

هذا كتاب
سر الليال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(هذا كتاب سر الليال في القلب والايدال تأليف العبد الفقير)

(الى ربه الرزاق احد فارس الملقب بالسدياق قال)

الحمد لله الذي انزل القرآن بلسان العرب الذي لا يعدله لسان في البلاغة والبيان
والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي رتله بافصح لهجة واصح تديان وعلى آله
وصحبه ذوى الاحسان (وبعد) فان يكن المتقدمون قد اشتغلوا بهذه اللغة
السريفة فاني قد عسقتها عسقا وكلفت بها حقا حتى صرت لها رقفا فازهرت لها
ذباى وسهرت فيها ليالى معملا فيها النظر باحنا عما خفي منها واستتر وخفا وجهر
فلم يشغلني عنها هم ولم يصدفني ارب خص او عم فكانت انسى عند الوحشة وسلواني
عند الحزن وصفوى عند الكدر وسرورى عند السجى فاني وجدت لها قد مننت
بمزاياء بديعه وزينت بصفات سنيعه تظهر معها بهرجة ماسواها شنيعه وكان يزيد
شوقى الى جالها واستعظامى لكمالها حين كنت افكر فى انها كانت اقمة قوم كانوا عن
العلوم بمعزل على ما اوجبه العهد الاول وان لغات من فاقهم في الفنون واصنائع
هى دونها بمراحل سواسع فيخطر بيالى قول المشي رحمه الله

افدى ضياء فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب
ولا برزن من الحمام مائلة اورا كهن صقيلات العراقيب
ومن هوى كل من لبست مموهة تركت لون مشي غير مخضوب

فكونها على هذه الصفة الغريبة والصورة العجيبة يقضى على كل ذى لب بان يشغل
بها فكره وباله ويعكف عليها ايامه واحواله ومع ذلك فلما احد من رنا اليها حق الرنو
او ولع بها ونع صب ذى حنين وخنو اذ جمعوا ما بين اتاليف فيها وبين غيرها احسنوا

في صنمواخذوا عليها خمر فتعصت عليهم عليهم بملكه الفخ ولا سيما اللهم الخواص
 اميرارها وكشف استارها فادحضت دعواهم وقالت جدواهم فلزال المتأخرون
 يستدركون فيها على المتقدمين والرايون عنها يقولون بالحدس والخمين ويحملون
 في وصفها ويفصلون وينطقون بما لا يصلون حتى كسوها ثوبا غير مالاقي بها
 وكادوا يحملون الظلم الى مشربها ولوانهم قصر واعليها اشتياقهم ولم يخلهم
 من غير هذا اشتياقهم وتدلوا لها خرسا على معرفة مكنونها وتاقوا اليها كلفا يادراك
 مكنونها لا تطلعهم على ما عتاني اطلاعة وشاقي التجاعه وهو الوصول الى علم
 استمرار الفاظها لفظة لفظة فحذا الخط ونعم الخطه لكنهم عدلوا عن هذه الجادة
 الى جادة اخرى جاهدة صرا لقصورهم وتكفيرا عن حصارهم بعثورهم فتراهم مثلا
 يقولون ان باع الشيء يأتي بمعنى باعه وبمعنى اشتراه ولم يبينوا لتاسيب هذا ولا اصل
 معنى البيع ولا مغزاه ومن دون معرفة السبب وادراك الارب لا يلد للإنسان ان يعرف
 ان لفظة واحدة تأتي لمعنيين متضادين ومغربين متباينين اذ ظاهر ذلك من دون
 تعليل يخالف للحكمة التي بنى عليها هذا اللسان الاصيل فلهذا كان اقصى همي
 وافي حظي وعني ان اغوص في بحر هذه اللغة الزاخر على دراري اسباب هذه
 الالفاظ المتضادة في الظاهر فادنيها للبيان وشحنها بالبرهان فقطهرت اسارير
 حسنها وتباشرفتها وحكمة وضعها وبهجة مطلعها ثم معما ذكرت من الشغف
 الذي شقي حباب هذه اللغة الباهرة التي هي وسيلة لجميع علوم الدنيا والاخرة فان
 الحق والانصاف قضيا على بان انظر فيما يعترض عليه من اساليبها ولا أقول انه من
 عيوبها ولكن باعتبار اللغات الاخرى يظهر في بادي الراي انه لم يكن من النوع
 الاخرى فمن ذلك الجمع المكسر فانه فيها اكثر من ان يحصر وربما كان للاسم الواحد
 عدة جوع كالناقة والعبد مما يقضي بالعام والجهل جمع لفظ غريب التي
 او كان تعريبه قد شد وزنا كجمع البك والافندي وموسيو وسبور وغير ذلك مما صار
 كاللفظ العربي المشهور مع ان الجمع في لغة النجم له علامة واحدة واسارة غير شادة
 ولا نادرة لا تختلف بكثرة الحروف وقلتها ولا بمبناها وصيغتها ومن ذلك النسبة
 والتصغير فان قواعدهما تفوت ذكر كل ذكر اما الاشتقاق وسائر الاساليب الاخرى
 فليس لسائر اللغات كما للعربية فمن ينظر هن بها فقد جاء نكرا فهي بذلك افضلهن
 واشرفهن واكملهن فهن الفقيرات وهي الغنية وهن المتشاكسات وهي السوية
 كيف لا وفي غيرها ترى اسم الفاعل من مصدر واسم المفعول من آخر فامثلهن الا
 مثل الثوب المرقع والوجه القبيح المبرقع وما مثل العربية الامثل دوحة ذات افنان
 في كل فن منها افنان لا يزال ظلها ظليلا ضافيا وموردها عذابا ضافيا بيدان العرب
 والحق اقول لم يقدروها حق قدرها ولا عرفوا انها الفاضلة وغيرها المفضول الا ترى
 انهم عدلوا عنها الى لغات النجم فانخذوا من هذه الفاظا وهي في لغتهم افسح واحكم
 واعذب منطقا وابهي رونقا حتى لو فرضنا ان تلك الالفاظ لم توجد فيها لكان اهم
 عند دوحه عنها الى النحت الذي هو من بعض مبانيها والعربية مزايها اخرى فاقت بها غيرها
 فضلا وقدرنا وشاننا وفترنا منها السجع وما ادراك ما السجع كلم متاسقة يعاقها

الطبع وبعثتها السمع فتطبع في الذكر اى طبع ولا سيما اذا زينت بشئ من
البديع كالجنيس والترصيع او كان حرف رويها منصوبا فاني ارى التصب في التسجيع
ابعد اسلوبا فذلك هي المهجزة التي لا يمكن لاحد من الاعاجم ان يتحداها او يقارب
حد ذراها وهي الراح التي تسكر كل ذى ذوق سليم من دون تائيم فخر ابن لسائر
اللغات مثل ما للغة العرب وايها يجاريها في حلبة الادب وقد فاتها هذا الاسلوب
الاشرف والنوع الالطف حتى ان كثيرا من الادباء فضلوه على الشعر تفصيلا
وفصلوا الكلام في تقديمه على النظم تفصيلا فاما الشعر في اللغات الاعجمية فان هو
الاعبارة عن استعارات بعيدة وبالعبارات معصودة فلا يمكن نظم قصيدة واحدة فيها
من روى واحد فتراهم يخالفون بين القوافي ويأتون بالفاظ نوادر شوارد ومع ذلك فانهم
لجزمهم عن نهج ذلك النهج يقولون ان القصيدة على روى واحد مما يستسج فيا له
من قول شنيع وجهل فظيع لعراقته لو لم يكن للعربية سوى السجع في المنشور
وطريقة النظم على النسق المذكور لكفاها فخرا بله اعتبارات اخرى كثرى
فاجد الله تعالى على انها لغتي التي نشأت عليها وصبوت اليها وفيها لذتي تعي
وطاب لي نصبي ودابي ثم اجدته سبحانه عز وجل على ان اتاني نصيبا من غيرها وان قل
حتى صحت ان اقول بتفضيلها عن يقين في النفس لاعن تخمين وحدث اذ الدعوى
بالترجيح تقضي بايراد الدليل الصحيح ولا سيما اذا كان الخصم الد والمدعي به حجة وسند
ومن تلك المزايا التي اختصت بها هذه اللغة المطهرة واللهجة المعطرة انها زينت
بانفاظها جميع لغات الاسلام حتى صارت لهن كالمخ للطعام والتحول للكلام بل
زينت ايضا كثيرا من لغات الافرنج وبيضت وجوه الزنج فطرها في الشرق
والغرب متزوع وحسنها في جميع الالسة متزوع فالجحد لمحاسنها والممارى
في خيبة محاسنها كالجحد لوجود الشمس والممارى في خلود النفس
هذا وانى في اثناء مطالعتي كتب اللغة وغيرها وجدت الفاظا كثيرة مقلوبة ومبدلة
فجمعتها اولافى ثمانية كراريس على حروف المعجم على النسق الذي تراه في آخر هذا
الكتاب لم يندرج فيه ثم عنى ان اجمعها فيه مع نسق المادة من اولها الى آخرها مع على
بان بذل اقصى الجهد والاستقراء لادراك غايتها ضرب من المحال لاني رايت اللفظة
الواحدة تحول الى وجوه عديدة وانحاء كثيرة لمعان متنوعة ومقاصد مختلفة لا يحيط
باحصائها الا واضع اللغة وحده ومثل ذلك مثل من يكون بيده آلة واحدة يديرها الصيغ
شتى ويعملها في اصناع متباينة فحاسبه ينسبه في ذلك الى الخرق وغايطه يعزوه الى البراعة
والخذق لاجرم ان في نسق هذه الالفاظ والجزم يكون احدها مقلوبا عن الاخر ليكاويلا
وليكاطويلا فانه قد ورد مثلا بط بمعنى شق وورد بعط بمعنى ذبح وورد ايضا عط بمعنى شق
وعبط بمعنى بعط فيحتمل ان يكون بعط مقلوبا من عبط او بالعكس او ان الباء مزيدة على عط
او العين على بط واصعب من هذا انقلاب الحروف المتجانسة كحروف الخلق مثلا وكحروف
التاء مع الدال والطاء او التاء مع الذال والظاء والسين وكالجيم مع الشين والكاف والزاى
او القاف مع الكاف او الباء مع الفاء والميم وكالراء مع اللام كاللام مع التون مما لا وقوف له
على حد ومع ذلك فلم آل جهدا في تحري نسقها وتاليفها وجمعها وترصيفها بحيث اذا تأمل

في صنيعي هذا من خلاصه من الحسد وسهر الليالي في اعمال فكره وجد اجده وقدره
 واعظمه واكبره وكنت اود لو ان نسق هذه الافعال كان بحسب قرب مخرج الحروف
 فاورد مثلا بعد اباف وام وبعد اتاد واط الا ان في ذلك من المشقة والجهد مع ضيق
 الوقت ما ارجو الى سردها بحسب ترتيبها المتعارف فلهذا لم يكن لي بد من الرجوع
 الى بعض الحروف المشوقة مثال ذلك اتى جعلت اول الكتاب مبدؤا يات ثم اردفته بحب
 وحب وصب وغب وهب ومقلوباتها لكونها جميعها حروف حلق ثم رجعت الى تب
 واتبعته جب ودب وذب ورب وصب واخواتها على التوالي ثم بمقلوباتها ولولا هذا
 الرجوع لما امكنني ادراجها على ان اسبقية الحروف امر اعتباري فلا تدري هل كان
 جب قبل حب او حب قبل جب ومن غرائب هذه اللغة انك لا ترى فيها الابدال
 والقلب على اطراف مثال ذلك ان القاف والكاف كثيرا ما يتبادلان كما في قز وكز اى جمع
 وقسط وكشط ومقرم ومكرم واقنان واكتان اى انتصب وقور وكور والفتح والكح
 اى الاصيل وقلت ومكلت اى سزيع نعت للفرس وقركه الامر وكركه اى كركه
 والقريح والكريح اى الخانوت وقفحه وكفحه اى ضربه على راسه وقشيش الافعى
 وكشيشها وسقاء قنيت وكنت اى مسيك والقرديدة والكرديدة القطعة العظيمة
 من التمر وقاربه وكاربه والقهر والكهر والفحط والكحط والبودق والبورك وقاتله الله
 وكاتله والقرقرة والكركرة والقرشب والكرشب اى المسن والسبيى الحال واقهد الفرخ
 واكهد اى ارتعش والاخاخ والاكاخ اى التكبر وقلد وكلد اى جمع والقصير والكصير
 وامثال ذلك كثيرة ولم يرد كغضى بمعنى قضى مع ان المتبادر ان القلب انما يعرض للالفاظ
 التى تكون اشهر واستعمالها اكثر ومن تلك الغرائب عدم وجود مواد مركبة من حروف
 خفيفة على اللسان كلمة رست مثلا فانها توجد في اكثر اللغات ولا وجود لها
 في العربية وانما توجد مركبة من كلمتين كقولك رست السفينة ورست انا من راس
 ريس وقس عليه جرت فلا تتالف الا بقولك جرت وجرت انا ومن ذلك الالفاظ
 التى لا يجرى قلبها الا على وجه واحد او وجهين نحو سبد ودبس فلا تقلب سذب
 ولا دبس وفي الجملة فغرائب اللغة اكثر من ان تعد وكثير منها مذكور في كتابى (العجب
 العجيب في خصائص لغة العرب) واكثر ما يكون القلب والابدال في الالفاظ السدنة
 على النطق والكسر والخرق والهدم والشق والفرق والتبديد لما انها كلها
 من جنس واحد وجلها ما خوذ من حكاية صوت نحو قف وقط وقض وقط وجد وجث
 وجد وجز وآذ وهذ وقد وقص وحذ وحز وحس وفت وقض وبت ويط وتب
 وسب ويس وقب وبق وجب وحب وحق ودق وبك وفك وشك وشق وهت وهذ
 وسياق مزديان لهذا وستراها كلها مندرجه في هذا الكتاب بما يقضى بالعجب
 العجيب ويجب المتأمل فيه غاية العجب فانه كشف عن كثير من مستور المباني
 التى لم يمد لآظهارها احد قبلى باعه ووضح من مشكلات المعاني ما خفى عن جمهور
 ارباب هذه الصناعة ومروجى هذه البضاعة وان كنت اقلهم علما ودونهم فهما
 فانما هو سر كشفه لى البارى سبحانه وتعالى في بعض الميسالى الشديدة وانفس قانطة
 من الفرج ومتمنية للحاق بمن درج ولذلك سميت هذا المؤلف (سر الليال في القلب

(والابدال) وكان الاولى ان يسمى باسرار اللغة واسرار الكلام ولكن هكذا جرت التسمية فلم يعدل عنها لاعتقاد انها جرت على الوجه الذي جرى عليه الكتاب ولان الناس يؤثرون علم سر الليل على سر اللغة وهو مبني على ثلاثة مقاصد (الاول) سرد الافعال والاسماء التي هي أكثر تداولاً واشهر استعمالاً ونسجها بالنظر الى التلفظ بها لا بوضوح تناسبها وابدأ تجانسها وكشف اسرار معانيها واصل مدلولاتها (الثاني) ايراد الالفاظ المقلوبة والمبدلة ويندرج في ذلك الالفاظ المترادفة (الثالث) استدراك ما فات صاحب القاموس من لفظ او مثل او اوضح عبارة او نسق مادة وقد اضفت الى هذا المقصد الاخير في آخر المؤلف نقدين من (كتابي الجاسوس على القاموس) احدهما فيما ذكره صاحب القاموس في غير محله المخصوص به والثاني فيما يذكره مطلقاً وقد اشتهر عند الادباء والمؤلفين ثم بعد ان صيغ هذا الكتاب على هذا المثال ونسج على هذا المتوال نوهت به في الجوائب لقصد ان يتصدى لطبعه احد من يؤثرون صحف الادب على صحف المآدب فضى على ذلك مدة من دون ان ارى من احد نجدة الى ان وقعت احدي صحف الجوائب يوماً من الايام في يد الشهم الهمام رشيد بك الدحداح امير الالامى فاستحسنه على مقتضى ما جبل عليه من حب الادب والانتصار لمن احسنه فورد الى كتاب منه يقول فيه اني بعد وصولي الى تونس بايام وصل اليها ايضا بجلكم المكرم سليم افندي فسررت باجتماعي به غاية السرور واخذت استقصي الاخبار منه عن ذاتكم وعن حركاتكم وسكناتكم فاخبرني بتأليفكم سر الليل في القلب والابدال وبانكم مشتاقون الى نشره واتحفتي ببعض صحف من الجوائب تشتمل على نبذ من الكتاب فتلوتها وعظم لدى شانه وسهرني بياته وتبياته فحيالك الله وياك واسعدك وجباك لقد جئت بما تحسد عليه ولم تسبق اليه فله الحمد على فضله الوفير بتسنية انجاز هذا العمل الكبير واني منذ علمت بذلك اخذت الهيج به واذكره في كل مجلس من مجالس العارفين الى ان سحنت لي فرصة اذكره وانا ماثل بحضرة على المقام الصدر الهمام امير الاحراء الوزير الاكبر بالدولة التونسية الفخيمة سبدي مصطفى اعزه الله فاطرات عنده سر الليل ونادرة السنين والاجيال واطببت في عد فوائده وغزارة عوائده وانه تحفة سنينة لاحياء اسرار العربية وابنت الاسف على عدم انتشاره وتمكين الطلبة من قطف ثماره فاصاخ لي حفظه الله واستعادني ببيان ما انطوى عليه الكتاب وما فيه من الفوائد للدارسين والباحثين من طلبة العلم في المشرق والمغرب فقلت ومجال القول ذوسعه فاطربت مسامعه ومالت نفسه الكريمة الى التفقة على طبعه لتعميم نفعه الى آخر ما قال مما افصح فيه عن كرم فعال وشرف خلال وما ارى التوفيق لنشر هذا المؤلف الجدير بان تطرف به المدارس وتحف بلجعه من غرائب هذا اللسان الاشرف كل نوع مستطرف من مختلف وموتلف الا من فيض الرحمن ويمن طالع سلطانتنا المعظم الشان سيدنا ومولانا امير المؤمنين وخليفة رب العالمين السلطان ابن السلطان السلطان عبدالعزيز خان خلد الله سلطنته وايد سلطته الى آخر ان زمان في ايامه السعيدة العادلة ظهرت محسنات بدعة طائفة وانشأت بالمنافع حافلة وتقدم الناس في العرفان وخلعوا عنهم رداء التقاعس والتوان فصا ركل

منهم يجد في إيجاد شيء مفيد واجادة امر جديد فكثرت المطابع وصحفت الاخبار
 وراجت القون والنصائح في الامصار ونشرت راية العدل فاستظل بها كل دان وقاص
 ونام وهب باليمن والامان العوام منهم والخواص فلم يكن على الغنى من مصادر
 ولا للفقير من زاجر او حاقر وما على من حوى البدر والصرر وتنعم وتمش من غاشم
 يحور عليه او تحن يسلبه ما لديه اللهم انصر مولانا الاعظم وملاذنا الاعصم
 ووفقه بحولك الى ابتغاء مرضاتك في كل حين وادمه نصرا للاسلام وفخرا للمسلمين
 وحرزا للشرعية وعزا للدين ويمنا للبلاد وامنا للعباد ورجة للمسترحين وايد رجال
 دولته العلية ووكلاء سلطنته السنية الذين هم عمدا للاسلام وسندا لانام ومصايح
 الاهتداء ونباريس الاقتداء ونبايح الاجتداء واشدد بهم ازردينك القويم وشيد
 بهم دعائم هذا الملك الصميم بحماة نيك الكريم امين واجعل ماسئوه وسئوه من سداد
 التدبير قدوة لكل من قام في مقامهم هذا الخطير وقانونا يقياس عليه كل فكر وتقدير
 هم الذين من يقل في مدحهم فقد صدق ومن يقل في ظاههم ففي نعيم وانقى ايديهم
 منبسطة للاحسان وصدورهم منشرحة للايمان وقلوبهم ثابتة على التقوى فسيان
 منهم العالنية والنجوى فادام الله هذه الدولة وزاد ما بها من الشوكة والصولة
 وجعل مدحها براعة استهلال كل كلم طيب وكل نثار ووق ويحب وثناء يطرى
 ويطرب وختام كل شيء ليس في قضائه مطل ولا لى اما سيدى الوزير مصطفى المشار
 اليه ادام الله نعمته عليه فليس صنيعة هذا اول منة احبى بها آمال الجداء ونفس
 بها جدودهم بعد ان كُتبت على الجباه فلقد طالما اعطى فاقنى وانطى فاغنى فجميع
 الناس تقصد مغناه وترتوى من جدواه هو البحر الخضم الطامى والطود الاشم السامى
 الذى لم يخيب قط ذا امل ولم يله يوما عما زكا من الاعمال وجل البرشعاره والتقوى دثاره
 وفي طاعة الرحمن افكاره حاوى محاسن الشيم والشمائل جامع شتات الفضل
 والفضائل الذى له الايادى المثلى والمآثر الحسنى على كل من التمس زاخر احسانه
 واستلم طاهر بنانه الذى ينشئ القائل في وصف خلاله ما به السامع ينشئ ويوشى
 الآمل من غرف نواله كل دسائع تشا والذى افقخت افرقية بسياسته وكياسته بل تهلل
 وجه الاسلام برئاسته فلكم له في غرته يد بيضاء ومآثرة غراء قد ابتهج الكون بوجوده
 فكل ايامه به سعيدة وسارت في الافاق مكارمه فكل يحمد وجوده وجوده ذو طلعة
 يجلو غياهب الحزن مرآها وهممة يعنولها من عراقيل الامور اقصاها لا يجيل خاطره
 المنير فى امر الاوسدده ولا يرى وجهها لفعل الخير الا وابتدره وورده فانه مطبوع على
 الكرم والاحسان ومجبول على نفع كل انسان فكانه والمعالى توأمان او صنوان
 متلازمان فإى شاكر لا يشكر نعمه ولا يستعظم كرمه وإى لسان لا ينطق بالشنا عليه
 وكل قلب جانح اليه فادام الله فخره وجعل هذا الكتاب مما يجدد على طول المدى
 ذكره ووسيلة بانفاسه الطاهرة لافادة اسرار العربية الباهرة ومن الغريب هنا
 انى مع كونى قد تشرفت بخدمة التكميل في المطبعة العاصره بدار الخلافة الزاهرة
 ونوهت بهذا الكتاب فى جوابى التى هى عند اهلها كالشمس الجاهرة والاية
 الظاهرة فما حد انتدب لطبع ما لفته واحكمت مباه من مقاطع انقريحة ورصفته

سوى كرماء تونس لازالت بهم تسر وتونس فان كافي (كشف الخبا عن قنونا اوربا)
قد انتدب لطبعه سيدى الوزير الجليل ذو الفضل المين والقدير المكين السيد
خير الدين فشغعه الان سيدى الوزير الاكبر المفضل بسرا الليال فيحق لى ان اشكر
نعمتهما ما عشت واقول انى باحيائهما ذكرى قد زكوت ونعشت وكذلك يجب على
ان اشكر منساعى رشيدك المشار اليه وان اقول انه لذوى الادب ركن ركن
يعتمد عليه وانه قد افق وفاق باصغريه فخلت الفضائل بين يديه الا وهو التناثر
التاظم الفاصل العالم المولع منذ حدائنه باعزاز العلم وصوت شمل المكارم فلا زال
واسطة خير لكل امنية ترجى وبغية تحبى ثم انى ذكرت انفا ان القطع واخوانه اكثر الكلام
تداولا واستعمالا واقول الان ان كل فعل فى الغالب يستلزم القطع اما حقيقة او مجازا وبيان
ذلك ان من نى دارا فلا بد له من قطع ما يبنى به الدار من الحجر والخشب ونحوهما ومن خاط
تويا لمزمه بالضرورة قطع الاجزاء التى يتركب منها الثوب ومن شاف رانه يقطع الارض
مجازا وعلى ذلك قولهم جاب الارض وجزع الوادى وقص الاثر ومن عزم على شى فانه
يقطع ارادته عليه واليه اشار صاحب القاموس بقوله فى عزم عزم على الامر
اراد فعله وقطع عليه ومن ثم جاء اجزم الامر اى عزم عليه ومن اجاب سائلا
كان كانه قد قطع كلامه ولذلك جات لفظة الجواب من فعل يدل على القطع ونحوه
اقسم بالله وفصل الدعوى وقضى الامر كما سنقرره فى محله ومن كف شخصا عن فعل
او ترك شى او فصل عن بلد فعنى القطع ملازم لفعله واذا فرز شى عن شى ففعل من المفروز
والمفروز عنه داخل فى القطع ولهذا جات القوارة لما قطع من جانب الشى وللشى
الذى قطع من جوانبه وجاءت النخالة لما نخل من الدقيق ولما بقى فى النخل وعد المص
(اى صاحب القاموس) الاول من الاضداد ولم يعد الثانى وهما من باب واحد
ومثله نقاية الشى خياره ونقاية الطعام رديئه والحقر البئر والتراب المخرج من المحفور
والنجل الولد والوالد ونظائر كثيرة بل القطع ايضا يجارى الوصل فانك اذا وصلت شى
بشى فقد قطعت بينهما اى بعدهما ولذلك جاء البين من الاضداد وجاءت ايضا
اوصال الحسد ومفاصله بمعنى وكل شى فى الحقيقة فهو قطعة وان كان مؤربا تاما
وكثيرا ما ترى معنى القطع يجامع معنى الجمع فان من اراد مثلا ان يصنع ابريقا ونحوه
فانه يجمع اولاً كتلة من الطين ليصنعه منها فهذا الجمع لا يخلو من القطع ومن ثم
جاءت افعال كثيرة بمعنى القطع والجمع فن باب الباء وحده جاء قطب اى قطع
وجع وشعب اى جمع وفرق وصرب قطع وصرب اجتمع واكثر الافعال المتعدية
تاتى مفتوحة العين فى هذا الاسلوب واللازمة مكسورة وجاء ايضا قرضيه قطعه
وقرضب اللحم فى البرمة جمعه واوعب جمع واستأصل وقيل من غير الباب فته قد
وجعه وقرش قطع وجمع المال من هنا ومن هنا ويلحق به قولهم حرث شق الارض
للزراعة وجمع المال وقعش جمع وهدم البناء وامثال ذلك لا تحصى وقولهم جاؤا
خبطة خبطة قال صاحب القاموس قطعة قطعة او جاعة جاعة ونحوه قولهم جاوا
قضىهم وقضيتهم اى جميعهم وهو من قض بمعنى كسر وقطع وكثيرا ما تجد
المضاعف بمعنى قطع ومعتل اللام بمعنى جمع نحو جب وجبى وقب وقبا واجدر بالمعتل

ان يسمى صدى المضاعف فانه ابدأ بحكيه ويدانيه وكثيرا ايضا ما تجد الفعل
 يدووا بالكسر مثلاً ثم يشتق منه الفاظ للقطع نحو هس كسر والقصاس
 القصاص او يدعى بالطمن ثم يشتق بالقلم كما في نشي أو بالقطع ثم يشتق منه
 لفظ للتبديد او للافساد لما تقدم من ان هذه المعاني اخوات وكثيرا ما تجد فعلاً
 واحداً متضعباً للمعنى القطع والكسر كما في انجزع او يكون جامعا لجميع هذه المعاني
 كما في عبط فانه بمعنى شق وشمز وحفر وشق واثار وافترى وأجرى وربما ذكرت فعلاً
 من حكاية صوت او كان حاصله الشق او القطع او اسما من حكاية صفة من دون تنبيه
 على ذلك ثقة بان القاري اللبيب يظن له ويستخرج ما عني به يذكاه فلا يحوجني
 الى التعليل والتطويل. وقليلا رايت مادة خالية عن فعل يدل على القطع الا ووجدت فيه
 لفظة ترادف قطعة او فرقة وهذا النوع لم احرص على تتبعه كما حرصت على تتبع الافعال
 وانما جئت منه ماعنى واكتفى ثم تاويل كون الفعل حا وبالمعنى كسر وجمع مما يدل ظاهر
 منها على تناقض معناه هو ان تقدر ان تلك الاجزاء التي قطعت قد تجمعت وانضمت
 وعلى ذلك جاء تقصيف بمعنى تكسر واجتمع وقولهم كتب اى جمع فان اصل معناه من
 الكثرة وهي القليل من الماء واللبن واكثره هذه الالفاظ تاتي مضمومة الاول ونحوها الكوكبة
 للجساعة فانها من الكوكب وهو قطرات تقع بالليل على الخشيش ولهذا جاءت افعال
 بمعنى الجمع والتفريق نحو شعب كما تقدم وجاء الذوح بمعنى جمع الابل وتفر يقها ثم بعد ان
 سنجى هذا الخطر وجدت في القاموس في زوع ما نصه زوع الابل قلبها ووجهة وجهة
 والريح التبت جعته لتفريقها اليه بين ذراه اذا عرفت هذا ان عليك ان تعرف اصل المعاني
 المتضادة وان تعرف ايضا ما يحكى من مادة واحدة من الفاظ الممدج والذم معا مثال ذلك
 فرى اى شق وافترى اى اصلح فلاك ان تقدر ان الشق يكون لكل من الاصلاح والافساد
 وقولهم نغراى نكلم وسد الثلمة وذلك ان اصل الثغر الفرجة فباعتبار ان الفاعل جعل شيا
 كالفرجة قيل ثغرو باعتبار انه اصلحها قيل ايضا ثغر فجعل الاصلاح في صورة السد
 وكقولهم تحض اللحم قشره والناحض الذاهب اللحم او اكثره فباعتبار مجرد القشر
 كان معناه للقلة وباعتبار غايته صار الى الكثرة وقولهم المدقع البعير الكريم والمهان
 فبتقدير انه يدفع في الكريهة كان المعنى مدحا وباعتبار انه يدفع للؤمه صار ذما
 والافكيف تدفع شائبة الشبهة عن هذب اللغة هذا اذا كانت اللغة غير محتملة لان
 تكون مقابولة او مبدلة من لفظة اخرى تماثلها فانها ح تحمل على احد الوجهين
 اعنى اما القلب واما التاويل مثال ذلك لفظة الوقل للقشر والشئ القليل وقد جاء
 منها وقلة بمعنى كثر فيحتمل ان وقلة مبدلة من وقرة وبه فسرها صاحب القاموس
 لان الرأ واللام كثيرا ما تتعاقبان ويحتمل انها واردة على التاويل المتقدم وجاء
 خرقة اى شق ومزق والاخرى لمن لا يحسن الصنعة فهو باعتبار انه كلما اخذ شيا
 خرقه ثم اطلق على الاحق مطلقا ثم قالوا للتصرف في الامور والسعى بخراق فهو
 باعتبار انه يقطع الامور والعطايا ومعنى التصرف ينظر الى قولهم اقتد الامور اى دبرها
 وميزها والمعنى الثانى الى قولهم اقطعته ارضا ومن عليه وجزح له اى قطع له قطعة من
 ماله وقالوا ايضا الفجر بالجرىك اى العطش والكرم والفجر بالسكون الانبعاث

في المعاصي واصله من فجر الماء اى يَجْسَهُ فتناسب المني كلا المعنيين وقالوا من هجر اى
صَرَم المهجر كحسن للحسن والجيد من كل شئ وكان المعنى انه يبعث على هجر غيره اليه ثم
قالوا اَهْجَرَ الرجل اى تكلم بالهجر فهو مهجر على صيغة الحسن والجيد فهو على
تقدير انه يبعث الناس على هجره وصرمه وقالوا من هذا الباب صَرى بمعنى قطع
وحفظ فتاويل الحفظ انه قطع عنه ما يطرا عليه من الخلال ونحوه عَضِدَ بمعنى قطع
ونصروفس عليه نظائره وهكذا فرقوا بين معانى مادة واحدة للتفنن بخلاف ما لو
كانت المادة مشتقة على معان متقاربة متناسبة على انهم اخذوا بكلا الاسلوبين
وسلكوا كلا المذهبين وهو من بدائع هذه اللغة وكما ان القطع يكون تارة للاصلاح
وتارة للافساد كما تقدم كذلك اشتقوا مما يرادفه الفاظا تدل على الخير والشر مثال
الاول يتل وتتل اى انقطع الى الله وافرئ اى اصلح وقدم ذكره ورجل مهذب
ومثال الثاني اَجْرَم اى اذنب وجر اى اتى جريرة وجنى ارتكب جريرة فالاول ااصله
معروف والثاني من جَرَّ الفصيل اذا شقة لثلا يرضع والثالث من جنى الثمر اذا
اقتطعها فكان المعنى انه اتى ما يوجب عليه القطع بالحد او قطعه عن الحقوق
المشتركة ونحوه ويلحق بهذا انهم اشتقوا معانى كثيرة تدل على المدح من معنى
الخرارة وذلك كقولهم الامعى واللودعى والثاقب والحمية والجو والجميم والصهر
والخرية وفرس حراى عتيق والحر من الرمل والطين الطيب وعندى ان هذا المعنى
الاخير هو الاصل ثم انهم نظروا الى معنى الحرارة من وجه آخر فاشتقوا منه ما يدل
على الذم فقالوا الحرة بالفتح بمعنى العذاب الموضع والظلمة الكثيرة ولاغرو فانه لا يكاد
شئ يحمد من جهة الا ويذم من جهة اخرى وقديان القطع مجامعا للكثرة وتوجيهه
كما تقدم في الجمع وذلك بان تعتبر ان القطع تجتمعت حتى صارت كثيرة كما في
تشجج الشجر اى كثر فان ااصله جَحَث وهو يدل على القطع والقلع وجاء منه ايضا
جَحِث البرق سلسل فهو يدل على الاتصال المستلزم للكثرة ويحيى ايضا مجامعا لمعنى
دفع وذب نحو شذب وزعب وصرى وتاويله ظاهر ولعنى ملا وهو كثير نحو
رَعَب وزغب وتوجيهه ان تقدر ان الاء امتلا حتى لزم قطع الماء عنه ويويده يحيى
كفت بمعنى ملا وللأسراع كما في هَذَّ وهذب وجذ وتاويله ظاهر وربما جاء ايضا
بمعنى البط نحو اَحْذَمَان فتقدر مفعوله هنا الهمة او السعى او نحو ذلك والاكثار
من الكلام كما في التثرة فانها من تَرَّ بمعنى قطع ومثلها البريرة والثثرة وللصَّب والاراقة
كما في فجر ويحس والضلوع كما في بزغ وشرق وطر والبعث كما في قولهم قَرَّب
هَذَا اى بعيد صعب وهو من هَذَّ اى قطع والسرقة والاختلاس كما في طَرَّ
والكذب وهو كثير كما في مان وفرى واختلق وللعطاء نحو مَنَّ وقَلَّد وجرح وأبتر
والمنع ايضا ويحيى مجامعا للكفاية نحو قطعنى الثوب اى كفاى لتطبعى ونحو صراه فانه
بمعنى قطعه وكفاه وحفظه وقَرَضَ اى جازى وجرأنى الشئ اى كفاى واغنائى وهو
فى الاصل بمعنى جزأ ومن هذا القبيل قولهم مررت برجل هَدَك من رجل اى حسبك
وهو من هَدَّ بمعنى هَدَم وتوجيه ذلك ان تقدر كون الشئ قد تم ووفى بحيث انه
يقصع عن طلب غيره وللكسب كما فى اجترح وكدش وللكشف والابانة نحو بَعَقَ

الجل اى نحمره وعن كذا كشفه ونحو نَجَلَه شفه واطهره ومثله شرح فانه في الاصل
بمعنى قطع ثم استعمل بمعنى ككشف ونحو أَبْضَعَ قطع وابان وذلك ان
من قطع شيا اوشفه فانه يكشف عنه ويبين ما خفى منه والمدح والذم كما
في قرصنه بالتشديد اى مدحه وذمه وتاويله انه باعتبار اصل المعنى وهو القطع
يكون ذما وباعتبار انه قطع كلام حسن يكون مدحا ولما كان في الغالب ان الانسان
لا يعنى نظم الشعر الا للمدح غلب استعمال التقرىض فيه لافى الذم وجاء من معنى
الذم قولهم سَبَّه وجادعه وجارزه وهَبَّه وبَجَّسه ويحيى للتهذيب نحو هَذَّب
وشَدَّب على تقدير انه قطع عن الشئ ما يشبهه ويقرب من هذا المعنى معنى الانتقاء
والاختيار كما في اقتسابه اى اختاره وهو من القوب بمعنى الحفر والمعنى انه اقتطفه
على وجه الاختصاص لا يقال ان المعنى بحث عنه على طريقة الحذف والاىصال
لانا نقول اولا ان ذلك غير قياسى والاصل عدم التاويل عند الاستغناء عنه وثانيا
انه قد وردت افعال كثيرة على هذا النوع كقولهم ابتقره اى اختاره ومثله انتقسه
وانتقاء وجاء انتجبه بمعنى انتخبه واصله من نَجَبَ الشجرة اذا قشرها ومن هنا يقال
انجب الرجل اذا اتى باولاد نجباء فكان اصل المعنى انه كشف لب اصله وصميم
حسبه بولد واعلم ان هذه الهمزة كثيرا ما ترد للصيرورة كقولهم اقسام الرجل بكذا
اى صار ذاقسم وتحقيق المعنى انه صار ذاقسم للنزاع او الشك بذكره اسم الله
كما سئله في موضعه وقد ذكرها الصرفيون ومثلوا لها بقولهم اغدا البعير صار ذا غدة
ولو مثلوا بقولهم اثمرت الشجرة لكان الاولى وهناك همزة اخرى وهى همزة القلب
وهى التى تغلب اصل المعنى بالكلية كما فى أَبْتَرَّ بمعنى منع واعطى فعنى العطاء هنا ماخوذ
من كون الهمزة قد عكست معنى البتر فصيرته بمعنى الوصل المرادف للعطاء وكقولهم
أَخَصَّدَ الخبل اى قتله واصله يدل على القطع واستدفع الليل اظلم وانفجر اصباح
واشَبَّ الثور اى اسن ولها نظائر كثيرة وهى غير همزة السلب وكما جات الهمزة
بهذا المعنى كذلك جاء التشديد فى قَعَلَ بعكس معنى التعدية نحو حَكَمَ البعير اذا نزع
حَكَمَه وجلد البعير اذا نزع جلده وقَرَّده اذا نزع قراده فان قيل لم لا يجعل نجب
من انجب فيكون المعنى انه ابدى باطن الشجرة باخذ قشرها تشبيها ببدء الرجل سره
فى ابته قلت اولا ان الفعل الثلاثى قبل الرابعى فهو اصل له والثانى ان اهل اللغة
جميعا قد اجعوا على ان المهذب للرجل الكامل ماخوذ من تهذيب الشجرة بناء على
ان الامور المعنوية او العقلية ماخوذة من الاشياء الحسية وذلك موجود فى جميع اللغات
ضرورية ان الخواص الظاهرة هى التى تبعث الخواص الباطنة على التفكير والتخيل
فان من لم ير الاسد مثلا قط ولم يسمع به لم يخطر بباله ان يشبه به رجلا شجاعا وهذا
كما يحكى عن ابن المعتز رحمه الله من انه كان ينظر الى آتية بيته ويشبه بها وتقرير
ذلك ان العقل ماخوذ من عقلت البعير ومثله لفظة الحجر اشتقاقا ومعنى والحكمة من
حَكَمَة اللجام والذكاء لتوقد الذهن من ذكاء النار ومثله الا لمعنى والثاقب واصل معنى
الادراك من ادرك الرجل احدا اذا لحقه والبلاغة من بَلَّغَ اى وصل ثم بى منه فعل
من افعال الطبائع فقيل بَلَّغَ الرجل واصل معنى الفصاحة من افصح اللين اذا ذهبت

رغوته ثم قيل فصَّح الرجل واصل الرأي من رأى والرواية من روى من الماء
 واصل عرف من العرف للرائحة وذلك ان المسافر في القلاة كان يشم القربا ليعلم
 أعلى قصد يسيرام لا واصل الدراية من حربي لقنا اختل للصيد واصل الطول اي
 الفضل من الطول والجمال من الجميل لاشتم المذاب والجزالة في الرأي والكلام من
 الجزل للخطب الغليظ والمجد من مجدت الدابة اذا وقعت في مرعى كثير والشرف
 والعلى من الاماكن المرتفعة وغير ذلك مما لا يحصى وهو في لغات الافرنج اكثر وهذا
 الحكم ينبغي اخذه في هذا المؤلف فانه مبنى عليه فان قيل بل قد جاء نجيب ثلاثا
 فليكن هو الاصل قلت متى اجتمع فعل وفعل في مادة كان الثاني منيا على الاول
 نحو ضرب وسربت يده ومجنت الدابة ومجد الرجل وبلغ وبلغ ونقب ونقب فان
 افعال الطبائع مكنونة في جنب غيرها ولذلك وضع الصرفيون بابها آخر الابواب
 ومن الغريب هناك جميع الصرفيين ايما يذكرون فضلي في لفظ الطبائع ولم اجده
 في كتب اللغة وبناء على اعتقاد اصله اشتقت منه الناس فضيلا وهو عندي جار
 على القياس فان قيل ايضا الم يكن عند العرب نجيب قيل نجيب الشجرة قلت بالموجب
 الم يكن عندهم مهذب قبل تهذيب الشجرة وحكيم قيل حكمة اللجام وموافق
 قبل نافقاء اليربوع وتلفظ بالكلام قبل لفظ النواة وكلام ينطق به قبل الكلام وهو
 الجرح فان جميع ائمة اللغة اتفقوا على اصلية الحسي منها وفرعية المعنوي واعجب ما
 جاء من معاني القطع مرادفته للايجاد والتكوين كما في فطر وخلق كما سيأتي وفي
 الجملة فلا تحصر معاني القطع الا من الوقوف على هذا المؤلف باسره وانما اوردت
 منها هنا نبذة مصداق على ما قلت هذا ولما كانت العرب اصحاب ابل وشاة وكان
 ترددهم في الفياق وبين الجبال واحتياجهن الى الماء والكلام شديد اكثر من وضع
 اسماء وصفات هذه الاشياء ثم اطلقوها على امور معنوية مثال ذلك لفظة القمر
 والعراعر والتيس والكيش والرحى والقطب والسند وهو في الاصل ما قايلا من الجبل
 ثم اطلق على ما يلجا اليه ويعتمد عليه تشبيها له بالجبل بجامع المنعة والمنازة وكذلك
 لفظة الصفيح فانها في الاصل بمعنى الجانب ومضطجع الجبل ثم اطلق على الوجه
 واشتق منه فعل وهو صنع فاذا قيل صنع له كان المعنى مشعرا بالرضى والقبول فانه
 بمنزلة قولك اقبل عليه واذا قيل صنع عنه كان القياس ان يكون بمعنى اعرض عنه
 لان اعرض وارده ايضا من العرض للناحية والجانب فقولك اعرض عنه حقيقة
 منه صرف ذلك الجانب عن لقائه الا ان صنع عنه جاء على تقدير صنع عن ذنبه
 اوضح معنى تجاوز عنه وقام مقامه صفحه وضرب عنه صفحا فنحن في التعبير وبناء
 على ما تقدم لا ينبغي ان تنكر اخذ معان جليلة رفيعة من اشياء حقيرة وضئيلة
 وموضوعات حسية ولا سيما فيما يختص بالباري تعالى وذلك كلفظة القدر فانها
 من قدرت الشيء اذا قسمته ثم اشتقت منه القدرة والمقدرة ثم القدر بمعنى الشان ومثله
 القضاء فان اصل معنى قضى قطع واعظم من ذلك قولهم فطر بمعنى خلق فانها
 في الاصل بمعنى شق والدليل على كون هذا المعنى هو الاصل ورود افعال اخرى
 مرادفة لها في معنى الخلق واصل معناها ايضا الشق او القطع كما سيربك وحسبك

يلفظه الخلق نفسها دليلا فان اصلها ماخوذ من قولهم خلقت الاديء للبقاء
اذا قدرته له وكذا الفظة اسر بمعنى خلق فانها في الاصل من الاسار وهو القيد ثم قيل
منه باسمه اي شدة بالاسار ثم استعمال بمعنى اخذه اسيرا ثم اشتق منه اسيرة الرجل
اي رهطه لانه يشد بهم ثم قيل اخذه باسمه اي بجملته كما قيل برمته والرحمة
في الاصل قطعة قيل ثم قيل شد الله اسيره خلقه ثم قيل اسيره الله اسرا اي
خلقه خلقا حسنا ومن الغريب ان كلا من الصحاح والمصباح قد صرح بهذا الفعل
واعمله صاحب القاموس اعتمادا على ذكر الصحاح له كما هي عادته وما كفاه ذلك حتى
فسر شدنا اسيرهم بمفصلهم او مصرقي البول والمفاتيح واعمرى ان من تبع
اوصاف القرية وماله من الاحوال والاسماء والتطبيب والعلاج مما شبهه واستعير
لاحوال خطيرة لم يخامر ادنى ريب فيما قررناه واعلم انه متى ما اجتمع معنيين
في فعل من الافعال الكثيرة الوقوع والاستعمال ينبغي تقديم الابطس منها كما في سج
مثلا فانه يدل على العموم والحرف فقول ان الحرف اول المعنيين لانه ادنى الى الاحوال
الطبيعية والزم الا ان كثرة الاستعمال غلبت المعنى الاول وهذا الامر قلما يعتبره
اصحاب اللغة وخصوصا صاحب القاموس فانه يبدأ بمفرعات معنى المادة ويترك
الاصل الى آخرها فالظاهر انه لم يكن له هم سوى مجرد جمع الالفاظ دون مراعاة
نسق المشتقات وضم كل فرع الى اصله ولذلك كانت عبارته مشتقة للتظاهر بكتابة عليه
العلامة عبدالرؤوف النواوى في مادة كلاً فكان من همى في هذا التاليف ان ارد كل
فرع الى اصله وان انسق معانى المادة نسقا يبين ماخذها وعلاقاتها ومناسبتها
وفي ذلك من العناء والجهد ما لا يخفى وربما حوج تنسيق المعانى وضم البانى الى تفسير
فعل مشهور الاستعمال بفعل هو دونه في الشهرة كما فسرت شاب اي خلط من شاب
عنه اي ذب وبدأ بمعنى ابتدا من بدأ اذا خرج من ارضه ولو كانت عبارة القاموس واخوة
كعبارة الصحاح لا تسع الى المجال اكثر مما جلت فيه وانما لم اعدل عنه الى الصحاح لكونه
اجمع الالفاظ وليس عندي من كتب اللغة المطولة غيرها وها انا اذكر لك بعض
امثلة على خلل ترتيبه اثباتا لما قلت (احدها) الابهام بحرف العطف كقوله زأ
اسرع واصق بالارض قال الشارح اعني عبد الرووف المشار اليه وهل يقال
لكل منهما على انفراد فيه تامل (الثاني) الابهام في زنة الافعال كقوله بان بينا
ويثونة ولم يذكر المضارع منه مع ان العامة جميعا يعطون فيه فيقولون بيان
وهويين على وزن باع يبيع قال عمرو بن كلثوم ورثنا المجد قد علمت معد نطنعن
دونه حتى بينا (الثالث) الابهام في التعريف كقوله في ج م ل وكسكر حساب
الجل فكانه قال الجل حساب الجل وقوله قارومه قام معه والمشهور انه قام ضده
وكقوله الصغانة من الملاهى معربة الديناج معرب الساذج معرب ساذه الفيج
معرب بيك خلص خلوصا وخالصة صار خالصا المزهر كخبر العود الذي
يضرب به وهو يصدق على العصا واقضيب والهرارة والنساء البغس السواد
مع ان السواد له بجمة معان (الرابع) ابهامه في ذكر المصدر دون المشتقات كقوله
القدس اسم ومصدر ولم يذكر له فعلا وكذا عبارة الجوهرى وان فارس وقدر ل

محابي من هذا المصدر ومن سكوت اهل اللغة عن فعله مع انه لا يوجد في اللغة
 حرف يرادفه واغرب من هذا محي الاقدس وقدس منه ونحو ذلك قوله لا غرو
 لا يجب قلولا ان الجوهرى رجه الله حكي غروت من كذا اى عجبت لما علم الفعل
 فان قيل ان تفسيره له بالحب يؤذن بان له فعلا كما لمفسره به قلت ليس ذلك بمطرد
 في كتابه كما سيرد عليك غاية ما يقال انه حيث كانت عبارة الجوهرى صريحة كانت
 عبارة القاموس مبهمة فكانه كان ينتظر ان المطالع يجمع بين الكتابين وربما ذكر
 المشتق دون فعل له كقوله في ش غل وهو شغل ككتف ومشتغل وقح الغين نادر
 وهو يوهى انه من قبيل الاسماء الجامدة التي جاءت على صورة المشتقات كقولهم
 طبق محته اى معموله به وسيف رسوب اى ماض فى الضريبة (الخامس) ابهامه
 في ذكر الفعل دون نعت والنعت دون فعل كقوله دَخَسَ امثلاً لحما وقال في دخض
 ودخضت الجارية امتلات لحما وقال في دهنس وامرأة دهساء ودهناس عظيمة
 المحز فلم يذكر فعلا لهذه ولا نعتا من تلك فاما تخصيصه الدخض بالجارية مع اطلاقه
 الدخض فسياتي في نقد آخر على حديثه (السادس) انه كثيرا ما يذكر فعلا في مادة
 فلتة من دون ان يجري له من قبل ذكر او يفسره كقوله في فل ك شئ يفلك من الهلب
 فلم يعلم المراد بقوله يفلك لانه لم يذكره وكقوله في ك دس الكداس ما كدس من الثلج
 والكداسة ما يكدس بعضه فوق بعض ولم يذكر كدس بمعنى جمع وانما ذكره بمعنى
 عطس وصرع وكقوله في كى س والكيس للدراهم لانه يجمعها فهو يفيد ان كاس
 بمعنى جمع مع انه لم يذكره الا بمعنى غلبه بالكياسة وقوله في بهر الباهرات السفن
 لشقها الماء ولم يذكر بهر بمعنى شق وفي ث ن ي ذكر الاستثناء مرتين ولم يفسرها
 ولا ذكر لها فعلا (السابع) انه يذكر الفعل الرباعي من دون الثلاثي مع ذكر الثلاثي
 لمرا دفه كما في بعض بمعنى جزأ فانه ذكر جزأ الثلاثي ولم يذكر بعض والمتبادر
 ان البعض في الاصل مصدر وان الجزأ اسم لامصدر فكان البعض احق بان يكون
 له فعل من الجزأ (الثامن) انه يذكر انفعال الخماسي للمطاوعة مثلا من دون ذكر ثلاثيه
 كما في انحصم بمعنى انكسر فلا يدرى هل العرب لم تنطق بحصم او انه مفهوم في ضمن
 المزيد ومعلوم من اللفظ المفسر به والاولى ان يذكر الثلاثي ويكون الخماسي مفهوما
 في ضمنه ونحوه قوله ارتجاء اى خافه ولم يذكر رجاء بهذا المعنى فلو لم يذكرها
 الجوهرى لتوهم ان الثلاثي غير مستعمل (التاسع) انه يذكر الثلاثي بمعنى والمزيد
 عليه بمعنى آخر كقوله خَفَسَ به رمى وخَفَشَ هدمه فقتضاه انه لا يقال خَفَشَ بمعنى
 هدمه (العاشر) انه يقيد في تعاريفه ما هو مطلق كقوله بكأت الناقة قل لبئها قال
 الشارح كلام المؤلف يوهى ان ذلك لا يقال الا لاناث الابل وليس كذلك ففي
 الصحاح والعياب بكأت الناقة والشاة الخ وكقوله المباشرة المنزل وبيت النحل في الجبل
 قال الشارح ظاهره انه لا يقال لبئها في غير الجبل وليس كذلك ففي التهذيب وغيره
 هو المراح الذي ينزل فيه النحل فلو اقتصر على قوله وبيت النحل لكان اولى وكقوله
 جفا البقل قلعه من اصله كاجتفأ قال الشارح قضية صنع المؤلف ان ذلك لا يقال
 الا للبقل او نحوه وليس كذلك الا ترى الى قول الصحاح اجتفأت الشيء اقتلعته ورميته به

وهذا الباب واسع طويل عريض لا يمكن استقصاؤه (الحادي عشر) أنه لا يذكر المشتقات على الترتيب والاطراد فترة يخلط الاسماء بالافعال وربما ذكر في اول المادة احد معاني اللفظة ثم يذكر الباقي في آخرها كقوله في ح ب ب الحبة واحدة الحب ح حبات وبالضم الحبة وبالكسر بزر القول الى ان قال بعد عشرين سطرا ذكر فيها الحباب والتحبب والحبة والحجاب والخباب والحبة الخضراء البطم والسوداء الشونيز والحبة القطعة من الشيء والصحاب ذكرها كلها في موضع واحد وذكر ايضا في اول هذه المادة تحابوا احب بعضهم بعضا ثم قال بعد ستة وثلاثين سطرا والتحاب التواد وكقوله في ح ل ل حل المكان نزه وبعد ثلثة عشر سطرا حل من احرامه وبعد تسعة اسطر حل العقدة مع ان هذا المعنى هو اصل جميع المعاني وكقوله في اول ح م ل احتمال الصنعة تقلدها وشكرها ثم ذكر في آخرها واحتمل اشترى الخيل للشيء المحمول من بلد وما بين ذلك نحو ثلاثين سطرا وجميع كتابه مبني على هذا التشتيت والتفريق وقد صرح به الشارح بقوله في مادة كلاً ولا يخفى ما في صنعه المؤلف من تشتيت النظائر وعدم ضم كل جنس الى جنسه ومن هذا القبيل ايراده في خلال التعريف لفظه مقحمة كقوله السعيدع السيد الكريم الشريف السخي الموطأ الاكاف والشجاع والذئب والرجل الخفيف في حوائجهم فقوله الذئب مقحمة فالاولى ان يقرن بالسيف وكقوله في خ ل دخل بالمكان واليه اقام كاخلد واخلد فيهما والحوالد الاثافي والجمال والحجارة واخلد بصاحبه لزمه واليه مال فقوله والحوالد الاثافي مقحمة (الثاني عشر) انه لا يراعى اصل الاشتقاق في الكلام كقوله في ص ف واصقى الشاعر لم يقل شعرا والدجاجة انقطع بيضها وعند المحققين ان اصفاء الشاعر مجاز عن اصفاء الدجاجة ونحوه قوله الخل ما حض من عصير الغيب وغيره مبتدأ به هذه المادة مع انه ماخوذ من معنى النفوذ الذي ذكره بعد ذلك بعدة سطور وذلك يوصف اعنى الخل بالخاذق من حذق بمعنى قطع واثر ويؤيده انه ذكر الخل ايضا بمعنى الطريق ينفذ في الرمل او النافذ بين رملتين او النافذ في الرمل المتراكم فذكر النفوذ هنا ثلث مرات وفي هذا القدر من هذا النوع كفاية (الثالث عشر) انه يعرف الالفاظ بتعريف دورى مرة وتسلسلى اخرى فمن النوع الاول قوله القُيِّط الناطف وقال في ن ط ف الناطف القُيِّط وقال في ع ق د اعتقد واعتقد وفي ع ف د اعتقد ولم يذكر ان اعتقد يتعدى بنفسه وبالباقول اعتقدت الشيء وبه وقال ايضا الضرس السن وفي س ن ن السن الضرس وشناخها ينها الجو الهواء ثم قال الهواء الجو ومن الغريب هنا ان ابن هشام خطأ في شرح بانث سعاد من فسر الجو بالهواء ومثال الثاني الجنس بالكسر اعم من النوع وهو كل ضرب من الشيء ثم عرف النوع انه كل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وهو اخص من الجنس ثم عرف الضرب انه الصنف من الشيء ثم عرف الصنف انه النوع والضرب فان كان الضمير في قوله اولا وهو كل ضرب من الشيء يرجع الى الضرب كان التعريف صحيحا على ابهام فيه والا فالمعنى ان الجنس ضرب او صنف او نوع فلا يكون بينها عموم وخصوص (الرابع عشر) انه مرة يذكر الالفاظ الاصطلاحية ومرة يهملها فن ذلك انه ذكر النصب في اصطلاح

الحلة ولا يذكر الرفع وذكر الكسر من الحساب وهو ما لا يبلغ سهما تاما ولم يذكر
 الضرب والقسمة والجمع والطرح وذكر المترادف واهمل التوارد والمقطعات
 من الشعر واهمل النصفات والعجوب بالمعنى الاصطلاحي واهمل الصرف والمنطق
 والكلام والجبر (الخامس عشر) انه لا يطرد ذكر الالفاظ المتضادة الا ان ما امله
 بالنسبة الى ما ذكره قليل في ذلك قوله الصنوبر الريح الباردة والحارة ولم يقل ضد
 وقد قالها في تعريف الهوف وهي ايضا الريح الباردة والحارة ومن ذلك قوله
 التريض التوهين وحسن القيام على المريض وهو الى بالذكر من قوله الشوهاة
 العابسة والجميلة ضد فان العبوس ليس ضد الجمال فكيف من جميل عابس والحق
 ان لهذه التضدية وجهها سنذكره في به مقلوب هب ان شاء الله تعالى (السادس عشر)
 انه لا يطرد القلب والابدال بل كثيرا ما يحاول تعريف الالفاظ الواردة من هذا النوع
 بعبارة بعيدة كقوله في ل وقى ما ذقت لواقا اي شيا وهو مثل لواقا وفسره بمضاغا
 وكقوله خرشب عمله لم يحكمه وفي خرشب الخشربة ان لا تحكم العمل وقوله مابه
 من الطعّب شئ اي من اللذة والطيب وهو الطعم وقوله ما زال رائما اي مقيا وهو
 رائب (السابع عشر) انه اذا عرف لفظة لها عدة معان فاول ما يذكر من تلك
 المعاني المهيّجور او الاخير كقوله الرجم القتل والقذف والعيب والظن والخليل والتدريج
 والمعن والشم والمجران والطررد ورمي الحجارة وعبارة الصحاح الرجم القتل واصله
 بالحجارة وقوله العسل محرّكة حباب الماء اذا جرى ولعاب النحل الطيف الغضب
 والجنون والخيال الطائف في المنام الوقف سوار من عاج وقال بعد كلام طويل وقفت
 الدار وقفا الحس الامر المظلم والريح الباردة والغبار في اقطار السماء وضد
 السعد الزيت فرس معوية بن سعد ودهن وقيس على ذلك (الثامن عشر)
 انه يذكر ما لا لزوم له كقوله الجلسة بالكسر الحالة التي يكون عليها المجلس
 القصبة تصغير القصعة التخت ما ينحت به المقطع موضع القطع وكثير ما يقطع به
 انطلق ذهب وانطلق به للمفعول ذهب به المنفرق يكون موضعا ومصدرا ومن ذلك
 آرج تازيجا درم اظفاره تدريما سلمته اليه تسليما سفع تسفيحا يذبل بذلة
 وذلجا فهو مبذلج ماراه مما راه ومرا كفاء مكافاه وكفاء ومن الغريب
 ان السارح ضبط المصدر الثاني على كساء مع ان هذا جميعه معلوم من الصرف
 فلا حاجة لذكره ولا سيما ان القاموس موضوع من اصله للاختصار فان قلت انما يأتي
 بالتفعيل مصدرا لرفع ابهام كون الفعل ثلاثيا قلت هذا لا يتأتى في المضاعف
 والمثل نحو زازل وحقق ومع ذلك فانه يذكر مصدرهما وربما اهل ذكر المصدر
 عند وجوب ذكره كقوله آجرت المرأة اباحت نفسها باجر فانه يلتبس بافعال
 وفاعل وكان عليه ايضا ان ينبه على ما لا يستعمل له مصدر ثان من فاعل نحو سالم
 وكالم فانه لم يرد منها سلام وكلام فاما تعرضه للالفاظ اليونانية والسريانية
 ولمفع الادوية فامر بطول الكلام عليه (التاسع عشر) انه يخلط الراجح
 بالمرجوح والركيك بالفصح كقوله ابل مدقثة ومدقثة قال الشارح قضية كلام
 المؤلف ان الحفيف والشديد سبان والامر بخلافه بل الحفيف هو الاكثر وقوله

رداً الخاطئ ذلك. كارداه الشارح لكن الرابع على ضعف كما يشير اليه قول الصغاني
 اردات الخاطئ لغة في ردائه وقوله في هذه المادة ردو ككرم فسد فهو ردى من اردائه
 بهمزة تين قال الشارح هذا عن اللحياني وحده كما في المشوف وغيره وهو يشعر بالشذوذ
 فخرم المؤلف واقتصاره عليه غير مرضي وقوله رماً الخبر ظنه وحققه الشارح هذا
 من تصرفات المؤلف والذي في المحكم وغيره هو ظن بلا حقيقة وتابعه عليه جمع الى ان قال
 فكان الصواب ان يقول والخبر ظنه بلا حقيقة وكان قلبه سبق من بلا الى الواو اه قلت
 لا بل الله سبحانه وما فان حقيقة يخالف حقيقة في الرسم وقوله رناً اليه يجعل نظر الشارح
 لكنه تادر كما يشير اليه قول العباب وغيره هولغة في رناً المعتل وفي هذا القدر كفاية
 (العشرون) انه لا يحافظ على ترتيب المواد والمستقات في كدى وصلى وقهى وطهى
 وغبي وغطى وغشى اورد الياء قبل الواوى وذكر الضرور للجوع الشديد قبل الضهر
 ثم قال في الياء ضاره الامر بوضوره ويضيره ضورا وضيراضره وانتضوره والتوى من وجع
 الضرب والجوع فهذا المعنى وارد من الواوى لا محالة وتقديمه المضارع والمصدر
 الواو بين على اليائين في غير محله فان الياء هو الاصيل الا شهر في ع ب س اورد عويس
 اسم ناقة قبل عبس واورد سل في مادة وسلسل في مادة اخرى على مذهب البصريين
 ثم اورد صل وصلصل في مادة واحدة على مذهب البكوفيين ومن ذلك انه بعد
 ان فرغ من مادة هوى ذكر الهاء من الحروف المهموسة ثم ذكر فيها هاواه داراه
 والاولى انها مفاعلة من الهوى وكذلك ذكر في هذا المحل الهوية كغنية البعيدة
 القعر وسمع لاذنيه هوى ذوىا وقد هوت اذنه وغير ذلك مما ذكره الصحاح في موضع
 واحد ملحق بالهواء * ذكر الفلسفة في سوف ولم يلبث ان قال انها مركبة كالحوقلة
 فكان عليه ان يفرد لها موضعاً على حديثها كالحوقلة والحيهلة وعكس ذلك
 في الكتبان بتقديم التاء فذكرها في كلب وفي محل على حديثه بالحرمة ذكر العنجورة
 خلاف القارورة في حجر وعنجورة اسم رجل في مادة على حديثها * ذكر القيد من ساهلك
 اذا قدته في قى د وحقه ان يذكر في قى ود اصله قيود فاعل كاعلال سيد ذكر
 العبة وقتل عيا بتشديد الميم فيهما في ع م ي وحقه ان يذكر في ع م م ذكر أنقنى
 الشئ اى انجنى في نى قى وفي ان قى والصواب ذكره في ان قى فقط فان اصله
 أنقنى قلبت الهمزة الثانية الفا كما قلبت في آمن فان قلت انما ذكرها في ان قى لورود
 نبقى مصدرا قلت هو اسم مصدر ذكره في كلا التركيبين ولا يبعد انه شاذ (الحادى
 والعشرون) انه كثيرا ما يذكر لفظاً من مادة واحدة مرتين فأكثر وذلك لعدم ترتيبه
 المشتقات فمن ذلك قوله في اول مادة ج ل ل الجلال محركة العظيم والصغير ضد
 ثم قال بعد سطور عديدة والجلال محركة الامر العظيم واليهين الحقيق وعندى انهما
 شئ واحد وان اوهمت عبارته الاولى اطلاقاً والثانية قيداً وقال في ق ط ف وبه
 قطوف خدوش ثم قال بعد ثلاثة اسطر وبه قطوف خدوش الواحد قطف وفي عرق
 عرقه بهاء د بالشام وبعد سبعة عشر سطراً وعرقه بالكسر د بالشام منه عروة
 ابن مروان وفي حلاً الهموز حلاً فلانا كذا درهما اعطاه اياه وبعد اسطر حلاً
 درهما اعطاه اياه قال الشارح وهذا قدم بما يغنى عنه وهو قوله وفلانا كذا درهما

اعطاه اياها فهو مكرر وفي باب اللام عول عليه معولا اكل واعتمد وبعد ثلثة
 اسطر وعول عليه استعان به والاسم كعنب وذكره المصدر المبي اولا غير لازم
 اذ هو قياسي من كل فعل بل هو يوهم انه لا يقبل تعويل وقس على ذلك (الثاني
 والعشرون) انه يفسر اللفظة بلفظة لها عدة معان مختلفة فلا يدري اجموعها
 هو المراد ام اشهرها وذلك كقوله الكيم بالكسر الصاحب حيرية والظاهر هنا
 انه يريد بالصاحب الوالى كما تقول الصاحب ابن عباد ولا يبعد عندى ان تكون بحرفة
 عن القيل بالفتح او هذه بحرفة عن تلك وكاتساها بمعنى الخان وهى فى لغة الانكليز
 كين وكقوله البند العلم والعلم على ما فسر شق فى الشفة العليا والجبل الطويل
 اوعام ورسم الثوب ورقه والراية وما يعقد على الرمح وسيد القوم وقوله التناهي
 الدهقان وعرف الدهقان فى موضعه بانه القوى على التصرف مع حدة والتاجر
 وزعيم فلاحي الجهم ورئيس الافليم وقوله فى تفسير الضريك انه النسر الذكر
 والاحق والزمن والضرير والضرير هو الذاهب البصر او المريض المهزول او كل
 من خالطه ضر (الثالث والعشرون) انه لا يطرده ذكر الجمع والمفرد والمغرب
 وغير ذلك فمن النوع الاول قوله الدوردي الذى يذهب ويحيى فى غير حاجة الى مكي
 والزمك ذنب الطائر رجل عكوك البرج بالضم الركن والحصن وواحد بروج السماء
 فلم يذكر انه يجمع ايضا على ابراج كما فى الصحاح ومن ذلك قوله الققء نقر فى حجر
 او غلط يجمع الماء كالفقء قال الشارح جمعه فقآن كفى العباب ولعل المؤلف تركه
 ذهولا ومن النوع الثانى قوله السهم العلماء الحكماء القوكة الادباء الخطباء
 القمامة البطارقة الصلح الدراهم الصحاح السطيم الاصول الالهفاء الحمقى من
 الناس وقوله من الناس لغواذ الاحق لا يكون من غير الناس ومن النوع الثالث
 ذكره فى باب الجيم الاستنج والسقجة والاسفيداج والسكينج والسنباذج والراهناج
 والشاعتج والشهدانج والشاذنج وغيرها ولم ينبه على انها معربة وربما بين انها
 معربة ولكن من دون تفسير لها كقوله السكباج بالكسر معرب قلت ومعناها جيم
 بخل وربما تعنى حل المعرب فاخطا فيه كقوله فى سوف والفيلسوف يونانية اى
 محب الحكمة اصله فيلا وهو المحب وسؤفا وهو الحكمة والاسم الفلسفة مركبة
 كالخوقنة وهى وهى وهى فان اصل التركيب على ما تحققت من علماء اللغة المذكورة
 فيلوس سوفيا وبالركن الثانى سميت الكنيسة المشهورة فى القسطنطينية وقوله الخوقلة
 يريد بها حكاية قولك لاحول ولا قوة الا بالله ولم يذكرها فى بابها ويقال فيها ايضا
 الخوقلة ولا هذه ايضا ذكرها واعلم ان الفلاسفة الاقدمين لتواضعهم اختاروا هذا
 النعت فان العامة كانت تدعوهم حكما فقالوا اسنا بالحكماء انما نحن محبوا
 الحكمة وهذا كما يقال الآن بالعربية طالب علم واهل تونس قلما يطلقون لفظه
 العالم على من اتصف بالعلم وانما يقولون طالب علم كما تقدم تعظيما للعلم واجلالا لشانه
 ومن ذلك قوله الكيموس الخلط سريانية وهى يونانية وعكس ذلك بقوله كانون
 الاول وكانون الآخر شهران فى قلب الشتاء بلغة الروم وهما من السريانية
 ونحوه قوله فى شباط ونيسان وحزيران وايلول (الرابع والعشرون) انه يخالف

الجوهرى رحمه الله في التعريف ولا يخطئه وير بما خطاه ثم تابعه من النوع الاول قوله
 في ر ق ن الرقين كما مير الدرهم وقال في ورق وكتف وجبل الدراهم المضروبة
 ج اوراق ووراق كالرقعة ج رقون ولم يقل ووهم الجوهرى فانه ذكره في هذه المادة
 وقال انه يجمع على رقين مثل ارة وارين قال ومنه قولهم ان الرقين تغضى افن الافين
 والمصم ذكر المثل في افن بفتح راء الرقين وفي شت جوزان يقال شتان بينهما
 وما وما بينهما والجوهرى منع ان يقال شتان بينهما فكان عليه ان يقول على عادته
 ووهم الجوهرى وقوله في س ف را السافر المسافر لافعل له وعيارة الجوهرى ويقال
 سمرت اسفر سفورا خرجت الى السفر فانا سافر وقوم سفر مثل صاحب وصحب
 ذكر التناوح اى التقابل في موضعه اعنى في ن وح والجوهرى ذكره فيه وفي آخر
 مادة ن ح وحيث قال ويقال الجبلان يتناوحيان اى يتقابلان وهو ولا شك سهو
 من الجوهرى فكان على المصنف ان ينبه عليه في ن وح بقوله وهذا هو موضعه
 المخصوص به ووهم الجوهرى في ذكره له في المعتل ذكر في ن ع ش نعشه الله كنهه
 رفعه كانهش فسوى بينهما وعيارة الصحاح نعشه الله ينعشه نعشا رفعه ولا يقال
 انعهش الله ذكر اللفاء كسحاب للتراب والشئ القليل في المهموز قال الشارح قال الصغاني
 واورده الجوهرى في الناقص لافى المهموز وهذا موضعه انتهى فكان ينبغي للمؤلف
 ان يقول ووهم الجوهرى على عادته وكأنه ذهل انتهت عبارة الشارح ذكر الجوهرى
 في ج م ح الجموح من الرجال الذى يركب هواه فلا يمكن رده واورد على ذلك
 قول الشاعر خلعت عذارى جامحا ما يردنى عن البيض اشبال الدمي زجر زاجر
 وهو شاهد على الجامح لافى الجموح كما لا يخفى والمصنف نقل عبارة الجوهرى بحروفها
 دون الاستشهاد بالبيت ولم ينبه على ذلك ذكر في حرم ان احرم لغة في حرم والصحاح
 سوى بينهما فكان ينبغي له ان ينكرها عليه وعندي ان عبارة المصنف في ذلك اسح
 من عبارة الجوهرى وان فتنه واغتنه وشغله واشغله من هذا القبيل وان يكن المصنف
 قد سوى بين فتنه واغتنه ومن النوع الثانى وهو متابعه للجوهرى بعد تخطئه انه
 في ورص عاب على الجوهرى ايراده ورّضت الدجاجة والشيخ في باب الضاد فقال
 ووهم الجوهرى وهما فاضحا فجعل الكل بالضاد ثم ذكر في باب الضاد ورّضت
 الدجاجة وورّضت انقت يضها بمرّة وهو عين ما انكره لكنه ترك هنا الشيخ وفي باب الحاء
 خطأ الجوهرى في اثبات الفرطحة وقال الصواب مفلطح ثم اورد بالراء في تعريف
 البقة ذكر في باب الهمزة الا لا كعلاء ويقصر شجر مر واديم مألوء صبغ به قال وذكره
 الجوهرى في المعتل وهما ثم قال في المعتل الا لا كسحاب ويقصر شجر مر دائم الخضرة
 الخ ذكر في زرج ان الجوهرى اورد الزرجون في النون وهو وهم ثم تابعه عليه
 فذكره في النون وهذا كاف وهنا يناسب ان اذكر بعض مثل على قصيره
 عن الجوهرى فهى تغنى عن المزيد وبكفى من القلادة ما احاط بالجيد فمن ذلك
 ان الجوهرى رحمه الله ذكر تراحم القوم اى رحم بعضهم بعضا وان الرحمن والرحيم
 اسمان مشتقان من الرحمة كاللذمان والتديم وانه يجوز تكرير الاسمين اذا اختلفت
 صيغتهما على جهة التوكيد نحو جاد مجد الا ان الرحمن اسم خاص لله تعالى لا يجوز

ان يسمى به غيره وان الرحيم قد ياتي بمعنى المرحوم واورد له شاهدا من كلام العرب مع ان صيغة فعيل لاتاتي للفاعل والمفعول مع الا نادرا فاضرب المص عن ذكر ذلك كله واجتزأ عنه بقوله محمد بن رجويه كعمرويه ورحيم كزبير ابن مالك الخزرجي وابن حسن الدهقاني ومرحوم العطاس ورجة من اسمائهم وقد طامسنا نجبت والله من اضرايه عن الرحمن والرحيم مع ورودهما في اول القرآن العظيم ومن ذلك انه لم يذكر الدعوى اسم من الادعاء وانما ذكرها مصدر الدعا الى الله وهو احد معنيها لما الاسم من الادعاء فذكر انه الدعوة والدعوى وعبارته ادعى كذا زعمانه له حقا وباطلا والاسم الدعوة والدعوى ويكسر ان وعبارته الكليات الدعوى في اللغة قول يقصد به ايجاب حق على غيره وفي عرف الفقهاء مطالبة حق في مجلس من له الخلاص عند ثبوته والدعوى الدعاء وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين اه ولم يذكر ايضا الادعاء وهو الاعتزأ في الحرب وعبارته الصحاح وادعيت على فلان كذا والاسم الدعوى والادعاء في الحرب الاعتزأ وهو ان يقول انا فلان بن فلان وقد قصر ايضا عن الجوهرى في زكا وبكى والست الذي اصله السدس والنفس والمذايح والوفى والاستحيا والرُب وفي شرح الغيرة والدقواء والعبير والعنود والارز يز والاحتراث والاران والمباراة والشدى وجتد واستذرى واستضرى وأغلى وقدح ورجل لزاز واصلت السيف وفي اطلاق البعل والبعة على المراء كما يقال لهما زوج وزوجة وفي الاوّل جمع الذي من غير لفظه وفي اقتضى الدين اى تقاضاه والخلووى نقيض الترى وعضادتى الباب والمؤاتاة على الامر ولاقون قناوتك والحوافة والجلالة وسعديك وليت الرجل اذا قلت له ليك وفي الصوم والميلاء وليت غرار شهر وتطرق اليه والقسامة بوحلت له نفسى اى صبرت على اذاه وفي احسبني الشى اى كفاتى واجزل له من العطية والخبر خلاف المنظر وفي نقيض العين وانما ضنها ولقيته ذات العويم وفي امس وعم وحابه في البيع وفي لذ ورج وفي استأ سر وشرح الله صدره للاسلام وفي وهلم جرا وضرب الله مثلا واللدد والحرونة والافعوان واليون والسلطة وتحين الوارش والتهويد واستصح وجيش الجيش والديانة والكبية وتثبت في الامر والحرافة والحريف واخبثه وحس واساغ الشرباب والبائس ونواه اى وكله الى نيته وعمار البيوت والاستجبرأ وجد او غير ذلك مما ذكره الصحاح بافصح عبارة اما ما ذكره المصنف من الالفاظ في غير موضعه المخصوص وما لم يذكره البتة فساينه في آخر الكتاب وقد تقدمت الاشارة الى ذلك واشق ما يكون على مطالع كتب اللغة وخصوصا القاموس هو انه لا يجدها في الافعال مرتبة على ترتيب الصرفين فيجد السداسى منها قبل الثلاثى ويجد الرباعى مبثوثا في عدة مواضع مثال ذلك اذا اردت مثلاً ان تبحث عن كلمة اعرض عن الشى كان عليك ان تقر اكل ما ورد في مادة عرض من اولها الى آخرها فيمربك عارض وارض واعترض ثم اسماء ادباء وتحدثين وفقهاء وشعراء وحيوانات وبلاد ثم مشتقاتها قبل ان تصل الى اعرض وربما لم يكن الكلام مستوفى في محل واحد فترى في موضع اعرضه وفي آخر اعرض عنه وهلم جرا فاذا راى المطالع والحالة هذه ان المادة مملا

مخيفتين بل ثلثا عاد نشاطه فلا لا يوجد وبالاور وما قرأ المادة من أولها إلى آخرها
واخطأ عنها الغرض ومن خلال كتب اللغة أيضا أنها تفسر اللفظة باللفظة
من أدفع لها الآن كلامها يختلف من حيث تعديته بالحرف مثال ذلك قول القاموس
في ح رص الحرس الجشع غير أن الحرس يتعدى بعلى والجشع بالي
واعلم أيها القاري الصافي الصنيرة الصادق البصيرة أنني لم أقصد قيسا أو ردة
من نقد القاموس إلا ليعرف أن قدر مؤلفه أو تزييف كلامه ونقص زخرفه معساذ الله
تعالى أنني أشهد الله وهو على كل شيء شهيد أنني لو لا بركة القاموس وغوصي على
جواهره لما تعلمت من اللغة ما أوصلني إلى تحرير هذا الكتاب فانا مقر بما للصاحبه على
من الفضل والمثمة والوكان حيا في عصرنا هذا لما قام بخدمة غيري فرحم الله روحه
الظاهرة وارواح جميع من خدموا هذه اللغة الباهرة غير أن غيرتي على اللغة هي التي
بعثني على اعتراض استاذي وامامي ومن أقر بفضل علي طول مدة إياي اذ لو كان
تأليفه سهلا لكانت استفادة الناس منه أكثر والذي يظهر لي بعد التروي أنه إنما ألف
كتاب هذا مع اشتغاله بغيره ولذلك كان رحمه الله لا يراجع ما كتبه قاتك كثيرا متاراه
يشير إلى مثل أنه سبق ذكره من دون ذكره وكثيرا ما يخطي الجوهري في شيء ثم يتابعه
عليه كما سبقت الإشارة إليه وتأهيك أنه قال في ر ه م متابع للجوهري المرهم طلاء لين
يطلق به الجرح مشتق من الرهمة البينه ثم لم يلبث أن قال في مرهم المرهم دواء مركب
للجراحات وذكر الجوهري له في رهم وهم والميم أصلية لقولهم مرهميت الجرح على
أن قولهم مرهميت ليس بدليل على أصالة الميم فانهم قالوا تمسكن من سكن وقد اثبتها
المصنف في هذه المادة ولم يفرد لها مادة بالجرمة وقالوا أيضا تمتدل أي تمسح بالتدليل
ومخرق على الناس أي كذب وموه ودجل وقد ذكر المصنف الأولى في ن دل ولم يذكر
الثانية وهي مشتقة من الخراق لشيء يسهول به أنه سحر وعرفه المصنف بأنه متدليل يلف
ليضرب به وكما أنهم استعملوا هذه الأفعال على توهم أصالة أوائل الحروف كذلك
استعملوها على توهم أصالة الأواخر منها فقالوا برهن وتسلطن وقال في ع ن ج
الشيخ الشيخ لغة في المعجمة ثم قال بعد صفحة واحدة الفصح لغة في المهملة وانت تدري
بان اللغويين إذا قالوا هذا لغة في هذا كان الثاني أفصح وأصل وقال في باب الحاء الضح
الشمس وضوؤها والبراز من الأرض ومنه جاء بالضح والريح ولا تقل بالضح ثم لم يلبث
أن قال في ض ي ح الضح الضح واتباع للريح وأمثال ذلك لا تحصى وهذا الخلل
فاش في غيره أيضا ولهذا ترى صاحب الكلبيات يذكر الحرف الواحد في عدة
مواضع وسيله توزيع أوقات هؤلاء المؤلفين على مصالح مختلفة فينبغي لمن تصدى
للغة أن لا يشتغل بشي آخر غيرها فان اللغة العربية كالجرة تاتي الضرر وان يجعل
نصب عينيه مادونه منها وما سيدونه ومتى رايت في هذا المؤلف عبارة ومنه
كذا فاعلم أنه زيادة مني فان صاحب القاموس لا يتعرض لتأخذ المعاني يومتي رايت
لفظة المصنف فلما راد به هو

وهنا استمع سماح السادة العلماء والأئمة الفضلاء عما تجاسرت به من اتخاذ الفعل
المضارع أصلا من دون قصد لحرم قواعد الصرف وإنما القصد في ذلك التوصل

الى معرفة معاني الالفاظ وهو امر اعتبارى لا يودى الى افساد اللغة فاذا راعوا
 جانب هذا النفع العظيم في جانب ذلك الخلاف انعيم هان عليهم ان يستحسنوا على
 اوفى الاقل ان يعضوا النظر عن تقييده والقدر فيه وذلك هو املى وليحسبوا صنيعي
 هذا من قبل ترتيب حروف المعجم فانه فصل ما بين الحروف الحلقية والمهموسة
 وغيرها وانكر من ذلك انه اقصى الواو عن الهمزة مع ان الواو كثيرا ما تقلب همزة
 لشدة ما بينهما من التالف كما في التوكيد والتأكيد والتوقيت والتأقيت وأَصَدَّ الباب
 وَأَوَّصَدَّ واحد ووجد وَوَيْهَكَ وَأَيَّهَكَ حتى قرر بعضهم ان كل واو كسرت
 أَوْصَتَ فلان ان تقلبها همزة كما في وَجْوه وأُجْوه وَوِلْدَة والدة وَوُلْد وألْد والوكاء
 والأكأ والوقأ والاقأ والوكنة والأكنة وغير ذلك مما لا يحصى ولم نسمع قط ان الباء
 قلبت همزة مع انها في الترتيب تاليتها وانكر من هذا وذلك انهم جعلوا الياء آخر
 الحروف ونحن نرى الاطفال ينطقون بها وبالهمزة اول ما تنطق افواههم للنطق
 ولا يخفى ان معظم الافعال المعتلة واردة من المهموز وان الهمزة كثيرا ما تقلب
 حرف علة واولا ما قصدت من الوصول الى علم معاني الالفاظ والاطلاع على
 اصل وضعها وحكمة مبناها لما كان لي من عاذر على ارتكاب هذه المخالفة فاني اعلم
 عين اليقين ان مخالفة ما أجمع عليه يُحَسَّب بدعة الا ان النفع الحاصل من هذا العدول
 كما تقدم اكثر من الضرر واعظم هذا وحيث قد بنيت هذا التاليف على ذلك الاعتبار
 التزمتم ان ازيد على المضاعف المختلفة افعاله من عدة اوجه ما يظهر في بادى الراى
 انه منقلب من وجه واحد ليكون الاسلوب مطردا وذلك كما في فتغته وقدغته
 وقدخه وقلغته وقلقه وتلغته وتلغته وهدغته وهدغته وهمنغته وهمنغته فاني جعلت فتغته من
 فتّ وقدغته من فتّ فان وقع شى بخلافه فهو سهو والكمال لله وكل فعل زيد على
 الثلاثى فلان اتقى فيه التشديد اذا قصدت المبالغة نحو هذّ وهذب وحسّ
 وحسّم وها انا اذكرك بعض الاسباب التي سولت لي ان اعتبر المضاعف اصلا
 احدها انى رايت ان معظم اللغة ما خوذ من حكاية صوت او حكاية صفة وان حكاية
 الصوت انما تاتى من المضاعف نحو دبّ ودقّ ودقّ وهزّ وسفّ وقرّ فاذا ارادوا
 الزيادة في المعنى ضاعفوا الحروف فقالوا دبّ دبّ ودقّ دقّ وهزّ هزّ وسفّ سفّ
 وقرّ قرّ فقولهم مثلا هزّ هزّ وخثّ خثّ ان هو في الحقيقة الا هزّ هزّ وخثّ خثّ فلما بنوه
 هكذا احتاجوا الى التسكين وظهور هذا السر في الماغنى المضاعف اكثر منه
 في المصادر على انى اقول وبالله استعين في تحقيق المقول ان الفعل في الاصل
 كالاسم في كونه يوقف عليه بالسكون قبل اتصاله بفاعله فاذا اتصل بفاعله
 فتح وتقرر ذلك ان الواضع لما وضع قدّ ودقّ ولم يقصد بها في اول الامر
 ان تكون فعلا ولا اسما بل مجرد حكاية لصوت توهمه بقطع النظر عن شى آخر فلما
 وصل دقّ بفاعله قال دقّ الرجل ولما اراد تخصيصه بان يكون اسما قال دقّ
 الرجل ولهذا كثيرا ما ترى صيغة الاسم والفعل في هذا الباب واحدة ولا يكاد ياتى
 ثلاثى حكاية صوت الا وكان مقاوبه وما يجانسه كذلك وذلك نحو دقّ وقدّ وقسّ
 وقصّ وقطّ ورماجات مواد متعددة مبدوءة بحرف واحد حكاية اصوات وذلك

نحو الصئ والصأصة والصب والصقب والصت اى الصر والصوت وهذا اغرب
 ما يكون والصج وهو ضرب الحديد على الحديد والصخ وهو الضرب بشئ صلب على
 صلب والصد وهو الضجيج والصر وهو اشد الصياح والصقر والصوقر والصوط
 وهو صوت من ماء ضاق منقعه والصقع والصعق والصبق والصهصليق والصق وهو
 صياح الحرباء والصك وهو الضرب الشديد واغلاق الباب والصليل والصاصلة
 والصم وهو البس والصوة وهو صوت الصدى والعامة تقول الان صوى يصوى
 فاما فى اللغة فعنى صوى ينس وهو حكاية صفة ومن الغريب فى هذه المادة ان المصنف
 ابتدا بقوله الصاوى اليابس ثم قال صوت النخلة تصوى صوبا فذكر اولا اسم الفاعل
 واطلقه ثم ذكر الفعل وقيدته بالنخلة تبعاً للصحيح ومن حكاية الاصوات ايضا
 قولهم خرب الاذن وخرتها وخرير الماء وخرط العود وخرق الثوب وخرم الخزنة
 وانين الموج وحنينه وحنينه واليه وتاوهه وعامة الشام تقول عينه وكذا عطس
 العاطس وتخنخ الساعل وخبه والعامة تقول كنه وشخير النائم وغطيطه
 وخطيطه وقهقهة الضاحك وطحطخته وقرقرته وكركرته وكدكده وغناء
 الرجل وترنمه ومضمضته وغرغرته وكته ونحه ونحه وشهيقه وجشاؤه وفساؤه
 وضراطه ومخطه ومكوه ونحجه ونحطه وكدفته اى صوت وقع رجله وتهتهته
 اى لكنته وجمجمته وجمجمته وعمغمته واخواتها وغرغرته وقية وهوعه وهعه
 وصفير الصافر وطنين الطست ونحوه ورنين القوس وزفيف الريح وهوبها
 ونحيجها ونحيجها وتأجج النار ومعمعتها وتلهبها وتوقدها وتسبب الماء وتصدبها
 وخريره وثليله وهذه البحر وطبه وغططمة الموج وغطططته وزمرمة الرعد وازالقدر
 ونشيشها وهزال الشئ وهزهزته وكذا مرادفها نحو التعة والسعة والصعصة
 وازازاة والدأداة والذعذعة والزعزعة والزغرغة والسفسغة والزحزحة والتحكة
 والحكصة والحكة والثقة والعشة والعسعة والحضضة والحشضة والهششة
 والتررة والثلثة والزلزلة والزرزة والبرزة والمزمنة والطلطلة والقلقلة والقلقة
 والنضضة وكذا التدلذذ والترقرق ومض السراب ومزه وسف الدواء وفش الوطب
 وتشه ونفخ النار وصرد السهم وشخب الحلب ودققة الاحجار وقعقة الرحي
 وجمجمتها وفرقة الاصابع والعامة تقول قرقة العظام فجعلوها حكاية صوت
 وهى فى اللغة حكاية صفة فان المصنف اورد تفرق تقبض ثم خشخشة السلاح
 وشخشخته وصلصلة الحديد وزلزلة الارض ورجها وبقبة الكوز وبقبته
 ونصيص الشواء ونشيش الغدير وصيرير البكرة وصريف الباب وحفيف الشجرة
 والحبة والطار وخبخخ الافعى وكشيشها وقشيشها وضج الخيل وحممة الجواد
 وهمهمة الفيل وحنين الناقة وازامها وهذه البعير وهديره ونحجته وشقشقه وبغام
 الظبية والابل والوعل ونغاء الغنم والظباء ورغاء البعير والضبع والنعام ونب التيس
 وهبهته ونبح الكلب وهريره ووقوقة الكلاب وكهكهة الاسد وجفجة الموكب
 وعجيج الثور وجواره ونعق الغراب ونعبه وفاقه وفاقاء الغربان وعواء الذئب
 وزقرقة العصفور وطقطقته ورفرفته ومواء القط وخريره ونقيق الضفادع

وقيق الدجاجة وزبط البط وغير ذلك مما يطول تعدادده ويمل ايراده وظهوره في الفعل
 اكثر الان هذا الصوت اختلف اعتباره عند السامعين فذهب من توهمه يحكى
 خشخش ومنهم من توهمه يحكى خشخش ولهذاجات افعال كثيرة بمعنى واحد نحو
 ز الماء ونش ونض وبض وبض ومنهم من توهم صوت القطع يحكى عطف ومنهم من
 ومنهم قط ومنهم سب ومنهم بت او تب ومنهم قص وحز وحس الى غير ذلك وهذا
 التوهم جار ايضا في سائر اللغات فان مرادف قط في لغة الانكليزية كت وفي لغة
 الفرنسيين كوپ وفي التركية قوبار او كس وجميع هذه الالفاظ لها ما يجانسها
 في العربية ومنهم من توهم صوت الجرس والطست ونحوهما يحكى ظن ثم زاد مثله
 فقال طنطن ومنهم من توهمه دن ثم زاد ايضا فقال دندن وهذا التوهم بعينه
 جرى في غير العربية فان توتوس باليونانية معناها نغمة وفي لغات الافريج تون ومنهم
 من توهم هديم جدار ونحوه يحكى صوت ذلك وكسر شئ يحكى دق فتوهمه الانكليزية
 للحجر فقالوا ذلك بالكاف الفارسية وتوهموا تلك لصوت الساعة ومنهم
 من توهم صوت الكسر يحكى قل فتوهمه الانكليزية لقطع الشجرة فقالوا قل بحركة
 ما بين الكسرة والفتحة ومنهم من توهم صوت الضقذع يحكى تق فتوهمها اولئك
 لصوت قرع الباب فقالوا تلك بحركة ما بين الضمة والفتحة ومنهم من توهم سفالرو والطنائر
 على وجه الارض فتوهم اولئك لفظة سوفت للسريع المرو ومنهم من توهم الهمة
 للاكلام الخفي ومثله الهمة فتوهم اولئك صوت التحل يحكى هم واغرب من هذا
 كله موافقة الانكليزية للعرب في لفظة الصوت فانها نفسها خكاية صوت كما تقدمت
 اليه الاشارة وهي في الانكليزية صوتد بفتح الصاد وسكون الواو والتون
 فان اعترض احد هنا بقوله ان الانكليزية وغيرهم ليس عندهم صاد قلت يل هي عندهم
 لفظا ولكن ليس لها رسم معلوم وكذا الططاء توجد عندهم وعند غيرهم
 وصورتها صورة اتاء فاما قول المصنف في تعريف دكنكص لنهر بالهند وكأنه
 وهم لان الصاد ليس في لغة غير العرب فهو وهم على وهم فان هذا الحرف يوجد
 في كثير من اللغات كالسريانية والعبرانية والقبطية والارمنية واسمه في اللغتين الاوليين
 صادي بضم الصاد وهي على صيغة لفظ الفاعل ومعناها خاوا او خال ومنهم
 من توهم تمزيق الثوب يحكى هت فتوهمها الانكليزية لصوت الاطم او الضرب فقالوا
 هت ومنهم من توهم صوت القطع يحكى تراو طر فتوهمه اولئك لصوت القطع فقالوا
 تير وتوهمها الفرنسيين لصوت الجذب ومن يجانس هذا اللفظ التيار بتشديد الياء
 توهمته العرب للموح الذي ينضح وتوهم الفرنسيين لفظة تران للسيل وفي الانكليزية رنت
 ومنهم من توهم صوت ردم باب ونحوه يحكى سد فتوهمتها الانكليزية لصوت صك
 الباب فقالوا شط وقس على ذلك الوفا من الكلام يكفك منها هذا المثال في هذا
 المقام ومن اغرب ملجاء في هذا الباب ان العرب توهمت صوت احد مصراعى باب كبير
 يحكى جكن والاخر بلقى فقالوا جلبلق وقس عليه الخفاق باق والخزاز باز
 والغاغاء والغوغاء والواو آ وهو صياح ابن آوى والجوجاء وهي دعاة الابل ونحوها
 الجاجاء وهي دعاؤها للشرب والوخوخة حكاية صوت الظائر والبابة وهي حكاية

قواك يا بى انت والتأناة دعاء التيس للسفاد ومحوها التأناة لكن المصنف اطلق هذه ومثلها الحأحة والدعجة دعاء المعز والدأداة صوت وقع الحجر على السيل والذأذأ الرجر والراأرة دعاء الغنم بازار والسأساء زجر الجمار ليحبس او دعاء وه للشرب ومحوه الشأشأة والصأصاة والضوضاء اصوات الناس فى الحرب ومحوها الدودة والظأظاة دعاء التيس أيضا والمأمة وهو مواصلة الشاة والطبية صوتها وقولها مى مى والهأهأة دعاء الابل للعلف بهى بهى والياأية دعاء الابل باى لتسكن وهاب هاب زجرها وغير ذلك كثير لا يحصى وهو دليل على ان العرب لم يكن يخطئ سماعها شئ من مراعاة الاصوات ونظير ما نحن فيه ما حكى عن الخليل رحمه الله من انه وضع اوزان العروض على اصوات سماعها من مطارق الحدادين فتوهم بعضها يحكى دق دق وبعضها دقق فوزن عليها مستعملين ولعمري ان من لم يكن يدري شئ من لغة العرب فاذا سمع مثلا لفظة طنطن ودندن وججل ورئم وكان ذا ذوق سليم فلا بد وان يتوهم انها حكاية اصوات وكما كانت اللغة مبنية على هذا المبنى الطبيعى كانت للنفس اشوق وبالطبع اعلق ولولم يكن للغة العرب الا هذا الاسلوب البديع ليشهد بانها اطبع اللغات وابسطها لكنى وهذه الملاحظة قد غفل عنها اكثر اللغويين وارباب الصناعة فتراهم يخصصون اللغة باشياء توجد فى كل لغة ويهملون هذه المزية الفريدة التى هى من اجل خصوصياتها وكما كانت اللفاظ اقصر واخصر كانت اللغة الى هذا المنهاج اقرب ولهذا كانت لغة الانكليز اقرب الى لغة العرب فى هذا الاسلوب من غيرها ولهذا ايضا اعتبرت المضاعف اصلا (السبب الثانى) هو ان اللغة كغيرها من الصنائع والموضوعات البشرية لا يحدث شئ منها تاما كاملا من اول وهلة ولكن على التدرج فالأخرى اذا ان تقول ان الفعل السالم جاء آخر الافعال اما الاجوف فانه غالباً يأتى على عقب المضاعف كطب وطاب وضرو وضار وصر وصار اى صوت وجب وجاب وصب وصاب وصر ومار واما الناقص فانه صدى غيره من الافعال وكأنه نوع من القطعة لغة لبعض العرب نحو همز وهمى ورجب ورجا اى خاف وبحق ومحما وشجب وشجا اى احزن وتجمع وتجمى والاسى والاسف كاسميريك (الثالث) انى رابت حكم ترتب المزيد على المضاعف لا يكاد يتخلف فقلما ترى فى المضاعف معنى الاورابت فى مزيدة مثله او ما يقاربه وها انا اذكرك مثلاً مرتباً فى المزيد على خروفاً المعجم

المضاعف المزيد		سَلَّ	سَلَب
		كَفَّ	كَفَّتْ اى صرف
		سَلَّ	سَلَّتْ
		لَبَّ	لَبَّتْ
		ضَبَّ	ضَبَّتْ قبض
		دَحَّ	دَحَجَّ جامع

صَرَّ صَرَأ
وقد استغرب اهل اللغة صراً لظتهم انه
مبدل من صرخ
الْ كَلْب اى اسرع

المضاعف	المزيد	المضاعف	المزيد
بص	بصح	زم	زج
رب	ربع	كد	كدح
بك	بكع	من	منح
جم	جمع	نب	نبح
رد	ردع	شم	شمخ
صد	صدخ	بنح	وباخ بنحاسكن وفتر
فس	فسع	صر	صرخ
خس	خسف	رب	ربد
رج	رجف	وف	وفد
رص	رصف	طم	طمد
صد	صدف	لب	لبد
رف	رفق	هب	هبد
زل	زلق	قل	قلد
هد	هدك	غم	غمر
زح	زحل	جم	جمر
(احدهما لازم والثاني متعد)		جن	جتر
فص	فصل	كن	كتر
مط	مطل	دم	دمس
لز	لزم	طم	طمس
جر	جرم	حف	حفش
صف	صفن	هب	هبص
مت	متن	غرر	غرض
شق	شقه	قش	قشط
جلوا	جلوا	نح	نخط
جلوا	جلوا	حك	حكظ

حس ورد

(الرابع) ان زيادة حرف على المضاعف اليق بحكمة الواضع في التغني من نقصه
اذ لو جعلت السالم اصلا لزم عنه العدول من الكمال الى النقصان والاختصار
في الافعال ليس من مذهب العرب كما يدل على ذلك الافعال المزيمة وداليل آخر وهو
انهم يشبهون الفتحة في آخر الفعل فيتولد منها الف كما في دحب ودحي وسيق
وسلق ثم سكنوا العين الحاقا له بالرباعي وقس على ذلك زيادة الميم في ابنم وزرقم والهاء
في هجرع للجبان والتون في ضيفن والراء في بخر وبعر ونظائره كثيرة (الخامس)
انا نجد افعالا بمجهولة الاصل واصليها من المضاعف معلوم وذلك نحو امتخر العظم
اي استخرج مخه فهو ولا بد ان يكون من امتخ اذ لم يحى المخر بمعنى ألمخ وقس عليه
تمخى العظم بمعنى تمخه فان قيل اذا كان المضاعف اصلا فبالناري مادة المتفرع

عليه اغزر كما في قط و قطع قلت لامانع من ذلك فان اسم الفاعل مفرع عن المضارع وهو اكثر صيغا واحوالا منه ولعترض ان يقول اذا فرضنا ان المضاعف اصل فهل يلزم من ذلك انه قد استوفى جميع معاني مادته من قبل استعمال مواد غيره مثلا يقال للشاء الطيب نخم بالفتح والتشديد ولسوء الشاء نخم مع ان اكثر معاني نخم تناسب نخم فلا يحتمل ان الشاء الطيب اصل لسوء الشاء اذ هو وارد في هذه المادة على وجه الشذوذ والجواب ان اللغة بحر لا يدرك قعره فلك ان تقول انه من قبيل قولهم للديغ سليم اوانه جاء بالنقصان لاجل الفرق فلا يثبت عليه خرم القاعدة وبعد فان لم يسلم المعارض يكون المضاعف هو الاصل فلا بد له من التسليم بان العرب تعمدت معنى من المعاني ثم نسقت عليه الافعال المتفقة حروف فائها وعينها نسقا متقنا فيه فتارة قصدت نسبته الى المعقول وتارة الى المحسوس مثال ذلك لفظة كس اي دق دقا شديدا فقد صاغت منه لفظة الكيس للخير المكسور ثم قالت كسا بمعنى ضرب وكس من الليل قطعة منه فاجرت معنى الكسر على شي غير محسوس ثم قالت كسب فاذا تاملته وجدته لم ينقطع عن معنى الكسر او القطع فقد قالوا اجترح بمعنى اكتسب وكدش لعياله اي كسب وهو في الاصل مرادف خدش وضرب ومثله خرش بالمعنيين وقالوا ايضا جرش بمعنى حك وقشر واجترش اكتسب ونظائر ذلك كثيرة ثم قالوا كسد الشي اي لم ينفق فضمنوه معنى انقطع عن البيع ثم قالوا كسر ومعناه ظاهر ثم الكسط بمعنى الغبار فبقيت مناسبة الكسر فيه ثم كسه بالسيف مثل كساه ورجل مكسح اذا لم يتزوج فضمنوه معنى منقطع عن الزواج ثم الكسفة القطعة من الشي وكسفه يكسفه قطعه وكسفت الشمس والقمر احتجبا فضمن معنى الانقطاع عن النور ثم الكسل فضمن معنى الانقطاع عن النشاط والجلد ثم الكسم وهو تفتيت الشي باليد والكد على العيال والكسب والكسوم الماضي في الامور ثم الكسوة الثوب فلم يخرج عن معنى القطعة كقولك الجبة من جب بمعنى قطع ثم قيل منه كساه اي البسه ذلك الثوب وانظر ايضا الى غم وغمت وغمد وغمر وغمس وغمص وغمض وغط وغغق وغغل وغغن وغغى فانها كلها تدل على الستر والتغطية مع اختلاف المعاني ونحو قل واقتلت وفلج وفلج وفلح وفلح وفلغ وفلق وافتل وفتلى فهي جميعها تدل على القطع وبذلك تعلم ان هذا النسق لم يجر على السنة العرب عفووا وان تبويب الكلام في كتب اللغة على اواخر حروفه مفرق لمعاني الالفاظ ومشتت لمبانيها ومما يقضي بالعجب اني وجدت باب النون معظمه في باب اللام والميم فالظاهر ان ذلك من قبيل الغنة وانت خير بما للعرب من ايشار هذا الحرف حيث جعلته علامة للاعراب ولتوكيد الافعال وعلامة للشي والجمع فيها وفي الاسماء وركنا من ضمير انا وانت واخواتها فاما ضمير المتكلم فلا شيء اليق به من لفظة انا لان الهمزة اول الحروف والنون حرف غنة وترنم والالف حرف لين ومعظم اللغات البدوة بالهمزة فيها ضمير المتكلم مبدؤا بهذا الحرف واعرق الحروف واصلها حرف الراء ولذلك كانت مواده اغزر المواد وجاءت معانيها متنوعة والباء والميم صنوان اما حرف الياء فقد وجدت معظم ما فيه من الافعال والاسماء مندرجا في

غيره فكان ذلك نوع من الترخيم كقولهم يا ابا الحكا في ابا الحكم وتسمى القطعة وهاء
اوردالك معظم ما جاء في حرف اليا مصداقا على ما ذكرته واترك باب التون خوف
من الاسهاب وتكبير حجم الكتاب فن ذلك

بذا	بذأ	والبذى البذى	كلتى السفينة كلاها
جسا	جسأ	صلب	لطا بالارض لطأ
الجشو	الجشأ	القوس الغليظة	لكى به لكى لزمه
جفا	جفأ	صرع	تمسى الثوب تمسأ تقطع
الجفأية	الجفاء	السفينة الفارغة	نكى القرحة نكأها
تجبتى	القوم	تجأوا	وثبت يده وثت
الجماء	الشخص	ذكر في الميموز والمعتل	مضى حتى من الليل هت
أجنى	أجنا		الهدى الهدى الطريقة
ججى به	ججى	اولع	التثبية الثب الاولى بمعنى الاتما
حدى	بالمكان	حدى اقام	والثانية بمعنى التام
حزاه	السراب	حزأه رفعه	وثبة الخوض ومثابه وسط
حشا المرأة	حشاها		احتسى احتسب اختبر
احتفى	البقل	احتفأ	الحصى الحصب
حكا	العقدة	حكاها	تحنى تجنب
حمى	حمى		اخنى اخنب اهلك
وحموا	المرأة	حموها	الدبا الدب المشى الزويد
ختا	ختأ	كف	دحا دحب
نجى	نجى	نجى نجل	ربى من الترية رب
خنى	الجذع	خناه قطعه	ربا رب زاد
استدفى	استدفا		زنجبيل مربى ومرب
ارجى	ارجأ	آخر	رجا رجب خاف
رداه	بحجر	ردأه اى رماه	رسا رسب ورسخ
رفا	رفأ		شبا النار شبها
سخا	النار	سحاها	شجا شجب احزن
ضاهى	ضاهأ		صرى صرب قطع
الضنو	الضنأ	الولد	اضبى اضب امسك
طسى	طسى	انخم	ضغا ضغب صاح
قرا	قرأ	جمع	عصا عصب
اقنانى	الشي اقنانى	امكنى	اقهى عن الطعام اقهب
الكسى	الكسأ	موخر كل شى	كبا انكب
وركب	اكسأه	سقط على قفاه مهموز	كظا كظب اكتر سمنأ
ومعتل			لبى لب

الحجبى الحجر العقل
 حزا حزر
 وحزا السراب حزا
 ذرت الريح الشئ نحوذر
 زجاساق وزجر البعير ساقه
 سجت الناقة سجت
 شحافاه شحره
 شرى الثوب شثره
 شصا شصر
 قشا قشر
 قفا قفر
 اكرى كاز زاد
 مكا مكر صقر
 نجا نجر قطع
 هذى هذر
 البازى الباز
 المزية المز الفضيلة
 مزاه مزنه مدحه
 هبا هبز مات
 حى حيس
 لسا لس اكل
 ماس ماس لا ينفع فيه الوعظ
 غشى غش
 كدا كدش
 الرخا الرخص
 اغضى غض
 قبا قبط جع
 مطا مط
 تمعى تمعط
 المطو المطر سنبل الذرة
 النطو النط المد
 شطى شط فرق
 تجمى تجمع
 السعوة الساعة
 والسعوة السعة

اوعى اوعب
 الهباء الهباب
 اخفى خفت
 الفتوة الفت النيمة
 هنا هفت تطاير لطفه
 فقا فقت اخذ
 اللئى اللث الئدى
 ثنا الحديث نشه
 نأى عنه نأج
 البها البهجة وباهاه باهجه
 حبا حج دنا وظهر
 ليل داج دجوبى
 سحا سحج قشر
 عجا رغا وهو محوجع
 الفجوة الفجة الفرجة
 الفجا الفجج
 ائى ائح اى تئح
 جحا جاح استاصل
 صحا صح
 طحا طح بسط
 وطحا طاح هلك
 ضبته النار ضبته غيرته
 مسا مسح
 بنحا غضبه باخ اى سكن ومثله نبح
 الددا الددن ومثله الدد
 سما الشئ سبق وكذا سمك وسعد
 اعتمى اعتمد قصد
 واعتمى ايضا اعتمام اى اختار
 عنى اراد واستعند قصد
 المدى المد
 خدا البعير وخد
 هذا السيف هذه
 غذى غذ اى سال
 الاراة الاراة النار
 الاياصى الاياصر القرابات

طهي طهي
 غمي عليه غم
 قدما زديم
 لما لم جمع
 كمي كم غطي
 غسا الليل غسم اظلم
 الآتي الوهن والايں التعب
 البشا البشة الارض السهلة
 رصاه ارضه احكمه ونحوه ارضفه
 اعناء السماء اعنائها
 شجرة فنواء فناء
 القفا القفن
 لدى لدن
 حشى السقا حشن
 كنى عن الشيء ستر نحو كن
 الاية الابهة وابى ابل امتع
 دلي دله تحير
 دهدي الحجر دهده
 سقى سقه
 فها فها فها سها
 مهى الشى موهه
 وامهى الحديد اماهها
 ندا القوم اجتمعوا
 وندء الابل جمعها
 ونادى دعا وندء زجر
 نهى نهه
 ويلحق بذلك تمتى وتمنت
 وتمخى وتمخ
 وتصدى وتصدد
 وتحرى وتحير
 وتمطى وتمطط
 وتقصى وتقصص
 ودسى ودسس
 وتقضى وتقضض
 وتلجى وتلعم

اشبا اشبع
 تقنى تقنع
 واقناه اقنعه
 كعا كم جبن
 التنى لونه التمع وكذا التنى
 الاسي الاسف
 حصى العقل حصيفه
 والحصى الحصب
 دفى الجريح دف اجهز عليه
 زفت الريح السحاب وزفت هي
 الرخو الرخف
 طفا على الماء نحو طساف
 الضفا الضفة الجانب
 الطنى الطنف التهمة وسائر معانى
 هذا التركيب يوجد فى المهموز
 الكفية الكفاف
 دنى فى الامور دنق
 شقى نحو شقى عليه
 فرى فرق
 محى محق
 مقالفصيل امه امتقها
 تشى ريحا تشقها
 اركى ارك اضعف
 احتفى به احتفل
 واحتفى البقل احتفأه وقدمر
 خجى خجل وقدمر
 جلوا عن منازلهم جلوا
 المساهاة المساهلة
 اشعى الفارة اشعلها
 ضلا ضل هلاك
 فصا فصل
 التضو التضل البعير المهزول
 وسى وصل
 شما شم علا
 والشما اشمع وقدمر

وتدلى	وتدلل	وباب الجوائى	والجوانب
وتضلى	وتضلل	والسادى	والسادس
وتطلى	وتطلل	واللامى	واللائك
وتظلى	وتظلل	والشاكى	والشاك
وتحنى	وتحنن	وهذا كاف فى الدلالة على ما اورده	
وتطنى	وتطنن	والله اعلم	
وتغنى	وتغنن		

اما حكاية الصفة فهى نظم حروف يتوهم الناظم منها انها تدل على صفة شى باعتبار ما فى تلك الحروف من اللين والترخيم او الشدة والتفخيم كقولهم مثلاً شى منتم اى مزخرف فهو منحوتوهم الفرنسيس لفظة مينيم للشى القليل الوجيز وشى مللم اى مدور مضغوط مجتمع وقولهم خجخاب رخاوة الشى المضطرب والعمامة تقول مخججب للسمن المضطرب وكقولهم امرأة رجراجة اى يترجرج عليها لحسها وربما التبت هنا حكاية الصفة بحكاية الصوت وكقول العمامة مررب للسمن المكتنز وهو فى لغة الانكليز يلب بفتح اللام وسكون الميم وكقولهم المهففف للممشوق البدن والتع للرجل الضعيف والعمامة تقول منعع للطيف المترفة وكقول الترك نازك ونحو السلسل للماء العذب والبارد والسلس للسمل اللين والسلسيل اللين الذى لا خشونة فيه والوسوسة لحديث النفس والهمس للصوت الخفى والداخ نقش يلوح للصبيان يعلون به والعمامة تقول دح وهي فى لغة الانكليز دال والحاد لما يذاع اللسان والهجنع الطويل الضخم ورجل عكوك اى قصير ملرز وخفجفل وخفتشل اى ثقيل سمج ومهيج اى ثقيل النفس وضخم ومقرم لمن لا يشب ومن كرك لمن يمر ويقارب خطوه وزونك لمن يمشى ويحرك منكبيه وناقاة زيزفون اى سريعة وكراى يابس متقبض وشى تافه لما ليس له طعم وجههم للوجه الغليظ المجتمع وهلقف القدم الضخم وجهضم للضخم الهامة وحقنقى وخقنقى للرجل الرخول خير عنده وخجوجى للطويل الرجلين ويلحق به نحو بزه اى غلبه وبش به وهش وماس وترنح وطال وفر واز وتقرز وقس على ذلك وقد حان الان الشروع فى الكتاب ابتداء من الالف والباء فانه ابسط التراكيب ثم نورد المجانس له لفظاً ومعنى فنقول وبالله المستعان

(تنبيه)

متى اوردت لفظاً واتيت بمرادف له يقاربه استغنيت عن التأويل



(ا ب)

قال المصنف رحمه الله الاب الكلاء او المرعى او ما انبت الارض واب للسيرة تها كائب
وانى وطنه اشتاق ويده الى سيفه ردها بسله وهو فى آياه فى جهازه واب به قصد
قصده وابت ابائه استقامت طريقته والآباب الماء والسراب وبالضم معظم السيل
والموج واب هزم بحملة والشئ حركه واب صاح وتأببه تعجب وتبجح قلت كان
يجب عليه ان يجمع معانى الفعل كلها فى موضع واحد وعندى ان اول هذه المعانى
اب انشى حركه وهو حكاية صوت ونحوه هب وهف حركه الريح ونخب لعدو
الفرس وحف لصوت ركضه وقب لصوت ناب الفحل وعب لصوت جرع الماء واب
للسير اى تها من معنى الحركة ونحوه عب المتاع والامر هيا وجاء ايضا آهب
للامر وتاهب اى استعد ومن هذا المعنى قيل اب هزم بحملة والى وطنه اشتاق
وجاء الوب التهيؤ للحملة فى الحرب كالنوبة ونحو اب ام امه وحج حه وامه
ويمه والآب الكلاء من معنى القصد ولك ان تقول انه من معنى الحركة المقرونة
بالاشتياق اذ هو عند العرب من اعظم ما يتشوق اليه ولهذا قال تعالى ثم شققنا
الارض شقا فانبتنا فيها حبا الى قوله تعالى وفاكهة وابا وقال ايضا وانزلنا
من المعصرات ماء ثجاجا فانبتنا فيها حبا ونبتا وجاء العم بمعنى العشب وجعل
ابن فارس الآب من معنى التهيئة قال لانه يعد زادا للشتاء والسفر كما فى المصباح
ومن معنى القصد والاشتياق ايضا جاء الآباب بمعنى الماء وهو بالفارسية
احد شطرى اللفظ العربى اعنى آب فاما اطلاقه على السراب فن تسمية المكروه
بـ يستحب كقولهم نام اى مات وله نظائر كثيرة ويظهر مما سيذكره المصنف
فى عب ان الآباب ايضا مصدر اب اى تها ونحو الآباب بالضم لمعظم السيل والموج
الغاب لمعظم السيل وماء غيام اى كثير وابت ابائه بالفتح والكسر من معنى القصد
وانتهيئة اذ كان للقصد معنيان اعنى الآم والاستقامة وهذا من اسرار العربية
فتادله ومن معنى التهيئة اب يده الى سيفه وهو فى ابائه واب بمعنى صاح حكاية صوت
ومثله هب بانيس دعاه لينزوه هب التيس نب وجاء ايضا اهاب به اى دعاه
وقيدها المصنف بالابل والخيول وهو غير مراد وتأببه تعجب وتبجح هو من معنى اب
هزم بحملة وفى المصباح الابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافا
فيقال ابان الفاكهة اى اوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزه فعلان واصاية
من وجه فوزه فعلا اقلت ومثله افان الشئ وعفانه وغفانه وتغفانه وقفانه وهذه
وحدها بالفتح والمصنف ذكر الابان وحده فى باب التون والباقي فى باب الفاء وعندى
انها كلها من مورد واحد ومن الغريب ان يجمع فى هذه المادة التى هى اول الكتاب
للماء والخضرة والشوق والغلبة وانفرح ثم آب اوبا وايا بارجع ومثله باء وفاء
ومعنى الرجوع فى اب يده الى سيفه وآبت الشمس غابت وهو من الرجوع وجعله
الجوهري لغة فى غابت والاب ايضا القصد بمعنييه فرجع المعنى الى الاب وهو ايضا

من اسرار هذه اللغة ويطلق ايضا على الطريق والجهة تقول جا وامس كل اوب وهو على حد قولهم الخوفاته بمعنى القصد والجهة والطريق وعلى العادة وهو من معنى الرجوع وماخذ العادة والاوب واحد وعلى الريح والسحاب والتخل وورود الماء ليلا وكلها من القصد والرجوع والاوب ايضا سرعة تقليب اليدين والرجلين والمآب المرجع والمنقلب وتأويه وتأويه اتاه ليلا واثاب الماء ورده ليلا والتأويب السير جميع النهار والاستراحة ليلا اوتبارى الركاب في السير وريح مؤوية بتشديد الواو الثانية قهب النهار كله واوب كفرح غضب وهو من معنى هبوب الريح وآبه الله ابعده وهو من معنى آبت الشمس جعل هنا متعديا والمآوب المدور المقور الملم وعندى انه من معنى التهيئة وآب لك مثل ويك وهو من معنى البعد ولو قال مثل ويب لك لكان اولى والآية شربة القائلة وهي ايضا من معنى القصد والرجوع وحققا ان تذكر في الاجوف الياء وفي الصحاح الاواب التائب ولا يخفى انه من الرجوع وياجبال اوبي اى شجى لانه قال انا سخرنا الجبال معذ يسجن وهو مما فات المصنف ثم الاياب ككتان السقاء ومقتضاه ان آب بمعنى سقى فتكون الآية منه لامحالة والآية الاوية ثم الاباءة كعباءة القصة وابآته يسهم رميته به ومثله اثأته يسهم ثم آبت اليوم كسمع ونصر وضرب ابتسا وابوتا اشتد حره ومثله حجت ومن الشراب انتفخ وكثيرا ما يجتمع الامتلاء والغضب من فعل واحد والاصل الامتلاء وهو هنا راجع الى الآية وآبته الغضب شدته ورجل ما بوت محرورو تآيت الجمر اجتدم ثم آبت شرب لبن الابل حتى انتفخ فقيده هنا باللين وآبته وعليه سبعة عند السلطان وفيه معنى الحمل والآب الاشر وهو قريب من العيث وفيه معنى الحركة ثم الايج محركة الابد ثم ابد كفرح غضب ومثله امد وجد وعد وعبد واضم وكلها على وزن فرح فجاء فيه معنى آوب وآبت اليوم اشتد حره وآبد ايضا توحش وعندى ان من هذا المعنى آبدت البهيمة اذا نفرت وتوحشت وعبرة المصباح ابد الشئ من بابي ضرب وقتل ابودا نفر وتوحش والظاهر ان الشئ محريف اوسبق قلم وآبد بالمكان ابودا اقام والشاعر اتي بالعويص في شعره وما لا يعرف معناه وعندى ان ابد بالمكان من حل التقيض على التقيض وهو في كلامهم مستفيض مثاله رثأفانه بمعنى اقام وانطلق وفاد المال بثت او ذهب وتهد نام واستيقظ واقد اسرع وابطأ والغالب في هذا الاسلوب ان يكون المعنى المنفور منه هو الاصل ثم تستعمله العرب بنقيض مبداه جبراه عما فاته وهو على حد قولنا للاعنى بصير وهذا احد اسباب التضاد في معاني الالفاظ والسبب الثاني هو اختلاف الرأى والنظر في موصوف ما فان بعض الواصفين له يرويه مما يمدح وبعضهم يرويه مما يذم وانت خير بان الذين تكلموا بالعربية كانوا قبائل شتى فلا يحتمل انهم جميعا نظروا الى الاشياء بنظر واحد ورأى واحد وحكى صاحب المصباح عند ذكره شعب من الاضداد عن الخليل انه قال استعمال الشئ في الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما لغتان لقومين والسبب الثالث كون صيغة الفعل من اصله تحتمله كافي باع الشئ بمعنى باعه وبمعنى اشتراه فان اصله من مد اليد كاسياتى وهذا النوع اكثر

والرابع المشاكلة كافي خبطه فانه بمعنى سأل المعروف من غير آصرة وبمعنى انعم عليه من غير معرفة بينهما وكلها مستبين في مواضعها ان شاء الله تعالى وعندى ان لفظة الابد للدهر من معنى الاقامة وحاصله الثبوت والاستمرار والبقاء ولكن من نظر الى اصل معاني مرادفه كالعصر والزمن والدهر والمخبر ترجح عنده ان اصله من ابد اذا غضب ويقرب من هذا المأخذ لفظة الآمد بمعنى الابد المحدود فانه من امد بمعنى ابد كما تقدم ونحوه الافد وهو هنا من معنى السرعة ثم قيل من الابد ابد الله اى خلقه وجمع الابد آباد وابود وقد يطلق الابد ايضا على الدائم والقديم الازلى والاولد الذى اتت عليه سنة وهو من قبيل التفاؤل بانه يعيش ابدًا ويقرب من هذا المأخذ لفظة القيمة وهى ما يعلق على راس الصبي تفاؤلا به بالتمام ولا آية ابد الآبدين وايد الآبدين كارضين وايد الايدية وايد الآبد وايد الايد وايد الآباد وايد الدهر وايد الايد بمعنى والعجب انه لم يأت ايد الابود والعجب من ذلك قصر هذا الاستعمال على التثنية ومثله لا آتيك دهر الداهرين وعوض العائضين وفى المصباح قال الرماني فاذا قلت لا اكلمه ابدًا فالابد من لدن تكلمت الى آخر عمره والاويد الوحوش لانها لم تمت حتف انفها كالآبد وحقه لامتوت وعبرة المصباح وايدت الوحوش نفرت من الانس فهى او ابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذى يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه قيد الاويد لانه يمنعها المضى والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للالفاظ التى يدق معناها او ابد بعد وضوحه لانه المقصوداه ومنه يفهم ان او ابد الوحوش من معنى التفور وهو احسن والاويد الدواهي والقوافى الشرد واللفظ الاول يغنى عن قوله فى آخر المادة والآبد الساهية يبقى ذكرها ابدًا وتابد توحش والمنزل اقفر والوجه كلف فكانه اقفر عن الملاحاة والرجل طسات غربته (وفى نسخة عزته) وقل اربه فى النساء وجمع هذه المعانى متاسبة وناقاة موبدة اذا كانت وحشية معاصرة وآتان وآمة ابد كابل ولود ومعنى الولد تقدم والابد ايضا الاتان المتوحشة والامة ثم ابر النخل والزرع ابرا وايارا وابارة اصلحه كآبره وفيه معنى التهئية والاستقامة وابر كفرح صلح فكانه قيل قبل الآبر وقد اسلفنا ان فعل فى هذا الاسلوب ياتى كالمطاوع لفعل وسنقف على مزيد بيان له وعندى ان الابر وهى فى تعريف المصنف مسالة الحديد من معنى الاصلاح ثم قيل منها ابر الكلب اى اطعمه الابر فى الخبر والعقرب لدغت يابرتها وفلانا اغتابه فجاء فى هذا معنى ابث وابر القوم اهلكهم وصانع الابره وبائعها ابارا والبائع ابرى بسكون النون وموضعها مثير كخبر والابره ايضا طرف الذراع من اليد والقيمة والايار ككتان البرغوث واتبره سأل ابر نخله اوزرعه والبئر احتفرها ومثله بأرها والمثيرة من الدوم ول ماينبت وقول على عليه السلام ولست بما بور فى دينى اى بمتهم ولوفر ما بور بمطعون لكان اولى وروى بما ثور ثم ابر الظبي ابرا وابوزا وابزى وثب او تطلق فى عدوه ومثله افز وافر وفز وقفز فلم يخل عن معنى ابث وابر الانسان استراح فى عدوه ثم مضى ومات معافصة ولم يذكر المعافصة فى بابها ومثله هبر وابر بصاحبه بنى عليه وهذا البنى جا من الباء وفيه رجوع الى ابث وابر ونجبية ابوز تصبر صبرا

عجياً وانظاهر ان مراده بالخبيبة هنا الناقة ثم ابسه وبخه وروعه وقهره وحبسه
 وقابله بالمكروه وصغره وحقره كابسه وابسه به ذلك والجمع يرجع الى اصل واحد
 ملوح فيما تقدم والابس الجذب والمكان الحشن وهو من معنى الحبس اي حبس
 المطر وبالكسر الاصل السوء وقد جاء القيس بمعنى الاصل مطلقا ومثله انقبض
 والقبض بالتون والقبض وامرأة اباس سبئة الخلق وتابس تغير او هو تصحيف
 من ابن فارس والجوهري والصواب تابس هذه عبارته ولم يذكر تابس في موضعها
 الا بمعنى لان ثم ابش جمع كابش وهو من معنى التهيئة ومثله حبش وهبش
 وخبش وحش وحاش والاباشة الجماعة من الناس وجاء من وبش الاوباش
 بمعنى الاخلاط ونظيره الاوشاب وابشت الكلام اخذته اخلاطاً والابش الذي
 يزين فتاة الرجل وباب داره بطعامه وشرابه وهو من معنى الجمع ومثله الابش
 من البشاشة ثم ابص كسمع ارن ونشط وهذا المعنى تقدم غير مرة وفرس
 ابوص سباق نشيط ثم ابض البعير شد رسغه الى عضده حتى ترتفع يده عن
 الارض وذلك الجبل اباض وهو ايضا عرق في الرجل وهو من معنى الحبس
 والتذليل والمأبض كجلس باطن الركبة ومن البعير باطن المرفق كالابض واسماء
 الاعضاء تقدمت في ابروسناتي في ابط وهو من اسرار هذه اللغة وابطضه اصاب
 عرق اباضه ونساء تقبض كابض والابض بالفتح التخلية ضد الشر والسكون
 والحركة ولم يقل ضد فغنى الحركة تقدم في اب واث واز وابطص ومعنى السكون
 من ابض البعير فالحركة عندي اصل والسكون عارض والابض بالضم الدهرج
 آباط فلان ان تجعله من معنى السكون او الحركة فالاول يوافق الابد والثاني
 من قبيل الحمل على التقيض على ان معنى الحركة والسكون مفهومان من ابدت
 البهيمة وابد بالمكان وفرس ابوض شديد السرعة وقد تقدم ابوص بمعناه والمتأبض
 المعقول بالاباض وقد تابضت البعير فتأبض هو لازم متعد والاباضية فرقة من الخوارج
 اصحاب عبدالله بن اباض التيمي ثم ابطه الله هبطه والابط باطن المنكب
 يذكر ويونث وما دق من الرمل وتابط الشيء جعله تحت ابطه والتأبط ايضا
 ان يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبيه الايسر واثبط اطمان واستوى
 والنفس ثقلت وخثرت فالاول من معنى ابط الرمل واكثرني من معنى الابط مرادف
 الهبط واستأبط حفر حفرة ضيق راسها ووسع اسفلها ثم ابق العبد كسمع
 وضرب ومنع ابقا ويحرك وابقا ذهب بلا خوف ولا كد عمل او استخفى
 ثم ذهب فهو ابق وابق وتأبق استراوا حنيس وتأثم وانثى انكره والابق بحركة
 القنب او قشره وعبارة غيره ابق العبد اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد
 عمل وهي عندي احسن وكيف كان فان هذا المعنى لم ينقطع عن ابدت البهيمة
 اذا نفرت ومعنى الاحتباس تقدم في ابس وابض وقد جاء معنى الحبس في وبق فان
 الموبق معناه الحبس ومعنى الانكار وانثائم ماخوذ من الابق فكانه قيل في الاصل
 انكر هذا الفعل وتائم منه كما يقال تجنب الشيء فان اصله من الجنب بل لفظة
 التائم تفسره فانه من الاثم ثم ابك كفرح كثر لجه ويقال لللاحق انه لعفك

ايك ومعك مثبك وجاء من بوك بك البعير سمن ثم ابل غلب وامتع كابل
 وعن امراته امتع عن غشيانها كابل وهذا المعنى في تابد وابل ايضا نسك
 وبالعصا ضرب ونظير هذه وبك والابل ابولا اقامت بالمكان وابل العشب ابولا طال
 فاستمكنت منه الابل وهنا وجوه احدها ان تقول ان الابل من معنى الغلبة والثاني
 انها من معنى الاقامة والثالث انها من الابل كفرحة وهي الطلبة والحاجة وكل
 من معنى الغلبة والطلبة موجود في اب فان جعلتها من هذا كان ابل بمعنى غلب
 مصوغا بعد اقتناء الابل وكان الامتناع مسبا عنه لانه من شان الغالب ان يعف
 ويكف ثم نشأ عن الامتناع النسك ومن معنى الابل قيل ابلت الابل كفرح ونصر
 كثرت وابلت ايضا اذا اجتازت بالرطب عن الماء وابله ابلا جعل له ابلا سائمة وابل
 ايضا ابالة وابل فهو ابل وابل حذق مصلحة الابل والشاء وانه من ابل الناس اى
 من اشد هم تأنقا في رعيته وتابل ابلا اتخذها ذكرها المصنف في اول المادة
 ثم ذكر في آخرها وابل تايلا اتخذ ابلا واقتناها وما بينهما اربعة وعشرون سطرا
 تامة وفلان لا يأتى اى لا يثبت على الابل اذا ركبها وكذلك اذا لم يقم عليها فيما يصلحها
 فرقوا ما بين الفعل والتفعيل والافتعال والابالة ككتابة السياسة ومثلها الايالة وناقاة ابلة
 كفرحة مباركة في الولد وارض مأبلة ذات ابل كل ذلك من معنى الابل وهو مشتت
 في القاموس شذر مذر ثم اخذ من الكثرة معنى الاجتماع فقول الابالة كتابة الحزمة الكبيرة
 من الخطب والايالة للحزمة من الخشيش وجاء في ابالته بالكسر وابلته بضمين مشددة
 اى اصحابه وقبيلته والابالة كاجانة وكسكيت ودينار ومجول القطعة من الطير
 والحيل والابل او المتابعة منها وقال قبلها وابل موبلة كعظمة للقنية واوابل
 كثيرة وابايل جمع بلا واحد فكيف لا تكون جمع ابل او ابالة قال في الصحاح وقد قال
 بعضهم واحد ابول مثال مجول وقال بعضهم ابل وضغث على ابالة كاجانة ويخفف
 بلية على بلية او خصب على خصب كانه ضد ومنشأ هذه الضدية ان الابالة هنا بمعنى
 الفرقة والجماعة فيصح استعمالها في الخير والشر ومن معنى الضرب قيل الايل للعصا
 وجمعها ايل بضمين وهو مما فاته ونحوها الويل وهي هناك من معنى الويال ومن معنى
 النسك اطلق الايل على الحزن ورئيس التصارى او الراهب او صاحب الناقوس كالايلى
 والهيبلى قال ويريدون بابيل الايلين عيسى صلوات الله وسلامه عليه والابل
 الرطب او اليبس فرجع المعنى الى الاب وبابيل الموت تايته وبقي هنا معان متافرة
 وهي الابية العداوة وبالضم انعامه وبالفتح او التحريك النقل والوخامة كالابل محرمة
 والاثم وعندى ان اصل ذلك كله من الويال ثم بعد ان رقت هذا وجدت الجوهري
 يقول والابلة بالتحريك الوخامة والثقل من الطعام وفي الحديث كل مال أدبت زكاته
 فقد ذهبت ابلته واصله وبلته من الويال فابدل بالوار الالف كقولهم اأخذ اصله وأخذ
 ففرحت بذلك كائى ملك ابلا وقال في اول هذه المادة الابل لا واحد لها
 من لفظها وهي مؤنثة لان اسماء الجموع التى لا واحد لها من لفظها اذا كانت
 لغير الادميين فالتانيث لها لازم واذا صغرتم ادخلتها اليها فقلت ابلة وغنية ونحو
 ذلك وربما قالوا للابل ابل بسكون الباء للتخفيف والجمع آبال واذا قالوا غلمان وابلان

فانما يريدون قطيعين من الابل والغنم ثم الابنة بالضم العقدة في العود ثم اطلق على العيب وهذا المعنى وارد في بجر وعمر يقال ذكر بجره وبجره اي عيوبه والجرة العقدة في البطن والوجه والعنق والجرة العقدة في الخشب وعكس ذلك ما اذا كان الشئ خاليا من العقدة فانه يكون ممدوحا وذلك كقولهم رجل سمح اي جواد كريم واصله من قولهم عود سمح اي لا عقدة فيه ثم قيل منه سمح الرجل ككرم وقريب من ذلك دماثة الاخلاق فان اصلها من قولهم دمت المكان اي سهل ولان فانظر الى حكمة العرب في كلامها ثم قيل آيته اي عابه في وجهه واتهمه فهو مأبون بخير او شرفان اطلقت فقلت ما بون فهو للشر وعبارة الصباح ابنه بشر اتهمه به اء والمأبون في العرف الخث ثم اطلقت الابنة على الحقد للعقدة في القلب ثم على خلصة البعير والرجل الخفيف هكذا في نسختي بالخاء المعجمة ولم يذكر للتصيف في بابه معنى سوى الرماد واتعل المخصوصة واللبن الحليب يصب عليه الرائب ولعله الخفيف اي المستحكم عقله فيكون تشبيها بالعقدة في الصلابة وبها ينتقل المعنى من الذم الى المدح وهو ايضا من حكمة العرب وسعة تصرفها في الكلام والتباين فصد عرق ليوخذ دمه فيشوى ويوكل ولعل اصله فصد الغلصة ثم عم ويطلق ايضا على اقتفاء اثر الشئ كالتاب ومنه تابين الميت والمعنى اقتفاء اثر خامده لتذاع وعلى ترقب الشئ وتابن الطريق والاثراقتفاهما ومثله تباثهما والابن ككتف الغليظ الثخين من طعام او شراب وهو من معنى العقدة والابن من الطعام اليابس وابن الدم في الجرح اسود وابان الشئ بالكسر حينه او اوله وجاء في ابائه مخففة في كل اصحابه وقد تقدم جاء في ابائه ثم ان المصباح اورد في هذا التركيب الابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويحلب من الهند واسمه بالعربية ساسم بهمة وزان جعفر ويحذف الواو لغة فيه وذكره المصنف في باب الميم وضبطه على وزن عالم دون همن وقال انه شجر اسود او الابنوس او الشيرى ثم ابهته بكذا زنته به فوافق معنى ابن وابه له وبه كنع وفرح ابها وبحرك فطن او نسيه ثم تطفن له وما ابهت له وما بهأت وما بهأت وما بهت وما بهت وما بهت ما فطنت له وابهته بالتشديد نيهته وبكذا ازنته والابهة كسكرة العظمة وجاء من به تهجها وتشرفوا وتعظموا وعنى حكاية صفة وتطلق ايضا على الهجة والكبر والنخوة وتابه تكبر وعن كذا تنزه وتعظم وقد تقدم تابل بما يقاربه ثم ابى الشئ يابه ويابه اباء واباء كرهه فلم ينقطع عن معنى الامتناع وتابى تمنع وتكبر ولم يذكرها المصنف وآيته الشئ جعلته يابه والاية بالضم وتشديد الباء الكبر والعظمة وفي نسختي بتشديد الباء فتكون من اب وشله العيبة بالضم وتشديد الباء والاية بالقح التي تعاف الماء والتي لا تريد عشاء والابل ضربت فلم تلقح وماء تاباها الابل واخذها اباء من الطعام بالضم كراهة وايت الطعام كرضيت انتهيت عنه من غير شع ورجل ايان محركة يابى الطعام او الدنية وابى الفصل كرضى وعنى سقى من اللبن والاباء كسحاب البردية او الاجرة او هي من الحلفاء والقصب الواحدة بهاء وموضعه المهور هذه عبارته وقد ذكرها الجوهري في المعتل وعندى انه

الصواب لان تاويلها هنا محتمل من عدة اوجه بخلاف جعلها من المهموز وبحر لا يوثق
 اى لا ينقطع والابا لغة في الاب واصله ابو محركة ج ابا وابون وابوت وايت سرت
 ايا وابوته ابوة بالكسر صرت له ابا والاسم الآبواً وتاباه اتخذه ابا وايتنه تايبة قلت له
 بابى اى بابى انت للتفدية ومثله بأياته ولا ب لك ولا ابالك ولا ابك كل ذلك
 دعاء في المعنى للاحالة وفي اللفظ خبر يقال لمن له اب ولمن لا اب له وابو المرأة زوجها
 والابو الابوة اه ومن الغريب ان الاب جاء من هذه المادة ولم يحى من الاب بمعنى
 القصد كما تنطق به العامة حتى يكون مطابقا لاشتقاق الأم لانهم قالوا انها
 من معنى الأم اى القصد لكون اولادها يقصدونها غير ان اللغة لاتعول للقياس
 دائماً قال الجوهري وقولهم في تحية الملوك بالجاهلية ايت اللعن قال ابن انسكيت
 ايت ان تاتي من الامور ما تلعن عليه وقد ذكرها المصنف في اعن قال وتقول في تنية
 الاب ابوان وبعض العرب يقول ابان على النقص وفي الاضافة آبيك فاذا جمعت
 بالواء والثون قلت ابون وكذلك اخون وهنون الى ان قال وما له اب يابوه اى يغذوه
 ويريه فاذا كان الفعل قبل الاسم كان ماخذ الاب حسنا سديدا وانسبة اليه ابوى
 والابوان الاب والام الى ان قال ويقال لا اب لك ولا ابالك وهو مدح وربما قالوا لا ابك
 لان اللام كالمقحمة وهي احسن من عبارة المصنف من ثلثة اوجه احدها انه
 ابتدا بـ لا اب لك لكونها افصح واشهر استعمالا والمصنف اخرها عن اخواتها
 الثاني انه اشار الى قلة استعمال لا ابك والمصنف سوى بينها وبين غيرها الثالث
 انه صرح بان هذا التعبير مدح وفي المصباح الاب لامه محذوفة وهي واولاته
 يثنى ابوين ويطلق على الجدد مجازا الى ان قال وفي لغة قليلة تشدد الباء عوضا
 من المحذوف فيقال هو الاب وفي لغة يلزمه القصص مطلقا فيقال هذا اياه ورايت
 اياه ومررت باباه وفي لغة وهي اقلها يلزم النقص مطلقا فيستعمل استعمال يد ودم
 (تنبيه)

قلب اب وات واخواتهما لا يرد الاعم زيادة حرف فيذكر ذلك بعد الاجوف
 كما استقف عليه

﴿ ثم جانس اب حب ﴾

في هذه المادة ربك شاق وتخليط لا يطابق فينبغي ان اطنب فيما يمكن منها تلخيصه
 واوجز فيما يعز عويصه فاول ذلك احب البعير اذا ترك فلم يترك او اصابه مرض او كسر
 فلا يبرح مكانه حتى يبرأ او يموت ويقال ايضا للبعير الحسير محب واحب فلان
 برأ من مرضه والزرع صار ذا حب واحب فلانا وده ومثله حبه يحبه بالكسر
 والقياس يحبه بالضم والمصنف ذكر احب البعير بعد احبه بمعنى وده باربعة عشر
 سطرًا وحب الخنطة وغيرها م وحاصل معناها قطعة وهذا المعنى ورد من حب
 وهب فقل ثوبه اخباب وخبب وخباب واهباب وهبيب وهباب وعندى ان اول
 المعانى حبه واحبه ولك فيه اوجه (احدها) ان ترجع به الى معنى اب اى اشتاق
 (والثاني) ان يكون من حبة القلب فعنى حبه اصاب حبة قلبه وهو على حد قولهم شغفه
 حبا اى اصاب شغافه وهو غلاف القلب اوحبته وقالوا ايضا شعفتى حبه وشعفت به

وبجبه وشعفت به حبا بالعين المهملة من شعبة القلب وهي راسه عند معلق النياط
 وقالوا خلب نساء للرجل الذي تحبه النساء واصله من الخلب وهو الحجاب الذي
 بين القلب وسواد البطن هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف وخب نساء يجهن
 الحديث والفجور وايس الفرق بين العبارتين مدحضا لدعواي ومعنى احبه الرباعي
 جعله في حبة قلبه على حد قولك اوعى المتاع اذا جعله في الوعاء واحرزه اذا جعله
 في الحرز واضمر الشيء اذا جعله في ضميره واكنه اذا جعله في الكن واسره اذا جعله
 في السر فاما اسره بمعنى اظهره فالهمزة فيه للقلب فاما احب البعير والرجل
 فعناه انه عرض له ما اتى في قلب الناظر اليه المحبة (والثالث) ان يكون من معنى
 حباب الماء اي معظمه وقد مر الاياب بالفتح والضم بمعناه ومثله العباب والعبام فان الماء
 احب شئ الى العرب (والرابع) من حبة الخنطة ونحوها ثم قيل من معنى احبة حابة
 اي واده وتحابوا اي توادوا وتحبب اليه تودد واستحبه اي استحسنته وعليه آثره
 والحباب والحب بضمهما والمحبة والحب بالكسر واحد وكذا الحبة بالضم يقال نعم
 حبة وكرامة كما في الصحاح والحب بالكسر ايضا الحبيب مثل خدن وخدين وقد
 فسر المصنف الحبيب بالحب وعندى انه من باب الخليل والصدديق يكون
 للفاعل والمفعول وتقول ما كنت حبيبا ولقد حبيت اي صرت حبيبا الاصمعي
 قولهم حبب بفلان معناه ما احبه الى وقال الفراء معناه حبب بفلان ومنه قولهم
 حبذا زيد فحبذا فعل ماض لا يتصرف واصله حبب وذا فاعله جعل شيئا واحدا
 ولا يجوز ان يكون بدلا من ذالك تقول حبذا امرأه وحب الى هذا الشئ وحببه
 الى جعلني احبه وحبائك كذا اي غاية محبتك او مبلغ جهديك ثم قيل من معنى
 المحبة الحب محركة وهو تنضد الاسنان واستحبت كرش المال اي امسكت الماء
 وطال ظمؤها ويحتمل انه من معنى المحبة والحجبة جرى الماء قليلا كالحجب
 والضعف فاما حجبة النار اي اتقادها فعندى انه حكاية صوت والحباب كسحاب
 الطل وحباب الماء والرمل معظمه كحبه او طرائقه او فقاقيعه التي تطفو فوقه كأنها
 قوارير والحباب كغراب الحية وهي عندى من جرى الماء ويويده مجي الثعبان
 من ثعب الماء اذا جفره وام حباب الدنيا والمحجب بالكسر السيء الغذاء فكأن
 المعنى انه ياكل حبة حبة والحباب هي ما اقتدح من شرر النار تشبيها بالحبة
 او ذباب يطير بالليل له شعاع كالاسراج ومنه نار الحباب وعبارة الصحاح والحباب
 اسم رجل بخيل كان لا يوقد الانارا ضعيفة مخافة الضيفان فضربوا بها المثل حتى
 قالوا نار الحباب لما تقدحه الخيل بخوافرها الى ان قال وربما قالوا نار ابي حباب
 وهو ذباب يطير بالليل كانه نار قال الكمي يري الراؤون بالشفرات منها * كآرابي
 حباب والظبينا * وربما جعلوا الحباب اسما لتلك النار قال الكسعي * ما بال
 سهمي يوقد الحيا حيا * قد كنت ارجو ان يكون صائبا اه وهي اوضح
 ومن الغريب هنا ما قاله الجوهرى من ان الحب بالضم الخساية فارسي معرب
 مع ان ذكر الماء والطل ونحوهما قد جرى في هذه المادة غير مرة لابل هو من عين
 معنى الحب اعني المحبة واغرب منه قول المصنف الحب الجرة او الضخمة منها والخشب

الاربع توضع عليها الجرة ذات العروتين والكرامة غطاء الجرة ومنه حبا وكرامة قال بعض الادباء وهي عبارة عسرة الفهم اذ قولهم حبا وكرامة لا يراد منه جرة وغطاؤها ثم الحوبة رقة قواد الام فلم ينقطع عن معنى المحبة ثم اطلق على الهم والحاجة والحالة كالحبة بالكسر والمناسبة ظاهرة ثم اطلق على الام نفسها وعلى الاب وعلى الاخت والبنت والقربة من الام كالحوب وعلى المرأة والسرية ووسط الدار وهذا الاخير يقرب من الباحة بمعنى الساحة والحوب بالضم المرض والبلاء والهلاك فرجع المعنى الى ظاهر حالة البعير الذي احب ثم اطلق الحوب على النفس لانها محلة كالحوباء وهو على حد قولهم القتال بالفتح للنفس والجسم فان اصله من القتل كما لا يخفى وجاء ايضا الخبل بمعنى الحزن والفساد والنفس والخلد ونظائره كثيرة ثم اطلق على الاثم لانه مسبب عن البلاء والمرض غالبا واشتق منه فعل فقيل حاب بكذا اى اثم ثم قيل الحوب بالفتح للحزن والوحشة والجهد والمسكنة والوجع ثم على النوع والفن وهذا المعنى الاخير يقرب من لفظة البوح فانه جاء بمعنى الاصل ثم اطلق اى الحوب على الجمل ثم كثر حتى صار زجراله فقالوا حوب مثلثة الباء وحاب بكسرها هذه عبارته وجاء من غير هذا الباب هاب هاب زجر للابل عند سوقها وهب وهبي زجر للخيل وبهذا تعلم ما في عبارته والتحوب التوجع وانتائم وهو مثلها ما خذا واخوب صار الى الاثم والتحوب وكحدث من يذهب ماله ثم يعود وجوب تحويبا زجر بالجمل وهو يويد ان الاصل هو الزجر ثم اطلق على المزجور به ثم الحوآب ككوكب الواسع من الادوية والدلاء والمقعب من الخوافر والنهمل وبهاء اضخم الدلاء والعلاب وهو غير منقطع عن الحب بمعنى الخباية ثم الحبأ محرركة جليس الملك وخاصته ج احباء فلم ينقطع المعنى عن احب والحبأة الطينة السوداء وعندى انه مبدل من الجمأة وهي الطين الاسود المتين ثم حبيج بدا وظهر بفته كاحج ودنا واكتنف وسار شديدا وضرب وحبق وفي هاذين المعنيين قبل خبيج وفي معنى ضرب قبل حبق وهبيج وهبيش وعفيج وفي معنى اسرع في السير قبل عجي واجي وفي معنى حبق قبل خبيج فبقى معنى الظهور والاكتناف والدنو مستقلا فان شئت فارجع به الى الهيئة الحاصلة من احب الزرع والا فاتخذها اصلا لغيره مما سياتى والحبيج بالكسر الجمع من الناس ومجتمع الحى ويفتح وباتحرك انتفاخ بطون الابل عن اكل العرفج حبيج كفرح والحبيج ايضا البعر المتكبد في البطن وهو من معنى الحب وكسحاب شجر العنب واحبيج قرب واشرف حتى روى والعروق شخصت ودرت ثم الحبر الاثر كالحبار بالفتح والكسر فظهر فيه معنى الظهور ثم اطلق على المداد وموضعه المحبرة ويأثعه حبرى ثم على العالم او الصالح وهذا جامع لمعنى الظهور ولمعنى التأثير ثم على المثل والنظير والحسن والوشى وصفرة تشوب بياض الاسنان والحبر بالفتح العالم والسرور كالحبور والمحبرة محرركة والنعمة واحبره سره وحقيقة معناه اثر فيه بالخبر وهو نظير قولهم سره اى اثر في اسرته وبشره اى اثر في بشرته وخص بما يستحب وقيل من معنى الاثر حبر جلده ضرب فبقى اثره وحبرت يده برئت على عقدة في العظم ومن معنى الظهور قيل حبرت الارض كبر نباتها كاحبرت والجرح نكس وغفرا وبرا وبقيت له آثار والخبرة بالضم عقدة من الشجر تنقطع ويخرط

منها الآتية وما أصبت منه خبرا شيا ومن معنى النعمة والحسن قيل الخير للبرد الموشى والثوب الجديد ثم أطلق على السحاب المنر والخير أيضا وككتف الناعم الجديد والخبرة بالفتح كل نعمة حسنة والمبالغة فيما وصف بحيل والسماح في الجنة وتحير الحظ والشعر وغيرهما تحسينه والمخير كعظم قدح أجيد بربه وخبر خبر دعاء الشاة الحلب وعبارة المصباح الخبر بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب الخبر لكثرة كتابته حكاه الأزهري عن القراء والخبر الصالح والجمع أخبار والفتح لغة فيه وجمعه حبور وفي الكلبيات الفتح أجود من الكسرة واقترصر ثعلب على الفتح وبعضهم أنكر الكسر والخبرة معروفة وفيها لغات أجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المادية والمادية والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر الميم لانها آتة مع فتح الباء وحررت الشئ خبرا زينه او فرحته فهو محبور وخبرته بالثقل لغة ففهم منه ان ما يورده المصنف بالثقل نحو بعض يكون المراد منه مبالغة الثلاث والخبرة وزان عتبة ثوب يمانى من قطن او كان مخطط يقال برز حبرة على الوصف ويرد حبرة على الاضافة والجمع خبر وحبرات مثل عنب وعتبات اه والخبارى طائر والخبرج كقنفذ من ظير الماء والخبارج كعلا بط ذكر الخبارى وعبارة الصحاح وفي الحديث يخرج رجل من اهل النار قد ذهب خبره وسيره قال الفراء اى لونه وهيبته قال الاصمعي هو الجمال والبهاء واثر النعمة يقال فلان حسن الخبر والسير اذا كان جيلا حسن الهيئة ويقال ايضا فلان حسن الخبر والسير بالفتح وهذا كانه مصدر قولك خبرته خبرا اذا حسنته والاول اسم والخبر ايضا الحبور وهو السرور يقال خبره خبرا وخبرة وقال تعالى وهم في روضة يحبورون اى ينعمون ويكرمون ويسرون والخبر والخبر واحد اخبار اليهود وبالكسر افصح لانه يجمع على افعال دون الفعول قال الفراء هو خبر بالكسر يقال ذلك للعالم قال الاصمعي لا ادري هو الخبر او الخبر للرجل العالم والخبور مجلس الفسوق وهو من معنى السرور وحكى سيبويه ما اصاب منه خبر برا ولا تبر برا اى شيا ثم جاء الخبر بالفتح مثل البختر اى القصير والخبار كعلا بط القاطع رجه وعندى انها منقوطة من الحب والبت والخبرة ضوالة الجسم وقلته وهى من المعنى الاول ثم الخبير كسبحر وعلا بط الغليظ وهى حكاية صفة والتخبر التواء في الاعضاء واحجر كافتخر انتفخ غضبا ثم حبر ويقال عبق حبر الغمام اصله حب قر ثم الحبور كقطنفر الرجل المتقارب الخطو القضيف ورمل يضل فيه السالك والداهية والضخم المجتمع الخلق ولم يقل ضد والخبو كرى المعركة بعد انقضاء الحرب والصبي الصغير وحبره جعه وتحبر تحير ويقال ايضا للداهية حبو كرى وام حبوكر وحبو كرى ثم ان المصنف ذكر في باب التاء البحرىت بالكسر الخالص المجرد الذى لا يستره شئ ثم ذكر كذب خبريت وفسره بحريرت وعندى انه غير مقلوب لان كلا من بحر وخبر يدل على الظهور ثم الحبس المنع حبسه يحبسه والشجاعة وهى من حبس الانسان نفسه على الشئ ويقرب من لفظه ومعناه الخمس ثم اطلق الحبس على الموضع ويجمع على حبوس وحبسه بمعنى وقفه فهو حبس ج حبس مثل بريد وبرد

ويستعمل الحبس في كل موقوف واحدا كان او جماعة وحبسته بالتثقيب مبالغة
واحبسته بالالف مثله كما في المصباح غير ان صاحب المصباح وافق المصنف
في كونه عرف الحبس بالنع والاحسن تعريف الجوهري فانه فسر به بضد التولية على
ان المصنف لم يذكر للنع معنى سوى عدم الاعطاء والحبس ايضا الجبل العظيم وكأن
المراد به انه يحبس الارض عن ان تميد وبالكسر خشبة او حجارة تبني في مجرى الماء
لحبسه وكالمصنعة للماء ونطاق اليهودج والمترمة وثوب يطرح على ظهر
الفرش للنوم عليه والماء المجموع لامادة له وسوار من فضة يجعل في وسط القرام
ويضمتمين الرجاله لحبسهم عن الركبان كالحبس كركع والحبسة بالضم تعذر الكلام
عند ارادته والحبس من الخيل الموقوف في سبيل الله وقد حبسه واحبسه وحبست
الفراس بالحبس للمقرمة سترته والحباس ابل كانت تحبس عند البيوت لكرمها
وتحبس الشيء ان يبقى اصله ويجعل ثمره في سبيل الله واحبسه حبسه فاحتبس لازم
متعد وهو من بعض الامثلة الدالة على ان افعل يأتي متعديا مع انه انكره في قتل
وخش كما ستعرفه وتحبس على كذا حبس نفسه عليه وحابس صاحبه ثم جاء
الخبر قس كسفر رجل الضئيل من الجملان وقد مر مثله في الجبوك ثم الحباس
كسفر رجل المقيم بالمكان لا يبرح فلم ينقطع عن معنى الحبس ثم الحبش بالكسر
الحقود وفيه معنى حبس البغض في القلب ثم الحبش الجمل الصغير ثم حبش
حبشا وحباشة بالضم جمع ذكرها بعد الحبش والحبشة الجنس من السودان باحد
وعشرين سطرًا تكتبها باسماء اعلام واما كن ومثله حبش وحش وهمش ثم
حبض ماء الركية نقص ولا يخفى انه غير منقطع عن معنى الحبيبة ومعنى حبس ومنه
حبض حقه بطل ونحوه حبط كما سيأتي وحبض ايضا مات وهو من المعنى الاول
وبالوتر ضرب وهو حكاية صوت ويؤيده انه جاء الحبض بمعنى الصوت والتحريك
واضطراب العرق اشد من النبض ثم اطلق من هذا المعنى على القوة ومن معنى نقص
الركية على بقية الحياة فقارب ان يكون من الاضداد والحبض الصوت الضعيف
فظهور الضعف فيه هنا من غياب الحركة عنه وكفرب الضعف فانظر اني تسلسل
المعاني وتجب وحبض كسمع انبض والسهم حبضا ويحرك وقع بين يدي الراعي
ولم يستقم وكأنه من عدم القوة وحبض الغلام ظن به خيرا فاعلف والقوم نقصوا
والقلب يحبض يضرب ضربا ثم يسكن ويكثر المتدف وعود يشتر به العسل واحبض
سعي وهو من معنى الحركة والسهم ضد اصرد والركية كدها فلم يترك فيها ماء
وحبض الله تعالى عنه تحبضا خف وجع هذه المعاني متناسبة ثم حبط ماء
الركية حبطا وحبوطا كسمع وضرب ذهب ذهابا لا يعود ومنه قيل حبط عمله بطل
ودم القليل هدر واحبطه الله ابطله وحبط عن فلان اعرض وحبط البعير كفرح
اذا اصابه وجع في بطنه من كلالته وبله او يكثر منه فينتفخ منه فلا يخرج منه شيء
وقد تقدم نظير ذلك في حجج وكأن اصل المعنى هنا ان حبط يرجع الى الوجع المحتس
في البطن ثم نسب الى البعير نفسه والحبط محركة آثار الجرح والسياب بالبدن بعد البرء والاثار
الوارمة التي لم تشقق فان انقطعت ودميت فعلوب والحبطة بقية الماء في الخوض

او الصواب بالخاء وبالكسر وعندى ان ورودها هنا صحيح واحببى ان تفتح بطنه
وقد ذكره ايضا فى المهور بعد الحباء من دون تنبيه عليه وخطا الجوهرى فى ايراده
ايا بعد تركيب ح ط أ وعندى ان الاصل هو ما ذكر هنا والمحبة على المتلى غيظا او بطنه
ويهم هذه عبارته فجعل الهمز خاصا بهذه والمحبة طاعة القصيرة الدمية البعيدة
والمحبة بط الجهور السريع الغضب والمحبة طاعة الشئ الحقيق الصغير وهو كقولهم
الحبر قس ومن الغريب ان يوضع للشئ الصغير مثل هذه المقظة الكبيرة
ثم المحبة على المتلى غضبا وذكر فى الهمز هذه عبارته ثم الحقيق بالكسر الضراط
واكثر استعماله فى الابل والغنم حقيق حقيقا وحقيقا ايضا ضرب بالجريد ونحوه وكل
من هاذين المعنيين قر مر ويقل للزمنة يا حياق والحقيقة محركة الجاهل وبكسرتين
مشددة القاف القصيرة وهى حكاية صفة مثل الحرقلة وكذا الحقيق كزمكى نسير السريح
واحقى القوم بما عندهم سلسرا واذا عنوا وحقيق متاخذه جمعه واحكم امره وهذا الذى
يرجع الى حبر وعبا ومن الغريب هنا مجيئ الحقيق لنبات طيب الرائحة ثم جاء به
الحياق كهمس غنم صفار لا تكبر او قصار الامن ودماءها ثم الحيك الشد والاحكام
وتحسين اثر الصناعة فى الثوب فوافق خبره حقيق وفعله حيك يحيك ويحك
كاحتبك وحيك ايضا قطع وضرب العنق وهو حكاية صوت مثل غيره مما مر وكذا
قوله بعده وحيك بها حقيق وحيك اشوب اجاد نسجه وهو مفهوم مما تقدم وكذا قوله
التحبيك التوثيق والتخاطب واحبك بازاره احتبى والحبكة الحجرة وتحك شداها
او تلبب بشابه والمرأة بتطافها تنطق والحبكة ايضا الحبل يشده على الوسط وانقده
لنى تضم الراس الى انغراضيف من القتب كالحبالك وحيك الزمل يستمتين حروفه
الواحدة حيك ايضا ومن الماء والشعر الجعد المتكسر ومن السماء طرثيق الجوم وكان
ينبئ ان يتدى بهذه جريا على عادته واغرب من ذلك الحمل المصباح لها والحبكة
واحدتها والطريقة من خصل الشعر جحيك وجائك وحبت والحبكة الاصل
من اصول الكرم والحبة من السويق لغة فى العبكة وعندى انها ليست لغة فيها
والحك كخدب اللثيم وكعتل السديد وعندى ان اللثيم من معنى جمودة الشعر وجباله
الحمام سواد مافرق جناحيه والمحجوك الفرس القوى وجميع هذه المعنى متناسبة
ثم جاء الحبتك كجعفر وعلا بط الصغير الجسم ثم الحبر كى القراد والقوم الهالكى
والسحاب المتكاثف والزمل المتراكم والذليظ الرقبة والضعيف الرجلين كانه مفعد
لضعفهما والطويل الظاهر القصير هما فقد جمعت هذه الالفاظ القليلة معانى مواد
كثيرة ثم الحبل الرباط ج احبل واحبل وحبال وحبول وفيه معنى الحبس كما لا يخفى وحبله
شده به ذكره المصنف بعد ابى اسحق الحبال ثم اطلق الحبل على الزمل المستطيل
وعلى العهد والذمة والامان والوصال والتواصل مجازا كما اطاق السبب على
الوسيلة وانذريعة واعتلاق القرابة ثم اطلق على الثقل والداهية باعتباره يستعمل
فيما يسوء وهو على حد قواهم ربقه فى الامراى اوقعه واصله من الربق بالكسر الحبل
فيه عدة عرى ومن معنى طرله اطلق على الطريقة التى بين العنق ورأس الكتف وعلى
العائق وعصبة بين العنق والكتف وعلى موقف خيل الحلبة قبل ان تطلق اذا كان

ينصب فيه خيل والخابول حبل ويسعده على النخل وفي الحديث حبال اللولو كأنه جمع على غير قياس اوهو تصحيف والصواب جنابذ ولم يذكر للجنبذة معنى في بابها سوى القبة وعندى انه ليس بتصحيف وعلى فرض احتماله فالصواب حبالك لا جنابذ والخبالة بالكسر والاحبول والاحبولة المصيدة وحبل الصيد واحتبله اخذه بها وانصبها له وبالفتح وتشديد اللام الانطلاق وزمان الشيء وحينه والثقل وكأن اصل المعنى الانطلاق للاحتبال وزمانه ثم عمم وفي المثل يا حابل اذكر حلاً وفي الصحاح وفي المثل اختلط الحابل بالنابل ويقال الحابل السدى في هذا الموضع والنابل اللكمة وحبل النور يدعرق في العنق وحبل الذراع في اليد وفي المثل هو على حبل ذراعك اى في القرب منك والحبة حلى يجعل في القلائد ويقال للواقف مكانه كالاسد لا يفر حبل برأحه والخبول من نصبت له وان لم يقع بعد والمحتبل من وقع فيها وهو اقوى دليل على ان الفعل للمعدي ابغ تأثيراً من حبل فكيف غرب ذلك عن المصنف حتى انكر جنى التعلل متعلداً وحبال الموت اسبابه وهو مفهوم مما تقدم والحبل بالكسر الداهية ويقطع وهذا ايضا مفهوم وكان ينبغي له ان يضمه الى ما سبق والحبل ايضا العالم الغطن العاقل وعندى انه ليس لغة في الخبر وانما هو هنا باعتبار انه يقيد العلم في قلبه كما يقيد البعير بالحبل وانه حبل من احبالها للداهية من ارجال وللقائم على المال الرقيق بـ يست اى سياسة المال وثار حبالهم على نابلهم او قدوا الشر بينهم وحول حباله على تايه جعل اعلاه اسفله والحابل الساحر ذكره بعد حول حباله باثني عشر سطراً والبالاة بالضم الكرم او اصل من اصوله ويحرك وقد مرت اللمبة ههنا وما يمر العلم والسيال الى ان قال والحبل محركة شجر العنب وربما سكن والامتلاء فدللت عبارته على عيه لجعل الكرم من معنى الامتلاء وعندى انه يصحح ان يجعل منه ومن معنى الحبل ايضا غير ان المصنف فسر الكرم في باب العنب وهو خلاف المعارف وانما الكرم هو الشجر الذي تثمر قال الشاعر وكرمة ذات اجناس مذلة وفي الصحاح الكرم كرم العنب ومن المعنيين ايضا الاحبل كائده واجده والحبل كنفذ اللوييا وحبل الزرع تحبيلاً كنفذ بعضه على بعض فكانه قيل تشاك كالحبال ومنه الحبل كعظيم الجهد عن الشعر شبه الحبل وقد تقدم الحبل وكذا انقطع الحبل ورجع المعنى الى الامتلاء تقول منه حبل من الشراب والماء كفرج فهو حبلان وهى حبل رقد يخمان وحبل ايضا غضب وقد تقدم معنى الامتلاء والغضب غير مرة ومن معنى الامتلاء قبل حبلت الدرة فهي حابلة من حبله بالتحريك وحبل من حبيات وحبالى رقد جاء حبالنة والنسبة حبل وحبلوى وحبلارى ونهى عن بيع حبل الحبلية بغير كنهى اى ما فى بطن الناقة او حبل الكرة قبال ان يبلغ اربعة الولد الذى فى البطن وكقوله او ان الحبل والثحاب الارل والحبل المهيل واخذه الفخذ واحبات العضاء تناثر ورقها وعقد وحبل حبل زهر للشاء والجسل وقد تقدم الزجر فى حوب وغيرها ومن الغريب مجي المهيل بمعنى الحبل اذ ليس فى ه ب ل معنى يمانسه فهو على حد لغة الافرنج حين ينطقون بلغتنا واغرب عند مجي الكتابول بمعنى الخابول والكذب بما يقرب من الحبل نهيل كان فى قبائل العرب قوم من باندس ورومية ووفى ولدرة ام يقر الصرقيون بان الحاء تقلب كافاً وفى لغة

الفرنيس والانكليز كابل بمعنى جبل غليظ ثم جاء بعده الخبتل كجعفر وعلا بط
القليل اللحم او الصغير الجسم وهذا المعنى تقدم في الحبرة ثم الحباجل كعلا بط
القصور المجتمع الخلق وهو يقرب من معنى الحباجر ثم الحبركل الغليظ الشفة
ثم الحبوكل كالحبوكر لفظا ومعنى وكجعفر القصير ثم المحبرم مرقعة حب الرمان
والخبرمة اتخذها وكأنه منحوت من حب ورمان ثم الحبن محركة داء في البطن
يعظم منه ويرم وقد حبن كعنى وفرح حبنا ويحرك وهو احين وهى حبناء وهذا
المعنى تقدم في حبط وحيج وحبل وحبن عليه كفرح امتلا غضبا والحبناء الضخمة
البطن ومن الحمام التى لانبيض والقدم الكثيرة لحم الحصة والحبن بالكسر خراج
كالدمل وما يعترى في الجسد فيقح ويرم ولم يذكر اعترى في المعتل بهذا المعنى وانما
ذكره بمعنى طلب المعروف والحبن ايضا القرد وبالفتح شجر الدفلى وخبيثة وام
حبين دويبة والمحبتن الغضبان ثم ان المصنف ذكر البطن هنا وانه في حبط
والاولى تذكره وانما يوث اذا اريد به ما دون القبيلة ثم حبا حيوانا وله الشى اعترض
وقد تقدم في حيج وحب الشراسيف طالت فتدانت والاضلاع الى الصلب اتصلت
والميل دنا بعضه من بعض والرجل مشى على يديه وبطنه والصبي حبا مشى على
استه واشرف بصدرة والسفينة جرت والمال رزم فلم يتحرك هز الا فعنى الجرى
تقدم ومعنى الرزوم ملحوظ فيه الحبس عن الجرى وهو غير منقطع عن احب البعير
وحبا ما حوله جاء ومنعه كجاء تحببة وقد تقدم الكلام على منع في حبس وحبا
فلانا اعطاه بلا جزاء ولا من اوام والاسم الحباء ككتاب والحبوة مثلثة فظهر
في هذا الفعل الاخير معنى المحبة وجاء ايضا منعه صندوهنا دقيقة وهى ان قول
المصنف آتفا حبا ما حوله جاء ومنعه يدل على ان للمنع معنيين احدهما مرادف
الحرمان والثانى مرادف الحفظ والحماية وهو في كلامهم كثير وان لم يذكره المصنف
وعاينه قول الاصمعي فلان يحبوا ما حوله اى يحبه ومنعه وكذلك حتى فعلى هذا
المعنى لا يكون حبا من الاضداد فى شى وعلى المعنى الاخر تكون الضدية جات
من استعمال منع بمعنيين مختلفين لامن حبا ورعى فاحي وقع سهمه دون الغرض وهو
من معنى الزحف قال والحباي المرتفع المنكين الى العنق ومن السهام ما يزحف
الى الهدف ولو قال حبا السهم زلج على وجه الارض ثم اصاب الارض كما عبر به
الجوهري لكان اولى لاحتمال ان الحباي لافعل له غير ان عبارته تشير الى الزحف دون
الاصابة خلافا للجوهري وعبارة المصباح تفيد الاصابة والحباي السحاب الذى
يعترض اعترض الحبل والحبة حبة الغضب واحتبي بالثوب اشتمل او جمع بين ظهريه
ساقيه بهمامة ونحوها والاسم الحبوة ويضم والحبية بالكسر والحباء بالكسر والضم
قال بعض الادباء كانت العرب فى البوادي ليس لها حيطان تستد اليها فى مجتمعهم
فكان الرجل يقيم ركبتيه فى جلوسه فيضع عليها سيفا او يدير عليها ثوبا او يعقد
عليها يديه ويستريح اليها فيقوم له ذلك مقام الاستناد فيقال لذلك العقدة
حبوة ج حتى وحلها كناية عن الاكرام اه وهذا المعنى وان يكن قد تقدم فى احبك
فانه غير منفك عن معنى الحبس فامله وحابه نصره واختصه ومال اليه وفى المصباح

حياه سامحه ماخوذ من جوده اذا اعطيته وعباره الصحاح وحايته في البيع محابة ولم يفسره ولو حذف المصدر واتى بلفظة تفسر الفعل لكان اولى لان المصدر قياسي لا يلزم ذكره وعلى كل فقد رجع المعنى الى حب اواحب

﴿ ثم مقلوب حب يح ﴾

يح يح بفتح العين بحا وبحا وبجوحه وبمحاذاة اذا اخذته خشونة وغلظ في صوته وهو ابح وهي بحة وبحاء وقد ابج الصياح والاسم البحة بالضم وعندى انه متضمن لمعنى الانقطاع ولذلك جاء منه بجباح وهي كلمة تنبى عن نفاد الشيء وفناءه واهل الشام يقولون يح ومثله محماح ومحمام وهمهمام ولك ان تقول انها حكاية صفة والابح الدينار وهو مجاز على حد قولهم للذهب والفضة صامت مع انها افصح ناطق وجاء في باب الهاء الابه الابح والظاهر انه يرجع الى الاول دون هذا والابح ايضا السمين ومثله الابح وهذا اعرق في المعنى ومن العيدان الغليظ والقدح وبجوحه المكان وسطه وهي حكاية صفة كالرحرح والرحرحان للشيء الراسع المنبسط واكثر باب الحاء يدل على السعة والفساحة فن ذلك البداح والبراح والبطحاء والابلنداح والباحة والبح والانداح والدوحة والرداح والركح والراححة والزروح والزح والسبح والسباحة والسدح والسراح والسردهح والسبح والسبح والسلاطح والسماحة والسبح والساحة وهذا كاف ثم قيل من معنى البجوحه تبجح الدار توسطها وتمكن في المقام والحلول لان من يحل في وسط الشيء يتمكن منه ومثله تحمحم وهم في ابتحاح سعة وخصب والجحبي الواسع في الفتحة والمنزل والجحمة الجماعة والبجاجة المראה السجدة وفي نسخة السجدة بالحاء وعندى ان هذا ابح وشجج بجح اتباع ثم الباحة الساحة فلم يفارق معنى البجوحه ومثلها الباعة وقد تقدم ايضا الحوبة لوسط لدار والباحة ايضا قاءوس الماء ومعظمه والنخل الكثير وباح ظهر فكانه قيل صار في الساحة وهذا المعنى تقدم في حيا بمعنى اعترض وباح بسره بوحا وبووحا وبووحه اظهره كبا حه واباحه اشئ احه له وحقيقة معناه اظهر طرفي اخذه وتركه له وهو بووح بماء في صدره ويحان ويحان بالتشديد وامره بمعصية بوحا ظاهرا مكشوفاً واوقال علانية لكان اولى لان البواح هنا اسم والروح بالضم الاصل والنفس والاختلاط في الامر والجماع والذكر والفرج وقد تقدم الخوب والخباء للنفس وعندى ان معنى الاصل من الظهور ومعنى الاختلاط من الخل ومعنى الجماع من الاختلاط والذكر والفرج من الجماع او يقال ان هذه الثلاثة من جنس التفيض على التفيض فانهم اطلقوا لفظة السر عليها ثلثها وبوح اسم للشئ وهو من معنى الظهور ومثله بوح بالياء ويحكى ان ابا العلاء المعري لما دخل بغداد وذكر يوحا بالياء للشمس اعترضوا عليه وقالوا انه بالياء الموحدة واحتجوا عليه بكتاب الانفاظ لابن السكيت فقال هذه النسخ التي بايدكم غيرها شيوخكم ولكن اخرجوا النسخ العتيقة فاخرجوها فوجدوها كما ذكر والابح الاسد وبوحك كلمة ترجم كويسك والاحسن تفسيرها بويحك وكلتاهما حكاية صفة التوجع كقولك آح وآه وقد جاء آح ايضا حكاية

صوت الساعل وآبى وإبى كلمتا تعجب وامثالها كثيرة وتركتهم يوحى اى صرعى
فكان المعنى تركتهم بحيث يقال لهم يوح من صرعهم واستباحهم استاصلهم
فكانه قيل طلب قطع بوحهم وهذا المعنى لم يذكره الصرفيون ثم ان المصنف
لم يذكر المعنى الثانى لاستباح وهو وجدان الشئ مباحا او جعله مباحا وبكل من هذا
ومن معنى الاستئصال فسر قول زهير ومن يستأج كزنا من المال يعظم ثم البهتان
الذى يوح بسره وقد تقدم ذكره فى الواوى وهذا موضعه وتبيح اللحم تقطيعه وتقسيمه
ويجبه اشعره سرا وتعديته بالباء مشكل والبياحة مشددة شبكة الخوت ثم البحث الصرف
والخالص من كل شئ ومثله المبحث والحتم والمحض فلا حظ هنا انه كما ان الاعم وافق الاعم
وصحاح بحباح كذلك وافق المبحث المبحث ومونث البحث بالهاء وقيل لا يثنى ولا يجمع
ولا يحقر ويبحث بحوثة صار بحثا وباحته الود خالصة وفلانا كاشغ ثم جاء البحر بت
الخالص المحرد الذى لا يستره شئ وقد تقدم فى خبر ثم بحث عنه كنعج وابحث
وانبحث وتبحث فتش وهو وان يكن فيه معنى الاظهار ظاهر الا ان اصله عندى
من بحث الناقة التراب بيدها اى اثارته ومباحث البقر القفر او المكان المجهول والبحث
المعدن والحية العظيمة والبحث لعب بالبحث اى التراب وابحث لعب به والبحث سورة
التوبة ومن الابل التى تبحث التراب بايديها آخرى والباحثاء التراب وهنا ملاحظات
احداها ان صيغة انبحث الاولى مجارية لبحث وتبحث وهما متعديان والثانية
ان المصنف ذكر بحث التراب فلتة بقوله الابل التى تبحث التراب مع نص غيره عليه
قال فى المصباح بحث عن الامر بحثا من باب نفع استقصى وبحث فى الارض حفرها
وفى التنزيل فبحث الله غرابا يبحث فى الارض اه فكان على المصنف ان يذكرها بخصوصها
الثالثة ان مرادف بحث بأث وبهش وفث وفص ونجث ونجش وكما انه جاء بأث
بمعنى بحث كذلك جاء اثبات بمعنى انبحث ثم بحر الناقة شق اذنها وفى عبارة المصنف
ما يشير الى مطلق الشق فيكون مثل بأر وبهر وبقر وبطر ومن معنى الشق اطلق
البحر على عمق الرحم وقيل للاحق باحر وهو كقولهم الاخرق فكان المعنى انه يشق
ما يتناوله ويخرقه ويطلق الباحر ايضا على الكذاب وهو كقولهم مفتر وميان من فرى
ومان بمعنى شق ايضا وله نظائر كثيرة ثم اطلق على الفضول ثم على دم الرجم ثم على
كل دم خالص الجرة كما فى الصحاح والبحرة البلدة وهو كقولهم القصبة من قصب
والمصر من مصر كلاهما بمعنى قطع وتطلق ايضا على المنخفض من الارض
والروضة العظيمة ومستنقع الماء واسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وكل قرية لها
نهر جار وماء نافع وبحر كفر تحير من الفرع وهو كقولهم فرق وفرى وبلق وبرى
وخرق وجزع وخرع وعقر وبطر كلها على وزن فرح وكلها من معنى الشق
او القطع ومثلها فى الماخذ رعب فكان المعنى انه انقطع عن الجلد والقوة واهل مالطة
يستعملون القطعة بمعنى الرعب ومجى هذه الافعال كلها على وزن فرح اقوى دليل
على ان فعل يأتى مطاوعا لفعل ويحر ايضا اشتد عطشه ولحمه ذهب وهما من معنى
التحير والبحر اجتهد فى العدو طالبا او مطلوبا فضعف حتى اسود وجهه والنعت
من الكل بحر وعو مفهوم من وزن الفعل وهذا المعنى الاخير مثل بهر والبحر ايضا

من به السئل كالبحر والباحر المبهوت وبحران المريض مولد وهذا يوم بحران
مضافا ويوم باحورى على غير قياس ولم يفسره وهو اليوم الذى يخاف فيه
على المريض وعندي انه من هذه المعاني التى تقدمت ويحتمل ان يكون من معنى
البحر والباحور والباحور آفة الحرف في تموز وهو ايضا من هذا القبيل او يقال
ان كونها مولدة لا يقضى بالنظر في تأويلها والباحور القمر وهو من معنى البحيرة
او البحرة اما البحر فقال الجوهري في تعريفه انه خلاف البر وانه سمي بذلك
لعمقه واتساعه الا انه لم يذكره فعلا يدل على هذا المعنى وعندي ان اصله
من قولهم البحر للماء الكثير ولكل نهر عظيم واسل ذلك كله من البحرة مستنقع
الماء وهو هناك غير متفك عن معنى الشق ويؤيده انه جاء من بضع بمعنى قطع
وشق البضع للجزيرة في البحر ثم اطلقت على البحر وعلى الماء الفير وجع البحر البحر
وبحور وابهجار والتصغير ابحر لاجحى ثم اطلق على الرجل الكريم والفرس
الجواد والريف فوافق في هذا الاخير معنى البحرة وهى الروضة العظيمة وقارب
من معنى البر وهو من اسرار العربية ثم قيل من معنى البحر لقبته صحرة بحرة ومثله
صحرة نجرة ونبات بحرا او الصواب بالخاء ووهى الجوهري سمى رفاق بجئن
قبل الصيف مع ان الجوهري نص على انها تقال بالخاء والحاء وعندي ان ما قاله
صحيح والمصنف تابعه عليه في بحر كاسياتى واجر ركب البحر واخذه السئل والماء
ملح والماء وجده بحرا اى لمحالم يسف وصادف انسانا بلا قصد فجاء فيه معنى
البحر اى الانبهار والتحير وابتحت الارض كثرت مناقعها وتبحر في المال كثر ماله
وفي العلم تعمق وتوسع واستبحر انبسط والشاعر اتسع له القول ثم جاء البحر بالضم
القصير المجتمع الخلق وقد مر الخبر بمعناه والبهتر القصيرة وتبحر الرجل اذا انتسب
الى بحر وهو ابو حى من طى ثم بحثه بحثه وفرقه فتبحر واستخرجته وكشفه
ومن الغريب هنا ان زيادة الرأى على بحث مثل زيادتها على بحث فان بحث وبعث بمعنى
ومثله بحث ثم البحرى المفرق الذى لا يشب ومثله البهدرى ثم بحره وكره
ومثله بهزه قال المصنف فى م ح ز وحزه ونحزه وبحزه ولهزه ومهزه ونهزه
ولكره ووهزه ولفزه ولعزه اخوات ثم بحشواكنعوا اجتمعوا قاله الليث وخطى
ارالصواب تحشوا هذه عبارته واهل الشام يقولون بحش بمعنى بحث ثم ابحل
الادقاع الشديد وقريب منه المحل ثم بحدل اسرع فى المشى ومثله بهدل
وبحدل ايضا مالت كتفه وكأنه مسبب عن المشى ولو مثل الصرفيون للرباعى
السلام اللازم بهذا الفعل لكان اولى من تمثيله بدرج لانه متعدد كما سيأتى
ثم بحشل قفز قفزان اليربوع والقارة ثم غدير بحر يحفر كثير الماء ولا يثنى
ان الميم هنا زائدة كما فى ابنه وزرقم وستهم ثم البحر من يقارب فى مشيه ورمل
مترام وضرب من التمر وبهاء المرأة القصيرة والقربة الواسعة البطن والبخانة
الجللة العظيمة كالبحناء وشرارة عظيمة من شرار النار ومعنى الجللة هنا القفة
الكبيرة للتمر فقله العظيمة لغو ثم بحث فى الامر تراخى فيه ثم الابحاء
الانقطاع وقد بحث على دأبى فرجع المعنى الى مح

* ثم ولي حب خب *

الخبب محرقة ضرب من العدو والسرعة وقد خب خبا وخيبنا وخبيبا واخب
واخبها وقوله اخبها اي اخب الرجل فرسه او ناقته وخب البحر اضطرب وكل
منهما حكاية صوت وخب النبات طال وارتفع وهو من معنى خب البحر ومثله
عب النبات وهذا ايضا وارد من هذا المعنى وهو غريب وخب الرجل منع
ما عنده ومعنى منع هنا جى وهو من معنى العدو جعل متعديا وخب الرجل نزل
المنهبط من الارض ليجعل موضعه ولو قال نزل الخب من الارض وهو الغمامض
من الارض لكان اولى وفي معنى الخب الغيب والغيب والغيا والخفض والهفت والهبط
والهوتة والغوط والغمط والغرض والغبيط والهبر والخبر محرقة ومن معنى الاستتار
فى الخب قيل خب فلان اي صار خداعا فهو خب بالفتح ويكسر ويؤيده انه
جاء ختله بمعنى خدعه واصله من الاستتار يقال ختل الذئب الصيد اي تخفى له
والخبب ايضا الخبل من الرمل اللاطى بالارض وفي قوله اللاطى اشارة الى الاستتار
وسهل بين حزين يكون فيه الكماة وبالضم لهاء الشجر والغمامض من الارض
ولا يخفى ان اللحاء ايضا هو من معنى الاستتار او بالخرى من معنى السر لكونه يستر
الشجرة ومصدر خب البحر كخبايا والحداع والخبث والغش خبت كعلمت
وخبيبه والخبة مثلثة طريقة من رمل او سحاب او خرقة كالعصابة كالخبية وثوب
آخبايا وخبب كخب وخبايا متقطع ومثله ثوب آخبايا وهيب وهبايا وهو هنا
من هب بمعنى قطع ومن معنى القطع الخبية وهى الشريحة من اللحم قال المصنف
وليس بصوف وغلط الجوهرى وانما الصوف بالجيم والنون وعبرة الجوهرى
الخبية صوف الثنى قال ابن السكيت هو افضل من العقيقة وهى صوف الجذع
وابقى واكثر والخبية من اللحم الشريحة وعندى ان كلام الجوهرى له وجه وجهه
يدل عليه لفظ العقيقة والخبة بالضم مستنقع الماء وهو من معنى الهبوط والخبة
بطن الوادى والخبب الخد فى الارض وهو أراخب والخبواب القرابات واحدها
خابة وفى نسخة خاب وكذا هى عبارة الجوهرى من دون هاء وهذا المعنى تقدم
فى حوب واخبايا الفتح الحوايا وهو ايضا من معنى الاستتار والخبية رخاوة الشئ
واضطرابه وقد تخجب وهو عندى حكاية صوت وقد جاء الغيبب للحم المتسدى
تحت الخنك وخبب صدر واسترخى بطنه فالعنى الاول مضاعف خب وخبب
بدنه هزل بعد السمن والحر سكن وهو من معنى الضعف وعن الظهيره ابرد وعبرة
الجوهرى خجبوا عنكم من الظهيره اي ابردوا واصله خببوا بثلت باآت الى ان قال
وانما زادوا الحاء من سائر الحروف لان فى الكلمة خاء وهذه حلة جميع ما يشبهه
من الكلمات وابل مخببة بالفتح كثيرة اوسمينه حسنة كل من رآها قال ما احسنها
وكانه من اضطراب حركة الحاء وفى الصحاح واخب من ثوبه خبة اخرج وفى المصباح
خب فى الامى خيبا من باب طلب اسرع الاخذ فيه ومنه الخبب لضرب من العدو
وهو خطو فسيح دون العنق اه وبما مى يعلم ان الخبب اصل لمعنى الاسراع وهو
بالفرنساوية والانكليزية غلب ثم خاب خويا افتقر والخوبة الارض لارعى

بها والارض لم تمطر بين مطورتين والجوع وقد تقدم الخوبة للحاجة وعندى
ان الافتقار والجوع مسببان عن الارض التى لارعى بها وهو غير منقطع عن معنى
الخبة ثم خاب يخيب خيبة حرم وخيبه الله وعبارة الجوهرى وخيته انا تخيبا
وخاب ايضا كسر وكفر ولم ينل ما طلب ومعنى الكفر هنا هو مثل قولهم
الخوبة الهم والام وفي الحديث كاد الفقر يكون كفرا وفي المثل الهبة خيبة ويقال
خبية زيد بالرفع والنصب وسعيه فى خياب بن هياب اى خسار والخياب ايضا
القدح لا يورى ووقع فى وادى تخيب بضم التاء والخاء وقتحهما وكسر الياء غير
مضروف اى فى الباطل وعبارة الصحاح تخيب على تفعل بضم التاء والفاء
وكسر العين ثم الخب ما خبي وغاب كالحبي والخبيثة وخبأه كمنعه ستره كخبأه
واختبأه ستره فرجع المعنى الى المضاعف وقوله واختبأه مثال من الف على مجي
افتعل متعديا مع ان الجوهرى ذكره بمعنى اللازم فقط ويطلق الخب ايضا على القطر
لانه محبأ فى السحاب ثم على النباتات والنبات بالهاء البنت اما لكون الخباء لازما لها
واما على حد قوله تعالى واذا بشر بالاشئ ظل وجهه مسودا وهو كظيم وامرأة
خبأه لازمة بينها والخباء من الابنية م اوهى يائة يعنى من المقل وهو ايضا سمة
فى موضع خفى من الناقة فيكون صوغه كصوغ كتاب فعال بمعنى مفعول والخبأة
بالتشديد الجارية المخدرة لم تزوج بعد وكيد خابى خائب والخابية الحب تركوا
همزها وخاياتها ما كذا حاجيته واختبأ له خبيثا عمتى له شيئا ثم ساله عنه وعبارة
الصحاح خبات الشئ خبا ومنه الخابية وهى الحب واختبأت استترت والخبأة مثل
الهزمة المرأة التى تطلع ثم تختبئ فهذا غير معنى المصنف ثم الخب المتسع
من بطون الارض ج اخبات وخبوت فلم ينقطع عن معنى الخب والخبة واخبت
خشع وتواضع وقيدها المصباح بالخضوع لله وعندى انه مطلق الخضوع وان اصله
من الخبت لان العرب تنسب التذلل الى الخفض والعز الى الارتفاع قال طرفة ولست
بحلال التلاع مخافة البيت وبويده قول الصحاح وفيه خبنة اى تواضع فكان
حقيقة معنى اخبت صار الى الخبت وضده علا وشرف ومن ذلك المعنى قيل الخبيث
للشئ الخفير والخبيث ثم الخبيث ضد الطيب خبت ككرم خبنا وخبائنة وخبائية
والخبيث ايضا الردى الخب كالحبث وقد خبت خبنا والذي يتخذ اصحابا خبيثا
كالخبث وقد اخبت والخبثة المفسدة واخبت كل كع اى يا خبيث وللرأة يا خبيثة ويا خبات
كقطام والابخثان البول والغائط او البحر والسهر او السهر والضجر والخبث بالضم
الزنا وخبث بها ككرم والخابثة الخبائنة والخبثة بالكسر فى الرقيق ان لا يكون طيبة
اى سبي من قوم لا يحل استراقهم وكسيت الكثير الخبيث ووادى تخبت كوادى
تخب واعوذ بك من الخبت والخبائث اى من ذكور الشياطين واناثها والشجرة الخبيثة
الخنظل وعبارة المصباح ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الردى المستكره طعمه
او ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهى التى كانت العرب تستخبئها مثل الحية
والعقرب قال تعالى ولا يجمعوا الخبيث منه تنفقون اى لا تخرجوا الردى فى الصدقة
عن الجيد والابخثان البول والغائط وشئ خبيث اى نجس وجمع الخبيث خبث وخبثا

واخبث وخبثه ايضا وجع الخبثة خبثا واعوذ بك من الخبث والخبثا يضم الباء
والاسكان جائز على لغة تميم قيل من ذكران الشياطين واثاثهم وقيل من الكفر
والمعاصي واخبث الرجل صار ذا خبث وشئ ثم ان المصباح ضارع القاموس هنا
في كونه اورد استخبث فلتة وكان ينبغي ان يفردها بالذكور فيقول استخبثه
ضد استطابه وخبث الحديد ونحوه ما ينبغي منه كما في الصحاح وفيه ايضا خبث
الشيء خبثا وخبث الرجل خبثا فهو خبيث اى خب ردى واخبثه غيره علمه الخبث
وافسده واخبث ايضا اى اتخذ اصحابا خبيثا فهو خبيث وخبثان وقلان لخبثه كما يقال
لزنية الى ان قال الاخبثان البول والغائطاه وبعضهم يفسره بالضراط والسعال
ثم جاء بعده اخبعت في مشيته مشى مشية الاسد ثم الخبثة اسم للاست

ثم خبيج ضرب وخبج وجامع وقد تقدم خبيج بمعنى ضرب وخبج ومعنى الجامع من الضرب
كما لا يخفى والخبجاء الفحل الكثير الضراب والاحق كالخبج ككتف ثم جاء
الخبريج كسفرجل الناعم من الاجسام وهى حكاية صفة ثم الخبيجة مشية متقاربة
كشسية المريب وهى ايضا حكاية صفة ثم اخبندى البعير عظم وصلب وعثله
ابخبندى والخبنداة التامة القصب او التارة المثلثة او الثقيلة الوركين وقال فى المادة
الاولى الخبنداة المراء التامة القصب كالخبندى ح يخبند وعندى انها شئ واحد
وساق خبنداة مستديرة مملثة ورجل خبندى وكلها حكاية صفة ثم الخبار كسحاب
مالان من الارض واسترخى وفى المثل من تجنب الخبار امن العثار والخبراء القاع يذبت
السدر والخبر منقع الماء فى الجبل فوافق فى كلا المعنيين الخبة لمستنقع الماء والخبة لبطن
الوادى ثم قيل خبرت الارض شققها للزراعة فالاخير كما فى المصباح ثم قيل خبرت
الشيء خبرا بالضم وخيرة بالكسر اى بلوته واتحنسته كاختبرته والطعام دسمته
ومن المعنى الاول خبرته اى علمته ومنه الخير اى العالم وقيد المصنف بالله تعالى وهو
غير مراد ولا خبرن خبرك اى لا علمن علمك والخبر حقيقة معناه ما يعلم به الخبر عنه ج
اخبار جج اخابر ورجل خابر وخير وخبر ككتف عالم بالاخبار ثم قيل منه خبره
وخبره اى اوصل اليه الخبر والخبر والخبرة بكسرهما وبضمهما والخبرة بفتح الباء وضمها
العلم بالشيء كالاخبار والخبر وقد خبر ككرم واستخبره ساء الخبر كخبره والمخبرة ان يزرع
على النصف ونحوه كالخبر بالكسر والمواكزة وقال فى الكرو والمواكزة المخبرة وعبارة
المصباح والمخبرة المزارعة على بعض ما يخرج من الارض وهذا المعنى من خبرت
الارض اذا شققها للزراعة اما المخبرة التى تستعملها العامة وهى المشاركة فى الاخبار
فالظاهر انها مولدة ولكنها ليست بعيدة عن منهاج العربية ووجدت الناس
اخبتر ثقلة اى وجدتهم مقولا فيهم هذا اى ما من احد الا وهو مسخوط الفعل عند
الخبرة وعبارة الصحاح وجدت اخبر ثقلهم والخبر نقيض المرأة وقد مررت عن الجوهرى
بلاهاء وعبارته الخير خلاف المنظر وكذلك المخبرة والمخبرة ايضا بضم الباء وهو
نقيض المرأة هذا ما امكن جمعه من هذه المعانى المتجانسة وهناك معان اخرى
متفرقة منها الاخبار لما لان من الارض فقد اطلق ايضا على الجرائيم وعلى بحرة
الجرذان وكان سبب ذلك لينها ثم قيل خبرت الارض كفرح كثر اخبارها والخير

الذي بمعنى الاكار والعالم يطلق ايضا على النبات والعشب ثم على الوبر وزيد افواه
الابل ونسالة الشعر والخيرة الشاة تشتري بين جماعة فتذبح كالخبرة وتخبروا فعلوا
ذلك والصوف الجيد من اول الجز والخبرة ايضا الثيدة الضخمة والنصيب تأخذه
من لحم اوسمك وما تشتره لاهلاك كالخبز والطعام واللحم وما قدم من شيء وطعام
يحملة المسافر في سفرته وقصعة فيها خبز ولحم بين اربعة او خمسة والخيرة الحية
السوداء والخبور كصبور الاسد والخبور الطيب الادم والخابور نبت ونهر
واخبرت اللقمة وجسمتها غزيرة واكثر هذه المعاني لا يوجد في الصحاح وعندى انهما
من معنى الخبر وحقيقة معانيها ما يجدر بان يخبر عنه لزومه او لخطره ثم جاء
الخبر كجعفر وعلا بط المسترخي العظيم البطن ثم خبر البعير ضرب بيده الارض
ومصدره الخبر وهو ايضا مطلق الضرب فوافق الخجج والسوق الشديد ومصدر
خبر الخبر خبره اذا صنعه وكذا اذا اطعمه الخبر والخبازة حرفة التبخاز والخبرة الطلحة
والخيرة الخبر المخبوز والتريد وفي المثل كل اداة الخبر عندى غيره واختبر الخبر خبره
لنفسه وفي الصحاح رجل خبز ذو خبر مثل لابن وتامر وعندى ان الخبر من معنى
الضرب ويؤيده محي الملكة للقرصة المضروبة باليد وجاء الرغيف من الرغف
وهو جمع الطين والعجين وجاءت القرصة للخبرة من قرص والطلحة من التلطيم وهو
الضرب باليد وكأنه مقلوب التلطيم وكلها متوقف على فعل اليد والخبر محركة
المكان المنخفض المظلم من الارض وهذا المعنى ايضا تقدم وانزل وهو اميلاس
وبياض والخبر المنخفض ولو قال خبره خفضه لكان اولى والتبخازي وينخفض والتبخاز
والخبر بالضم والتشديد نبت وحاصله انه كلما كان منخفض من الارض طلع فيه نوع
من النبات ثم خبس الشيء بكفه اخذه وفلانا حقه ظلم وغشبه ومثله بخسه
والخبوس الظلوم واختبسه اخذه مغالبة وماله ذهب به ومنه الخبوس للاسد كالخبوس
والخبوس والخباس وما تحبست من شيء ما اختبت والخباسة والخباساء بضمهما الغيبة
والخبس بالكسر احد اظماء الابل ثم خبس الاشياء من هاهنا وهاهنا جمعها
وتناولها كخبشها فزاد شياء على خبس وقد تقدم حبش بمعنى جمع وخباشات العيش
ما يتناول من طعام ونحوه ومن الناس الجماعة من قبائل شتى ثم خبسه خلطه
ومنه الخبيص الممول من التمر والسمن فلم ينقطع عن المعنى الاول وخبص وخبص
ونخبص واختبص (اتخذ الخبيص وفي كلام الحريري الخبيصة) ثم خبطه
ضربه شديدا وكذا البعير بيده الارض كخبطه واختبطه ووطئه شديدا وخبط
الشجرة شديدا ثم نفض ورقها والقوم بسيفه جلدهم والليل سار فيه على غير
هدى والشیطان فلان اسمه باذى كخبطه وزيدا سأله المعروف من غير آصرة كاختبطه
وهو من معنى خبط الليل وخبطه زيد بخبر اعطاه وفلان فلانا انعم عليه من غير معرفة
بينهما وكأنه من نوع المشاكلة جعل الخبط للمعطي مشاكلا لخبط المستعطي ويقرب
من هذا المأخذ قولهم حلاه بالسيف ضربه وبه الارض صرعه وفلان كذا درهما
اعطاه وقولهم فقع الشيء بسيفه تناوله وفلانا بشيء اعطاه وخبط فلان قام
وطرح نفسه لينا ولم يقل ضد وعندى ان الطرح هو الاصل والمعنى الاول من حل

التقيض على التقيض ولك ان تقول ان كلا من الطرح والقيام يستلزم الخط وخبط
 البعير وسمه بالخبط وقرس خبوط وخبيط يخبط الارض برجليه والخط بحركة
 ورق ينفض ويحقف ويطن ويخلط بدقيق وغيره ويوخف بالماء فتوجره الابل
 والخبيط الحوض خبطته الابل فهدمته ولبن رائب او مخيض يصب عليه حليب
 والماء القليل يبق في الحوض والخبط داء كالجنون وبالقح الغبار وبالكسر الضراب
 وسمه في الفخذ او الوجه طويلة عرضا وهي لبني سعد وهل هي في وجه الانسان
 او الابل فيه ابهام ولعل المراد منها انها تمنع من الخط والخبطة الزكة في الشتاء
 وقد خبط وبقية المساء في الغدير والانا وثلث واللبن يبق في السقاء والطعام يبق
 في الانا وعليه خبطة مسحة جيلة وهو من معنى السمة والشئ القليل والمطر الواسع
 الضعيف القطر وبالكسر القطعة من البيوت والناس والليل واليسير من الكلاء ونحوه
 واتوا خبطة خبطة قطعة قطعة او جماعة جماعة والخبط كحسن المطرق

ثم خبع فيه دخل فجاء فيه معنى الاختباء ومثله قبع وقع وخبع بالمكان اقام والصبي
 خبوعا فحم من البكاء وهو من اختفاء نفسه والخبع الخب وبوتيم يقولون للخباء خباع
 وامرأة خبعة طلعة تحب تارة وتبدوا اخرى وقد تقدم في المهور وذكر قبل هذا
 الخبدع الضفدع والخبروع النمام ثم خبق خبق وفلانا صغره الى نفسه فجاء فيه
 معنى خبس وتخبى علا وارتفع وكان اصل المعنى انه عند تطاوله على من خبقة
 ارتفع عليه والخبق كهجف وفلز الطويل او من الرجال والفرس السريع كالخبق
 والرجل الوثاب واتباع للامق للطويل وعندى انها كلها حكاية صفة وكذا قوله بعده
 ناقة خبقة اى وساع وامرأة خبقاء اى سيئة الخلق وكزكى مشية وفي المثل خبقة خبقة
 ترق عين بقه وجاء قبله الخبراق الضراط وخبرق الشئ شقه ومثله خريقه

ثم خبله قطع يديه ورجليه وخبله الحزن وخبله واختبله جننه وافسد عضوه
 او عقله فجاء فيه طرف من معنى خبطه وتخبطه وهنا حان للمصنف ان يفطن الى
 ان افعل ياتي متعديا اكثر من اتيانه لازما وخبله عنه منه وعن فعل ابيه قصر
 فكانه قيل انقطع وخبل خبالا فهو اخبل وخبل جن ويده شلت ودهر خبل ملثو
 على اهله واختبلت الدابة لم تثبت في مواطنها واستخبلني ناقة فاخبلتها استعارنيها
 فاعرتها او اعرتنيها لينتفع بلبنيها ويربها او فرسا لغزو عليه والاخبال ايضا ان تجعل
 ابلك نصفين تتج كل عام نصفك ففعلك بالارض للزراعة وعندى ان هذا
 هو الاصل وانه متضمن معنى القطع على حد قولهم اقطعه ارضا وتتج هنا
 مضبوطة في نسختي بكسر التاء الا ان المصنف لم يذكر التج متعديا في بابه ثم ان الخبل
 يطلق ايضا على فساد الاعضا والفالج ويحرك وعلى الحبس والمنع والقرض
 والاستعارة وما زدته على شرطك الذي يشترطه الجبال وبالتحريك الجن كالخبال
 وفساد في القوائم والجنون ويضم ويقح وطائر يصيح الليل كله يحكى ماتت خبل
 والمزادة والقربة الملائى والخابل المفسد والشيطان والخبال كسحاب النقصان
 والعناء والكل والعيال والهلاك والسم القاتل وصديد اهل النار وان تكون البئر
 متلجفة فرعا دخلت الدلو في تلجيفها فتخرق وعندى ان هذا هو اول المعاني

والخَبَل كحدث اسم للدهر ووقع في خبلى بالفتح والضم في نفسى وخلدى بمعنى سقط في يدى وقد تقدم تأويل مثله في ح وب ثم جاء الخَبَل بكسر المراء القصيرة وكقنفة الابهوج الابله المقدم على مكروه الناس وفعلة الخَبَلَة فلم ينقطع المعنى عما قبله ثم جَعَلَ الرجل ابطلاً في مشيه ثم خَبَن الطعام غيبه وخَبَأه للسدة وفي قوله خَبَأً إشارة الى رجوعه الى الخب والخبنة بالضم ما تحمله في حضنك وخبن الثوب وغيره يخبئه خبناً وخبناً عطفه وخاطه ليقصر وهو ايضا من معنى الخَبْنة ومثله غيبه وكبئه ومن معنى التغيب والاختفاء يقال خبنته خَبُون كشيئته شعوب اى مات ويقال ايضا عبلته عبول غير ان شعوب وعبول من معنى القطع والخبنيات محركة الخبنيات اى الاصلاح مرة والافساد اخرى والخبن في العروض اسقاط الحرف الثانى وبالضم ما بين خرت المزايدة وفها وكعتل ومطش الرجل المتقبض المتداخل بعضه في بعض والخابن الشديد ومن يخبن الكذب ويعته والظاهر ان مراده يخبن هنا يضمر واخبن خباً في خبنة سراويله شي ولم يذكر الخبنة من قبل الا بمعنى ما يحمل وفي بعض الكتب اختبن شد في وسطه ثم جاء الخبنة كقذعة الرجل الضخم الشديد والاسد كالخبث كقذ عمل وسفر رجل وكقذ عمل النار البدن من كل شي ثم جاء من الواوى خبت النار والحرب والحدة خبوا وخبوا سكنت وطفئت واخيتها اطفأتها ولا يخفى انه لم ينقطع عن معنى الخبنة وجاء من الياى الخباء من الابنية يكون من وبر اوصوف او شعر واخيت خباء وتخبته وخبته علمته ونصبته واستخبته نصبته ودخلته والخباء ايضا غشاء البرة والشعيرة في السنبلة وظرف للدهن وكواكب مستديرة

✽ ثم مقلوب خب بخ ✽

بخ في النوم غط كبخخ ولا يخفى ان كليهما حكاية صوت وبخ سكن من غضبه ومثله باخ وماخ وهى حكاية صفة واهل الشام يستعملون بخ بمعنى نفث بالماء من فيه وهو ايضا حكاية صوت وبخخ البعير هدر والرجل ابرد من الظهيرة ومعنى ابرد في تعريف المصنف دخل في آخر النهار وفي الصحاح ويقال جئناك مبشرين اذا جاوا وقد باخ الحر وهى احسن وجاء من باب الهاء البهبة الهدر الرفيع ومن باب العين البعجة حكاية صوت الماء المتدارك اذا خرج من انائه وبخ كقذ اى عظم الامر وفخم تقال وخدها وتكرر بخ بخ الاول منون بالكسر والثانى مسكن وقل في الافراد بخ ساكنة وبخ مكسورة وبخ منونة وبخ منونة مضمومة ويقال بخ بخ مسكنين وبخ بخ منونين وبخ بخ مشددتين تقال عند الرضى والاعجاب بالشي او الفخر والمدح وقال في باب الدال بد اى بخ بخ وفي باب الهاء وفي الحديث بة به ايك لضخم كلمة تقال عند استعظام الشي او معناه بخ بخ وقد تقدم في خب ابل مخبجة كثيرة اوسمينه كل من رآها قال ما احسنها ومنه يستلمح انه يقال فيها خب خب والخ بالفتح الرجل السرى فكأن اصل معناه انه يقال له بخ ودرهم بخى وقد تشدد الخاء كتب عليه بخ ومعنى كتب عليه مع وقال في باب العين ودرهم معبى كتب عليه مع مع فكررها هنا ومنه يفهم ان ما يكتب عليه مع مفردة هو معى وابل مخبجة عظيمة الاجواف وقد تقدم هذا المعنى في خب وعندى ان اصل معناها

ان يقال فيها بخ بخ فقد حكى الصحاح بخجت الرجل اذا قلت له ذلك اى بخ بخ
وهو مما فات المصنف وقال ايضا يقال بخجوا عنكم من الظهيرة اى ابردوا
وربما قالوا خججوا وهو مقلوب منه وبخج البعير هدر وملأت شقشقة فقه فهو
جل بخباخ الهدير والمصنف ذكر البخباخ فى تفسير البهباه ثم باخ النار
والغضب سكن وايجت انوار اطفائها وهو وان يكن من بخ الا انه لم يفارق خبا
وباخ الرجل اعى والمناسبة ظاهرة واللحم يؤخا تغير واهل الشام يستعملونه فى الالوان
وهم فى بوح بالضم اى اختلاط ثم البخت البجد معرب وعندى انه لا يبعد ان
يكون عربيا من معنى بخ او البخت بالضم وهى الابل الحراسانية كالبخنية ج بخاتى وبخاتى
وبخاتى والبخات مقنيها والبخت والبخت المجدود ومقتضاه انه يقال بخت
فيكون البخت مصدرا وبخته ضربه وهو حكاية صوت الضرب ومثله بكته
ثم البختة تقدمت فى خب ثم البخر فعل البخار وهو من حكاية صوته بخرت
القدر كنع ولو قال القدر ونحوها لكان اولى والبخر بالتحريك التن فى الفم وغيره
بخر كفرح فهو ابخر وابخره الشئ وكل رائحة ساطعة بخر ايضا وكل دخان من حار
بخر وبنات بخر كبحر وهو اقرار بانه يقال بنات بحر مع انه خطأ فيه الجوهري
والبحور كصبور ما يتغير به فذكر الفعل هنا فائدة والباخر ساقى الزرع وهو من معنى
بنات بخر وبخرا د ويقصر وفى المصباح البخار معروف والجمع ابخرة وبخارات
وكل شئ يسطع من الماء الحار او من النداء وفى الصحاح بخار الماء ما يرتفع منه كالمدخان
ثم البخرة والبخر مشبهة حسنة ولا يبعد عندى ان تكون من مشبة البخت
والبخرى الحسن المشى والختال والجسيم كالبختر فيهما ثم بخز عينه فقأها وقد تقدم
بخز واخواتها وبخاز جيل من الناس ثم بخس عينه مثل بخزها وبخسه ايضا
ظلمه ونقصه والمصدر البخس وقد تقدم بخسه بمعناه وبخس وبخس نقص ولم يبق
الا فى السلامى والعين وهى عبارة مبهمه والواضح ما قاله الجوهري بخس المخ تبخسا
اى نقص ولم يبق الا فى السلامى والعين وهو آخر ما يبق وفى المصباح بخسه من باب نفع
نقصه او طابه ويتعدى الى مفعولين وفى التنزيل ولا تبخسوا الناس اشياء هم وبخست
الكيل نقصته وثمان بخس ناقص قال ابن السرقسطى بخست العين فقأتها وبخسناها
ادخلت الاصبع فيها وقال ابن الاعرابى بخستها وبخستها خسفتها والصادا جوداه
والبخس ايضا المكس وكانه من معنى الظلم وارض تلبت من غير سنى فكانه قيل
ارض نقص عنها المطر والاباخش الاصابع واصولها وهو بناء على ان بخس العين
يكون بالاصابع ثم اطلق على العصب وتحسبها حقاء وهى باخش او باخسة يضرب
لمن يتبأله وفيه دهاء الى ان قال فى آخر المادة وتباخسوا تغابنوا فكان ينبغى له ان يرضها
الى الفعل الثلاثى ويقول بخسه غبنه ثم ان اهل السام يقولون بخش بمعنى بخز
وثقب وخرق وهذه المادة مهملة من القاموس اصلا وفرعا ثم بخص عينه كنع
قلعها بشحمها فزاد المعنى هنا لقوة الصناد والبخص محركة فرسن البعير ولحم
القدم ولحم اصول الاصابع مما يلى ازاحة ولحم يخالطه بياض من فساد فيه ولحم
نائى فوق العينين او تحتها كهيئة النفخة بخص كفرح فهو ابخص والبخص

من الضروع الكثير اللحم والعروق وما لا يخرج لينة الابشدة وبخضت الناقة كفى
فهى مخصوصة اصابتها داء في بخصها فظلمت منه ورجل مخصوص القدمين
قليل لحمهما كانه قد نيل منه فعري والتخص التحديق بالنظر وشخص البصر
وانقلاب الاجفان ثم تخلص لجه غلط وكثر ثم يخع الركبة بخعاً حفرها
حتى ظهر ماؤها فجاء فيه معنى بخز وبخس وبخص وبخع الارض بالزراعة نهكها
وتابع حراثتها ولا يجمعها عاباً وبالشاة بالغ في ذبحها حتى بلغ البخاع هذا اصله
ثم استعمل في كل مبالغة فلعلك يا خع نفسك اى مهلكها مبالغاً فيها حرصاً على اسلامهم
هذه عبارة المصنف ولقد احسن كل الاحسان الا انه جعل هذا المعنى آخر المعاني حيث
ابتدأ المادة بقوله يخع نفسه بخعاً قتلها غماً ثم انه نظر الى معنى الكشف والابانة
من يخع الارض والشاة فقل يخع بالخق يخسوما اقربه وخضع له كخضع بالكسر
بخاعة وبخع له نصحه اخلاصه وبالغ والبخاع بالكسر عرق في الصلب يجرى في عظم
الرقبة وهو غير البخاع النون فيما زعم الزمخشري هذه عبارته وعبارة المصباح
يخع نفسه من باب نفع قتلها من وجد او غيظ وجاء قبل هذه المادة بخزعه
بالسيف قطعه كخذه به ثم يخق عينه كنع عورها وبخقهها فقأها وبخقت
العين ندرت وبخق محرقة افح العور واكثره غصا او ان لا يلتقى شقير عينه على
حدقته يخق كفرح ونصر والمين البخقاء والباخقة والبخيق والبخيقة العوراء ورجل
بخيق كامير وباخق العين ومخوقها البخق وكفراب الذئب الذكر ثم البخق
بكندب وعصفر خرقة تتقع بها الجارية فتشد طرفيها تحت خنكها لتقى الخمار
من الدهن والدهن من الغبار والبرقع والبرنس الصغيران وجلباب الجراد الذي
على اصل عنقه ثم البخنك البخق وقيد هنا بوزن عصفر فقط ثم البخضل
كعصر الغليظ الكثير اللحم وبخضل لجه غلط وكثر وهذا المعنى صر في تخلص
ثم البخل والبخول بضمهما وكبيل ويخم وعنق ضد الكرم بخل كفرح وكرم بخلا
بالضم والتحريك فهو باخل من بخل كركع وبخيل من بخلاء وعندي ان الاولى ان يقال
في تعريف البخل انه ضد الجود لان الكرم هو مجموع محاسن الصفات وضده
اللؤم قال في المصباح كرم الشئ عن ونفس فاستعمله في غير الانسان ولذا يقال
كرام الخيل والابل ورجل بخل بمحركة وصف بالمصدر وبخال كسحاب وشداد
ومعظم وببخله وجده بخيلاً وبخله بخيلاً رماه به وكرحلة ما يحملك عليه ويدعوك
اليه وفي الصحاح ويقال الولد مجلة مجينة اه اى يحمل الاب على البخل والجبن
حبا به وفي المصباح رجل باخل ذوبخل وبخل في الشرع منع الواجب وعند
العرب منع السائل مما يفضل عنده اه وهنا ملاحظات الاولى ان قول المصنف بخل
بخلا بالضم والتحريك بعد ان ذكر في اول المسادة هذين الوزنين لالزوم له والثانية
ان البخل على وزن معظم هو اسم مفعول من بخله اى رماه بالبخل فبينه وبين بخل
وبخال فرق الثالثة ان قول المصباح رجل باخل ذوبخل مبنى على انه وزن الفعل
على آيب وقرب فلذا تأوله الرابعة ان اهل اللغة لا يستوفون من كل فعل ثلاثي
مشتقاته ومزيداته اذ لم ار في القاموس والصحاح استبخله اى عده بخيلاً كما تقول

استكرمه ولا باخله اى غالبه بالبخل كما تقول كارمه ولا تباخل كما تقول تمارض وتباه
وهذا التبيه ينبغي ان تعتبره ولا تغفل عنه الخامسة ان مأخذ البخل عندي من معنى
التغوير والتشويه الذى تقدم فى افعال كثيرة ثم البحن الطويل منا ومثله البحن
و**البحن** الناقة تمددت للحالب كالبخائن و**البحن** ايضا نام وانتصب ضد وحقيقة
معناه انه صار طويلا على الارض او فى الهواء و**البحن** كاقشعر وادهام مات وهو
من معنى التمدد ثم البحدن كجعفر الجارية الناعمة وهذا المعنى تقدم فى ب خ د
ثم بجاضبه سكن وفتح رجع المعنى الى بج و**بج** و**بجو** الرخو والرطب الردى وهو
حكاية صفة

ثم جانس خب عب

العَب شرب الماء او الجرع او تنابعه والكرع وهو حكاية صوت وعبرة المصباح
عب الرجل الماء من باب قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص
كما تشرب الدواب واما باقى الطير فانها تحسوه جرعا بعد جرع وعبت الداو صوتت
عند غرف الماء وعب البنات طال كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف وقد تقدم
خب بمعنىاه وقولهم اذا اصابنا الظباء الماء فلا عباب وان لم تصبه فلا اباب اى
ان وجدته لم تعب وان لم تجده لم تنهيا طلبه ولشربه والعَب الميساء المندفقة والعباب
بالضم معظم السيل وارتفاعه وكثرته او موجهه والخصوة وجاء من يع البع الصب فى كثرة
وسعة والبعاع ثقل السحاب من المطر ونحوه الاباب والحباب وكل ذلك يؤيد
ماقلته من انه حكاية صوت ثم باعتبار هيئة ارتفاع السيل وتعاظمه اطلق العباب
ايضا على اول الشئ ثم اشتق من هذا التعاضم العبيّة وتكسروها الكبر والفخر
والنخوة وقد تقدم الالية بمعنىاه والعبي المرأة لا يكاد يموت لها ولد ولعله من هذا
المعنى ثم قيل العبيبة لنعمة الشباب وللشباب الممتلى والثوب واسع وكساء ناعم من وبر
الابل وصنم والرجل الطويل كالبععباب وعندى ان المعنى لكل ثوب واسع واهل
الشام يقولون ثوب مععب اى واسع ويستعملون العب بالضم بمعنى الجيب وهو
فى اللغة بمعنى الردن واهل مالطة يقولون الحب ومن معنى السعة جاء العباب ايضا
بمعنى الخصوة ومن الغريب هنا ان يحكى العب الذى هو نصف العبيبة لجزء من الثوب
والعنب كجندب الماء الكثير واليعبوب الفرس السريع الطويل او الجواد السهل
فى عدوه او البعيد القدر فى الجرى والجدول الكثير الماء والسحاب والعيبة طعمام
وشراب من العرفط خلوه وكأنه من معنى الامتلاء والبععباب الواسع الخلق والجوف
والتام الحسن الخلق وتعبب النيد الخ فى شربه والمناسبة ظاهرة فى كل منها وبقي
هنا اربعة معان مختلفة احدها عب الشمس اى ضوها ويقال ايضا عبوها والثانى
الاعب للفقير والغليظ الانف ويمكن تأويل الفقير بانه الذى لا اثناء له حتى يشرب منه
فهو يعب الماء ومعنى الغليظ مفهوم مما تقدم والثالث العبيبة للصوفة الحمراء
والرابع عبيب انهمز فاما تعبيته اى اتيت عليه كله فن معنى العب وفى الصحاح
العب شرب الماء من غير مص وفى الحديث الكباد من العب والعبيب التيس من الظباء
واليعبوب النهر الشديد ثم جاء بعده العيرب والعيرب السماق ومثله العيرب

والعزب . ثم العيب والعياب الوصمة كالمعاب والمعابة والمعيب وعرف الوصمة بانها الكسل والفترة فاما مرادف العيب والعار فذكر انه الوصم وهو في الاصل العقدة في العود فاذا كان الوصم والوصمة بمعنى كما هو ظاهر كلام الجوهري في وصم م صح ان يقال ان العيب هنا من معنى الامتلاء جلا على الجحر والجحر كاسياتي او يكون من عاب السقاء اذا خثر فيه اللبن ويكون عاب هنا متصلا بعيب وعاب لازم ومتعد وهو معيب ومعيوب ورجل عيبة وعيابة وعيابة كثير العيب للناس اي يعيبهم كثيرا والعيبة زيل من آدم وما يجعل فيه الثياب نج عيب وعيابة وعيابة نجاء فيها معنى العيب للردن والعياب للخصوصة ثم اطلقت العيابة على الصدور والقلوب كناية كما اطلقت العيبة على موضع سر الرجل والعائب الخائر من اللبن وقد عاب السقاء وفي الصحاح عاب المتاع اي صار ذا عيب وعيبه انا الى ان قال والمعائب العيوب وعيبه نسبه الى العيب وعيبه ايضا اذا جعله ذا عيب وتعيبه مثله وفي المصباح استعمل العيب اسما وجع على عيوب ثم العيب بالكسر الحمل والنقل من اي شيء كان وهذا المعنى اذا تفرست فيه وجدته مكنونا في عيب ثم اطلق على عدل المتاع ثم على النمل والعيب بالفتح ضياء الشمس ويقال عيب كدم ثم قيل عيب المتاع والامر كنع هياه والجيش جهزه كعباه تعبته وتعيبتا فيهما وكان يونس لا يهزم تعبته الجيش وعيب الطيب هياه وصنعه وخلطه وقد جاء وباه ووباه بالتخفيف والتشديد بمعنى عبا وعبا والعبا والعباة كسام وهو من معنى العيب والعيبة ويطلق العبا ايضا على الاحق الثقيل الوخم ج اعبته وكفعت المذهب وهو من معنى التهيئة وكذا قولهم ما عبا به اي ما بالي وما عبا به ما صنع قال بعض الادباء لا تعباً لا تبال من عبات الحلم للجهل والخيل للحرب اذا اعدته واذا لم تبال بالشيء لم تستعد له اه والاعتباء الاحتساء اي الشرب فرجع المعنى الى عيب وهو غريب وفي بعض نسخ الصحاح الاحتشاء بالثين ثم عبت لعب وقد تقدم اثبت بما يشبهه وعبث كضرب خلط نجاء فيه معنى عبا الطيب ومثله غبت وعلث وغلث وعبث ايضا اتخذ العيبة وهي اقط معالج او طعام يطبخ وفيه جراد وعيشة الناس اخلاطهم والعيث كسكين الكثير العيث وكلطيف ريحان وهو عيشة اي موشب في نسبه خلط وعياره المصباح عبت من باب تعب عمل ما لا فائدة فيه فهو عابت وعبث به الدهر كناية عن تقلبه ثم العجة محرقة البغيض الطغام الذي لا يبي ما يقول ولا خير فيه ثم عبد كفرح غضب وقد تقدم مرادفه في ابد وعبدت به او ذبه اغريت فكانه قيل هجت عليه واغضبت والمصنف ذكره بعد الفعل الاول بعشرين سطرا وعندى ان العبد ما خوذ من المعنى الاول وحقيقة معناه من يغضب لما لكة ويؤيده ما قاله المصنف في ح ش م حشم كفرح غضب وحشمه كسمعه اغضيه وحشمة الرجل وحشمه محركاتين واحشامه خاصته الذين يغضبون له من اهل وعبيد او جيرة ويقرب من هذا المأخذ قولهم جو المرأة وجو الرجل فانه ما خوذ من جو الشمس وحقيقة معناه من به جو للغيرة على المرأة وجاء ايضا حيي من الشيء انف واصله من حيث الشمس والتار اشتد حرهما والحامية الرجل يحمي

صاحبه والجماعة ايضا حامية ومثله لفظة الصهر للقراية ولزواج بنت الرجل وزوج
 اخته فان معناه في الاصل من الحرارة يقال صهرته الشمس اى صهرته ثم ان العبد
 على تعريف الصحاح والمصباح هو خلاف الحر وعلى تعريف المصنف الانسان
 حرا كان اورقيا والمملوك والظاهر ان المصنف نظر الى علاقة العبد بالدولى تعالى
 ويقال ايضا عبد فى معنى عبيد واعبد وعباد وعبدان ومعبد وعبدة وعبدة بضمين
 ثم اشتق منه اسم فقيل العبدية والعبودية والعبادة وفسرها المصنف بالطاعة ولم
 يذكر لها فعلا وهو غريب مع ان عبد وارد فى عدة مواضع من القرآن وهو اولى
 بالذكر من قوله سموا عبادا ومعبدوا وعبيدا الخ ما ذكره وعدته ثمانية عشر اسما
 ومن قوله قبله عبادة جارية ومخنت قال فى المصباح فى اول هذه المادة عبت الله اعبد
 عبادة وهى الانقياد والخضوع ثم استعمل فيمن اتخذ الهيا غير الله فقيل عابد الوثن
 وفى الصحاح قال ابو عمرو وقوله تعالى فانا اول العابدين من الأنف والغضب اه ويطلق
 العبد ايضا على نبات طيب الرائحة وعلى الفصل القصير العريض (ولعله التصل بالنون)
 وفيه ابهام والعبد القوة والسمن والبقاء وصلاة الطيب والاتفه وهذه المعنى فى عب
 ثم اشتق من معنى الطاعة والعبودية تعبدته اى دعوته الى الطاعة والخدمة وتعبد الرجل
 تنسك والبعر امتنع وصعب وتعبد فلانا واعتبدته واستعبده وعبدته بالتشديد اتخذ عبدا
 واعبد فلان فلانا اى ملكنى اياه واتخذنى عبدا والقوم بالرجل عن ربوه واعتبدوا اجتمعوا
 وعبد تعبد اذهب شاردا وما عبد ان فعل ما لبث ثم ان العبد الذى هو معنى الغضب
 ياتى ايضا لمعان اخر وهى الندامة وملازمة النفس والحرص والانكار والتجرب الشديد
 وعندى انها غير متفكة عن الغضب الا الحرص فانه من معنى العبودية ومن معنى الجرب
 قيل للبعير المهنوث بالفطران معبد فهو على حد قولهم بعير مقر ثم قيل للسفينة الفقيرة معبد
 ويطلق المعبد ايضا على المذلل من الطريق وغيره والمكرم ضد وتاويله ظاهر وعلى
 التود والمقتل من الفحول وبلد ما فيه اثر ولا علم ولا ماء فالوتد من معنى التذليل والمقتل من
 معنى الشرود والبلد من معنى الاتفة والمعبد ككثير المسحاة والعبايد والعبايد بلا واحد
 من لفظها الفرق من الناس وهى قريبة من معنى الابايد والابايل والخيل الذاهبون
 فى كل وجه والاكام والطرق البعيدة ومر راكبا عياديه اى مذكرويه واعتبدته ابدع
 وكلت راحلته هذه عبارته وعبارة الجوهرى حكى ابن السكيت اعبد بفلان بمعنى
 ابدع به اذا كلت راحلته وهى احسن ولى هنا ان لاحظ ان تفسير العبودية بالطاعة فقط
 فيه قصور والاولى ان تفسر بالطاعة والخدمة ويؤيده ان الجوهرى بعد ان حكى ان بعضهم
 قرا وعبد الطاغوت بالاضافة قال ان عبد هنا اسم مثل نذس وحذر فيكون المعنى خادم
 الطاغوت ثم جاء جارية عبد كقنفذ وعليط وعلابط بيضاء ناعمة ترجح من نعمتها
 وغصن عبود وعبارد ناعمين وشحم عبود اذا كان يرتج ولعل هذا اول المعانى وكيف
 كان فانه لم ينقطع عن عب ثم اطلق العبد على العشب الرقيق الردى من جل النقيض
 على النقيض ثم عبر الوادى عبدا وعبروا قطعه من عبر الى عبره اى شاطئه
 وقد يفتح ونص عليه فى الصحاح انه بالضم والكسر وعبر القوم ماتوا وهو مجاز
 ومثله عبر وعبر السيل شققها وبه الماء وعبر به جاز ووجه الكلام ان يكون عبره

جازه وعبره اجازة ومن هذا المعنى قيل لغة عابرة اى جائرة ورجل عابر سبيل اى مار الطريق والمعبّر ما عبر به النهر وبالفتح الشط المهيأ للعبور وعبارة الصحاح والمعبّر ما يعبر عليه من قنطرة او سفينة وقال ابو عبيد المعبر المركب الذى يعبر فيه اه والمعابر خشب فى السفينة يشد اليها الهوجل وناقة تحب اسفار قوية تشق مامرت به وكذا رجل للواحد والجمع وقد يكسر وجل عيار كذلك وعبر المتاع والدراهم فنظر كم وزنها وماهى فكانه قيل جاز بها من حالة مجهولة الى حالة معلومة ومن هذا القبيل عبر الرؤيا عبرا وعبرة اى فسرّها واخبر بآخر ما يؤول اليه امرها واستعبره الرؤيا سألها عبرها وعبر الكباش ترك صوفه عليه سنة فهى اكباش عبر بالضم فضمنت الاجازة هنا معنى الترك والتخلية واعبر الشاة وقرصوفها ومن معنى كثرة الصوف قيل جل معبراى كثير الوبر وسيم معبر وعبر موفور الريش ومجلس عبر بالكسر والفتح كثير الاهدل وقوم عبر كثير والعبر بالضم الجماعة والكثير من كل شى وقوس معبرة تارة وغلام معبر كاد يعلم ولم يخش بعد وهو جامع لمعنى العبور والتوفير والعبور الاقلف ج عبر والجذعة من الغم ح عبأر وبان المعبرة شتم اى العقلاء وعبر الطير زجرها فكانه قيل اجاز شرها عنه وعبر الكتاب تدبره ولم يرفع صوته بقرآته وهو من عبر المتاع والدراهم ومثله عبر الذهب تعبيرا اى وزنه دينارا دينارا ولم يبالغ فى وزنه وعبر عما فى نفسه اعرب وعبرة الجوهري وعبرت عن فلان اذا تكلمت عنه واللسان يعبر عما فى الضمير اه والاسم المعبرة والعبرة وفى المصباح وهو حسن العبارة اى البيان وحكى فى المحكم فتحها ايضا اه وكل ذلك ملحوظ فيه معنى العبور لان حقيقة معنى عبر عما فى نفسه اجاز المعنى من ضميره الى لسانه والعبرة التحجب وحقيقة معناها ما يعبر بالانسان من حالة الذهول الى حالة الذكر والتفكر والفعل منها اعتبار اى تحجب والاسم العبر محرّكة قال فى المصباح عبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفا وتكون بمعنى الاتعاض نحو قوله فاعتبروا يا اولى الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى اى الاتعاض والتذكر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشى فى ترتيب الحكم نحو والعبرة بالعقب والاعتداد فى التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر ما لم يكن عبرة معتبر والعبر ايضا سخنة فى العين يبكها كالعبر يقال لامه العبر والعبر والعبرة بالفتح الدمعة قبل ان تفيض وهواشارة الى ان معناها ماء مشرف على العبور من العين ولك ان تجعلها من العبرة بمعنى العبارة فان الجوهري حكى العبرة بمعنى تحلب الدمع تقول منه عبر الرجل بالكسر يعبر عبرا فهو عابر والمرأة ايضا عابر وعبرت عينه واستعبرت دمعته اه وعبارة المصنف عبر عبرا واستعبر جرت عبرته وحرزن والواوهنا بمعنى او ثم قيل من معنى الحزن عبر به الامر اشتد عليه وعبرت به اهلكته وعبر به اراه عبر عينه وهذه ترجع الى سخونة العين وعبرة الجوهري رأى فلان عبر عينه اى ما يسخن عينه ثم اطلق العبر على الشكل وعلى السمائب التى تسير شديدا وعلى العقاب وامرأة مستعبرة وتفتح الباء اى غير حظية والعبر الزعفران او اخلاط من الطيب ومعنى الخلط تقدم فى عبأ الطيب وبنات عبر الكذب والباطل

وهو من معنى الخلط والعبري والعبراني لغة اليهود وعابر بن ارفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام والعبرة بالضم خرزة كان يلبسها ربيعة بن الحريش ويوم العبرات م هذا ما يمكن تلخيصه من معاني هذه المادة المتشابهة والمصنف ابتداء المادة بعبرت الرويا والجوهري بالعبرة من الاعتبار وصاحب المصباح بعبرت النهر وهو الصواب لان احتياج العرب الى قطع النهر والوادي اشد من احتياجهم الى تفسير الاحلام والرؤى وعندى ان العبر حقه ان يذكر في هذه المادة كما فعل صاحب المصباح ثم جاء العبران الامر الشديد والشر والمكروه وتفتح الثاء وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها من يشاكيها تضرب مثلا لكل امر شديد هذه عبارته وهو صريح في انها اصل المعاني المتقدمة والعبوثان والعبيثان نبات ثم جاء العنجر كسفرجل الغليظ ثم العبدري المنسوب الى بنى عبد الدار ثم العنسر والعيسور الناقة الشديدة والسريعة ثم عبقرع كثير الجن وة ثيابها في غاية الحسن والعبرى الكامل من كل شئ والسيد والذي ليس فوقه شئ والشديد وضرب من البسط كالعابقرى والكذب الخالص والعبرة تلالؤ السراب والتارة الجميلة وابد من عبقر في ح ب ق ر ثم العبر الزجس والياسمين ونبت آخر والمتملى الجسم والعظيم والناعم الطويل من كل شئ كالعباهر فيهما والعبرة الرقيقة البشرة الناصعة البياض والسمينة المثلثة الجسم كالعبر والجامعة الحسن في الجسم والخلق واكثر هذه المعاني في الععب فراجعه ثم عبس وجهه يعبس بالكسر عبسا وعبوسا كلح كبس وهذا المعنى غير منقطع عن عبد ويوما عبوسا اى كريها تعبس منه الوجوه والعباس من اسماء الاسد كالعبوس وعبس الوسخ في يده يعبس وهذا ايضا غير منقطع عن عبأ الطيب الا ان السين وسخته والعبس محركة ما تعلق باذنان الابل من ابوالها وابعارها يحف عليها وقد اعبت الابل وتعبس تبهم وكجروا الجمع والمصنف ابتداء هذه المادة بعوبس اسم ناقة غزيرة وعبرة المصباح عبس اليوم اشد فهو عبوس ثم ان المصنف ذكر العنيس للاسد في مادة على حداثها وعندى ان حقه ان يذكر هنا ثم العنيس الصلاح في كل شئ ومثله العنش ويقال الختان عيش للصبي فاعبشوه واعمشوه والعنش ايضا الغباوة وبه عبشة وعبشة غفلة ثم عبط الذليحة يعبطها نحرها من غير علة وهى سمينة فتية فهو عبيط ج ككتب ورجال وجاء من ب ع ط بعطه ذبحه وجاء ايضا عط الثوب اى شقه وجاء القط بمعنى القطع وله نظائر كثيرة وعبط الارض حفر منها موضعا لم يحفر قبل وعبط الشئ شقه صحيا فعبط هو يعبط لازم متعد وكلها من مورد واحد وهى غير منفكة عن عبر وعبط الكذب على افعله وهو من معنى الشق ومثله مأخذا فري ومان وعبطت الريح وجه الارض قشرته كاعتبط فى الكل ونفسه فى الحرب القاهما غير مكره والثراب اثاره والفرس اجراه حتى عرق والضرع ادماء والدواهي الرجل نالته من غير استحقاق ومات عبطة شابا صحيا واعبطه الموت واعبطه ولحم ودم وزعفران عبيط بين العبطة بالضم طرى وهو على حد قولهم غض وغريض من غض وغرض بمعنى كسر وجديد من جد بمعنى قطع

والعوبط الداهية ولجة البحر وعبارة المصباح ولحم عبيط اى صحيح طرى ودم
عبيط طرى خالص لا خلط فيه قال فى التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما
من الافات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان من آفة ولا يقال للشاة عبيطة
ومعبطة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وفى الصحاح العبط الكذب الصراح من غير
عذر يقال اعتبط فلان على الكذب ثم عبق به الطيب عبقا وعباقفة وعباقية
لزق به ومعنى اللزوق تقدم وعبق بالمكان اقام وبه أولع ورجل عبق وامراه عبقه
اذا تطيبا بادنى طيب لم يذهب عنهما اياما والعبقة محرقة وضر السمن فى النخى
ولا يخفى انه من معنى اللزوق ورجل عبقاء يلزق بك والعباقية اثر جراحة وشجرة
شائكة والمناسبة ظاهرة ثم اطلق على الرجل المكار والاص الحارب والداهية وعقاب
عقبنا وعقبنا اى ذات مخالب حداد ومثله بعنقاء وعقبنا وعقبنا وعقبنا واعبني
صار داهية اوساء خلقه والتعبيق انتذكية فرجع المعنى الى عبط الشاة وفى المصباح
قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكية ثم ذكر بعده عبقريقال
انه موضع بالبادية ينسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق
الصنعة ثم عبك الشئ بالشئ لبعه فرجع المعنى الى عبا والعبكة محرقة الحبكة
وما يتعلق بالسقاء من الوضر ولو قال العبكة العبق لكان اولى ثم اطلقت على الكسرة
من الشئ وعلى الشئ الهين والاعمام البغيض وفى الصحاح ما ذقت عبكة ولا لبكة
فالعبكة مثل الحبكة وهى الحبة من السويق واللبكة قطعة ثريد وما فى النخى عبكة
اى شئ من السمن مثل عبقه ومنه قولهم ما باليه عبكة اه فكانك قلت شيا ثم جاء
بعده رجل عبتك صلب شديد ثم العبا قيل بقايا المرض والحب وقد تقدم فى عبق
ما يشبهه وجاءت العقابيل بمعنى بقايا العلة والعداوة والعشق وتعقبه تعقبه فظهر ان
اللام فى تعقبه زائدة زيادتها فى العبا قيل ثم عبل الشئ قطعه والشجرة حت ورقها
وهما من مورد واحد وعبل الشئ ايضا رده وحبسه وهذا ايضا غير منفك عن معنى
القطع ومن معنى القطع قيل عبلته عبول اى اشتعبته شعوب ولم اظفر بصيغة افعل
فى ش ع ب فاعلمها اخطاتنى او اخطأته والعجب انه آثرنا اشتعبته على شعبته مع
انه نص على ان افعل لا يأتى متعديا وعبل السهم جعل فيه معيلة ككنيسة اى نصلا
طويلا عر ايضا وسيأتى شرحه والعبل محرقة كل ورق مفتول غير منبسط كورق
الطرفاء ونمر الارطى وهديه اذا غلظ وصلاح ان يدبغ به او الورق الدقيق او الساقط
منه والطالع ضد ولى هنا ان لاحظ فاقول ان العبل للضخم هو من عبل الجبل عبلا
اى قتله كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف او انه نشأ عن القطع والفت اصلاح على
حد قولهم المشذب كعظم الطويل الحسن الخلق واصله من شذب الشئ قطعه
وشذب اللحاء قشره وكقولهم القضب كل شجرة طالت وبسطت اغصانها
واصله من قضب اى قطع وكقولهم ايضا الهذب الصفاء والخلوص اصل معنى
هذب قطع وامثاله كثيرة وفى عبارة الجوهري فى مادة ع ب ل اشارة اليه حيث قال
اعبل الارطى اذا غلظ هديه فى القيط واجر وصلاح ان يدبغ به وعندى ان اصل العبل
للورق الساقط وهو فعل بمعنى مفعول ثم اطلق على الورق الطالع من قبيل المشاكلة

ثم اشتق من هذا الاصلاح العَبَل للضخم من كل شئ وهى بهاج كجبال ثم قيل عبل
ككرم ونصر وضمخ وفرح فهو عبل ككتف واعبل غلظ وايض ثم بولغ في معنى
الضخم فقيل الاعبل الجبل الابيض الحجارة او حجر اخشن غليظ يكون احمر وايض
واسود والعبلاء الصخرة او البيضاء منها وقد فرق المصنف بين الصيغتين بعدة سمطور
والعبال الورد الجبلى ويغلاظ حتى تقطع منه العصى والقي عليه عبالته مشددة اللام
وتخفف اى ثقله ومن هذا المعنى المعبلة وهو التصل كما تقدم والعبيل كسندل الشديد
العظيم والعبيلة الغليظة وكما لابط الغليظ والعبيل بالضم الزنبي لغاظه والعبيل
والعبلة بضمها البظر ثم اعاد ذلك بالحجرة في موضع على حديثه بعد العميل من دون
تنبه عليه وزاد هنا المرآة الطويلة البظر والخسبة يدق عليها بالمهراس والعبال
بالضم النور الغليظ والرجل العبل والعتل بالنساء لغة في العنبل وفي الصحاح فرس
عبل الشوى اى غليظ الفواثم وامرأة عبلة تامة الخلق فكان الضخم عند بعض العرب
هو تمام الخلق ثم جاء عبهل الابل اهلها ومثله اهلها بالهمزة وابل عباهل
ومعبهلة مهملة والعباهلة الاقيال المقرون على ملكهم فلم يزلوا عنه وهو من معنى
الاهمال والترك ومن الغريب ان هذا المعنى خص هنا بالاقيال وفي اهل خص بالرعية
كاسياتى والعبهلة والعبهال المعانة والمنعبل الممتنع والذي لا يمتنع من شئ ولو قال عبهل
عانب وتعبل امتنع لكان اولى ثم ماء عبا كثير والعبام بالفتح العبي الثقيل والعباماء
الاحق وقد عيم ككرم وكهحف الطويل ثم العبن الغلظ في الجسم والخشونة
وبضمتين السمان الملاح مناوحر كة مشددة النون الغليظ والعظيم من النور والجمال
كالعقبى ح عبنات واعبن اتخذ جلا عبنى والعبنة بالضم قوة الجبل والناقاة وجميع
هذه المعانى تقدمت ثم عبا يعبوضاء وجهه والعباية الحسنة وعبوا المتاع تعبته
ثم العبابة العبادة والرجل الجافى الثقيل وقصره افصح وهذا المعنى ايضا تقدم وتعبية
الجيش تعبته وعبيك من الجزور نصيبك والتعابى ان يميل رجل مع قوم والاخر مع
آخرين وذلك اذا صنعوا طعاما فخبز احد الفريقين لهذا والاخر لآخر

❦ ثم مقلوب عب بع ❦

البع الصب في سعة وكثرة وهو حكاية صوت ويؤيده مجي البقع حكاية صوت الماء
المتدارك والبعبة بالهاء حكاية بعض الاصوات هكذا عرفت المصنف والبعا بالفتح
ثقل السحاب من المطر والقي السحاب بعاعه اى كل ما فيه من المطر ومنه التى عليه بعاعه
اى نفسه وهذا المعنى تقدم فى ع ب ل ويطلق البعا ايضا على الجهاز وما سقط
من المتاع يوم الغارة فالجهاز من معنى ثقل السحاب وما سقط من المتاع من معنى سقوط
الماء وبع السحاب بعا وبعا الح بمكان ولو قال بع السحاب صب ماء في سعة وكثرة لكان
اولى والبعبة بالضم من اولاد الابل مايولد بين الربيع والهبع وقال في رب ع وكسر
الفصيل ينتج في الربيع وهو اول التاج وفي ه ب ع وكسر الفصيل ينتج اوفى آخر
التاج حاصل المعنى ان البعة مايولد في وسط التاج ثم ان البع يطلق ايضا على
اول الشئ وهذا المعنى تقدم فى العباب والبعبة تطلق ايضا على تابع الكلام في عجلة
وعلى الفرار عن الزحف والبعابة الصعاليك وقد تقدم فى عب الاعب للفقر

ثم البوع ابعاد خطو الفرس في جريه وهو كما لا يخفى من معنى السعة التي في البع والبوع
ايضا بسط اليد بالمال ومد الباع بالشئ كالتبوع وهو اى الباع قد رمد اليدين كالبوع
ويضم ج ابواع ثم اطلق الباع على الشرف والكرم مجازا وعلى المكان المنهضم
في لصب جبل وباعة الدار ساحتها ولا يخفى انه من معنى السعة وقد تقدم باحة
الدار والبائع ولد الظبي اذا باع في مشيه ومنه يعلم ان ذكر الفرس او لامثال ج بوع
وفرس بيع كسيد بعيد الخطو والنجعة تسمى ابواع معرفة لتبوعها في المشي وتدعى
للحلب بها وانباع العرق سال والحبل تبوع والحية بسطت نفسها بعد تحويها لتساور
وانباع لى في سلقته ساع في بيعها وامتد الى الاجابة اليه وما احسن قوله امتد الى
الاجابة فانه اشارة الى انه من البوع وفي بعض الكتب انباع يتكلم اى انبعث اه
وفي المثل مخزنيق لينباع اى مطرق ليثب ويروى لينباق اى لياتى بالبائقة للداهية
وما يدرك تبوعه اى شأوه والمناسبة ظاهرة في جميعها وفي الصحاح بُعت الحبل ابوعه
بوعا اذا مددت باعك به كما تقول شبرته من الشبر ثم باعه يبيعه يباع ومبيعا والقياس
مباعا اذا باعه واذا اشتراه ضد وهو مبيع ومبيوع ومنشأ هذه الضدية ان اصله
من مد اليد ومنه عبادة الخليفة وهو مما فات المصنف وحقيقة المعنى ان كلا من البائع
والشاري يمد يده الى صاحبه ايجابا للعقد ويؤيده مجيء الصفة بمعنى البيعة وهو من
صفق اى ضرب ضربا يسمع له صوت قال في الصحاح وصفقت له بالبيع اى ضربت
يدي على يده وقال في المصباح كانت العرب اذا وجب البيع ضرب احدهما يده على يد
صاحبه ثم استعملت الصفة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازهرى
وتكون الصفة للبائع والمستري اه وباع على يبعه قام مقامه في المنزلة والرفعة وظفر به
وباعه من السلطان سعى اليه والبياعة بالكسر السلعة وكسيد البائع والمشتري والمساوم
ج آباء وابعته عرضته للبيع وابتاعه اشتراه والتبايع المباينة واستباعه سأل ان يبيعه
منه والبيعة متعبد النصارى وفي المصباح باعه يبيعه يباع ومبيعا فهو بائع وبيع
والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين انه بائع ولكن
اذا اطلق البائع فالمتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال
بيع جيد ويجمع على بيع وابعته بالالف لغة قاله ابن القطاع وبعث زيدا الدار
يتعدى الى مفعولين وكثيرا لاقتصار على الثانى لانه المقصود بالاسناد ولهذا تتم به
الفائدة نحو بعث الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بعث
الامير وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعث من زيد
الدار كما يقال اكتمت الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت
منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعثك الشئ وبعته لك وابتاع زيد الدار
اشترأها وباع عليه القاضى اى من غير رضاه الى ان قال والبيعة الصفة على
ايجاب البيع وتطلق ايضا على المباينة والطاعة ومنه ايمان البيعة ثم ان صاحب
المصباح ذكر في الخاتمة ان مصدر معتل العين بالياء مفتوح واسم المكان والزمان
مكسور كالصحيح نحو مال ممالا وهذا مما يله قال هذا هو الاكثر وقد يوضع كل واحد
موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو فتحا

جميعا في الاسم والمصدر او كسرا معا ففهما جاز لقول العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب وقال ابن القوطية ومن العلماء من يجيز الفتح والكسر فيهما مصدر كن او اسماء نحو المال والميل والميات والمبيت وفي الصحاح وباعته من البيع والبيعة جميعا ولم يذكر البيعة من قبل فاما بيعة النصارى فعندى انها سريانية محرفة وهى فيها غيتو وفي الكليات بيع العين بالاثمان المطلقة يسمى باتا والعين بالعين مقايضة والدين بالعين سلا والدين بدين صرفا وبالتقصان من الثمن الاول وضيعة وبالثمن الاول تولية ونقد ما ملكه بالعقد الاول بالثمن الاول مع زيادة ربح مباحة وان لم يلتفت الى الثمن السابق مساومة وبيع التمر على رأس الخل تمر مجذوذ مثل كيله من ابنة وبيع الخنطة في سنبليها بخنطة مثل كيلها خرصا محاقلة وبيع الثمار قبل ان تنتهي مخاضرة ثم المبعوث المبعوث وهل يقال بعث كما يقال بعث فيه نظر ثم بعث الناقة اثارها وفلانا ارسله كابتعته وبعثه ايضا اهبه من منامه ولا يخفى مناسبة الاثارة والنشر للامتداد والسعة وبعث كفرح ارق فكانه قيل قبل الاثارة والبعث الجيش وهو من معنى الاثارة وقريب من هذا الماخذ لفظة الجيش ج بعوث وانشر وبعث معنى الشعر انبعث كانه سال وعبارة المصباح بعثت رسولا بعثا ارسلته وابتعثته كذلك وفي المطاوع فانبعث وكل شيء ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالياء فيقال بعثت به واوجز الفارابي فقال بعثه اى اهبه وبعث به وجهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع بعوث ويوم بعث من ايام الاوس والخزرج اه فلم يذكر بعثه بمعنى اثاره واهبه من نومه كما ان المصنف لم يذكر انبعث مطاوع بعث وفي الصحاح بعثه الله من منامه اى اهبه وبعث الموتى نشرهم ليوم البعث وانبعث في السير اسرع وتبعث منى الشعر انبعث اه وليس في هذه الكتب الثلاثة بعثة الانبياء والرسول ثم بعثه كنعته سقته كبعثه فهو مبعوج وبعثه وبججه الحب او قعه في حزن وابلغ اليه الوجد وهو مجاز ورجل بعث ككثف كانه مبعوج البطن من ضعف مشبه وانبعج انشق والسحاب انفرج من الودق كتنجج والباهجة متسع الوادى وعندى انها على حد قولهم الساحل فاعل بمعنى مفعول وبعث بطنه لك بالغ في نصحك وامرأة بعثت بعثت بطنها ازوجها ونثرت وهى عبارة مبهمه والمراد انها ولدته وفي الصحاح يقال بعث المطر الارض تبجيها من شدة فحسه الحجارة وجميع هذه المعاني متاسبة ثم بعد ككرم وفرح بعدا وبعدا ضد قرب فهو بعيد وبعدا وبعاد ج بعداء وبعدا وبعدان فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع بالكلية عن بوع الفرس ثم اطلق البعد على الموت مجازا ورجل مبعد بعيد الاسفار وبعدا بعد مبالغة وبعدا له ابعد الله اى نحاه عن الخير ولعنه والبعاد اللعن ومترل بعد بالتحريك بعيد ونجح غير بعيد وغير باعد وغير بعث كن قريبا وابعده وبعده ابعد واستبعد تباعد ففسر تباعد من دون ان يذكرها اولا واستبعد الشيء عنه بعيدا وبعدا من الارض ومن القربة والاباعد ضد الاقارب وجئت بعديكما بعدكما ورايته بعيدات بين اى بعيد فراق واما بعد اى بعد دماى لك وبعد ضد قبل يبنى مفردا ويعرب مضافا وحكى عن بعد

وافعل بعداً وعبرة المصباح بعد الشيء بالضم بعدا ويعدى بالياء والهمزة فيقال
 بعدت به وابتعدته وتباعد مثل بعد وبعدت بينهم تبعدا وبعادت مباحدة واستبعدته
 عددته بعيدا وابتعدت في المذهب ابتعادا بمعنى تباعدت وفي الحديث اذا اراد احدكم
 قضاء الحاجة ابعد قال ابن قتيبة ويكون ابعد لازما ومتعديا وابتعد في السوم شط وابتعد
 بعدا من باب تعب هلك الى ان قال ونأتي (بعد) بمعنى مع كقوله تعالى عتلى بعد ذلك
 اى مع ذلك وعبرة الصحاح البعد بالتحريك جمع باعد مثل خادم وخادم والبعء
 ايضا الهلاك وتقول تمنع غير باعد وغير بعد ايضاى غير صاغر وتمنع غير بعيد اى كن
 قريبا وما انت منا بعيد وما اتم منا بعيد يستوى فيه الواحد والجمع وكذلك ما انت
 منا بعيد وما اتم منا بعيد ويقال ابعد الله الاخر ولا يقال للثاني منه شي وقولهم كب
 الله الابعد لفيه اى القاء لوجهه والابعد الحائن اه وجميع هذه المعاني مناسبة حتى
 لفظة بعد فانك اذا قلت جاء زيد بعد عمرو كان المعنى ان زمن مجي زيدا بعد عن
 زمن مجي عمرو فاذا اردت تقرب الوقت قلت جاء بغيره ويسمى تصغير التقريب
 وكذلك قبله وقيله ثم البعر ويحرك جميع الخلف والظلف وعندى انه من معنى
 الانتشار وكذا البعير والفعل من البعر كنع والبعر كقعد ومنبر مكانه من كل ذى اربع
 والبعير وقد تكسر الباء الجمل البازل او الجذع وقد يكون للثني والجار وكل ما يحمل
 وهاتان عن ابن خالويه ج ابعة وابعر واباعير وبعران بالضم والكسر وبعر الجمل
 كفرح صار بعيرا وفي الصحاح البعير من الابل بمنزلة الانسان من الناس يقال
 للجمل بعير وللناقة بعيراه والبعرة الغضبة في الله وهو يؤيد ما قلته من تفسير البعر
 بالانتشار والبعر الفقر التام وهو على حد قولهم المتربة من التراب والمبار الشاة تباعر
 حالها ثم ان المصنف ذكر الاباعر في الجمع وعندى انه جمع الجمع وقال رجيع الخلف
 والظلف والمراد ذى الخلف والظلف وقال اخيرا الشاة تباعر حالها ولم يذكر باعر
 من قبل فاما قوله عن ابن حبيب باعر باى الذين ليس لابوابهم اغلاق فاغرب ما جاء
 من صيغ الكلام ثم جاء بعده بعثر الشيء فرقه وبدده وقلب بعضه على بعض
 واستخرجه فكشفه واثار ما فيه نجاء فيه معنى بعث ومثله بعثر الشيء وبغثره وحقثره
 ومن هذا المعنى قيل بعثر بمعنى فتش ومن معنى التفتيش قيل بعثر اى نظروا والمصنف
 ابتداء بهذه اولا وبعثر الخوض هدمه وجعل اسفله اعلاه وهو مستغنى عنه
 والبعثرة غثيان النفس وهو من معنى التفرق واللون الوسخ ثم بعذره حركه
 فلم ينقطع عن معنى بعثه اى اثاره وفلانا نقصه وهو من معنى التبديد ثم بعكره
 بالسيف قطعه نجاء فيه معنى بعجه والعجب هنا انه لم يحى بعزه مع مجي بعزقه
 كما ستره ثم البعوس الناقة الشائلة المنهوكه ومعنى الشائلة التى ترفع ذنبها
 للقياح ج بعاس وبعاس وكان الاولى ان يذكرها فاعلا ثم البعس الامه
 الرعاء وبعس الرجل ذل بخدمة او غيرها ثم البعص كلنع نخافة البدن
 والاضطراب وعندى ان هذا اصل المعنى وهو من معنى الانتشار والبعصوص
 الضئيل وتبعص اضطرب كتبعص والحية قتلت فتلوت والظاهر من الصحاح
 ان تبعص للحية لا تبعصص ثم بعضه تبعضا جزاء فتبعص تجزأ فرجع المعنى

الى القطع والغربان تتبعضض اى يتناول بعضها بعضا وبعض كل شى طائفة منه ج
 ابعاض ولا تدخله اللام خلافا لابن درستويه ابوحاتم استعملها سبويه والاحفش
 في كتابهما القلة علمهما بهذا النحو وفي المصباح البعض من الشى طائفة منه وبعضهم
 يقول جزء منه فيجوز ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءا
 من العشرة قال ثعلب اجمع اهل النحو على ان البعض شى من شى او من اشياء وهذا يتناول
 ما فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه انه شى من العشرة قال الازهرى واجاز
 الخويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعي فانه امتنع من ذلك وقال
 ابوحاتم قلت للاصمعي رايت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ البعض خير من ترك
 الكل فانكره كل الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الالف واللام لانهما في نية
 الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالت مررت بكل قائما اه قلت شتان ما بين
 العبارتين فان المصنف عزا تعريف بعض الى ابن درستويه فقط وصاحب المصباح نص
 على ان جميع النحاة تجيزه والذي يظهر لى ان البعض فى الاصل مصدر بعض مثل بعض
 والبعوضة البقة ح بعوض وهو مثل البق فى الاشتقاق ايضا لانه من بق بمعنى شق
 وحاصل معناه جزء صغير ثم البعوض سره الوادى كالبعوض وهذا المعنى فى الجمع
 ومنه قولهم انا ابن بعوضها كان يحدتها والبعوض ايضا وقد تنقل الطاء الاست او مع
 المذاكير وهذه حكاية صفة ثم يعطه كمنه ذبحه فقارب بجه والابحاط الغلو
 فى الجهل وفى الامر القبح كالبعوض والقول على غير وجهه وجواز القدر والابعاد والهرب
 وان يكلف الانسان ما ليس فى قوته ولا يخفى ان ذلك كله من معنى الابعاد والصحاح
 لم يذكر الابعاط فى السوم ابعدا ثم البعيط القصير كالبعيط وهى حكاية صفة ثم
 البعقة خروج الماء من غائل حوض او خاية وتبعثق الماء من الحوض اذا انكسرت منه
 ناحية فخرج وفيه قرب من معنى بع السحاب وتبعث وهذا المعنى ايضا فى بثق وثبق
 وهو غريب ثم بعزق الشى زعيقه اى فرقه وبدده وقد تقدم فى بعثر وغيرها
 ثم بعق الجمل بعقا نحره فقيد هنا بالجمل وبعق الوابل الارض بعافا شقها فرجع
 المعنى الى بع وبعق البئر حفرها وعن الشى كشفه ولا يخفى ما فيه من المناسبة فان كل
 ما شققه فقد كشفه ومثله فى الماخذ شرح وابضع كما سياتى والتبعيق التشقيق والتبعق
 المزن النجج بالمطر والانبعاق ايضا ان ينبع عليك الشى فجأة وانت لا تشعر والتبعق
 فلان فى الكلام اندفع كـ تتبعق واتبعق والنباعق شدة الصوت والسيال الدفاع
 ومن المطر الذى يفاجى بوابل وعقاب يعنفاة عقنباة وقد تقدم وعبارة الصحاح
 وفى الحديث ان الله يكره الانبعاق فى الكلام فرح الله عبدا اوجز فى كلامه وبعقت زق
 الخمر اى شققته وفى الحديث يبعقون افاحنا قال ابو عبيد اى يخرون ابلنا ويسيلون
 دماءها وكما انه يتوهم فى البعقة زياده العين على البثق كذلك يتوهم زيادتها
 فى البعق على البق فقد جاء بقت السماء اى جات بمطر شديد ثم بعك بالسيف
 ضرب اطرافه وبكعه قطعه وضربه ومثله بكعه وجاء بلكه بالسيف قطعه والبعك
 محركة الغلط والكراسة فى الجسم وقد تقدم عينك بمعنى صلب شديد والباعك الاحق
 وبعكوكه القوم وبعكوكهم جماعتهم وكذا من الابل ووسط الشى وكثرة المال وازدحامه

ثم اطلق على غباره وعلى آثار القوم وبمكوكة الصيف والشتاء اجتماع حره وبرده ثم اطلقت على الحر والبع كوكاء الجلبة وهي متسبة عن الكثرة والرحام ثم اطلقت على الشر والمصنف ذكر بمكوكة الناس مجتمهم في اول المادة وبمكوكة الصيف في آخرها وعندى انها كلها حكاية ممدمة كما في الكبكة بمعنى الزجام وحاء ايضا من مقلوب بعك العكوب الازدحام والاعتكاب اثاره الغبار وثورانه ثم يَعْل بامر دَهَش وفَرِقَ ويرم فلم يدر ما يصنع فهو يَعْل وجعل منه بعضهم البعل بمعنى الزوج وعندى انه من معنى البعل وهو النخل الذى يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى وحاصل المعنى الاستغناء وهذا المعنى له مناسبة بقولهم الغنى للزواج ويقرب منه قولهم شهدنا املاكا وملاكا اى تزوجه ثم اطلق البعل على المالك واليد والثقل ج بعل وبعولة وبعول والانثى بعل وبعلة كما يقال زوج وزوجة ومعنى الثقل تقدم في بع ثم اشتق من البعل فعل فقيل بعل كنع بعولة صار بعلا كاستبعل وتبعلت المرأة اطاعت بعلا اى تزينت له والبعال الجماع وملاعبة الرجل امه كالتباعل والمباعدة وباعلت اتخذت بعلا والقوم قوما تزوج بعضهم الى بعض وفلان فلانا جالسه والبعلة كفرحة التى لا تحسن ليس الثياب وهو من معنى الدهش ثم ان البعل لما لا يسقى باليد محمول على تقيض مامر من البع والبعق وغيره وهو في تعريف المصنف كل نخل وشجر وزرع لا يسقى او ماسقته السماء والارض المرتفعة تمطر في السنة مرة وقد استبعل المكان والبعل ايضا ما اعطى من الاثارة على سقى النخل والذكر من النخل وفي تعريف الصحاح هو النخل الذى يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى وقد استبعل النخل قال ابو عمرو البعل والعذى واحد وهو ماسقته السماء قال الاصمعي العذى ماسقته السماء والبعل ماسقته بعروقه من غير سقى ولا سماء وعليه فلاءعنى لتخصيصه بالنخل كما ان قول المصنف كل نخل مع قوله شجر لغو وبعل اسم صنم كان لقوم الياس عليه السلام وهو في العبرانية اسم مرادف لقولنا الصنم فاما قوله البعل الارض المرتفعة تمطر في السنة مرة فالذى في الصحاح انها ارض مرتفعة لا يصيبها سبح ولا سيل واما يَعْل بمعنى دهش فعندى انه مصوغ بعد بعل صار بعلا ثم البعيم كما مر صنم والتمثال من الخشب والدمية من الصبغ والفحم الذى لا يقول الشعر وهو مجاز عن المثال ثم رملته بعكته تشدد على الماشى وهذا المعنى في البعك ثم البعوى الجنابة والجرم وقد بعى ككنهى ودعا ورعى وبعاه بعوا قره واصاب منه وبالعين اصابه بها وعليهم شر اساقه وهذه المعانى تقرب من بغي واصلمها من بع السحاب التى بجاعه والبعوا ايضا العارية او ان تستعير كلبا تصيد به او فرسا تسابق عليه كالاستيعا هكذا فى نهختى ولعله الاستيعاء وابعاه فرسا اخيله وهذه المعانى الاخيرة من معنى الانتشار

ثم جانس عب غب

غبت الماشية تغب غبا اذا شربت يوما وظمت يوما وقد اغبها صاحبها والاسم من ذلك الغب بالكسر والغوب بالضم والغب ايضا عاقبة الشئ كالغبة وقد تقدم عبت الماشية فقرقوا هذا فى فعل الشرب باختلاف الحروف وغب عن القوم واغبهم اذا اتاهم يوما بعد يوم ومنه حتى الغب يقال غبت عليه واغبتسه واغبت عليه

اذا انت يوماً وتركت يوماً وغب اللحم انتن كغيب ومثله خم وعبرة المصباح
 غب الطعام يغيب اذا بات ليلة سواء فسد ام لا وفي الصحاح غب فلان عندنا بات ومنه
 سمي اللحم البات الغائب ومنه قولهم رويد الشعر يغيب وفلان لا يغيبنا عطاؤه
 اى لا ياتينا يوماً دون يوم بل ياتينا كل يوم والغيب في الزيارة قال الحسن في كل اسبوع
 يقال زرغبنا تزدد حبااه وعَبَّ ترك المبالغة وعبرة الصحاح غيب في الحاجة اذا لم
 يبالغ فيها وغيبت الامور اى صارت الى اواخرها اه وغيب انذئب اخذ بحلق الشاة
 وغيب عن القوم دفع عنهم وهذا المعنى تقدم في حَبَّ والمغيبة كعظمة الشاة تعلب
 يوماً وتترك يوماً والغيب بالضم الضارب من البحر حتى يعن في البر والغامض من الارض
 ج اغتَاب وغيوب وهذا ايضا تقدم في الحَبَّ والغبة بالضم البلغة من العيش ومثلها
 الغفة ومياه اغساب بعيدة وهو من معنى الغب الاول والتغبة شهادة الزور والغيب
 الاسد والغيب اللحم المتدلى تحت الحنك كالفَّيب وصنم وفي الصحاح والغيب للبقر
 والديك ما تدلى تحت حنكها وكذلك الغيب اه وقد تقدم الخجائب لرخاوة الشيء
 المضطرب ثم الغيب ما اطمأن من الارض فوافق معنى الغب ثم اطلق على ما غاب
 عن الانسان ثم على الشك ثم على الشك على الشك ثم على غيب وغيوب وفي التنزيل علام الغيوب
 وفي معنى الغيب المغاب والمغيب والغيبوبة والغيبوبة والغيب والغيب والغيبوبة الوهدة
 والاجبة ثم اطلقت على الجمع من الناس والرمح الطويل والغاب الاجام وغيبابة كل
 شئ ماسترك منه ومنه غيبابة الجب والوادي وغيبات الشجر عروقه والمناسبة ظاهرة
 في الكل الا في الرمح وغاب الشئ بعد والرجل ضد حضر وجمع الغائب غُيب وغِيَاب
 وغيب محركة وغاب الشئ في الشئ تواري وغابت الشمس غربت والشمس مثال وغاب
 فلانا عابه وذكره بما فيه من السوء كاختابه والغيبة فعلة منه تكون حسنة او قبيحة
 وعبرة الصحاح اغتياه اغتياها اذا وقع فيه والاسم الغيبة وهو ان يتكلم خلف انسان
 مستور بما عه لوسمه فان كان صدقا سمي غيبة وان كان كذبا سمي بهتاناً (وغيبه جعله
 يغيب) وغيبه غيباه اى دفن في قبره وتقول بنو فلان يشهدون احيانا ويتغايبون احيانا
 والمغاية خلاف الحاضرة وتغيب عنى فلان وجاء في ضرورة الشعر تغيبني واغابت المرأة
 غاب زوجها فهى مغيب ومغيبة ثم غبأله واليه كنع قصد ثم الغبث لث الاقط
 بالسمن والاسم الغبيشة وهى كالعيشة في معانيها والاغبث الابطث وقد اغبث
 ثم عجب الماء كسمع جرعه ومثله عجب الماء والعجبة الجرعة ومثله العجبة
 ومن الغريب هنا انه لم يات من متفرعات عب عجة وهى بها اولى من غب
 ثم غير الجرح كفرح فسد فوافق غب اللحم وقد ذكرها المصنف بعد غير غبوراً
 اى مكث باثني عشر سطرراً وجاء من باب اللام الغمل فساد الجرح من العصاب
 وقد غمل ومن باب الراء القمر زنج اللحم وغير مكث وذهب ضد وهو غابر من غير
 كركم وعندى ان هذه الضدية جأت من غير الشئ بالضم بقيته كغيره فباعبار
 ما ذهب منه قيل ذهب وباعبار ما بقى منه قيل مكث على ان معنى الذهاب
 والمكث ملوح في غب فتأمل ثم قيل تغبر الناقة احتلب غيرها وهو بقية اللبن
 في الضرع ومن المرأة ولدا استفاده وكان القياس ان يقال تغبر المرأة استفاد منها

ولدا والغبر محركة التراب ومثله العفر وبها الغبار كالغبرة بالضم (ويقال فلان لا يشق
عبارته في كذا اي لا يبارى فيه) والمغبار ناقة تغزر بعد ما تغزر اللواتى يتجن معها
ونخلة يعلوها الغبار واغبر اليوم اشتد غباراه وغبره لطفه به والغبرة لونه وقد غبر
واغبر واغبر وداهية الغبر داهية لا يهتدى لمثلها او الذي يعاندك ثم يرجع الى قولك
والاغبر الذئب والغبراء الارض وارض كثيرة الشجر كالغبرة محركة والنبت في السهولة
ونبات كالغبراء او الغبراء غمرته والغبراء شجرته او بالعكس وقد تقدم الخبر للزرع
والسدر والخبراء الارض التى تذب والوطأة الغبراء الجديدة او الدارسة ومن السنين
الجديدة وبنو غبراء الفقراء او الغبراء او المجتمعون للشراب بلاتعارف والغبراء شراب
من اندرة وفي الحديث اياكم والغبراء فانها خمر العالم كما في الصحاح وتركه على غبراء
الظمر وغبراءه اذ ارجع خائباً والغبر بالكسر الحقد وهو من اول معاني هذه المادة
وغبر اغبر ذاهب والمغبر المغشور كلناهما بضم الميم وهو شئ ينضجه الثمام واغبر
الرجل اثار الغبار والسماء جد وقعها والمغبرة قوم يغبرون بذكر الله اي يهللون
ويرددون الصوت بالقراءة وغيرها سموها بهم لانهم يرغبون الناس في الغبرة اي الباقية
ثم جاء الغباشير وهو ما بين الليل والنهار من الضوء ثم الغبس والغبسة الظلمة
او بياض فيه كدرة وذئب اغبس وذئاب غبس وغبس وغبس وفي نسخة واغبس
اظلم وجميعها من معنى الستر والاختفاء الملوح من اغب والغيب ولا تيك ما غبا
غيبس اي ايدا لا يعرف ما اصله او اصله الذئب صغر اغبس مرخا اي ما دام
الذئب ياتى الغنم غبا هذه عبارته ولم يذكر غبا بمعنى اتاه غبا وفي الصحاح
وقولهم لا تيك ما غبا غيبس يراد به الدهر قال ابن الاعرابى ما درى ما اصله
وانشد الاموى وفي بني ام زبير كيس على الطعام ما غبا غيبس اي فيهم جود
وما غبا غيبس ظريف من الزمان وقال بعضهم اصله الذئب وغبس تصغير اغبس
مرخا وغبا اصله غب فايدل من احد حر في التضعيف الالف مثل تقضى اصله
تقضى يقول لا تيك ما دام الذئب ياتى الغنم غبا فقد تبين لك قصور المصنف
عن الجوهرى في اخذه باحد القولين فقط وفي عدم شرحه غبا وفي حاشية
الصحاح مانصه الازهرى قال ابن الاعرابى معنى ما غبا غيبس يعنى ما بقى الدهر
قال اللحياني يقال للظلام غبس وغبس اه وهذا ينقض ما حكاه اولا عن ابن الاعرابى
والاستشهاد بالبيت يخالف تمثيلهم بالثني ثم ان المصنف حكى في المعنى غبا الشئ
منه خفي فاذا قلنا في تقدير المثل لا آتيك ما خفي الظلام كما تقول ما طلع النهار كان
المعنى مستقيماً وح فلا حاجة الى التاويل فان غبا لم تات بمعنى بقى ولا موجب لان تقاس
على تقضى وغبس لم يات بمعنى الدهر الاعلى تاويل اقامة الجزء مقام الكل قال
والورد الاغبس من الخيل السند وعبارة الجوهرى والورد الاغبس من الخيل
هو الذى تدعوه الاعاجم السند وهى احسن ثم الغش محركة بقية الليل او ظلمة
آخرة كالغبسة بالضم غبس كفرح واغبس ج اغبش فوافق الغبر في معنى البقية
والغباشير وغبس في معنى الظلام وجاء من غم ش غمش كفرح اظلم بصره من جوع
وعطش وهو هنسا من معنى التغطية من غم وجاء غطش الليل اظلم وغطش

الليل بصره اظلم عليه والغايش الغامش والغاش والخادع وحقيقة معناه من يغطي
 على الحق ومثله في المأخذ التلبيس وايل اغيش وغيش مظلم وتغيش ظلمه او ادعى
 قبله دعوى باطلة ولا يخفى ان ظلمه من معنى الظلام كغيشه من الغيشة ثم الغبض
 محرركة الغمض وغبضت عينه كفرح كثر رمصها والمغابضة المغافضة اي المباغضة
 ثم الغبيض ان يريد الانسان بكاء فلا تجيبه العين وكأنه من معنى ان تغيب ومثله
 في المعنى العسقة ثم الغبيط الارض المطمئة الواسعة المستوية يرتفع طرفاها
 وهذا المعنى تقدم غير مرة ثم قيل منه اغبط النبات اي غطى الارض وكثف
 وتداني كانه من حبة واحدة وارض مقبطة بالفتح وعندى ان النبط والغبط لحسن
 الحال والمسرة من هذا المعنى لان الحلول في ارض مطمئة واسعة موجب للرفاهية
 ويؤيده قوالهم هو في خفض عيش او في خفض من العيش وجاء ايضا من البرث
 للارض السهلة برث اي تنعم تنعما واسعا وسيعاد هذا المعنى في خفض ثم قيل
 من معنى الغبطة غبطة كضربه وسمعه اي تمنى ان تكون له غبطته من غير ان يريد
 زوالها فهو غابط من غبط ككتب وفي حديث اللهم غبطا لا هبطا اي نساك
 الغبطة او منزلة تغبط عليها وفي حديث آخر جاء صلى الله عليه وسلم وهم يصلون
 فجعل يغبطهم هكذا روى مشددا اي يحملهم على الغبط ويجعل هذا الفعل
 عندهم مما يغبط عليه وان روى بالتخفيف فيكون قد غبطهم اسبقهم الى الصلاة
 وفي حديث آخر اقوم مقاما يغبطني فيه الاواون وهذا جائز فانه ليس بمشدد
 فان تمت زوال تلك الحالة عن صاحبها فهو الحسد كما في المصباح الا ان المصنف
 ذكر ان الغبطة والغبط الحسد واغبطت السماء دام مطرها ومثله انحطت وسماء غبطى
 بكمرى دائمة المطر واغبط الرجل على الدابة ادامه واغبط الرجل صار ذا غبطة
 وتبجح بما نال من الحال الحسنة وفي الصحاح غبطته بما نال فاغبط هو كقولك منعه
 فامتنع وحبسته فاحتبس اه وفيه ان امتنع واحتبس مطاوع لمنع وحبس ولا يظهر
 في المصنف اثر فعل الغابط فالاول ان يكون اغبط صيغة مستقلة كالتبجح وبقي هنا معان
 تحتاج الى اعيان الفكر منها غبط الكبر غبطه اي جس البتة لينظر ايه طرق ام لا
 (ومعنى طرق الشك والظن) وظاهره يعرف هزاله من سمته وناقعة غبوط لا يعرف
 طرقها حتى تغبط والغبطة بالضم سير في الزادة يجعل على اطراف الاديمين ثم يخرز
 شديدا واغبط ويكسر القبضات المحصورة من الزرع وكأثير المركب الذي هو مثل
 الكف الختاني ج ككتب ومسيل من الماء يشق في القف وفي المصباح الغبط الرجل
 يشد عليه الهودج ثم الغبوق ما يشرب بالعشى فلم ينقطع عن الستر والخفاء
 وغبقة سقاه ذلك فاغتيق اي شربه وتغتيق حلب بالعشى ورحل غبقان وامرأة
 غتي شرابها والغبقة محرركة خيط يشد في الحشوة المعترضة على ستام النور اذا كرب
 ثم الغبارق الذي ذهب به الجمال كل مذهب قال يفيض كل غزل غبارق هكذا وجدته
 في حاشية الصحاح وفي القاموس امرأة غبرقة العينين واسمعتهم شديدا سواد
 سوادهما ثم غبة في البيع يغبن غبنا ويحرك او بالتسكين في البيع وبالتحريك في الراى
 خدعه والاسم الغبينة فوافق غيش وحقيقة المعنى اخفى عنه الحق وغبن الثوب

مثل خبئه وغبن الشيء وفيه كفرح غبنا بالسكون والتحريك نسيه او اغفله او غلط فيه وغبن رأيه بالنصب غبانة وغبنا محركة ضعف فهو غبين ومغبون وعبارة الصحاح غبن رأيه بالكسر اذا نقصه وكلاهما من معنى غبن الثوب وغبنوا خبرها كنصر وسمع لم يعلموا علمها والغبن محركة الضعف والنسيان وهو مفهوم مما مر فلا حاجة اليه والتغابن ان يتبين بعضهم بعضا ومنه يوم التغابن لان اهل الجنة تغبن اهل النار والمغبين كمنزل الابط والرفع وهو من معنى الخفاء ج مغابن واغتبته اختباه فيه والغابن الفاتر عن العمل وفي المصباح غبته في البيع والشراء من باب ضرب مثل غلبه فانغبن وغبته اي نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون اي منقوص في الثمن او غيره ثم غبا الشيء وعنه غبا وغباوة لم يفتن له وهو غبي وحقيقة المعنى خفي عن بصيرته وغبا الشيء منه خفي وفيه غبوة غفلة والنباء الخفا من الارض ثم الغيبة المطرة غير الكثيرة او الدفعة الشديدة والصب الكثير من الماء والسياط فقارب ان يكون ضدا وسبه ان الاصل فيه الخفاء ثم استعمل بمعنى تغطية الارض بالماء والغيبة والغيباء من التراب ماسطع من غباره وفي قوله غباره غني عن التاويل وجاء على غيبة الشمس اي غيبتها ومن الغريب ان اهل الشام يستعملون الغوب بمعنى تغطية الجو بالسحاب والغبة بمعنى الغمة والتغيبية السستر وتقصير الشعر واستئصاله والمناسبة ظاهرة وهنا اورد المصنف الباء قبل الواوى سهوا

ثم مقلوب غب بغ

بغ الدم هاج وهي حكاية فعل غير منقطع عن معنى بع السحاب اي الخ والبغ بالضم الجمل الصغير وهي بها وقد تقدم البعة للفصيل ومن معنى هذا الصغر قيل عدا طلقا بغيبغا اذا كان لا يبعد فيه وقرب مبغغ قريب والبغغ كقنفذ البئر القريبة ارشاء والبغيبغ لمصره وتيس الأطباء والسمين وهذه الاخيرة حكاية صفة والبغيبغة ضرب من الهدير والغطيط في انثوم والدوس والوطء وجاءت المغفغة عدم ابانة الكلام والغفغة الكلام الذي لا يبين ومثله الجمجمة والحجامة والمبغغ المخاط والسريع الجمل ثم تبوغ الدم به هاج وفلان غلب ومن الغريب انه لم يأت باغ بمعنى هاج واغرب منه ان الجزهري رحمه الله بعد ان روى حديث عليكم بالحجامة لا يتبغغ الدم باحدكم فيقتله قال ويقال اصله يتبغى من البغى فقلب مثل جذب وجذاه وسياتي ان جذب غير مقلوب من جذب والبوغاء من الطيب رائحته وهو من معنى التبع ومثله فحة الطيب وفوغته وفوغته وتطلق ايضا على التربة الرخوة كأنها ذريرة وعلى طاشة الناس وجقاهم وعلى الاختلاط ولم يذكر طاشة في موضعها ومعنى الاختلاط تقدم وانك اعلم لا تباع ولا تباعان ولا تباعون اي لا يقرن بك ما يغلبك وحاصله ان باغ بمعنى تبوغ ثم البغ توران الدم وباع يبغ هلاك وكان حقه ان يقول باغ الدم ثار والرجل هلاك ولك هنا ان تقول ان معنى هلاك من هاج الدم او ان الغين هنا مقلوبة من الرأ لانه يقال بار الرجل هلاك ومثله باد وفاز وفاض وفاظ ومن الغريب اني وجدت الغين منقلبة عن الرأ في عدة الفاظ منها تسغل اثوب وتسربله والغاية والاراية وهي عكس لغة اهل باريس فانهم

يقلبون الرء غينا وتبغ الدم هاج وغلب والبن كثر وعليه الامر اختلط ويغت به
 بالتشديد انقطعت به وفي المصباح الباغ الكرم لفظة اعجمية استعملها الناس بالالف واللام
 ثم البغت والبغنة والبغنة محركة الفجأة بغته كنعته فجئه والمباغنة المفاجأة فلا ينقطع بالكلية
 عن بغ الدم ثم البغيث الخلطة والطعام يغش بالشعر ومعنى الخلط تقدم في غيث ومثله
 بغث والبغثاء اخلاط الناس والرقطاء من الغنم وفعله كفرح والاسم البغثة ومن هذا
 المعنى البغاث مثلثة لطار اغبرج كغزلان ويطلق ايضا على شرار الطير والبغاث بارضنا
 يستسر اى من جاورنا عز بنا والابغت الاسد وعبارة المصباح وبعضهم يقول البغثة
 تقع على الذكر والانثى كالجمامة والنعامه والجمع البغاث كالجمام وبعضهم يقول البغاث
 واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان اه وعليه فقطح البيا هو الاقصم خلافا
 لما ذكره المصنف ثم التبغج اشد من التبغج وهو دليل على ان الباء من حروف
 الزيادة ثم بغداد وبغذاذ وبغدان وبغدين ومغدان مدينة السلام وتبغدد انساب
 اليها او تشبه باهلها بناها المنصور ثاني الخلفاء العباسيين لما تولى الخلافة بعد اخيه
 السفاح وكانت ولاية المنصور في ذى الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي في الشهر
 المذكور سنة ثمان وخمسين ومائة ثم البغر محركة الماء الخبيث وكأنه ملحوظ فيه
 معنى الخلط ومنه بغير البعير كفرح ومنع بغيرا فهو بغير وبغير شرب ولم يروفاخذه
 داء من الشرب ج بغيراى ويضم وبغير النجم بغورا سقط وهاج بالمطر فلم ينقطع
 عن معنى بغ والبغر ويحرك الدفعة الشديدة من المطر بغرت السماء كنع وبغرت
 الارض وبغرتها سقيانا وهو متسبب عن بغور النجم والبغرة الزرع بزرع بعد المطر
 فيبقى فيه الثرى حتى يحقل وله بغرة من العطاء لا تغيض اى دائم العطاء فهذا المعنى
 يرجع الى البغر وهو الدفعة الشديدة وتفرقوا شغربغراى فى كل وجه وكان
 الوجه بالنظر الى ترتيب الحروف ان يقال بغر شغر ثم البغثرة خبث النفس
 والهيج والاختلاط والتفريق وبغثره بعثره ونفسه خبثت وغثت كتبغثرت والبغثر الاحق
 الضعيف الثقيل الوخم والرجل الوسخ والجل الضخم ثم بغرها باغرها اى حركها
 محرکها من النشاط فجاء فيه معنى الهيج والبغز الضرب بالرجل وبالعصا والباغز النشاط
 والحدة والرجل الفاحش والمقيم على الفجور والمقدم عليه وكله من مورد واحد
 وهو الهيج والباغزية ثياب من الخزاو الحرير ثم البغس السواد يمانية والسواد
 عدة معان والظاهر ان المراد بها اللون فيكون قريبا من الغبس ثم البغشة
 المطرة الضعيفة وقد بغشت السماء كنع ومطر باغش وجاء من باب الغين بغشت
 الارض بمعنى بغشت وابغش الله الارض وابشغها بمعنى والصبي يغش وذلك
 اذا جهش وهو يريد البكاء ومعنى اجهش هنا فزع اليك وهو من معنى
 الحركة والهيج ويقال لما يدخل في الكوة من الهباء يغش ايضا ثم البغض ضد
 الحب وعندى انه لم ينك عن معنى الهيج والبغضة بالكسر والبغضاء شدته وبغض
 ككرم ونصروفرح بغاضة فهو بغض ويقال بغض جدك كنعس جدك وزعم الله
 بك عينا وبغض بعدوك عينا وابغضه ويغضنى لغة رديئة وما ابغضه لى شاذ
 وابغضوه مقتوه والتبغض والتباغض والتبغض ضد التحبب والتحابب (كذا)

في نسختي والقياس الادغام) والتعجب وفي المصباح بغضه الله تعالى للناس فابغضوه ولا يقال بغضته بغير الف وفي الصحاح ما ابغضه الى شاذ لا يقاس عيله والتباعد ضد الحساب (وفي نسخة الحساب) ثم البغل م ج بغال والاثني بها وبغولا اسم الجمع وعندى انه من معنى الهيج والنشاط والبغال صاحب البغل وبغلهم كنع هجن اولادهم كغلهم وهو من معنى البغل والتبغل ايضا مشى فيه اختلاف بين العنق والمهملجة وقد بغل وبغل ايضا بلمد واعى وكأنه من حل التقيض على التقيض ثم بغمت الظبية كنع ونصر وضرب بغاما وبغوما بضمهما فهي بغوم صاحت الى ولدها بارخم ما يكون من صوتها والناقطة قطعت الحنين ولم تدمه والتيتل والوعل والایل صوت كتبغم في الكل وحاصله انه حكاية صوت مثل نغم وتغم وبغم فلان صاحبه لم يفصح له عن معنى ما يحدثه وبانغم حادته بصوت رخيم ثم بغدان لغة شائعة في بغداد وتبذدن دخلها ثم بغا الشيء بغوا نظرا اليه كيف هو واوى وياى ومثله بقاء والبغوة الطلعة تنشق فتخرج بيضا والثمرة قبل نضاجها ولم يذكر النضاج في باب الجيم وكيف كان فان هذا المعنى غير منقطع عن البغ وبغث ثم بغى في مشتبه اختال واسرع ولا يخفى انه غير منفك عن معنى الهيج ومنه بغى الشيء ببغيه بغاء وبغى وبغية طلبه كابتغاه وتبغاه واستبغاه والبغية كرضية ما ابتغيته كالبغية بالكسر والضم والضالة المبغية وابغاه الشيء طلبه له كبغاه اياه كرماء او اعانه على طلبه واستبغى القوم فبغوه وله طلبوا له وما ابغى لك ان تفعل وما تبغى وما ينبغى ولم يفسره وحقيقة معناه ما يطلب لك لكن المصنف ذكر قبلها بعدة اسطر وانبغى الشيء تيسر وتسهل فيكون هذا هو الاصل وهو ايضا بمعنى تيسر الطلب وانه لذو بغاية اى كسوب والبغايا الطلائع تكون قبل ورود الجيش ومن معنى الطلب قيل بغت الامة تبغى بغيا وباغت فهي ببغى وبغوى عهرت فكانه قيل طلبت الفجور او الرجال ولك ان ترجمه الى اول المعانى والبغى ايضا الحرة الفاجرة وقئة باغية خارجة عن طاعة الامام العادل ثم عدى ببغى بعلى على حد تعديده عدا فبغى عليه بغيا اى علا وظلم وعدا عن الحق واستطال وكذب وبغت السماء اشتد مطرها فرجع المعنى الى بغر وبغش وبغى الشيء نظر اليه كيف هو ورقبه وانتظره ولعل اصله في السماء ثم اطلق وعم على حد قولهم شمت البرق اذا نظرت الى سحابته اين تمطر ثم قيل شمت مخايل الشيء اذا تطاعت لجوها يبصره واكثر المتأخرين يستعملون شام بمعنى نظره مطلقا وصبرة الجوهرى ببغى الجرح ورّم وترامى الى فساد وهذا اوضح في الدلالة على اعادة المعنى الى البغ وبغى الوادى طم وكل مجاوزة للحد وافراط على المقدار الذى هو حد الشيء فهو ببغى وبرى جرحه على ببغى وهو ان يبرأ وفيه شى من نعل والبغية كالجلسة الحالة التى تبغيتها (لعله الحاجة) والبغية بالضم الحاجة نفسها وكل طلبية بغاء وبغاية الى ان قال والامة يقال لها ببغى وجعلها البغايا ولا يراد به الشتم وان سمين بذلك فى الاصل لفجورهن يقال قامت على رؤوسهم البغايا والبغايا ايضا الطلائع التى تكون قبل ورود الجيش ويقال بغيت المال من مَبَغَاتِهِ كما يقال اتيت الامر من مأتاته تريد المأتى والمبغى وبغيتك الشى طلبته لك وقولهم ينبغى لك ان تفعل

كذا هو من افعال المطاوعة يقال بغيته فانبغي كما تقول كسرتك فانكسر وابغيتك الشئ
اعتك على طلبه وابغيتك الشئ ايضا جعلتك طالبا له (وهذا الفرق ايضا في اطلب)
وتباغوا اي بغى بعضهم على بعض انتهى باختصار وعبرة المصباح وينبغي
ان يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه مهجور
وقد عذرا ينبغي من الافعال التي لا تصرف فلا يقال انبغى وقبل في توجيهه ان انبغى
مطاوع بغى ولا يستعمل انفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل
كسرتك فانكسر وكلا لا يقال طلبته فانطلب وقصدته فانقص لا يقال بغيته فانبغي
لانه لا علاج فيه واجازه بعضهم وحكى عن الكسائي انه سمعه من العرب وما ينبغي
ان يكون كذا اي ما يستقيم او ما يحسن الى ان قال والبغي القينة وان كانت عفيفة
ثم جاس غب هب *

هبت الريح هبا وهبوا وهبيا ثارت ونحوه هفت ولا ينبغي انه حكاية صوت والهيب
ايضا والهيب تشاط كل سائر وسرعه تقول منه هب البعير وهو تشبيه بالريح
والهيب والهبوب والهوبة الريح المثيرة للغبرة ومن المعنى الاول قيل هب من نومه
اذا انتبه واهيته انا وهبة هبا وهبة بالفتح والكسر قطعه وهو ايضا حكاية صوت
ومثله جبه وتبه وسبه ومن معنى القطع جاءت الهبة بالكسر للقطعة من الثوب
وثوب هائب وآهاب وهيب متقطع ثم اطلقت الهبة على الحقبة من الدهر وتفتح
وحقيقة معناه قطعة من الدهر وهو كقولهم السبة للزمن من الدهر كذا هو تعبير
المصنف ثم على الحالة والساعة تبقى من السحر وعلى مضاء السيف ورايته هبة
مرة واعتبه قطعه وهيبه خرقه وهب التيس على وزن نصر وضرب هيبا
وهبابا وهبة نب للفساد كاهت وهب وهبت به دعوته لينزو وقول الجوهري
هيبته خطأ كذا في نسختي والذي رايته في الصحاح هيبته دعوته لينزو فتهبهب
وهب السيف اهتز وهو من معنى الحركة وفلان غاب دهره وقد تقدم معنى الغياب
في غب وهو هنا من معنى الهبة للحقبة ومن اين هيبت من اين جئت واين هيبت
حنا اي غبت عنا وهب يفعل كذا اطفق وتهيب الثوب يلي وتهبهب تززع
والهيبية السرعة وترقرق السراب والزجر والانتباه والذبح والهيبى الحسن
الخداء والحسن الخدمة والقصاب والسريع كالهيب والهيباب والجل الخفيف وهى
بهاء وراعى الغنم اوتيسها والهيباب الصياح والسراب والهيباب الهباء وهو
من معنى انتقطع وتيس منهيب كثير النيب للفساد والهيبب الذئب الخفيف
وجمع ذلك معلوم المناسبة ثم الهوب البعد والاحق المهدار ووهج النار فعنى
البعد في هب عنا اي غاب ومعنى الاحق المهدار من معنى الصياح ومعنى الوهج
من هوب الريح فجعل الهب للريح والهوب للنار وتركته في هرب دابر ويضم اي بحيث
لا يدري قيل صوابه بالياء ووهم الجوهري هذه عبارة قلت بعد ان ذكر المصنف
ان الهوب البعد لم يبق له وجه للتخطة ثم هابه بهابه مثل خافه يخافه كاهتابه
ولا ينبغي مجانسة الهاء للحاء والباء للفاء والمصدر الهيب والمهابة والهية المخافة
والثقة وهو هائب وهيوب وهياب وهيب وهيبان بكسر المشددة وفتحها وهابة

يخاف اناس ومهوب ومهيب وهَيُوب وهَيَّان يخافه الناس وتهَيَّتى وتهَيَّته خفته
وعبارة الصَّحاح تهَيَّيت الشئ وتهَيَّيتى اشئ اى خفته وخوفنى وعبارة المصباح
تهَيَّته خفته وتهَيَّيتى افزعنى وهَيَّته اليه جعلته مهَيَّيتا والهَيَّيان مشددة الجبان
والتيس والخفيف والراعى والتراب والكثير فرجع معنى التراب الى الهباب والمهيب
والمهوب والتهيب الاسد والهباب الحية وزجر الابل عند السوق بهاب هاب
وقد اهاب بها زجرها وبالحيل دعاها او زجرها بهاب او بهب وهى اى اقبلى
واقدمى ومكان مهاب ومهوب بهاب فيه بنى على قولهم هُوب الرجل وفى
الصَّحاح الهية المهابة وهى الاجلال والخافة وهذا الشئ مهَيَّية لك وعبارة
المصباح هابه بهابه من باب تعب هية حذره وقال ابن فارس الهية الاجلال
ثم هبته هبطه وطأ طأه وحطه وقد تقدم ابطه بمعناه وهبته ايضا ضربه ومثله
خبطه والهيت الجبان انذاهب العقل كالمهبوت وقد هُبت كعنى وهذا المعنى تقدم
فى هب وهو ايضا فى هفت ثم هبجه ضربه وهبجه بالتشديد ورمه والهيج محركة
كالورم فى ضرع الناقة والهيج كعظم الثقل النفس والهيج الطي له جتان مستطيلتان
فى جنبه بين شعر بطنه وظهره والهوبجة بطن من الارض او المطبتن منها ومتهى
الوادى حيث تدفع دوافعه وان يحفر فى مناقع الماء ثماد يسيلون الماء اليها فيشربون
منها وكل ذلك من معنى الهبت والهيج لغة فى الهبيخ وعندى انه ليس لغة فيه
ثم الهبيخة كعملة الجارية المرضعة والناعمة التارة والهبيخ كعملة الاحق المسترخى
ومن لاخير فيه والوادى العظيم والنهر الكبير وواد والغلام الناعم والهيجنى مشية
فى تبخر وقد اهبخ ثم الهبد والهبيد الحنظل او حبه وهبد يهبد كسره وطبخه
وجناه كتهبده واهتبدته وفلانا اطعمه اياه والهوايد اللآتى يجتنينه ثم ثريدة هبردانة
مبردانة ياردة مصعنة مسواة ململمة ثم الهبد كالضرب العدو والاسراع فى المشى
والطيران كالاhtباز والاهباز والمهايدة وهذا المعنى فى هب ثم هبره قطعه قطعاً
كبارا فرجع المعنى الى هب وهبر له من اللحم قطع له هبرة وهى بضعة لحم لا عظم فيها
او قطعة مجمعة منه وتطلق ايضا على خرزة يؤخذ بها الرجال وكأَنَّ المراد منها
هبر العدو وضرب هبر وهبر هابر وسيف هابر بتار وقال فى آخر المادة وضرب هبر
يلقى قطعة من اللحم وصف بالمصدر واهتبر بالسيف قطع والبعير فى لحمه فكأن اهتبر
هنا لازم متعد والهبر فى القراءة ان يقف على راس الآية وهو مكروه والهبر كفلس
المنقطع والهبارة الكائنات والهبرية كسر ذمة ما طار من زغب الفطن وما طار
من الريش كالهبارية وما يتعلق باسفل الشعر مثل التخالة من وسخ الرأس وريح هبارية
كفرايية ذات غبار وهو غريب والهبور كتور الذر الصغير وفى ذلك كله معنى
التقطع ثم اخذ من معنى هبرة اللحم فعل يدل على كثرتها فقيل هبر الجمل يهبر هبرا
فهو هبر واهبر اذا كان كثير اللحم يقال بعير هبر وراى كثيرا اور والهبر والناقعة
هبرة وهبراء واهبر سمن سمننا حسنا والهوبر القرد الكثير الشعر وكذلك الهبتار
فانتقلت الكثرة الى الشعر والهوبر ايضا الفهد او جروه والسوسن او الاحر منه واذن
مهورة وتفتح الباء عليها وراو شعر والهبور العذבות ومثله الهبون والهيرة كجهينة

الضبع او الصغيرة وانهير من الارض ما كان مطمئنا وما حوله ارفع حج هبّ واهيرة
وعبارة الصحاح الهير ما اطمأن من الارض وكذلك الهير والجمع هبور ثم انه كما جاء
الخبر للوبر وحقه ان يكون من هذه المسادة كذلك جاء الهير بمعنى الارض من الخبز
للارض الرخوة والمادتان متقاربتان ولا آتيك هيرة بن سعد ولا آتيك آلوة بن هيرة
اي حتى يؤوب هيرة او الوة ثم ان الجوهري ذكر في هذه المادة الهير مثل الخنصر
ولد الضبع والحش والمصنف زعم انها رباعية وعندي ان قول الجوهري اصح ليجي
اسماء كثير من الحيوانات في هذه المادة ثم الهير القصير ومثله الحبر والخبر ثم الهير
الهير وهير يهير هبور مات او فحياة وقد تقدم انزعاه ثم التهريس التبخر
وقد تقدم التهريس بمعناه ثم الهبس محرّكة المنشور والتمام ثم ما بها هبلس
وهبلس اي احد ثم هبش جمع وكسب وضرب ضربا موجعا في معنى جمع جاء
حبش وخفش وفي معنى ضرب هيج ومعنى كسب من جمع والهباشة بالضم الحباشة
والهباشة الجماعة الجديدة والهباش بالتشديد الكسوف الجموع ولم يذكر الجموع في جمع
وهبشه اصبته واهتبش منه عطساء اصابه وهبش وتهبش واهتبش كجمع وتجمع
واجتمع ثم الهبص محرّكة النشاط والجملة كالا هبص هبص كفرح فهو هبص
نشط وحرص على الصيد وعلى الشيء ياكله فقلق لذلك والهبص كجمري مشية
سريعة وانهبص للتحك واهتبص بالغ فيه ثم هبط يهبط ويهبط هبوطا نزل
وهبطه كنصره انزله كاهبطه وانما خص ضم العين بالمتعدى لان الضم اقوى من الكسر
وهبط المرض لجه هزله فهو هبيط ومهبوط وهو مجاز كما لا يخفى وهبط فلانا ضربه
فوافق خبط وهبط بلد كذا دخله وادخله لازم متعد وثمن السلعة هبوطا نقص
وهبط الله هبطا وانهبط انحط وكسبور الحدود من الارض والهبطة ما تطامن
منهها والهبط النقصان والوقوع في الشر والتهبط بكسرات مشددة الباء طار
والهباط ملك الروم وفي المصباح هبطت من موضع الى موضع اخر نزلت وهبطت
الوادي هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحي ثم هبع كنع هبوعاشي ومدعنه او الهبوع
مشي الجر خاصة او ان يفاجئك القوم من كل مكان وفي بعض الكتب فسر هبع بمنع
وكسر د الحار والفصيل ينشج او في آخر التاج ج هبعات وهباع وكحسن صاحبه
واستهج البعير حله على الهبوع ثم جاء الهير كع كسفر جل القصير ثم الهبقع
كجعفر وعلا بط القصير الملز الخلق والهبنتع كسمندل المزهو الاحق الحب لمحاذة
النساء ومن يسأل الناس وفي يده عصا ومن اذا قعد في مكان لم يبرحه وبهاء الهداق
المسترخي من مشافر الابل وقعودك على عرقو بك قائما على اطراف اصابعك او هي
الاقعاء مع ضم الفخذين وقطح الرجلين واهبتقع جالس الهبةقة وكلها حكاية صفات
ثم الهبلاع كعملس وقرطاس ودرهم الاكول العظيم اللقم الواسع الخنجور ولا يخفى
ان الهاء هنا مزيدة لتقوية معنى باع وكدرهم الكلب السلوقي ثم الهبوع الثوم هبغ
كنع ثم الهبنيغ الاحق ثم الهبرقي كجعفرى وهبرزي الحداد والصائغ والثور
الوحشي ثم الهبليق كعملس القصير ثم الهبتيق كقنفذ وزنبور وقنديل وكسميدع
وعلا بط الوصيف من الغلمان وكعملس الاحق والقصير وهبتقة لقب ذي الودعات

والهبنوقة الزمار والهبنقة ان تلزق بطون فخذيك بالارض اذا جلست وتكفهما
ثم الهبنكة كهمزة الاحق والارض التي تسوخ فيها القوائم وانهبكت به الارض
ساحت وهو غير منقطع عن معنى هبطت ثم الهبركة الجارية الناعمة وشباب هبرك تام
وشباب هبرك كجعفر وعلايط ثم الهبنك كعبلس الاحق الضعيف والماشى بالتميمة
وهى بهاء والهبنكة بتشديد النون الكسلان ثم هبلته امد كفرح ثكلته والمهبل
كعظم من يقال له ذلك والحيم المورم الوجه وكثير الخفيف وكثزل الرحا واقصاها
وقد مر ذلك فى ح ب ل ويطلق المهبل ايضا على الاست والهوى من راس الجبل
الى الشعب فكانه اعتبر مكانا للمهبل واهبل اسرع واهتبل الصيد بغاه وهذا المعنى
ايضا فى ح ب ل وعلى ولده اشكل ولاهله تكسب كهبل وتهبل وكلة حكمة اغتنها
وهو معلوم مما تقدم واهتبل هبلك محركة عليك بشائك وهو من معنى الكسب والهبال
الكاسب المحتال والصيد ومقتضاه ان الثلاثى كالرباعى والهباله كحسابه الطلب
والهبل كابل الضخم المسن منا ومن الابل والنعام وكطمر وهجف الرجل العظيم
او الطويل وهى بهاء وهبلته الهبول ذكرها فى ث ك ل وكصر دصنم كان فى الكعبة
وفى حفظى انه الذى تسميه الافرنج جوييت والهبل كرمى التبختر فى المشى وهابيل
ابن آدم عليه السلام اخو قابيل وفى الصحاح الاهبال الاثكال والهبول من انشاء
التكول الى ان قال قال ابو كبير حُبُّكَ النطاق فشب غير مهبل ويقال هو الملحن فيكون
المهبل مثل المهبل والهنبلة بزيادة النون مشية الضبع العرجاء ثم الهبركل كسفر رجل
الشاب الحسن الجسم ثم الهبرمة كثرة الاكل وكثرة الكلام وهو من معنى القطع
ونحوه فى المعنى الهذ فقد جاء لسرعة القطع ولسرعة الكلام وفى المعنى والمساخذ
الهزيمة فانها سرعة الكلام والقرأة والحزيمة كثرة الكلام وجات الهزيمة لكثرة الكلام
ومثله الهتمة والهذلة سرعة المشى والهزيمة لاختلاط الكلام والعجممة الحقة
والسرعة والحذلة والحذلة السرعة والحتملة الاختلاط ثم الهبون العنكبوت
وقد مررت ثم هبا هبوا سطم وهو غير منقطع عن هبت الريح اى ثارت وغير بعيد
ايضا من هفا ومنه هبا بمعنى فر وهبا ايضا مات وهذا مثل خبا والهبة الغيرة والهباء
الغبار او يشبه الدخان ودقاق التراب ساطعة ومنشورة على وجه الارض ومنه قيل
للقليل العقول هباء ج اهباء وآهبي الفرس اثار الهباء وجاء يتهبى اى ينفض يديه
والهابى تراب القبر ونجوم هبى كرى هاية استرت بالهباء والمتهبي الضعيف وهى
زجر للفرس اى تباعدى وقد تقدم زجر الابل فى هاب هاب والهبي الصبي الصغير
وهى هبة وهباية الشجر بالضم قشرها

✽ ثم مقلوب هب به ✽

به به مثل ببح ببح وبه نبل وزاد فى جاهه عند السلطان وحاصل المعنى انه استحق
ان يقال له به به وتهبهوا تشرفوا وتعظموا والبهبهى الجسيم والهباه فى الهدير
كالخبياخ والبهبهه الهدر الرفيع ثم باه للشئ يبه ويهيه وبها وبها تنبه له
فلم ينقطع عن معنى هب وقد تقدمت نظائره والباه كالجاء النكاح ومثله الباء
من المهور والباء وباه جامع ومثله بوا والبوهة بالضم الصقر يسقط ريشه كالبوه

والرجل الضاوي واللاحق والبومة وكل منها حكاية صوت اوصفة والحق والضوى
وهي حكاية صفة وبوهو في العبرانية اي خاو والبوهة ايضا الصوفة المنفوشة تعمل للدواة
قبل ان تبلى والريشة تلعب بها الرياح في الجو والبوه ايضا ذكر اليوم وطائر آخر يشبهه
وبالفتح اللعن والباهة العرصة فقاربت معنى الباحة وشاة باثمة مهزولة وما بهت ما
فطنت ثم ياه له يياه بيها تنبه له وقد تقدم ما بأهت له بمعناها ثم ما بهأت له
ما فطنت وبها البيت كنعن اخلاء من المتاع او خرقة كابها وبها به مثلثة الهاء
بها وبهوا وبها انس وناقبة بهاء بسوء اي آتية وفي الصحاح عن الاصمعي ناقبة
بهاء بالمد اذا كانت قد انست بالحالب ثم بهته كنعن بهتا ويحرك وبهتا نا قال عليه
ما لم يفعل والبهية الباطل الذي يخير من بطلانه والكذب كالبهت والاخذ بغتة
والانقطاع والخيرة فعلهما كعلم ونصر وكرم وزهى وهو مبهوت لابهت ولا بهيت
والبهوت المباهت ولم يذكر هذه الصيغة من قبل والظاهر انه المبالغت والبهت ايضا
حرم وقول الجوهرى فابتهى عليها اي فابتهتها لانه لا يقال بهت عليه تصحيف
والصواب فانتهى عليها بالنون لاخير وعبارة الجوهرى واما قول ابى النجم سبي الحماة
وابتهى عليها فان على مقحمة لا يقال بهت عليه وانما الكلام بهته وعندى انه ضمن
بهت معنى اعتدى ومن الغريب هنا ما قاله صاحب الوشاح من ان قول المجد بالنون
لا معنى له لان نهت لازم لا يتعدى ولا يحرف الجري قال نهت ينهت كنعق والنهيت
كازثير وقد نسي انه يقال زأر عليه كما يقال فجع عليه ثم بهت اليه كنعق وتباهت
اذا تلقاه بالبشر وحسن اللقا فرجع المعنى الى بها والبهته بالضم البقرة الوحشية
ثم البهكة السرعة في العمل ثم البهجة الحسن بهج ككرم بهاجة فهو بهيج وهى
مبهاج وكخبجل فرح فهو بهج وبهيج وكنعن افرح وسر كالبهج وعندى ان معنى
الفرح هو الاصل وهو على حد قولهم البشارة للجمال من البشر بمعنى الطلاقة ولذا
عد المصنف رحمه الله الشوهاة للعابسة والجميلة من الاضداد والابتهاج السرور
واستبهج استبشر والتبهج الحسين وتباهج الروض كثر نوره وابتهجت الارض بهج
نباتها وباهجه باراه وباهاه والمبهاج السمينة من الاسمنة ثم البهرج الباطل والردى
والمباح والبهرجة ان يعدل بالشئ عن الجادة القاصدة الى غيرها والمبهرج من المياه
الذى لا يمنع عنه ومن الدماء المهتر وقول ابى محجن لابن ابى وقاص بهرجتى اي
هدرتنى باسقاط الحد عنى وعبارة الصحاح البهرج الباطل والردى من الشئ وهو
معرب يقال درهم بهرج وبذلك تعلم قصور عبارة المصنف وفى شفا القليل بهرج
معرب نيره اي باطل ومعناه الزغل وله معان اخر ويقال فيه نيرهج وبهرج
وجعه نيرهجات وبهارج قال المزدق فى شرح الفصح درهم بهرج وبهرج
اي باطل زيف ويقال بهرجت الشئ بهرجة فهو مبهرج والعامية تقول بهرج
وليس بشئ اشئ البهرج كانه طرح فلا يتنافس فيه وحكى فى شرح الحماسة عن
ابن الاعرابي انهم يقولون للمكان الذى لم يحكم بهرج وفى المصباح بهرج الشئ
بالبناء للمفعول اخذ به على غير الطريق ثم البواهد الدواهي ولم يحك منها
فعلا ثم البهرة بالضم القصيرة كالبهتر وبالفتح الكذب وهو غريب فان اسقاط

اوله وآخره يفيد معنى الكذب ايضا ثم البهدرى بالضم وتشديد الياء المقرم
الذى لا يشب وقد تقدم البهدرى بمعناه وجاء البحر للقصير المجمع الخلق ثم البهر
بالضم انقطاع النفس من الاعياء وقد بهر كعنى وان بهر فهو مبهور وبهير وهذا
المعنى فى بهت وقد تقدم ايضا بحر بمعنى تحير والبحر ايضا ما اتسع من الارض وشر
الوادى وخيره والبلد فالمعنى الاول فى بها البيت وفى البحر ومعنى البلد من الاتساع
كما تقدم فى البحرة والشعر من ككون الوادى هنا يحمل على الانقطاع
ومعنى الخير من الاتساع كما فى البر والير والبحر بالفتح الاضاءة كالبهور والغلبة
والملء والبعد والحب والكرب والقذف والبهتان والتكليف فوق الطاقة فعنى
الاضاءة ملوح فى البهجة ومعنى الغلبة من الاضاءة ومعنى القذف والبهتان
فى بهت ومعنى الحب والكرب من انقطاع النفس ومعنى البعد من الاتساع ومعنى
الملء من الوادى وبهرا له اى تعسا وبهر القمر كمنع غلب ضوءه الكواكب
وفلان برع وابهر جاء بالعجب وقد جاء ابره بمعنى اتى بالبرهان او بالعجائب
وغلب الناس وابهر ايضا استغنى بعد فقر والمناسبة ظاهرة واحترق من حر
بهرة النهار اى وسطه وهى من معنى الاتساع وابهر ايضا تلون فى اخلاقه دماثة
مرة وخبثا اخرى وهو عندى من معنى العجب لكن الدماثة لا تطابق الخبث وابهر
ايضا تزوج بهيرة وهى السيدة الشريفة والصغيرة الخلق الضعيفة وهى لفظة
مولفة من معنى الاضاءة وانقطاع النفس وابتهر ادعى كذبا وقال فجرت ولم يفجر فكانه
قيل بهت نفسه وقذفها وهو غريب وابتهر فلانا رماه بما فيه وفى الدعاء ابتهل
او يدعركل ساعة لا ينام ونام على ما خيل ولفلان وفيه لم يدع جهدا مما له او عليه
وابتهر بفلانة بالضم شهر بها وتبهرا متلا والسحابة اضاءت وباهر فاخر وابهر السيف
انكسر نصفين وابهار الليل اتصف او تراكبت ظلمته او ذهبت عامته وبقي نحو ثلثه وهو
من معنى الانكسار والابهارات السفن لشقها الماء هذه عبارته ولم يذكر من قيل ان بهر
بمعنى شق فيكون اذا مثل بحر وبقر وبأر ومنه يعلم مأخذ ابهار السيف ويحتمل ايضا
ان الباهرات مقلوب الباحرات والبهير الثقيلة الارداى التى اذامشت ابهرت
هذه عبارته ولو قيل ايضا التى اذامشت بهرت لكان صحيحا والباهر عرق ينفذ
شواة الراس الى اليافوخ وهو ايضا من معنى الشق والبهور كجرول الاسد وهو
من معنى الغلبة ومن الليل والوادى والفرس والحلقة وسطه والابهر الظهر وعرق
فيه ووريد العنق والاكحل والجانب الاقصر من الريش وظهر سية القوس او ما بين
طائفتها والكلية والطيب من الارض لا يعطوه السيل والضريع اليابس وبلا لام
معرب آي هراى ماء الرحي والبهار نبت طيب الريح وكل حسن منير وابب الفرس
والبياض فيه وبالضم الصنم والخطاف وحوث ابيض والقطن المخلوج وشى يوزن به
وهو ثلثمائة رطل او ستمائة او الف ومتاع البحر والمدل فيه اربعمائة رطل وانا كالا بريق
فبعض هذه المعانى من الحسن وبعضها من الامتلاء وعبارة الصحاح قال ابو عبيد
والبهار فى كلامهم ثلثمائة رطل واحسبها غير عربية واراها قبطية اه وعن ابن جنى
انه عربى كما فى شفاء الغليل ثم البهر كجعفر الحصيف العاقل والشريف وكفتنفة

من النوق العظيمة والخلة الطويلة او التي تنالها يدك وقد يقع فيهما ج بهازر
ومن الغريب هنا ان الجوهري اورد بهتر بعد مادة بهر والمصنف اوردتها قبلها
ولم يقل ووهم الجوهري على عادته ثم البهز كالتع الدفع العنيف والضرب
في الصدر باليد والرجل او بكتا اليدين ورجل مبهز دفاع وقد تقدم البز واخواتها
بمعناه ثم البهس كالتع الجرأة والبهس الاسد والشجاع ومن النساء الحينة
الشي فاذا فرست في معنى البهس رأيت لم ينقطع عن البهر والبهت وجاء مقاربا
لمعنى الجرأة البأس وهو الشدة في الحرب والبس بمعنى الجهد والبذ بمعنى الغلبة
وكذا البرز والافتراز وبيهس بلا لام رجل يضربه المثل في ادراك الثار وتبهس
بتختر ومثله تبهرس وتهبرس وجاء يتيهس اي لاشئ معه ثم تبهلس اذا طرأ
من بلد وليس معه شي ثم البهنس الاسد والثقل الضخم كالبهنس والمتهنس
والجل الذلول كالبهانس وتبهنس تبخر وجاء من بى س ياس ييس تكبر
على الناس واذا هم ومن باب الصاد تبهلص خرج من ثياه ومثله تبلهص وبهصل
خلع ثياه فقامر بها جميع معانى التبخر والتكبر ملحوظة في به وجميع معانى الفراغ
والتجرد في بها البيت ثم بهش عنه كنع بحث واليه ارتاح وخف بارتياح
فرجع المعنى الى بها وبهش وبهش ايضا تناول الشئ ولم ياخذه ونهيا للبكا وحده
او للضحك ايضا ونحوه جهش وبهش ويده اليه مدها ليتناوله وحاصل المعنى
التهيؤ واصله لاستقبال شخص وبهش القوم اجتمعوا كتبهشوا وقد مرت نظائرهما
في حبش ورجل بهش بهش بش وكأنه تسمية بالمصدر وبلاد البهش الحجاز
لان البهش ينبت بها وهو المقل مادام رطبا فاذا يبس فخشل والمصنف ابتداء المادة به
وعندى ان تسميته من معنى الهشاشة واللين يدل عليه قول المصنف مادام رطبا وسير
مبهش كعظم سريع وتباهشا بينهما الشئ اهوى كل منهما الى الآخر بشي
ولو قال به بدل الشئ لكان اولي ثم البهص محرقة العطش وما اصببت منه
بهصوصا بالضم شيا وهو حكاية صفة وابهصنى منعنى فكانه قيل احوجنى
الى البهصوص ثم بهضنى الامر كنع وابهضنى اي فدحنى وبالطاء اكثر هذه
عبارته فلم ينقطع عن بهت وبهر ثم البهط محرقة مشددة الطاء الارز يطبخ
بالبن والسمن معرب هندية بهتا ثم بهظه الامر كنع غلبه وثقل عليه وبلغ به
مشقة والراحلة اوقرها فاتعبها وفلانا اخذ بذقنه ولحيته وعبارة الصخاح بهظه
الجل اي اثقله وعجز عنه فهو مبهوظ وهذا امر باعظ اي شاق ثم البهوغ
النوم يقال هابغ باهغ ثم البهق محرقة يياض رقيق ظاهر البسرة ومعنى
اليياض في بهر لكنه قبح هنا بالحق القاف به ثم البهلق كزرج وجعفر وعصفر
المرأة الحمراء جدا لونها البهق مصبوغا بالحجرة والبهلق ايضا الكثيرة الكلام التي
لا يصور لهما ومثله البهق وحى من العرب وكزرج الرجل الصخب الضجور وجاء
بالكلمة بهلقا بكسر الباء واللام وقبحها اي مواجهة والبهالق الاباطيل وكجعفر
الداهية والبهلة الكبر والطرمدة والداهية وان يلقاك الانسان بكلامه ولسانه
والكذب كالبهلق واكثر هذه المعانى مر ثم البهذل جرو الضيع وطائر اخضر

وبنو يهدل حي من بني سعد والبهذلة الخفة والاسراع في المشي ويهدل عظمت بأدلتها
 أي تندوته وأهل الشام يقولون بهذله بمعنى اذله واحتقره أمام الناس ثم البهصل
 كعصف الغليظ الجسيم والابيض وبهاء القصيرة ويقح والصحابة والشديدة البياض
 والبهيصل الضعيف الرديء وبهصل خلع ثيابه فقامر بها وأكل اللحم على العظم
 فتكنفه من اكتافه والقوم من مالههم أخرجهم ثم البهكلة المرأة الغضة الناعمة
 كالبهكنة ثم البهل المال القليل والشئ اليسير واللعن كالبهله فكأن المعنى أن القلة
 غير مباركة ومنه ابهله أي تركه وابهل الناقة أهملها ومثله عيملها وقد تقدم
 وناقة باهل بينة البهل لا صرار عليها أولا خطام أولا سعة ج كبرد ور kec وهو
 وان يكن من معنى الترك والأعمال لم يخل من معنى التجرّد وبهلت الناقة ككفرحت
 حل صرارها وترك ولدها يرضعها وقد ابهلتها فهي مبهلة ومباهل واستبيلها
 احتلبها بلاصرار والوال الرعية أهملهم والسادية القوم تركتهم باهلين أي نزلوها
 فلا يصل اليهم سلطان ففعلوا ماشاوا وقد تقدم مثل هذا المعنى في عيهل مع فرق
 والباهل المتردد بلاعمل وهو من معنى الترك والراعي بلاعصا وبهاء الأيم واسم قبيلة
 وبهله خليفته مع رايه كابهله والله تعالى فلانا لعنه ومعنى التخليه هو اصل جميع المعاني
 وهو من بهأ البيت وباهل بعضهم بعضا وتبهلوا وتباهلوا أي تلاعنوا والتبهل أيضا
 العناء بما يطلب ومعنى العناء في البهر والابتهال الاجتهاد في الدعاء واخلاصه وكأنه
 من حل النقيض على النقيض والابتهال ارسالك الماء فيما بذرت والضللال بن بهلال
 كنفذ وجعفر غير مصروفين أي الباطل والابهل حل شجر كبير والبهلول كسر سور
 الضحك والسيد الجامع لكل خير فضمن الترك والتخليه معنى السماح والكرم واهل
 الشام يستعملون البهلول بمعنى الابله واقتصر الجوهري على تفسيره بالضحك
 وبهلا أي مهلا وامراة بهيلة بهيرة وهي الشريفة والصغيرة الخلق
 ثم البهمة بالضم الصخرة ومعنى القوة والغلبة قد مر في كثير من المواد ثم اطلقت
 على الخطة الشديدة ثم على الشجاع الذي لا يهتدي من أين يؤتى ثم على الجبش
 ج كصرد لكن في عبارة المصنف إشارة إلى أن معنى الشجاع من الابهام
 فكانه قيل امره مبهم على قرنه إلا أن مذهبي في الأخذ بويده قولهم من ص م م
 الصماء فانه نعت في الأصل للصخرة ثم اطلق على الدائمة الشديدة ثم قيل منه الصمة
 للشجاع والاسد والصمم كزرج الجماعة والبهمة بالفتح اولاد الضان والمعز
 والبقرج بهم ويحرك جج بهامات ثم قالوا منه بهموا بهم تبهما افردوه ويحتمل
 أن المراد به ازالوا عنها الابهام على حد قولهم قردت البعير وبهموا بالمكان اقاموا
 لانه حيث وجدت بهم طاب المقام والبهمة كل ذات اربع قوائم ولو في الماء أوكل
 حي لا يميز ج بهائم وعندى أن ذلك كله من معنى القوة بعكس خلق الانسان
 كما أشار إليه قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا ثم قيل ابهمت الباب اغلقته
 كما في الصحاح والمصنف اقتصر على ذكر المفعول منه بقوله المبهم ككرم المغلق
 من الابواب وحاصل معنى الفعل القوة وبويده انه جاء المبهم أيضا للاصمت
 كالأبهم وهو الذي لا جوف له غير أن المصنف لم يذكر هذه الصيغة اعني الاصمت

في صمت وانما ذكر المصمت ثم اطلق المبهمة ايضا من الحركات على ما لا يحل بوجه
 كتحريم الام والاخت ج بهم بالضم وبضمتين فكانه قيل تحليله مغلق وابهم الامر اشبه
 كاستبهم وقلنا عن الامر نحاه وهذا المعنى راجع الى تبهم البهم والبهمة الارض
 انبت البهي لنت م يطلق للواحدة والجمع او واحدة بهمة وارض بهمة كفرحة
 كثيرته وفي المصباح البهت الامر ابهاما اذا لم يتبين اه وهو مجاز عن ابهام الباب ثم
 قيل من معنى الاشتباه بهيم للاسود ولما لاشية قيد من الخيل للذكر والانثى وللنخبة
 السوداء وللصوت الذي لا ترجع فيه وللخالص الذي لم يشبه غيره ومن الغريب
 انه كما توافق المبهمة والمصمت في الصيغة كذلك جاء المصمت للثوب الذي
 لا يخالف لونه لون آخر ويحشر الناس بينهما اى لبس بهم شئ مما كان
 في الدنيا نحو البرص والعرج او عراة والابهام بالكسر في اليد والقدم اكبر
 الاصابع وقد تذكر ج اباهيم واباهم وفيه ابهام والاسماء المبهمة اسماء
 الاشارات عند النحاة ثم البهرم بجعفر العصفر كالبهرمان والحناء والبهمة
 زهر النور فلم ينقطع عن معنى البهار والبهمة ايضا عبادة اهل الهند ويهرم لحية
 حناها مشبعة وتبهرم الراس اجر والمبهرم العصفر ثم البهصم كقنفذ الصلب
 الشديد ثم البهانة الطيبة النفس والريح او اللينة في عملها ومنطقها والضحاكة
 الخفيفة الروح والباهين ثمرات تزل عليها طلع جديد وكبائن مبسرة واخر
 حرطبة وثمره والبهونية من الابل ما بين الكرمانية والعريفة ثم البهكن كجعفر
 الشاب الغض وهى بهاء وشباب بهكن اى غص ويقال للجزأ تبهكنت في مشيتها
 ثم البهمن اصل نبات وبهمن ماء من الشهور الفارسية الحادى عشر ثم البهو
 الواسع من الارض فجاء فيه معنى البهر وبطلق ايضا على الواسع من كل شئ وعلى
 جوف الصدر او فرجة ما بين الثديين والنحر ومقيل الولد بين الوركين من الحامل ج
 ابهاء وابه وبهى بكسر الباء وضمها وعلى البيت المقدم امام البيوت وعلى الكناس
 الواسع للثور ج ابهاء وبهو وبهى والباهى من البيوت الخالى المعطل وابهاء فبهى
 كعلم فرجع المعنى الى بهاء وبترباهية واسعة الفم والبهاء الحسن والفعل بهو وكسرو
 ورضى ودعا وسعى وفيه وجهان احدهما ان ترجع به الى بهج وبهر والثانى ان تقول
 انه من معنى الظهور المستفاد من الواسع من الارض والخالى من البيوت وقد جاء نظيره
 في جهر حيث استعمل الاجهر بمعنى الحسن المنظر والجسم وفى سفر فان اصل معنى
 السفر الكنس والكشط ثم قيل منه سفر الصبح اى اضاء واشرق وذلك لان الجمال
 يكون للعين اظهر فتتلى منه بخلاف القبح فانها تنبوع عنه وبهى البيت تبهية وسعه
 وعمله وابهى الاناء فرغه والخل عطلها من الغزو والرجل حسن وجهه فالهزمة
 فى الفعلين الاولين للتعدية وفى الفعل الاخير للصورورة وباهاء فاخرة وتباهوا تفاخروا
 وفى الصحاح وقولهم المعزى تبهى ولا تبني لانها تصعد على الاخبية فتخرقها
 حتى لا يقدر على سكنها ومع ذلك لا يكون الجباء من اشعارها انما يكون
 من الصوف والوبر وفى المصباح ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى
 عظمته

(رجع الى باب)

البَّابُ البَّاجُ وفسر البَّاجُ في باب به بانه اللون والضرب وهم في امر بَّاج اي سواء والبَّاب ايضا الغلام السمين وهي حكاية صفة ونظيره في لغة الانكليز بَلِب وهم بَيَّانٌ واحدٌ وعلى بيانٍ واحدٍ ويخفف اي طريقة وبية حكاية صوت صبي والشاب الممتلئ البدن نعمة وصفة لللاحق ودارية بمكة والبَّابية هدير الفعل وعبارة المصباح يقال هم بيان واحد مثقل الثاني ونونه زائدة في الأكثر فوزنه فعلان وقيل اصلية فوزنه فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضي الله عنه ساجعل الناس بيانا واحدا اي متساوين في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بباء واحدة اخيرا ايضا وتخفيف الثاني فيقال بيباب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بية وبيان واحد ثم الباب م ج ابواب وبيان وابوبة نادر وعبارة الصحاح وقد قالوا ابوبة للازدواج قال ابن مقبل هتاك اخبية ولاج ابوبة ولو افرد لم يجز والبواب لازمه وحرفته البوابة والباب في العرف طائفة من الالفاظ الدالة على مسائل من جنس واحد او صنف واحد وباب له يبوب صار بوابا له وتبَّوب بوابا اتخذه وبوبت الاشياء تبويبا جعلتها ابوابا متميزة كما في المصباح وعبارة الصحاح وابواب مبوبة كما يقال اصناف مصنفة والباب والبابية في الحساب والحدود الغاية وبابات الكلب سطره لا واحد له وهذا بابته اي يصلح له ثم ذكر بعد ذلك وهذا بابته اي شرطه وباب حفر كوة والبابية العجوبة والبوابة الفلاة ومثله المومة ثم ان المصنف اعاد ذكر البوابة في المعتل بعد قوله ابو ولد الناقة من دون تنبيه على ذكره لها هنا واقتصر على ذكر المومة في المعتل دون باب الميم فكان ينبغي له طرد الترتيب ثم الباب بالكسر المشعب وكوة الخوض وفي لغات الافرنج معناه الانبوبة او القصبة والبياب اساق يطوف بالماء وهذا المعنى صرف في الاياب ثم البوب كزفر القصير من الخيل الغليظ اللحم الفسيح الخطو البعيد القدر ثم بأبأه وبه قال له بأبي انت والصبي قال بابا وهو غريب والبوبؤ كهدهد الاصل والسيد الظريف ورأس المكحلة وبدن الجراذة وانسان العين ووسط الشئ وكسر سور ودحاح العالم وتبأبأ عدا ثم البير سبع م ج ببور معرب ثم البابوس ببائين ولد الناقة والصبي الرضيع او الولد عامة بالرومية وفي لغة الانكليز بابي بامالة الالف معناه الطفل ثم البيغاء وقد تشدد الباء الثانية طأرا خضر ولم يقل انه معرب ثم بابل كصاحب د بالعراق واليه ينسب السحر والخمر والبابلي السمر

* ثم ولي بب تب *

تب قطع وخسر ونقص ومصدر الاول التب ومصدر ما بعده التب ايضا والتبب وانتباب والتيب ومثل تب بمعنى قطع مقلوبه يت وسب وبس وتبأله تبيا مبالغة وفسر بعضهم تبأله بهلاكه وخسرانا وعندي انه لا وجه لتخصيصه باحدهما فانه يحتمل القطع ايضا وتبته قال له ذلك وفلانا اهلكه وتبت يداه ضلنا وخسرنا واتب الله قوته اضعفها وتبت شاخ وهو من معنى النقص والتاب الكبير من ارجال

(والضعيف)

والضعيف والجل والجوار قد دبر ظهرهما والظاهران المراد بالكبير من الرجال الكبير
 في السن والتوب كنور المهلكة وما انطوت عليه الاضلاع والتبة بالكسر الحالة
 الشديدة واستتب الامر نهياً واستقام كما في الصحاح وهو مما فات المواف ويقرب
 منه لفظة استتم وحقيقة معناه انقطع على المراد ونحوه استدف واستدف ثم تاب
 الى الله توباً وتوبة ومتاباً وتابة وتوبة رجوع عن المعصية وهو تائب وتواب ولا يبعد
 عندي ان يكون المراد به الانقطاع عن المعصية وقد جاء تاب بالثالثة بمعنى مطلق الرجوع
 وتاب الله عليه وفقه للتوبة او رجوع به عن التشديد الى التخفيف او رجوع عليه بفضل وقبوله
 وهو تواب على عباده واستتابه سأل ان يتوب وعبارة الصحاح اتوبة الرجوع من الذنب
 وفي الحديث الندم توبة وفي المصباح تاب من ذنبه يتوب توباً وتوبة ومتاباً اقلع
 وتاب الله تعالى عليه غفرله وانقذه من المعاصي اه والتابوت اصله تابوة كترقوة
 ولغة الانصار التابوه بالهاء ثم جاء من الاجوف الياء التابة بمعنى التوبة وهل يقال
 تاب يتيب فيه نظر ثم ان الصحاح اورد في اول فصل انشاء التوابين قادمنا الضرع
 قال قال ابو عبيدة سمى ابن مقبل خلفي الناقة تواباً يابن ولم يات به عربي كأن الباء
 مبدلة من الميم وخطأه المصنف لان محلها وأب وكذا قولهم ما به توبة ثم تبت
 كسكر بلاد بالمشرق ينسب اليها المسك الاذفر والتبوت التابوت ثم تبر كضرب كسر
 واهلك فلم ينقطع عن تب وجاء مقولوه بتر بمعنى قطع وبطرشق ومثله فطرو من معنى
 الكسر التبر لفتات الذهب والفضة قبل ان يصاغ او ما استخرج من المعدن قبل ان
 يصاغ ومكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل من النحاس والصفير وعبارة غيره التبر
 كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وهي اخصر وقد جاء من سخن بمعنى
 كسر المساحن لحجارة الذهب والفضة وجاء من جذ بمعنى قطع الجذاذ لحجارة الذهب
 ومن قدر الملوحة منه معنى الكسر لقوله بحجارة تنذر القدر على وزن عتل للفضة ونما
 قلت الملوحة من قوله لانه لم ينص صريحاً على ان قدر بمعنى كسر وانما قال في آخر
 المادة وبحجارة تنذر تكسر صفاراً وكباراً وجاء ايضاً من قضم مما مدلوله الكسر
 القضم بمعنى الفضة على ان اشتقاق الفضة نفسها هو من فعل يدل على الكسر
 كما لا يخفى وكأن المراد بذلك وصفها بالقوة والمنعة حتى تكسر حد الحاجة وتفل
 شبا المارب والتبر مبالغة الثلاثي وتبر كفرح هلك وتبر عن الامر انتهى فكانك قلت
 انكسر عنه وانقطع والتبر والتبار الهلاك والمتبر الهلك وقريب منه المتبر والتبرية
 كالنخاعة تكون في اصول الشعر وقد تقدم الهبرية بمعناها من هبر بمعنى قطع وما اصبحت
 منه تبريراً بالفتح شيا والتبراء الناقة الحسنة اللون وهي من معنى اشبر وعبارة
 المصباح تبر يتبر من باب قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم اشبار
 والفعال ياتي كثيراً من فعل نحوكم كلاماً وسلم سلاماً وودع وداعاً وعندى
 ان رواية المصنف في جملة الثلاثي متعدياً اصح من رواية المصباح والظاهران
 المصباح فهم ذلك من قول الصحاح تبره تديراً اي كسره واهلكه غير ان الصحاح
 كثيراً ما يهمل الثلاثي ويستغنى عنه بالرباعي وكذا هو دأب المصنف فاما قرله
 اي الصحاح فلاحن ابى عبيدة ان التبرية لغة في الهبرية فغير مسلم ثم تبعه كفرح

تبعاً وتباعدة مشى خلقه ومر معه فضى معه واتبعهم تبعهم وذلك اذا كانوا سبقوك
فلحقهم واتبعهم ايضاً غيرى وقوله تعالى فاتبعهم فرعون بمجنوده اى لحقهم او كاد
واتبع الفرس لجامها او الساقة زمامها او الدلو رشاءها يضرب للامر باستكمل
المعروف والاتباع فى الكلام مثل حسن بسن قال ابو البقاء فى الكليات الاتباع هو ان تتبع
الكلمة الكلمة على وزنهما ورويهما اشباعاً وتوكيداً حيث لا يكون الثانى متسماً بالانفراد
فى كلامهم وذلك يكون على وجهين احدهما ان يكون للثانى معنى كما فى ههنا مرثا
واشاني ان لا يكون له معنى بل ضم الى الاول لتزيين الكلام وتقويته معنى نحو قولك
حسن بسن وعليه عبس ويسر ومن انواع الاتباع ادخال اللام على يزيد للوليد
ومن احد ضربه قسيم وسيم كلاهما بمعنى الجميل فيوتى به للتاكيد لان لفظه مخالف
للاول ومن الآخر شيطان ليطان اى لصوق لازم للشر وعطشان فطشان اى قلق
فعنى الثانى غير الاول وهو لا يكاد يوجد بالواو واتباع ضمير المذكر بضمير المونث كحديث
ورب الشياطين وما اضلن واتباع كلمة فى ابدال الواو فيها همزة لهمزة فى اخرى
كحديث ارجعن مأزورات غير مأجورات واتباع كلمة فى ابدال واوها بالياء فى اخرى
كحديث لادريت ولانليت واتباع كلمة فى التوين لكلمة اخرى منونة صحتها كسلا سلا
واغلا لا واما حياك الله وبياك فليس باتباع وقد ياتى بلفظين بعد المتبع كما ياتى بلفظ
واحد يقال حسن بسن قسن ولا بارك الله فيك ولا تارك ولا دارك اه قلت قال ابن
فارس فى فقه اللغة حياك الله وبياك معنى يياك اضحكك وقيل هو اتباع ومنه يعلم
ان الاتباع يكون بالعطف والاستتباع فى البديع هو ان يذكر الناطم او الناثر معنى
ثم يستتبع منه معنى آخر يقتضى زيادة كقول النبي نهبت من الاعمار مالو حويته
لهنئت الدنيا بلك خالد قال المصنف والتتبع التبع والاتباع والاتباع بتشديد التاء
كالاتباع وتبعه تطلبه والتباع بالكسر الولاء وتابع البارى القوس احكم بربها واعطى
كل عضو حقه والمرعى الابل انعم تسمينها و (الشيء) انقذه وكل محكم متابع
وتتابع توالى وفرس متابع الخلق مستويه ورجل متابع العلم يشابه علمه بعضه بعضاً
وغصن متتابع لابن فيه والتبعة كفرحة وكأبة الشيء الذى لك فيه بغية شبه
ظلامه ونحوها والتبع محركة التابع يكون واحداً وجعاً ويجمع على اتباع وقوائم
الدابة والتبعة الخرز والتابع والتابعة الجنى والجنية يكونان مع الانسان يتبعانه وتابع
التجم بالاضافة اسم الدبران والتبع كما مير الناصر والذى لك عليه مال والتابع ومنه
قوله تعالى ثم لا تجدوا لكم عليناه تبعنا اى ثاراً ولا طالباً وولد البقرة وهى بهاء
ج كصخاف وصخائف والذى استوى قرناه واذناه والتابعة ملوك اليمن الواحد كسكر
ولا يسمى به الا اذا كانت له حير وحضر موت والتبع ايضاً كسكر الظل لانه يتبع الشمس
وضرب من اليعاسيب ج التبايع وما ادرى اى تبع هو اى الناس وكسر د من تبع
بعض كلامه بعضاً وتبوع الشمس كتور ربح نهب مع طلوعها فتدور فى مهباب الرياح
حتى تعود الى مهب الصبا وتبع المراد عاشقها وتابعها وبقرة تبعى كسكرى مستحرفة
وعبارة المصباح وتتابع الاخبار جاء بعضها اثر بعض بلافصل وتبعته احواله
تطلبته شياً بعد شى فى مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامه ونحوها وتبع

الامام اذا تلاه واتبعه لحقه وتابعه على الامر وافقه وتتابع القوم تبع بعضهم
 بعضا فقد حذا حذو المصنف في فصله هذا المعنى عن تتابع الاخبار واتبع زيدا
 عمرا بالالف جعلته تابعا له وكذلك هذا كان ينبغي ضمده الى اتبعه بمعنى لحقه
 وعبارة الصحاح تبعت القوم تبعا وتباعدة بالفتح اذا مشيت خلفهم او مروا بك
 فليت معهم وكذلك اتبعتهم وهو افتعلت الى ان قال والتبع ايضا ضرب من الطير
 ثم التبع في كتب الطب هذا الدخان المشروب وكأنه معرب ثم التبول
 من يبيع ما في بطون الدجاج من القلب والقانصة وهذا ايضا تشم منه رائحة
 العجمة لخسته ثم تبرك بالمكان اقام ومثله برك ثم تلبه ذهب بعقله واسقمه
 وتلبهم الدهر افناهم والمرأة فواد الرجل اصابته بتبل فلم ينقطع المعنى بالكلية
 عن تب بمعنى قطع ومثله بتل من بت والتبل كالضرب العداوة ج تبلول والذحل
 كالانبال والتابل كصاحب وهاجر وجوهر ايزار الطعام ج توابل والتبال صاحبها
 وعندى انه يرجع الى معنى الكسر الذى في التبر وقد تبل القدر كتبها بالتشديد
 وتوبلها وتابلها وعبارة شفاء الغليل تابل كصاحب وهاجر معروف جمعه توابل
 معرب وان وافق مائه تبل بدليل الفتح والعامة تقول للطعام الموضوع فيه متبل
 ويقال توبلت القدر ولا يقال تبلته وعريه الفحسا يقال فحيت القدر اه ويرد عايه
 ثلثة اعتراضات احدهما ان الفتح في تابل ليس بدليل على كونه معربا فقد جاء خاتم
 وطابع بالفتح والكسر حتى ان عبارة المصنف توهم ان فتح الباء في الطابع افصح
 فانه قال والطابع وتكسر الباء الثانى ان المصنف ذكر تبل القدر بالتخفيف والتشديد
 قبل توبل فهو يدل على انه فصيح نعم ان الجوهرى رحمه الله لم يذكر غير
 توبل الا انه لا يفهم من اقتصاره عليها نفيه غيرها الثالث ان تانيت القدر افصح
 من التذكير حتى ان صاحب المصباح لم يحك فيها الا التانيت بدليل دخول الهاء عليها
 في التصغير فكان ينبغي له ان يقول ولا يقال تبلتها قال المصنف وتوابل الحديد
 والنحاس بالضم ما تساقط منه عند الطرق وهو دليل على ما ادعيته من ان التابل
 ملحوظ فيه معنى الكسر وتباله د بالين خصبة استعمل عليها الحجاج فاناها فاستحقها
 فلم يدخلها فليل اهون من تباله على الحجاج ثم التبن عصيقة الزرع من برونحوه
 ويقتح وهو عندى من قبيل التابل والتبول ملحوظا فيه معنى الكسر ثم باعتبار
 دقته قيل تبن كفرح تبن وتبانة فطن فهو تبن ككتف فطن دقيق النظر
 كتبن تبنينا ومثله طبن وتبن ايضا السيد السخ والشريف وهو من معنى اللين
 والنعومة ثم اطلق على الذئب من معنى الخفة ثم على قدح روى العشرين وفيه
 غرابة وتبن الدابة من باب ضرب اطعمها التبن والتبان بائع التبن والتبان كزمان
 سراويل صغير يسترا العورة المغلظة وتبن كافتعل لبسه وهو من معنى الخفة والتبن
 ككتف من يعث بيده بكل شى وعبارة المصباح التبن ساق الزرع بعد دياسه
 والتبن والمتبنة بيت التبن والتبان شبه السراويل وجعه تباين والعرب تذكره
 وتونشه ثم تبا كدعا غزا وغنم ونحوه سى فلم ينقطع عن تب وتبل

﴿ ثم مقلوب تب بت ﴾

بت من باب نصر وضرب قطع كأبت وأبت انقطع وانقطع ماء ظهره وطلقها
بتة وبتانا اى بتلة بائنة ولا فعله البتة وبتة لكل امر لارجعة فيه ووقع في كلام
بعضهم استعمال البتة في الايجاب وعندى انه لا محذور منه فان قوالك افعله بتة
بمؤله قولك افعله قطعاً وكذا القول في قطع كما سيأتى في موضعه وبت بيت بتوتا
هرل وهو ايضا غير منقطع عن معنى القطع لكنه جاء هنا لازماً وهو لا يبت ولا يبت
ولا يبت اى بحيث لا يقطع امراً ومن هذا المعنى قيل لللاحق والسكران بات وكأنه
على التاب او ترجع به الى معنى الانقطاع والبتات بالفتح متاع البيت والجهاز والازاد
ج ابنة وحقيقة معناه قطع وهو على حد قولهم السذب لمناع البيت من القماش
وغیره واعل معنى شذب قطع ونحوه البضاعة من بضع بمعنى قطع والسلعة
من سلع بمعنى شق ثم قيل بتوه اى زودوه وبتت تزود وتمتع وهو على بتات امر
اى مشرف عليه وطحن بتا اى ابتداء بالادارة فى اليسار وكأنه من قبيل التفاؤل
والبت الطيلسان من خزن ونحوه وباتت بى وبتات المصنف ابتداء المادة بها
وفى الحديث فأتى بثلاثة اقرصة على بى اى منديل من صوف ونحوه او الصواب
بى بالضم وباننون اى طبق او بى بتقديم النون اى مأدّة من خوص هذه عبارته
ولم يذكر هذين الحرفين فى بابهما وعبارة المصباح بت الرجل طلاق امرأته فهى
مبتوتة والاصل مبتوت طلاقها وطلقها ملققة بتة وثلاثا بتة اذا قطعها عن الرجعة
وابت طلاقها بالالف لغة قال الازهرى ويستعمل الثلاثى والرابعى لازمين وتعديين
فقال بت طلاقها وابته وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه
لا فعله بتة وبتت يمينه فى الحلف تبت بالكسر لا غير بتوتا صدقت وبرت فهى بتة
وباتة وحلف يميناً بتا وباتة اى بارة وبت شهادته وابتها بالالف جزم بها

ثم البيت من الشعر والمدرج ابيات وبيوت وبيوتات وايارات وتصغيره بيت
بضم الباء على الاصل وبكسرها ولتقل بويت وفى الكليات البيت يجمع على ايات
وبيوت لكن البيوت بالمسكن اخص والايات بالشعر والبيت علم اتفاقى لهذا المكان
الشريف وما كان من مدر فهو بيت وان كان من كرسف فهو سرادق ومن صوف
او وبر فهو خباء ومن عيدان فهو خيمة ومن جلود فهو طراف ومن جارة فهو اقبية
اد وفيه ما فيه وعندى ان البيت من معنى البتات من حيث كونه قطعة متاع على وجه
الاطلاق ويؤيده انه جاء الكسر لجانب البيت وللشقة السفلى من الخباء ثم اطلق
البيت على عيال الرجل من تسمية الحال باسم المحل وعلى التزويج والشرف والشريف
والكعبة والقصد وفرش البيت ثم على القبر وقول المصنف بعد ذكر القبر وبيت
الشاعر من منكر اسلوبه فى التعريف فان بيت الشاعر اشهر من القبر وبت يفعل كذا
يدت وبيات يتنا ويتنا وبيتوتة اى يفعلها ليلاً وليس من النوم ومن ادركه الليل
فقد بات وقد بت القوم وبهم وعندهم واباته الله احسن بيتة بالكسر اى ابانة
وبيت النخل شذبها فرجع المعنى الى بت وبتت العدو او قمع بهم ليلاً والامر دبره
وهذا المعنى يحتمل ان يكون من بيت العدو او النخل وعلى الثانى يكون على حد قولهم

افتد الامر وميزه فان كلا من اقتد وميز يدل على القطع وامرأة متبينة اصابته بيتا
وبعلا وتبته عن حاجته حبسه عنها ولا يستببت ليلة اى ما له بيت ليلة اى قوت ليلة
والمستببت الفقير وسن يوتة اى لا تسقط والبيوت كخروب الماء البارد والغاب
من الخبز كالبائت والامر بيت له صاحبة مهتما والبيتة بالكسر القوت كالبيت وعبرة
الصباح وتصغيره (اى تصغير البيت) بيت وبيت ايضا بكسراوله والعامرة تقول
بيت وكذلك القول فى تصغير شيخ وغير وشى واشباهها وفلان جارى بيت بيت
اى ملاصقا بنا على الفتح لانهما اسمان جعلوا واحدا وبيت الشئ اى قدره وفى
المصباح وقال الازهرى قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله فى طاعة او معصية
وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الا ترى انك تقول بات يرعى النجوم ومعناه
ينظر اليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه السرقسطى
وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام وقد ناتي بمعنى صار يقال
بات بموضع كذا اى صار به سواء كان فى ليل او نهار وعليه قوله عليه الصلوة والسلام
فانه لا يدري اين بات يده والمعنى صارت ووصلت الى ان قال والبيت المسكن وبيت
الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على اجزاء معلومة وتسمى اجزاء التفعيل سمي
بذلك على الاستعارة بضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كاتضم اجزاء
البيت فى عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وايات وبيت العرب شرفها يقال بيت
تميم فى حنظلة اى شرفها واليات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبيتا وبيت
الامر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها ليلا فهى مبيتة اسم مفعول اه والمجب ان
صاحب المصباح ذكر فى اول هذه المادة ان بات تاتى نادرا بمعنى نام ليلا مع تخطئة
الليث وابن القوطية وغيره من استعمالها بهذا المعنى ثم بنا بالمكان اقام فلم ينقطع
عن بات ومثله بتا من المعتل وبتا بالشاء المثلثة ثم البتر القطع او مستاصلا فرجع المعنى
الى البت وسيف باتر وبتار وبتار كغراب والابتار المقطوع الذنب بتره فبتر كفرح وحية
خيثة والمعدم والذى لا عقب له والخاسر وما لا عروة له من المزداد والدلاء وكل امر
منقطع من الخير والغير والعبد والبيت الرابع من الثمن فى المتقارب الثانى من المسدس
وابتر اعطى ومنع ضد وتاويله ان الذى بمعنى اعطى يرجع الى ان شئ المعطى فهو على
حد قولهم جرح وفلذ وافرض واقطع واجزل وغذم وقثم وهثم والذى بمعنى المنع يرجع
الى الشخص وحاصل المعنى انه قطعه عن العطاء وابتر ايضا صلى الضحى حين
تقضب الشمس اى يمتد شعاعها والله الرجل جعله ابتر وابتر انقطع وعدا
والابتر كعلا بط القصير ومن لا نسل له ومن يتر رجه والبتراء الماضية النافذة
ومن الخطب ما لم يذكر اسم الله فيه ولم يصل على النبي صلى الله عليه وسلم والبتراء
بالتصغير الشمس وتصغيرها للتكبير وفيها معنى الفاعل تشبيها بالسيف والبترة الاثنان
ثم تبع منه بتوعا وانبتع انقطع وبتع فى الارض تباعد وبتع بامر كفرح قطعه
دونى ولم يواى امرنى به وبتع الفرس ايضا فهو يتبع ككتف وهى بتعة طالت عنقه
مع شدة مغرزها ورسخ اتباع ممتلى وككتف الشديد المفاصل والمواصل من الجسد
ومن الرجال وفعله كفرح ايضا وهو ابتع وهى بتعاء وتقرب من هذا الماخذ الشامل

للفطع والامتلاء قطب وتعليقه تقدم في المقدمة والبتع بالكسر وكعنب تبيذ العسل
المشتد اوسلالة العنب او بالكسر الخمر والطويل من الرجال وبتع التبيذ من باب
ضرب اتخذه وصنعه وشقة بائعة بالثلثة لاغير وجاء القوم اجمعون اجمعون
ابصعون ابتعون اتباع لاجعون لايجئون الا على اثرها وتبدأ بايتهن شئت بعدها
والنساء كلهن جمع كنع بضع وبتع والقبيلة كلها جمعاء كنعاء بضعاء بضعاء وهذا
الترتيب غير لازم وانما اللازم لذاكر الجمع ان يقدم كلا ويوليه المصوغ من جمع م ع
ثم ياتي بالوافي كيف شاء الا ان تقديم ماصيغ من ك ت ع على الباقي وتقديم ماصيغ
من ب ص ع على ب ت ع هو المختار وحكى الفراء العجني القصر اجمع والدار
جمعاء بالنصب حالا ولم يجز في اجمعين وجمع الا التوكيد واجاز ابن درستويه حالة
اجمعين وهو الصحيح وبالوجهين روى فصلوا جلوسا اجمعين واجمعون على
ان بعضهم جعل اجمعين توكيدا لضمير مقدر منصوب كانه قال اعنيكم اجمعين
اه وعندى ان ابتعين واردة من معنى المثل ومثله ابصعون ثم بتك من باب نصر
وضرب قطع فانبثك وبتكه بالتشديد فبتك ومثله برك وفرك وبشك وكا زبدت
الراء في برك كذلك زيدت في بشك فقيل برشك الجزور فصلهما وبرشق اللحم قطعه
فالباء هنا مزيدة على شرق ومقلوب برشق بمعنى قطع ايضا ومثله شرفق
بزيادة النون وقد ذكرنا ذلك على وجه الاستطراد والبتكة بالكسر القطعة وجهمة
من الليل والباتك والبتوك القاطع ثم بتل من باب نصر وضرب قطع فانبثل
وبتله بالتشديد فبتل وبتل الشيء ميره عن غيره والمناسبة ظاهرة والبتول المنقطعة
عن الرجال ومريم العذراء رضى الله تعالى عنها كالبتل وفاطمة بنت سيد المرسلين
عليهما الصلاة والسلام لانقطاعهما عن نساء زمانيهما ونساء الامة فضلا ودينا
وحسبا والمنقطعة عن الدنيا الى الله تعالى والفسيلة من النخل المنقطعة عن امها المستغنية
بنفسها كالبتل والبتيلة فيهما والبتلة امها وقد انبتت من امها وتبتلت واستبتلت
وصدقة بتلة منقطعة عن صاحبها وعطاء بتل منقطع لايشبهه عطاء او منقطع
لايعطى بعده عطاء وعمرة بتلاء ليس معها غيرها وتبتل الى الله وتبتل انقطع واخاص
او ترك النكاح وزهد فيه وكعظمة الجميلة كانها بتل حسننها على اعضائها اي قطع
والتي لم يركب بعض لحمها بعضها او في اعضائها استرسال وجل مبتل كذلك
ولا يوصف به الرجل وكامير المسيل في اسفل الوادي ج ككتب ومن الشجر المتدلى
كنايسه والبتيلة الحجز وكل عضو مكتنز ومر على بتيلة وبتلاء من رآه اي عزيمة
لا ترد وجمع هذه المشتقات مناسبة ويحسن هنا ان اقول ايضا على وجه الاستطراد
ان مقلوب بتل بتل هو ايضا بمعنى قطع وبتل كفرح انقطع وجاء قلب بتل لتب
بمعنى طعن ومثله لم ولبت يده لواعها ومثله لفت ولبت فلانا ضربه ومثله لبط
ثم بتا بالمكان اقام وقد مر في المهموز

ثم ولي تب تب

تب جلس تمكنا كتبث وهو حكاية صفة الجلوس كقر ومثله في الحكاية وثب
وثب الامر تم ولا يخفى تقارب التاء والتاء والباء والميم والثابة الشابة وهي من معنى

التمام لالثغة ثم تاب ثوبا وثؤوبا رجع كثوب تشوبيا وقد تقدم تاب مقيدا
 وجسمه ثوبانا محركة اقبل والحوض ثوبا وثؤوبا امتلا اوقارب وآبته انا وهو
 من معنى الرجوع وعبرة الصحاح تاب الرجل يثوب ثوبا وثوبانا رجع بعد ذهابه
 واثاب اى رجع اليه جسمه وصلح بدنه وعندى ان الثوب لما لبس والثواب بمعنى
 الجزاء والعسل من هذا المعنى ولك ان يجعله ايضا من معنى الرجوع فيكون على حد
 تسميتهم الخمر بالمدايم قال والثواب العسل والنخل والجزء كالتوبة والتوبة انا به الله واثوبه
 وثوبه مثوبته اعطاه اياها ومن معنى الرجوع والصلاح ايضا مثاب البر لمقام الساق
 او وسطها ومثابها مبلغ جوم مائها وما اشرف من الحجارة حولها او موضع طيها
 ومجتمع الناس بعد تفرقهم كالمثاب والثوب التعويض والدعاء الى الصلاة او ثنية
 الدعاء او ان يقول في اذان الفجر الصلاة خير من النوم عودا على بدء والاقامة
 والصلاة بعد الفريضة وثوب تنقل بعد الفريضة وكسب الثواب واستتابه ساه
 ان يشبه وما لا استرجعه والثوب اللباس ج اثوب واثوب واثواب وثياب ويأثبه
 وصاحبه ثواب وثوب الماء السلى والغرس وفي ثوبى ابي ان افيه اى فى ذمتى وذمة
 ابي وان الميت ليعت فى ثيابه اى اعماله وثيابك فظهر قيل قلبك ومن امثالهم اطوع
 من ثواب والثائب الريح الشديدة تكون فى اول المطر ومن البحر ماؤه الفائض بعد
 الجزر ثم الثيب المرأة فارقت زوجها اودخل بها والرجل دخل به اولا يقال
 للرجل الا فى قولك ولد الثيبين وهى مشيب كعظم وقد تثبت وعبرة المصباح
 وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فعيل اسم فاعل من تاب واطلاقه على المرأة
 اكثر لانها ترجع الى اهلها بوجه غير الاول ويستوى فى الثيب الذكر والانثى كما يقال
 ايم وبكر للذكر والانثى وجع المذكر ثيبون وجع المونث ثيبات والمولدون يقولون
 ثيب وهو غير مسموع وايضا ففعيل لا يجمع على فعل وثوب الداعى تشوبيا ردد
 صوته ومنه الثوب فى الاذان وعبرة الصحاح الاح اثوب واحد الاثواب والاثياب
 ويجمع فى القلة على اثوب وبعض العرب يقول اثوب فيهمز لان الضمة على الواو
 تستقل والهمزة اقوى على احتمالها وكذلك دار وادور وساق واسوق وجميع ما جاء
 على هذا المثال وبذلك تعلم ما فى عبارة المصنف من القصور قال وثاب الناس اجتمعوا
 وجاوا وكذلك الماء اذا اجتمع فى الحوض ومثاب الحوض وسطه الذى يثوب اليه الماء
 اذا استفرغ وهو الثبة ايضا واهاء عوض عن الواو الذاهبة من عين الفعل
 كما عرضا فى قولهم اقام اقامة والاصل اقواما والمثابة الموضع الذى يشاب اليه اى
 يرجع اليه مرة بعد اخرى لى ان قال وقوله تعالى هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون
 اى جوزا ام تب كعنى ثابا فهو مشؤوب وتشاء ب وثائب اصابه كسل وفترة
 كفترة النعاس وهى الشيباء والثائب محركة وهى صيغة غريبة من هذه المادة
 ولا احسب ان لها مرادفا فى الكلام والاثاب شجر واحدته بهاء ومثله الاثب
 مخففة وثائب الخبر على وزن تفعل تحسه وعبرة المصباح تشاء ب
 بالهمز تشاوبا وزن تقاتل تقاتلا قيل هى فترة تعترى الشخص فيفتح عندها
 فقه وتشاوب بالواو عامى وعبرة الصحاح والثوباء ممدود وفى المثال اعدى

من الثوباء تقول منه تئاء بت على تفاعلت ولا تقل تناوبت ثم ثبت ثباتا وثبوتاً فهو ثابت وثبت وثبت ولم يفسره تبعاً للصحيح فلم يقطع عن معنى ثبت اذ معنى ثبت دام واستقر كما في المصباح وثبت الامر ايضا صح قال واثبته وثبتته والثبت ايضا الفارس الشجاع كالثبت وقد ثبت ككرم ثبته والثابت العقل ومن الخيل الثقف في عدوه وثابته واثبته عرفه حق المعرفة وقوله تعالى ليثبتوك اي ليحركوك جراحة لا تقوم معها او ليحبسوك واستثبت تأني والآيات الثقات والشبات بالكسر سير يشد به الرجل وشبام البرقع والمثبت ككرم الرجل المشدود به ومن لا حراك به من المرض وبكسر الباء الذي ثقل فلم يبرح الفراش وداث ثبات بالضم مجز عن الحركة وعبرة المصباح واثبت الكاتب الاسم كتبه عنده واثبت فلانا لزمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء مثبت في اموره وثبت الجنان اي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو وثبت ورجل ثبت بحركة اذا كان عدلاً ضابطاً ثم ان المصنف لم يذ كر ثبت في الامر بمعنى تأني واما المصباح فذكر اسم الفاعل منه فلتة وفي الصحاح رجل له ثبت بالتحريك عند الجملة اي ثبات وتقول ايضا لا احكم بكذا الا بثبت اي بحجة والثبت الثابت العقل تقول منه ثبت الشيء بالضم اي صار ثباتاً هكذا في نسختي وفيه غرابة فانه جعل ثباتة العقل اصلاً لثباتة الشيء لكن لفظة الشيء لا توجد في بعض النسخ ثم الشج حركة وسط الشيء ومعظمه فاذا تفرست فيه وجدته لم يقطع عن معنى ثبت لان وسط الشيء هو اثبت مواضعه ثم اطلق الشج على ما بين الكاهل الى الظهر وعلى صدر القطا وعلى اضطراب الكلام وتغنيته وتعمية الخط وترك بيانه كالشج وطائر وملاك باليمن ماذب عن قومه حتى غزوا والشجة محرصة المتوسطة بين الخيار والزال والشج بالعصا ان تجعها على ظهرك وتجعل يدك من ورأتها كالشج والاشج العريض الشج او الناتئ والاشج في الحديث تصغيره وشج كضرب اقعى على اطراف قدميه وكأنه من حل النقيض على النقيض لان صاحب هذه الهيئة لا يكون ثابتاً وهذا الجمل ملحوظ ايضاً في اضطراب الكلام وتعمية الخط واثباج امتلاء وضخم واسترخى وهو من معنى الشج لمعظم الشيء وفي معنى الاسترخاء قيل ابشاج والنتجة كعظمة اليوم او الانوق ثم جاء اشجر ارتدع من فزع وتحير ونفر وجفل عن الامر ولم يصرمه ورجع على ظهره والقوم في مسير تاردوا والماء سال وجيع هذه المعنى نقيض معنى ثبت والشجارة بالكسر حفرة يحفرها ماء الميزاب ومثلها الشجارة بالثون ثم الثبر الحبس ونحوه الصبر ويطلق ايضا على المنع والصرف عن الامر والتخيب واللعن والطررد وجزر البحر وجيع هذه المعاني متقاربة واصلها الحبس كما يشير اليه ترتيب المصنف وهو غير منقطع عند اتسامل عن معنى ثبت الا ان المصنف اورد التأثير بمعنى الثبر ولا يخفى انه مبالغة فيه وانه يصح استعماله ايضا في سائر المعاني المعطوفة عليه وثابر واظب فكانه قيل حبس نفسه عليه وتابراً تواثباً ومقاده ان يقال ثبر بمعنى وثب ونحوه ضرب والثيرة الارض السهلة ومثله البرث وتراب شبيه بالثورة والحفرة في الارض ونحوه الثجرة وبأضم الصبرة والشبور بالضم الهلاك والويل والاهلاك وقد تقدم الثبر بمعنى الاهلاك والثمار بمعنى الهلاك وعبرة المصباح وثبر الله الكافر ثبوراً من باب

قعد اهلكه وثبر هو ثبوراً يتعدى ولا يتعدى وثبرت زيدا بالشئ ثبرا من باب قتل
 حبسته عليه ومنه المثارة وهى المواظبة على الشئ والملازمة له اه والمثبر كمثل
 المجلس والمقطع والمفصل والموضع تلد فيه المرأة او الناقة ومجزر الجزور وثبرت
 القرحة كفرح انفتحت وكأنه مطاوع ثبر بمعنى جزر وفصل وأثارت عنه تشاقلت
 وعكسه اثارت وهو على ثبار امر ككتساب على اشراف من قضائه وثبر جبل بمكة
 وعبرة الصباح بعد ان ذكر المثارة على الشئ المواظبة عليه وثبره عن كذا
 يثبره بالضم ثبرا أى حبسه يقال ما ثبرك عن حاجتك وثبر جبل بمكة يقال اشرف
 ثبر كىما نغير والثبور الهلاك والخسران ايضا قال الكهيت ورات قضاة
 فى الابا من راي مشبور وثابر اى مخسور وخاسر والمثبر مثال المجلس الموضع الذى
 تلد فيه المرأة من الارض وكذلك حيث تضع الناقة وربما قيل لمجلس الرجل مثبر
 وهنا ملاحظات احدها انى اشتقت المثارة من معنى الحبس من قبل ان ارى
 عبارة المصباح الثانية ان ثبر بمعنى هلك مثل ثبر الثالثة ان المثبر بمعنى المقطع مثل
 المبرر الرابعة ان تقييد الصحاح الموضع الذى تلد فيه المرأة بقوله من الارض يشير
 الى التمكن فيكون راجعا الى ثب وثبت الخامسة ان قوله وربما قيل لمجلس الرجل
 مثبر يشير الى قلة الاستعمال مع ان المصنف جعل المجلس اول المعانى ثم ثبتت
 العين من باب ضرب اسرع دمعها والنهر بثقا وثبثا اسرع جريه وكثر ماؤه
 وجاء من ب ث ق بثق النهر بثقا وثبثا كسر شطه والعين اسرع دمعها فلما
 هنا ثلاثة اوجه احدها ان تجعل ثبق محمولا على نقيض معنى ثب وثبت والثانى ان يكون
 من معنى ثبرت القرحة والثالث ان يكون مقولبا من بثق فان هذه الصيغة اعرق
 فى المعنى كما سيأتى ثم ثبطه عن الامر عوقه كثبطه فرجع المعنى الى الحبس
 وشفته ورمت ثبطا وثبطا محركة وعلى الامر وقفه عليه فثبط توقف وقف
 عليه واثبط ككتف الاحق فى عمله والضعيف والثقل منا ومن الخيل وهى بهاء
 وقد ثبط كفرح ج اثباط وثباط واثبطه الرض لم يكده يفارقه وعبرة المصباح
 ثبطه تثبطا قعد به عن الامر وشغله عنه ومنعه تخذيلاً ونحوه ثم اثبل بالضم
 وبالتحريك البقية فى اسفل الاء ويقرب منه النفل وهو عندى غير مقلوب منه بل هو
 من معنى الثبوت ثم ثبن الثوب يثبته ثبنا وثبانا بالكسر ثنى طرفه وخاطه
 اوجعل فى الوعاء شيا وحله بين يديه كثبن وكذا اذا نفق حجرة سراويله من قدام
 ويقرب من المعنى الاول خبن الثوب وكبته واثبين والشان بالكسر والثبنة بالضم
 الموضع الذى تحمل فيه من ثوبك تثبته بين يديك ثم تجعل فيه من التمر او غيره
 وقد اثبتت فى ثوبى والمثبنة كيس تضع فيه المرأة مرآتها واداتها ثم اثبته
 الجمع والدوام على الامر والثناء على الحى واصلاح الشئ والزيادة والاتمام
 والتعظيم وان تسير بسيرة ابيك والشكاية من حالك وحاجتك والاستعداد وجمع
 الشر والخير ضد وعندى ان اصل جميع هذه المعانى الاتمام فيكون قد رجع الى ثب
 بمعنى تم وكأن اصل ثب كدسى ودسس ثم نشأ عن الاتمام الجمع والزيادة
 والتعظيم والاصلاح ونشأ عن التعظيم الثناء على الحى ونشأ عن الاصلاح شكاية

الحال وقد تقدم في أناب ولعل منه السير بسيرة ابيك ومن الغريب هنا ان المصنف بعد ذكره للتشبية بمعنى الجمع مطلقا عده في آخر معانيها من الاضداد وذلك يقتضى ان يكون الجمع ايضا من الاضداد لابل يكون كل فعل كذلك لان قال مثلا يكون للخير والشر واعطى يكون للكثير والقليل وهلم جرا ثم التبة واوى وياى وسط الحوض والجماعة كالاثنية او العصابة من الفرسان ج ثبات وثيون بضمهما وكل من معنى الوسط والجماعة مر

ثم مقلوب ثب بث *

بث الخبر من باب ضرب وانصر فرقه ونشره ومثله نشه وجاء بس المال بمعنى فرقه وبدده بمعنى فرقه واث الخبر وبثه وبثته بمعنى الثلاثى ومطامع بث انبث وبثه السر وابثه اظهروه له وعمر بث متفرق منشور (وفي كلام ابى تواس بثوث بمعنى باث) وبث الغبار وبثته هيجه ولعل هذا اصل المعنى والاث الحال واشدد الحزن لانه يوجب بث الخبر عنه واستبته اياه طلب اليه ان يثته اياه وفي المصباح بث الله تعالى الخلق من باب قتل خلقهم قلت وما اخذه كماخذ قولهم نشر الله الخلق وقريب منه لفظة الذرية ثم باث عنه يبوث ببحث كاباث واثاث وفيه معنى النشر وقد تقدمت نظائرهما في بحث واث متاعه بدده واستبائه استخرجه وتركهم حاث باث مكسورتين وحوث بوث وينونان اى متفرقين ثم جاء من الاجوف الياء تركهم حيث يثت اى فرقههم وبددهم وعندى انه كالا جوف الواوى فالاولى ان يقال هنا اى متفرقين بدل فرقههم ثم بئ بالمكان اقام وقد مر بئ بمعناه ولك في بئاً وجهان اما ان يكون مبدلاً من بئاً واما ان يجعله من حل النقيض على النقيض اذ كانت الإقامة منافية للنشر والتفرق ثم اثباح استرخى وتناقل ومثله اثباح في المعنى الاول ثم البثر خراج صغير وقد يحرك بثر وجهه مثله بثر وبثورا وبثراً فهو بثر فلما ينقطع المعنى عن النشر والتفرق ومثله في المأخذ البذر والبرز والبثر ايضا الكثير والقليل ولم يقل ضد وتاويله انه اقيم هنا مقام جملة اوجاعة وارضى بحرقها كحجارة الحرة الا انها بيض والخس وكثير بثر اتباع ويفرد ومثله كثير بذير والبائر من الماء البادى من غير حفرة فانتقل معنى النشر الى الظهور ويطلق ايضا على الحسود والمبثور المحسود والغنى جدا ولو قال بثره حسده لكان اولى والظاهر ان المراد بذلك ان الحاسد يث حسده فهو على حد قول ابى تمام واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود * وابثارت الخيل ركضت للمبادرة ولا يخفى انه لم ينطق عن معنى التفرق والبثراء جبل وبثرماء بذات عرق اوع ثم ان المص اعترض على الجوهرى لقوله خراج صغار بدل صغير بناء على ان الخراج مفرد فقال صاحب الوشاح هو نعت باعتبار المعنى كما تقول اناس صغار قال ابن برى خراج صغار يحمل على الجنس وهو جمع في المعنى نظيره او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء وكذلك قوله تعالى ثم استوى الى السماء فسواهن سبع سموات فجعل السماء جنسا يدخل تحته جميع السموات وكذلك جنس الطفل الذى يدخل تحته جميع الاطفال اه وقال الامام النووى في التهذيب قال صاحب المحكم والبثر

خراج صغار وخص بعضهم به الوجه والازهرى الوجه وغيره اه وقان المطرزي
والخراج بالضم البثر الواحدة خراجة وبثرة وقيل هو كل ما يخرج على الجسد من دمل
ونحوه انتهى كلام صاحب اوشاح قلت ومن الغريب انه لم يرد على المصنف
من نفس كلامه فانه اى المصنف عرف الخراج بالقروح فهو اذا جمع واذا كان كذلك
كان وصفه بالصغار اولى من الصغير ثم ابشعرت الخيل ابشعرت وجاء ايضا ابذعرت
وابذعرت بمعنى ثم بشطت شفته كفرح ورمت ثم البشع محركة ظهور الدم
في الشفتين خاصة فاذا كان بالغين ففتها وفي الجسد كله وشفة باثعة يشع فيها الدم
حتى تكاد تنفطر وهو ابشع وهى بشعاء وبشعت الشفة كفرحت انقلبت عند الضحك
وفلان انقلبت شفته والبثعة لحمه ناتئة في موضع اللثة وبشع الجرح تبشعا خرج فيه بشع
شبه الضروس تخرج فيه فرجع المعنى الى البثر ثم البشع محركة ظهور الدم في الجسد
ثم بشق النهر بشقا بالفتح والكسر وبشقا كسر شطه ليذيق الماء كبشقه بالتشديد واسم
ذلك الموضع بشق ويكسرج بشوق والعين اسرع دمعها والركية بنوقا امتلاث وطمت
وهى باثقة وهو باثق الكرم غزيره والبشق ويكسر منبعث الماء وهو مفهوم مما تقدم
وكذلك قوله باثق الكرم لاحاجة اليد وابشق انفجر والسبل عليهم اقبل ولم يحتسبوه
وعليهم بالكلام اندرا ثم البثرة بالضم الشهرة ولا يخفى انه لم يفارق معنى انشسر
ثم البثرة الارض السهلة ويكسر والزبد والمرأة الحسناء البضة والنعمة وهذا المعنى
واود ايضا في البرث فراجع البثرة ايضا موضع بدمشق وابشينة لحظية جيدة منه
والرملية اللينة ج كعب فقوله والرملية اللينة كان يجب عطفها على الارض السهلة
والبن بضمين الرياض وبشينة العذرية صاحبة جيل وفي الصحاح قال ابو الغوث كل
حنطة تنبت في الارض السهلة فهى بشينة خلاف الجبل فجعله من الاول اى من البشنة
للارض اللينة لا الى الموضع الذى بالشام ثم البثا الارض السهلة والثى كالى
الرماد جمع بثة والبثى كالى الكثير المدح للناس والكثير الحشم وبثا يشو عرق فرجع
هذا المعنى الاخير الى البثر والتفرق المكنون في بث فاما معنى اللين والسهولة فن نفس
تأليف البامع الثاء

﴿ ثم ولي ثب جب ﴾

جب واجتب قطع وهو حكاية صوت ومثله مقلوبه يج ومثابهه قب ومقلوبه بق وحب
ايضا استأصل الخصية ولفتح النخل يقال جاء زمن الجباب وجب الطلعة داخلها وحب
ايضا غلب ونظير هذا المعنى الاخير خلب فانه في الاصل بمعنى شق ثم استعمل بمعنى
غلب وقس عليه بهر والجيب محركة قطع السنام اوان يأكله الرجل فلا يكبر بعير
اجب وناق جباء والاجب ايضا الفرج والجباء المرأة لا التين لها او التي لم يعظم صدرها
وثدياها او التي لا فخذى لها ولا يخفى ان ذلك كله غير منفك عن معنى القطع ومن هذا
الماخذ ايضا قولهم الجبة لتوب م ج جب وجباب وهو على حد قولهم السب للخمار
وللشقة والجبة ايضا الدرع وحجاج العين وحشو الحافر او قرنه او موصل ما بين
الساق والفخذ ومن السنان ما دخل فيه الرمح وفرس مجيب كعظم ارتفع البياض منه
الى الجيب والجب البثر او الكثيرة الماء البعيدة القعر او الجيدة الموضع من الكلا او التي

لم تطوا وما وجد لهما حفرة الناس ج اجباب وجباب وجببة يذكر ويونث والمزادة
يخبط بعضها الى بعض والمجبة جادة الطريق كما في الصحاح وقيل ما كان معنى للقطع
الا واشتق منها اسم للطريق والجادة والجباب كسحاب القحط الشديد وحاصله انقطاع
المطر والجباب بالضم الهذر الساقط الذي لا يطلب فكانه قيل المقطوع ثأره ويطلق
ايضا على شيء يعلمو البان الابل كانه زيد لالبانها وقد اجب اللبن والجباب بالكسر
المغالبة في الحسن وفيه بعض مشابهة لقولهم امرأة مبتلة كما تقدم ولقولهم رجل
مقسم ثم استعمال بمعنى المفاخرة في الطعام وغيره والمصنف ذكر المعنى الاول منفصلا
عن المعنى الثاني باربعة عشر سطرا والجبوب التراب ثم اطلق على الارض او وجهها
او غليظها وهو على حد قولهم التراب بمعنى التراب ثم اطلق على الارض وله نظائر
والتجيب ارتفاع التحميل الى الجيب والتفاريق يقال جيب فلان فذهب والفرار وازواء
المسال والجببة اتان الضحل وبضعتين الزيل من جلود وبفتحتين وبضعتين الكرش
يحمل فيها اللحم المقطع او هي الاهالة تذاب وتجعل في كرش او جلد جنب البعير
يقور ويتخذ فيه اللحم وما ججباب وجباب كثير وهذا المعنى مملوح في سبب وجم
والجبب المستوى من الارض ونحوه السبب والجباب الطبل وهو حكاية صوت
وجبال مكة حرسها الله تعالى واسواقها او منحرجى كان يلقي به الكروش والضخام
من التوق وجيب ساح في الارض وفي الصحاح تجيب الرجل اذا تشق والوشيقة لحم
يفلى اغلالة ثم يقدد فهو ابقي ما يكون اه والتجاب ان يتناكح الرجلان اختيهما
ثم جاب الارض يجوبها جريا وتجوبا واجتابها قطعها وجاب ايضا خرق وفي موافقة
جاب واجتاب جاب واجتب صيغة ومعنى اعظم دال على ما اثبت في المقدمة من ان
الاجوف ياتي على عقب المضاعف وان ذلك لم يجر عفوا على السنة العرب ولقائل
ان يقول ان المصنف عطف الاجتياب على الجوب الذي هو معنى الخرق لا القطع
والجواب اولا ان الخرق والقطع من باب واحد والثاني ان الجوهرى صرح بان الجوب
والاجتياب بمعنى واحد وقول العامة جاب الشيء اى جاءه يحتمل ان يكون اصله
اجابه اى جاب به ثم ان الجوب الذي هو مصدر جاب يطلق ايضا على درع المرأة
فلم يبعد عن الجبة وعلى الدلو العظيمة والترس كالجوب كنب والكانون والجوبة الحفرة
فلم تنقطع عن معنى الجب والجوبة ايضا المكان الوطئ في جلد وفجوة ما بين البيوت
او قضاء امس بين ارضين ج جوب نادر وارض مجوبة كعظمة اصاب المطر بعضها
والجائب العين الاسد وجبت القميص اجوبه واجيبه وجوبته عملت له جيبا ولا يخفى انه
غير منفك عن معنى القطع واجتاب القميص لبسه والبهرا حفرها وجابة المدري لغد في جأته
بالهمز والجواب الاخبار الطارئة وهي من معنى خرق الارض وبها سميت صحيفة
الاخبار التي انشأتها في محروسة القسطنطينية سنة ١٢٧٧ للذب عن حقوق الدولة
العلية وجميع الامة الاسلامية فافل عندها البرجيس ولم يكن غيرها اتيس الجلوس
فالشكر لله تعالى على نعمه ولعزى مصر على كرمه فانه هو الذى أعلى منارها وسقى
استمرارها كيف لا وهو كسميه اسمعيل اب للعرب وسند لكل ذى ادب وارب فادامه
الله نصرا للاسلام وفخرا للانام * ويقال هل من جأبة خبراى طريقة خارقة وعندى

ان الجواب حقيقة معناه قطع كلام السائل وهكذا رأيت في الكليات بعد ان اثبتت في هذا التاليف بوضع سنين ومرادفه الاجاب والاجابة والجوبة والجيبة بالكسر هكذا ترتيب المصنف وكان الاخرى تقديم الاجابة على الاجاب واساء سمعا فاساء اجابة لا غير وكأنه تخطئة للجوهري فانه قال واجاب عن سؤاله والمصدر الاجابة والاسم الجابة بمنزلة الطاعة والطاعة يقال اساء سمعا فاساء جابة هكذا يتكلم بهذا الحرف اه وعندى ان قول الجوهري اصح حتى يكون المثل موزونا كما هو داب العرب وهنا غرابة من وجهين احدهما ان المصنف لم يصرح بتخطئة الجوهري والثاني ان صاحب الوشاح لم يقل في هذا الخلاف شيئا والليل آجوب دعوة امامن جبت الارض على معنى امضى دعوة واتفد الى مظان الاجابة او من باب اعطى لفارهة وارسلنا الرياح لواقع وانجابت الناقة مدت عنقها للحلب وفاته هنا انجابت السحابة اذا انكشفت كما في الصحاح واستجابه واستجاب له ولم يفسره وتجاوبوا اجاب بعضهم بعضا مع انه لم يذكر اجاب من قبل والجنابتان موضعان وجابان بخلاف بالين وة بواسطة وتجبو قبيلة من حير وتجب بن كندة بطن وعبارة الصحاح الجواب معروف يقال اجابه واجاب عن سؤاله الى ان قال والمجاوبة والتجاوب التحاور وانه لحسن الجيبة بالكسر اى الجواب ورجل ناصح الجيب اى امين وجبت البلاد اجوبتها واجيبها واجتبتها اذا قطعتها وجبت القميص تجيبها اذا جعلت له جيبا والجوبة الفرجة في السحاب وفي الجبال وفي المصباح جواب الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع اجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب واجابه اجابة واجاب قوله واستجاب له اذا دعاه الى شيء فاطاع واجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك اه وكان ينبغي له ان يقول اجاب الى مطلوبه اى قبله وفي الكليات قال سيويه الجواب لا يجمع وقولهم جوابات ككتبي واجوبة ككتبي مولد وانما يقال جواب ككتبي اه ومن الغريب هنا ان ابا البقاء اورد بعد هذا الجوابى جمع جأبة ويا بعد ما بينهما ثم اقول ان منع جمع فعال انما هو اذا كان مصدرا تاليا لفعل نحو كلم وسلم لا اذا كان اسما على ان المصنف اورد جمع العذاب اعذبة وهو مصدر وان يكن قد نص على عدم جوازه في نه ر فن ثم كان قول المصباح ارجع من قول سيويه ثم جيب القميص ونحوه طوقه قيل هذا موضع ذكره ح جبوب بضم الجيم وقد تكسر وجبت القميص اجيبه كاجوبه وهو ناصح الجيب اى القلب والصدر وجيب الارض مدخلها ثم الجأب الحمار الغليظ او من وحشيه وكل جاف غليظ والاسد وجاء الجهب للوجه السج النقيط ونحوه الجهم ولم يبين فعله والجهضم كجعفر الضخم الهامة المستدير الوجه والرحب الجنين الواسع الصدر والاسد فالظاهر ان كل ذلك حكاية صفة ثم اطلق الجأب على السرة وهو مناسب للجوب وعلى المنخرة والجؤوبة كلوح الوجه وجأبة البطن مأتته والظبية اول ما طلع قرنهما جأبة المدري لان

القرن اول طلوعه غليظ ثم يدق وجأب كنع كسب المال وباع المغرة والجأبان موضع وكذا دارة الجأب ثم جاء بعده الجأنب كجعفر القصير القمي مناومن الخيل وهي بهاء وغير هاء ثم جبا كنع وفرح خرج وتواري، فعني التواري في جيب فلان ومعنى الخروج من حل النقيض على النقيض ومن معني التواري قيل جبا البصر والسيف نبا وجبا ايضا ارتدع وكره وباع الجأب اي المغرة وجأب عنقه امالها والجأب تغير يجتمع فيه المساء ج اجبؤ وجبأة كقردة وجبا كنبأ فلم ينقطع عن معني الجب والجوبة والاكمة والكماة وهو من معني الخروج واجبا المكان كثر به الكماة والزرع باعه قبل بدق صلاحه وهذا المعنى غير منقطع عن جب واجبا الشيء واره وعلى القوم اشرف واجبا كسكر وعيد الجبان وهو من معني الارتداع ونوع من السهام ويالمد المرأة لا يروك منظرها كالجبأة وكأنه من معني الكراهة اوجب البصر والسيف والجأبي الجراد وهو من معني الخروج والجبأة خشبة الخدء ومقط شراسيف البعير الى السرة والضرع وعبرة الصحاح الجب واحد الجبأة وهي الجر من الكماة مثاله فقع وفقعة وغرد وغردة وثلاثة اجبؤ واجبات الارض اي كثرت كثاتها وهي ارض مجبأة قال الاحر الجبأة هي التي الى الحجرة والكماة هي التي الى الغبرة والسواد والفقعة البيض وبنات اور الصغار واجبات الزرع بعته قبل ان يبدو صلاحه وجاء في الحديث بلاهمز من اجبي فقد اربى وجبات عيني عن الشيء ثبت عنه وقال ابو زيد جبات عن الرجل جبسا وجبوا خنس عنه الى ان قال وجبا عليه الاسود اي خرج عليه حية من حجره ومنه الجأبي وهو الجراد ثم الجبت بالكسر الصنم والكاهن والساحر والسكر والذي لاخير فيه وكل ما عبد من دون الله تعالى وعندي انه من معني الكراهية ثم الجبذ الجذب ولبس مقلوبه بل لغة صحيحة ووهم الجوهري وغيره كالا جتاذ والفعل كضرب والانجباذ الانجذاب هذه عبارته ومن الغريب ان كلا من الجبذ والجذب يرجع الى اصل يدل على القطع فكأن المعنى قطع الوضع او المسافة والله اعلم (فائدة) قال الامام السيوطي في المزهري في آخرياب القلب وقال التحاس في شرح العلاقات القلب الصحيح عند البصريين مثل شاكي السلاح وشائك وجرف هار وهائر واماما يسميه الكوفيون القلب نحو جبذ وجذب فليس هذا بقلب عند البصريين وانما هما لغتان قال السخاوي في شرح المفصل اذا قلبوا لم يجعلوا للفرع مصدرا لثلا يلتبس بالاصل بل يقتصر على مصدر الاصل ليكون شاهدا للاصالة نحو يئس ياسا وأيس مقلوب منه ولا مصدر له فاذا وجد المصدران حكم النحاة بان كل واحد من الفعلين اصل وليس بمقلوب من الاخر نحو جبذ وجذب واهل اللغة يقولون ان ذلك كله مقلوب اه قلت قد ذكر المصنف مصدر ايس الاياس بالكسر وتخطئته لجميع اللغويين في غير محلها قال وجباذ كقطام المنية الجابذة ومعني النية هنا البعد والمسافة وجاء ايضا من ج ذب جذاب كقطام المنية والمناسبة ظاهرة والجبذة محركة الجارة فيها خشونة وقال في باب الباء الجذب محركة جاز النخل او الخشن منه والجنبذة وقد تفتح الباء وهو لحن كالقبة وعندي انها معربة والترك يقولون جنبه لما يقال له بمصر مشربة وفي بعض الشروح الجنبذ عند اهل العراق الرطب من الزمان ثم ان المصنف ذكر

في مادة على حدتها بعد الجلود الجنبذ بالضم كالجلنار من الرمان وجنبذ بن سبع
 اوسباع قاتل النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافرا وقاتل معه العشي مسلما
 وقال اولا بعد الجنبذة التي بمعنى القبة انه ابن سبع فهذا تخليط وانكر منه انه ذكر
 في ج ذب المجاذبة والتجاذب ولم يذكر هنا المجاذبة والتجاذب ثم البحر وله معنيان
 اصليان احدهما ضد الكسر وهو يرجع الى جب النخلة اذا قحها فتامله والثاني
 بمعنى الاجبار على الشيء وهو يرجع الى معنى جب اي غلب والاصل في ذلك كله
 حكاية صوت جب بمعنى قطع فانظر كيف انتقل معنى القطع الى التفتيح ثم الى جبر
 العظم على صورة بدیعة جعلت القطع وصلا فن لا يتجرب من هذا للسان فما هو
 بانسان ثم اطلق الجبر على الملك والشجاع ويصح ان يكونا من كلا المعنيين ثم على الغلام
 لان فيه جبرا لايه وهو على حد قولهم الابن من معنى البناء كما سيأتي ثم حل
 عليه العبد ولك ايضا ان تجعله من معنى الاجبار والمصنف عده من الاضداد
 ثم اطلق على العود وخلاف القدر ولم ارفع لفظ الجبر من مصطلح اهل العلوم
 الرياضية لا في الصالح ولا الفاسد ولا كليات ابي البقاء وهي مستعملة في جميع لغات
 الافرنج بهذا اللفظ بعينه وهم يقولون بانهم اخذوها عن العرب حين تعلموا
 منهم الحساب ثم قيل من المعنى الاول جبر العظم والفقر جبرا وجبورا وجبارة
 بالكسر وجبره فجر جبرا وجبورا وانجبر وتجر واجتبره احسن اليه واغناه بعد فقر
 فاستجبر واجتبر وعلى الامر اكرهه كاجبره فظاهر العطف بعلى يوهم انه معطوف
 على اجتبره بمعنى احسن اليه فكان الاخرى تكرير جبر وتجر تكبر والتجر الاسد والشجر
 اخضر واورق وهذا من معنى جبر العظم وتجر المريض صلح حاله والكلأ اكل
 ثم صلح قليلا وفلان مالا اصابه والرجل عاد اليه ما ذهب عنه واجبره نسبه
 الى الجبر وهو مبهم والظاهر انه هنا خلاف القدر ذكرها محشورة بين اسماء اعلام
 تزيد على عشرين سطرا والجبرية بالتحريك خلاف القدرية والتسكين لحن او هو
 الصواب والتحريك للازدواج والجار الله تعالى لتكبره وكل عات كالجبر كسكيت
 (ج جبارة وجاء في كلام عمرو بن كلثوم جبار) واسم الجوزاء وقلب لا تدخله
 الرحمة والقتال في غير حق والعظيم القوى الطويل والنخلة الطويلة الغنية وتصم
 واعل هذا هو الاصل وان يكن اقل شهرة والمتكبر انذى لا يرى لاحد عليه حقا
 فهو بين الجبرية والجبرياء والجبرية بكسرات والجبرية والجبروة والجبروة بالتسكين
 والجبروتي والجبروت محركات والتجبار والجبروة مفسوحات والجبروة والجبروت
 مضمومتين والجار بالضم الهذر والباطل ومن الحروب مالا قود فيها وانسيل
 وكل ما افسد واهلك وكأنه من قبيل تسمية الشيء بضده ومعنى الهذر والباطل
 تقدم في الجباب والجبار ايضا البري من انشئ يقال انا منه خلاوة وجبار وجبار
 يوم الثلاثاء وبكسر الجبار بالفتح فناء الجبان والجبارة بالكسر والجبرية اليارق
 والعيدان التي تجبريها العظام وفسر اليارق في باب القف بانه الدستند العريض
 ولم يذكر الدستند في محله وهذا احد عيوب القاموس وجابر بن حبة اسم اخبر
 وكنيته ابوجابر ايضا وجبريل اي عبدالله فيه لغات وعبرة المصباح جبريت العظم

جبراً من باب قتل اصلته فجبر هو جبراً ايضاً وجبوراً صلح يستعمل لازماً ومتعدداً
 وجبرت اليتيم اعطيته واليد وضعت عليها الجيرة وهي عظام توضع على الموضع
 العليل من الجسد يجبر بها والجبارة بالكسر مثله وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادته
 به والجبر خلاف القدر وهو القول بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد
 وتعرف ادلته من علم الكلام وينسب اليه على لفظه فيقال جبرى وقوم جبرية يسكون
 الباء واذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للازدواج وجرح العجماء جبار اي هدر
 قال الازهرى معناه ان البهيمة العجماء تفتلت فتلف شيا فهو هدر وكذلك المعدن
 اذا انهار على احد قدمه جبار واجبرته على كذا بالالف حلت عليه قهراً وغلبة فهو
 مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة بني تميم وكثير من اهل الحجاز يتكلم بها جبرته فجبرته
 واجبرته لغتان جيدتان اه وفي فصيح ثعلب اجبرت الرجل على الشئ يفعله بالالف
 فهو مجبر اذا اكرهته عليه وجبرت العظم فهو مجبور اذا داويته من كسر به حتى
 يبرأ وجبرت الغنى اذا اغنيته بعد فقر فهو مجبور اه فالظاهر انه لم ير اللغتين من فصيح
 الكلام وعبارة الفصحاح في اول هذه المادة الجبر ان تغنى الرجل من فقر
 او تصلح عظمه من كسر فجعل الاغناء اصلاً واجتبر العظم مثل انجبر وجبر الله
 فلانا فاجتبر اي سد مقارقه والعرب تسمى الخبز جابراً واجبرته على الامر اكرهته
 عليه واجبرته ايضاً نسبته الى الجبر كما يقال اكفرته اذا نسبته الى الكفر
 والجبار من النخل ما طال وفات اليد والجبار الذى يقتل على الغضب وفيه اشارة الى
 ان النخل هو الاصل كما ظننته والمجبر الذى يجبر العظام المكسورة وتيجر التيت اي تبت
 بعد الاكل والجبر خلاف القدر قال ابو عبيد هو كلام مولد والجبر مثال الفسق
 الشديد التجبر ثم جبرته من ماله جبرة قطع له قطعة ولعل الصواب جبرة بالكسر
 وعلى كل فقد رجع المعنى الى جب والجبر الخبز الفطير او اليابس القفار وقد جبر
 ككرم فكانه قيل المنقطع عن الادم والجبر بالكسر الكز الغليظ والنخل والضعيف
 واللئيم وهي حكاية صفة غير بعيدة عن الجبت والجازة الفرار والسعي فكانه مصدر
 على فاعلة كما واقية ثم الجبس بالكسر الجامد الثقيل الروح والفاسق والردى
 والجبان واللئيم وولد الدب كالجبس والجص ج اجباس وجبوس وكان على المصنف
 ان ينص على جمع الجبر ايضاً وجاء الجنس بالكسر وككتف الضعيف واللئيم وجاء من
 ضرب س هو ضبس شراى صاحبه والضبس الثقيل البدن والروح والجبان واللاحق
 والضبس بزيادة النون اللئيم ومثله الضنفس وجاء من ط ف س الطفس ككتف
 القدر النجس والطنفس بزيادة النون الردى السيم القبيح قال والجبوس الفسل اي
 الرذل الذى لامرودة له والاجبس الضعيف والجبوس من يوتى طائعا وتجبس تجبر
 وعبارة الفصحاح قال الاسمى انه الجبس من الرجال اذا كان عيا ثم جبش الشعر
 يخبشه حلقه فرجع المعنى الى القطع ومثله جبش رأسه والجبش الركب المحلوق ومثله
 الجبش ثم الجباع كرمان القصير وهي جباع وجباعة وسهم قصير يرمى به الصبيان
 وعندى ان هذا هو الاصل وهو غير منفك عن معنى القطع وكرمانه ورمان المرأة
 القبيحة المشبهة واللبسة ليست بصغيرة ولا كبيرة والجباعة بالفتح مشددة الاست وجبع

تجيبها تغيرت استه هـ الا ثم جبلة الله تعالى من باب نصر وضرب خلقه
وعلى الشيء طبعه وجبره كاجبلة وهذا التعبير يوهم ان جبره معطوف على خلقه
وليس المراد فالاولى ان يقال جبلة جبره والله الخالق خلقهم على ان جبره
يفيد معنيين كما مر بك وانكر من ذلك ان كلا من المصنف والمصباح
ابتدأ هذه المادة بالجبل وهو غير سديد والاصل عندى معنى جبره لكن المصنف
ذكر فيما بعد التجبيل التقطيع فاذا كان الثلاثى مستعملا كان هو الاصل ثم قيل
من معنى جبلة بمعنى خلقه الجبلية ويكسر الوجه او بشرته او ما استقبل منه وبالكسر
وكخرقة الاصل والجبلية مثلثة ومحركة وكطمرة الحلقة والطبيعة وكتاب الجسد
والبدن ثم الجبل محركة كل وتد للارض عظم وطال فان افرد فأكفة او قنة ج اجبل
وجبال واجبال وتقديم الاجبل فى غير محله فى المصباح جمعه جبال واجبل على قنة
ثم اطلق الجبل على سيد القوم وعالمهم على حد قولهم السند والجبلان سلمى واجأ
والمجبول الرجل العظيم ثم قيل من معنى الجبل اجبلوا صاروا الى الجبل وتجبّلوا
دخلوا فيه واجبله وجده جبلاى بخيلا فنظر فيه هنا الى صفة الذم من حيث
كونه جادا كما قالوا للبخل جاد ومن ثم قيل ابنة الجبل للحية والدامية ثم اطلقت
على القوس من النبع واجبل الشاعر صعب عليه القول والخافر (اى من يحفر)
بلغ المكان الصلب والجبلية بالضم السنام والتجن الساحة وبالكسر الكثير ويضم
وبالضم الشجر اليابس والجماعة منا كالجبل كعق وعدل وعدل وطمر وطمرة وامير
والجبلية بالكسر والضم وكطمرة الامة والجماعة وكخرقة وطمرة الكثرة من كل شى
والجبل ككنف السهم الجافى البرى او كل غليظ جاف والانيث من التصال وقال
فى انث الانث اسديد غير الذكر فيكون من جل التقيض على التقيض واجبلوا
جبّل حديدهم مع انه لم يذكر جبل من قبل والجبلية ويكسر القوة وصلابة الارض
والمرأة الغليظة كالجبال والعيب ورجل جبيل الوجه كاسير قيمه ورجل جبّل الراس
قليل الخلاوة وذو جبلة بالكسر غليظ والجبل كقفذ قدح غليظ من خشب ثم اعاد
ذكره بعد الجميل من دون تنبيه عليه وعندى ان موضعه هنا كما صنع الجوهري
والجبيلة القبيلة وعندى انه من معنى القوة والتانة وهو ناظر الى قواهم اسرة
الرجل والجبلية بالضم وتشديد اللام السنة الجديدة وهذا المعنى يرجع الى الجبل
بمعنى البخل والتجيبيل التقطيع وتجبّل ما عنده استنظفه اى استوفاه ومن الغريب
فى هذه المادة انه لم يأت منها شى يناسب معنى جبره الا هذا الفعل الاخير على ضعف
فيه ثم الجبيل كسند الرجل الجافى ثم الجبن بالضم وبضمين وكعقل
وقد تبين اللبى صار كالجبن وعندى انه من معنى اليهود وانكر صاحب الكليات
التشديد فجعله ضرورة واجتنب اللبى اتخذ جينا والتجن ايضا مصدر جبن الرجل
ككرم جبانة وجبنا وبضمين وعندى انه من معنى الجبن من حيث كونه لاشدة
فيه ولك ان تعيده الى الجبأ ورجل جبان كسحاب وشداد وامير هوب للاشياء
لا يقدم عليها جبانة وهى جبان وجبانة وجبين واجبته وجده وحسبه جبان
كاجنبه وهو يحبّ تجبنا يرمى به وهو جبان الكلب نهاية فى الكرم والجبان

والجبانة مشددتين المقبرة والحجرا أو الارض المستوية في ارتفاع والمنبت الكريم
ومن معنى الاستواء الجبينان وهما حرفان مكتفا الجبهة عن جانبيها بين الحاجبين
مصعدا الى قصاص الشعر او حروف الجبهة ما بين الصدغين متصلا بحذاء الناصية
كه جين ج اجن واحنة وجين بضمين وعبرة المصباح جين جينا وزان قرب
قريا وجبانة وفي لغة من ياب قتل فهو جبان اي ضعيف القلب وامرأة جبان ايضا
وربما قيل جبانة وجع المذكر جبناء وجع الموث جبانات والجبن الماكول فيه ثلاث
لغات رواها ابو عبيد عن يونس بن حبيب سمعا عن العرب اجودها سيكون الياء
والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهي اقلها الثقيل ومنهم من يجعل الثقيل من ضرورة
الشعر الى ان قال والجبانة مثل الباء وثبت الهاء اكثر من حذفها هي المصلى
في الحجرا وربما اطلقت على المقبرة ثم جبرين جبريل وفيه لغات كثيرة وهو دليل
على ان العرب تحب حرف النون للغة والافلا داعي الى هذا القلب لان ايل
من اسماء الباري تعالى اضيف اليه جبر يعني العبد لجبريل مخفف من جبريل ولبس
للنون هنا مدخل وقس عليه اسمعين لغة في اسمعيل ثم جبهه كسعه رده اولقيه
بماكره وعبرة الصخاخ وجبهته بالمكروه اذا استقبلته وهي عندي احسن وعلى كل
فقد رجع المعنى الى جبا بمعنى كره وجبهه ايضا ضرب جبهته وسياتي بيانها وجبه
الماء ورده ولبس معه آلة سقى فلم يكن منه الا النظر الى وجه الماء وهو وجهه عني
وجه الشتاء القوم جاءهم ولم يتهيأوا له وهو من عدم تهيئة جابه الماء واجتبه الماء
وغيره انكره ولم يستمره وهو من انكراهه وجاء من جوى اجتوى البلد اذا كره المقام به
والجبيه ان تحمر وجوه الزائين ويحملا على بعير او حمار ويخالف بين وجوههما
وكان القياس ان يقابل بين وجوههما لانه من الجهة والتجبيه ايضا ان ينكس راسه
ويحتمل ان يكون من هذا لانه من فعل به ذلك ينكس راسه خجلا او من جبهه اصابه
بمكروه هذه عبارته والجهة موضع السجود من الوجه او مستوى ما بين الحاجبين
الى الناصية وعندى انها من معنى الاستقبال وجعها جباه ثم اطلقت على سيد القوم
ومثله للقمر ثم على القمر نفسه وعلى الخيل لاواحد لها وسرورات القوم او الرجال
الساعون في حباله ومفرم فلايتون احدا الا استحييا من ردهم ثم اطلق على المذلة
وهو من معنى الجبه ثم على صنم وفي هذا رجوع الى معنى الجبت والاجبه الاسد والواسع
الجهة الحسنها او الشاخصها وهي جبهاء والاسم الجبه بحركة والجابه الذى يلقاك
بوجهه او جبهته من طائر او وحش ويتشابهه واعلم انه من اصطلاح اهل اللغة
وخصوصا المصنف ان ينصوا على صيغة لفظية يحدونها مخالفة لصيغتها الاصلية
ومن هذا القيل قوله هنا الجابه فان معناه الاصلى اسم فاعل من جبه بمعنى رد واستقبل
انسانا بالمكروه وضرب الجهة وورد الماء فاضرب عن ذكر ذلك لضرورة العلم به وكذلك
قوله المصانع الجمع والقرى والمباني من القصور والحصون من دون ان يذكر معناها الاصلى
وهو جمع مصنع اسم مكان او زمان من صنع فاحفظه والجبه كسكر التجبا ثم جبا الواوى
جبهه وجباوه وجباية وجبا ولم يفسره والجباوة والجباة والجبا بكسره من ما جمع
في الخوض من ماء والتجبا الخوض او مقام من يستقى على الخوض وما حول البئر اجباء

ثم جى الخراج كرنى وسعى جباية وجباوة بكسرهما والقوم ومنهم والماء فى الحوض
جبا مثلثة وجبا جمعها فاذا تأملت فيه وجدته لم ينتطع عن معنى جبر ضد كسر فانه
يستلزم الجمع والجبا كالعصا محفر البئر وشقتها وان يتقدم ساقى الابل يوم قبل ورودها
فيجى لها ماء فى الحوض ثم يوردها والجباية حوض ضخم وحقيقة معناه موضع جامع
للماء والجماعة والجباى الجراد وقد تقدم فى المهور والجبايا الركايا تحفر وينصب فيها
قضبان الكرم والاجباء ان يغيب الرجل ابله عن المصدق وبيع الزرع قبل بدو صلاحه
وهذا ايضا مر فى المهور والتجبية ان تقوم قيام الراعى وهى ايضا وضع اليدين
على الركبتين او على الارض والانكباب على الوجه وهى من معنى التجمع واجتباء
اختاره ومثله اقتفاه واصطفاه واقتابه واعتماه واعتماه وهنا ملاحظات احداها
ان المصنف اورد هنا الياى قبل الواوى سهوا الثانية انه اورد مصادر الياى فى الواوى
والواوى فى الياى والكساح والمصباح فصلاها بقولهما جببت جبابة وجبوت جباوة
الثالثة انه قال جى تجبية وضع يديه على ركبته او على الارض او انكب على وجهه
ثم ذكر الاجباء ثم التجبية ان تقوم مقام الراعى فاين هذا من قول الجوهري
التجبية تكون فى حالين احدهما ان يضع يديه على ركبته وهو قائم والاخر ان ينكب
على وجهه باركا وهو السجود

✽ ثم مقلوب جب يج ✽

يج شق وطعن بالرمح فبق فيه معنى جب وفى المعنى الاول بق ويج الكلاء الماشية اسمها
فوسعت خواصرها وهى مبتجة وهذا المعنى وارد من فزر وفتق فكأن المعنى ان كثرة
السمن اوجبت شق جلدها ثم بعد ان خطر لى هذا الفكر وجدت الجوهري يقول
ويقال انجت ما شيتك من الكلا اذا فقها السمن من العشب فافوسع خواصرها والابح
الواسع مشق العين وهذا المعنى ايضا وارد فى الانجل من نجل بمعنى شق والمناسبة
ظاهرة والجنة بزة فى العين وصنم ودم الفصيد ومنه الحديث اراحكم الله من الجنة
والسجة والسجة لانهم كانوا ياكلونها فى الجاهلية وقال فى سج السجة والسجة صمان
وهى عبارة مبهمة فان قوله ومنه الحديث المتبادر منه انه يرجع الى الدم وتفسيره
الجنة والسجة والسجة بانها اصنام يفيد انها كانت ما كولة واليج بالضم فرخ الطائر
واليجاج وبها السمين المضطرب اللحم وتيجج لجه كثر واسترخى ورجل بجاج كمالا بط
بادن ورجل بججاج مجتمع ضخم ولك فيه وجهان اما ان تقول انه حكاية صفة
كالجراحة والخجاجة واما انه يرجع الى انجت الابل واليجاجة من الناس الردى
منهم وكعنق الزقاق المشقة وكرزلة شئ يفعل عند مناخاة الصبي وباجه فجهه
بارزه فقله وهو قريب من لفظ بز ومعناه واصله من انطعن وبجاجة كرمانة د بالانداس
ثم ابوج وابو جان محرقة تكشف البرق كالتبوج والتبويج والابجاجة وهو عندى
لا يخلو من معنى التشقق ثم اطلق البوج على الصباح كانه حكاية صوت والمصدران
الاولان على الاعياء والباثجة الداعية ومثلها الباثقة وانباجت عليهم بوايح
انفتحت دواه وفى قوله انفتحت اشارة الى انه من الشق ونظيره انباقت عليهم بوائق
والبايح عرق فى الفخذ وباجة د بافريقية ثم بأج الرجل من باب فعل وفعل صاح

وقد تقدم باج بمعنىاء وأجده أيضا صرفه واجعل البأجات بأجا واحدا اى لونا وضربا وقد لا يهمز وهم فى امر بأج اى سواء وقد صرح صاحب الصحاح بان الباج بمعنى الضرب واللون معرب واصله بالفارسية باها اى الوان الاطعمة وقال فى شفاء الغليل واما البأج بمعنى المكس فغير عربى ثم ابيج حركة الفرح وبجج به كفرح وكمنع ضعيفة وبججته به نبيجها فتجج وما جدره ان يرجع الى معنى التكشف حتى يطابق اصل الفرح فانه وارد من قر الدابة اى كشف عن اسنانها وحقيقة المعنى حال تكشف عن صاحبها ونظيره معنى البشر كما سياتى فى بابيه وعبارة المصباح بجج بالشئ من بابى نفع وتعب اذا فخر به وتبجح به كذلك وبججت الشئ ابججه بقبحهما اذا عظمته ثم بجج بجودا وبجد تبجيذا اقام والابل لزمت المرتع والجمدة الاصل وهو من معنى الاقامة ونظيره المجتد من حنذاى اقام ثم اطلق على دخلة الامر وباطنه لكونه هو الاصل فى التحقيق ثم على الصحراء وهى من معنى الدخول وقد تضم دال الدخلة وكذا الخاء وهو ابن بججتها للعالم بالشئ وللدليل الهادى وعندى ان معنى الدليل هو الاصل واصله فى الصحراء ويطلق ايضا على من لم يبرح عن قوله وهو من معنى الاقامة وعنده بججدة ذلك اى علمه وبججدة مناجاة ومن الخيل مائة واكثر وكتاب كساء مخطط ثم ذكر ابججدا الى قرشت وجزم بانهم كانوا ملوك مدين وان كلن رئيسهم وانهم وضعوا الكتابة العربية على عدد حروف اسمائهم وهلكوا يوم الظلة الى ان قال ثم وجدوا بعدهم ثمخذ ضطخ فسموها الروادف اه وقد استعمل العلامة ابن نباتة المصرى وامثاله ابججدة منفصلة واعربوها فقالوا ابوجاد وabajاد وفى كتاب الذوين والذوات لابن الاثير ابوجاد هو اول ما يعلم الصبي من الكتاب وحساب الجمل ويقال لمن اتى بالاباطيل جاء بابى جاد ووقع فلان فى ابى جاد اى فى اختلاط واضطراب وقيل هو الداهية اه قلت اقتصار المجد وابن الاثير على ذكر احد اللفظين غريب جدا واغرب منه اضراب الجوهرى وابى البقاء عن ذكرهما بالمره ثم بجر كفرح فهو بجر ابتلا بطند من اللبن والماء ولم يرو فحاء فيه طرف من بجج الكلاش الماشية وبججرت عنه باكسر وabججارت استرخيت والمناسبة ظاهرة واليجراء الارض المرتفعة والباسجر المنتفخ الجوف وكهاجر صنم عبده الازد والجرة بالضم السرة عظمت ام لا والعقدة فى البطن والوجه والعنق والابجر الذى خرجت سمرته والعظيم البطن وقد بجر كفرح فبهما ج بجر وبجران وحبل السفينة وذكر عجره وبجره اى عيوبه وامره كله وهو من معنى العقدة وقد تقدم نظيره فى الابنة والجر بالضم اشهر والامر العظيم والعجب ج اباجر جيم اباجير والجرى والجرية الداهية وتجر النبذ الخ فى شربه وكثير بجر اتباع وعبارة الصحاح الجبر بالتحريك خروج السرة وتوؤها وغلظ اصلها والرجل ابجر والمرأة بجرآء والجمع بجر وقولهم افضيت اليك بجرى وبجرى اى بعيوبى يعنى امرى كله وفى المثل عير بجر بجره نسي بجر خبره يعنى عيوبه ويقال هما رجلان الخ ثم بجس الماء والجرح من باب نصر وضرب شقه فرجع المعنى الى بجج وبجس فلانا بججسا شقه وهو كقولهم سبه من سب بمعنى قطع وماء بججس منبجس وبجسه بتجيسا فجره فانبجس وتبجس هذه عبارته

وحق الترتيب ان يكون انجس مطاوع بجس والانجاس النوع في العين خاصة
 او عام والنجس الغريزة وفي الصحاح وسجائب نجس واعلم انه يوجد في بعض نسخ
 القاموس في باب العين بجعه بمعنى قطعه واهل الشام يقولون البجع لطارايش
 واهل حلب يقولون بجق كما يقول غيرهم فشر ثم البجل بالضم العظيم والجب
 فوافق الجبر والبجل حركة البهتان وهذان المعنيان كأنهما صنوان ورجل بجال
 كسحاب وامير اى مجل او هو الشيخ الكبير السيد العظيم مع جال وثبل وقد بجل
 ككرم بجالة وبجولا وبجوله تبيلا عظمه او قال له بجل كنعم اى حسبك حيث
 انتهيت والمعنى الاول موافق لقول المصباح بجحت الشئ اذا عظمته والاصل
 في ذلك كله بج الكلاء الماشية والباجل الحسن الحال المخصب والفرحان وقد بجل
 كفرح ونصر بجلا وبجولا فيهما وهو موافق من معنى الامتلاء ومن البجع والبيجل
 كما ير الغليظ من كل شئ وابجله الشئ كفاه وبجلى ويسكن حسبي وبجلك وبجلى
 ساكنى اللام اى يكفيك ويكفىنى اسم فعل وبجل كنعم زنة ومعنى وكأن اصله
 تعظيم المخاطب والبيجة السارة الحسنة ثم اطلقت على الشجرة الصغيرة من قبيل
 الاسحاب وقول لقمن بن عاد خذى منى اخى ذا البجل ذم اى يرضى بنجس الامور
 وبجلة بلالام ابوحى وكسفية حى باليمن من معد والنسبة بجلى وبنو بجالة بطن
 وعبارة الصحاح يقال للرجل الكثير الشحم انه لباجل وكذلك الناقة والجل وشيخ
 بجال وبجلى اى جسيم وقال ابو عمرو البجال الرجل الشيخ السيد قال زهير الموت
 خير للفتى فليهلكن وبه بقيه من ان يرى الشيخ البجال يقاد يهدى بالعشيه جعل
 قوله يهدى حالا يقاد كانه قال مهديا ولولا ذلك لقال ويهدى بالواو وبجلى بمعنى
 حسب قال الاخفش هي ساكنة ايدا يقولون بجلك كما يقولون قطك الا انهم
 لا يقولون بجلى كما يقولون قطنى ولكن يقولون بجلى وبجلى اى حسبي اه فكان
 على المصنف ان يخطىء الجوهرى في منعه بجلى على عادته ثم بجم بجما وبجوما
 سكت من عى اوفزع اوهية وهو من معنى الانقطاع على نحو قولهم البليت على
 وزن سكت وجاء من وجم كوعد سكت على غيظ وبجم ايضا ابطأ وانقبض
 كجم تبيجا فيهما والتبيج التحديق في النظر وكأنه حالة الباجم من اثر السكوت
 ثم جاء بعده البجارم بالفتح الدواهي وقد تقدم في باج وبجر ولم يجى فعل من هذا
 التركيب في النون ولا الهاء ولا الياء وانما ذكر في الياء بجاة كزغاوة ارض النوبة منها
 النوق البجاويات ووهم الجوهرى وعبارة الجوهرى بجا قبيلة والبجاويات من النوق
 افضلها منسوبة اليها قال صاحب الوشاح النسبة الى بجاء وبجاوة متوافقة ولا مانع
 من تعدد المنسوب اليه وفي النهاية كان اسلم مولى عمر يعنى عمر بن الخطاب رضى الله
 عنهما بجاويا وهو منسوب الى بجاة جنس من السودان وقيل هي ارض بها
 السودان والعلم عند الله اه

✽ ثم جاء دب ✽

دب دبا ودبيبا مشى على هيئته ونحوه دف وكلاهما عندي حكاية صوت وجاء
 ذف بمعنى اسرع ومثله زف ودب الشيخ اى مشى مشيا رويدا كما في الصحاح ودب

الشراب والسقم في الجسم والبلى في الثوب سري وعقاربه سرت نساخه واذا
هو دُبوب وديوب والديوب ايضا القواد والنمام وكل ذلك مجاز عن الاول
وفي شفاء الغليل دب كناية عن القيام في الظلام لقضاء الحاجة من النائم مولد
لكنه استعمال صحيح موافق للغة اه والدابة مادب من الحيوان وغلب على ما يركب
ويقع على المذكر ودابة الارض من اشراط الساعة واكذب من دب ودراج اي
الاحياء والاموات ومن شب الى دب بضمهما وينونان من الشباب الى ان دب على
العصا واديته جلته على الديب والبلاد ملائتها عدلا فدب اهلها ونحوه آدب
البلاد وهذا اعرق في المعنى ومدب السيل والنمل مجراه والديب والديبان محركتين
الزغب او كثرة الشعر هو ادب وهي دباء وديبة كفرحة ونحوه الزب وقال اولاً
والادب الجمل الكثير الشعر وباطهار التضعيف جاء في الحديث صاحبة الجمل الادب
وهو مستغنى عنه والديبة بالضم الحمال والطريقة كالذب وكأن اصله طريقة
الدب ثم عم على حد قولهم الشكل والضرب كما سيأتي والديبة بالفتح ظرف للبرز
والزيت والكثيب من الرمل او الرملة الجراء او المستوية او الارض المستوية والزغب
على الوجه وبطة من الزجاج خاصة والدب بالضم سبع م وهي بهاء ج ادياب
ودبة كعنة والكبرى من بنات نعش قيل والصغرى ايضا فان اريد الفصل قيل
الدب الاصغر والدب الاكبر والدباء القرع كالديبة بالفتح الواحدة بهاء والدبوب الغار
القعر لانه يحوج الى الدب والسمين من كل شئ لانه لا يمشی الا دبا وطعنة دُبوب تدب
بالدم وجراحة دُبوب يدب الدم منها سيلانا وما بالدار دُبي بالضم ويكسر احد
فكانك قلت ما بها من يدب والديابة مفتوحة مشددة آلة تتخذ للحروب فتدفع
في اصل الحصن فينقبون وهم في جوفها وكسب ولد البقرة اول ما تلده ودبي
كحل بالكسر لعبة لهم والديبة كل صوت كوقع الحافر على الارض الصلبة فراد
معنى الدب قوة بزيادة الحروف وجاءت الطبطة لصوت تلاطم السيل والرائب يحلب
عليه او اختر ما يكون من اللبن كالديبي والديباب الطبل والديباب الرجل الضخم
والكثير الصباح وكقطام دعاء للضيع اي دُبي وعبرة الصحاح ويقال ما بالدار
دُبي ودُبي اي احد وكذلك ما بها دُعوى ودُورى وطُورى لا يتكلم بها الا في الحد
الى ان قال دعني ودُتي اي دعني وطريقتي وسجيتي وناقعة دُبوب لانكاد تمشي من كثرة
لحمها انما تدب واعلم انه قد وافق قولي هنا قول الصحاح من قبل ان تصفحته في
حرفين احدهما في تفسير الديوب والثاني في تفسير ما بالدار دُبي وعبرة المصباح
دب الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا ايضا سار سيرا لنا وكل
حيوان في الارض دابة وتصغيرها دوية على القياس وسمع دواية بقلب الباء الفا
على غير قياس وخالف بعضهم فاخرج الطير من الدواب واما تخصيص الفرس
والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ ويطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع
الدواب والديبة شبه طبل ثم داب دوبا كدأب فيكون قول اهل الشام دويه
يفعل كذا من فصيح الكلام ثم دأب في عمله كنع دأبا ويحرك ودُوبا بالضم جد
وتعب وأدأبه والداب ايضا ويحرك الشأن والعادة وعندى ان هذا اصل المعنى

وهو نظير الدبة بمعنى الطريقة والسجية ثم اطلق على السوق الشديد والطرده وهو من معنى التعب والدائبان الجديدان اعنى الليل والنهار وبنو دواب قبيلة ثم دبا كنع سكنا وبالعصا ضربه والدابة الفرار ودبأه وعليه تدبنا غطاء وواراه ونظيره طبق والضرب بالعصا حكاية صوت والعمامة تقول دبك بمعنى ضرب ضربا شديدا والسكون من حل النقيض على النقيض ثم الديج النقش والديجاج معرب ج ديا ييج ودبا ييج والثاقة الفتية الشابة والمدج المزين به والقيج الراس والخلقة وضرب من الهام ومن طير الماء وما في الدار ديج كسكين احد قال المصنف في اول باب الجيم قد تبدل الجيم من الياء المشددة والمخففة كققيج وحجج في فقيي وحجتي اه وعكس ذلك الا فرنج فابدلوا ياء العربية واللاتينية واليونانية والعبرية ياء وعبرة المصباح الديجاج ثوب سداه ولحنه ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا ديج الغيث الارض من باب ضرب اذا سقاها فانبت ازهارا مختلفة لانه عندهم اسم للنقش والديجاجتان الحدان امقلت واخلاق الديجاجتين مشاكلة يراد بها ابتذال الوجه في السؤال ولو خليت وشاني لجعلت الديج من الدبب وفي شفاء الغليل الديجاج معرب ديوباف اي نساجة الجن اه والعجب ان ديوبالهندية والفارسية معناها الجن وفي لغات الافرنج معناها الله وفي الكلديات التدبج هو ان يذكر الناظم او الناثر الوانا يقصد الكناية بهما او التورية بذكرها عن اشياء من مدح او نسب او هجاء او غير ذلك من الفنون كقوله تعالى ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها وغرايب سود ثم دبج تدبجها بسط ظهره وطأ طأ راسه كاندبج وذل فاذا ناملته وجدته غير منقطع عن معنى دبا ودبحت الكماة انتفخ عنها الارض وما ظهرت وفي بيته لزمه فلم يبرح وهذا ايضا من معنى السكون ورملة مدبجة بكسر الباء حذاء ج مدابج وما بالدار دبج احده قال الجوهري في دبج وشك ابو عبيد في الجيم والحاء وسالت عنه بالبادية جماعة من الاعراب فقالوا ما بالدار دبي وما زادوني على ذلك الخ ثم دبج تدبجها قب راسه وطأ طأ راسه (وفي نسخة قتب ظهره) وكرمان لعبة وكانها تقبب ظهر انسان لكي يطفر من فوقه آخر والله اعلم وجاء من غير هذا النسق ودرج الرجل طأ طأ راسه وبسط ظهره ثم دبر ولي كادبر وقيده الجوهري بالنهار وهو غير مراد قال ويقال ذهب كما ذهب امس الدابر ودبر السهم دبورا اي خرج من الهدف اه ودبر بالشئ ذهب به والرجل شيخ ودبر الحديث حدثه عنه بعد موته والريح تحولت دبورا وهي ريح تقبل الصبا ودبر كعني اصابته وادبر دخل فيها وسافر في دبار وعرف قبيله من دبره ومعناه معصيته من طاعته ومات كدابر وتغافل عن حاجة صديقه ودبر بعيره وصار له مال كثير فقارب ان يكون من الاضداد وسياتي تعليله وا برت فلانا طاديته كما في الصحاح فاذا تفرست في اول هذه المعاني وجدته لم ينقطع عن معنى دب ثم من هيئة الذهاب والتولية اخذ الدبر اي خلف الشئ فقبل منه دبرا اي تبع ومنه قوله تعالى والليل اذا دبر اي تبع النهار قبله وقرئ ادبر ويقال قبح الله ما قبل منه وما دبر ثم اطلق الدبر على الموت والجبل ومنه حديث النجاشي ما احب ان لي دبورا ذهبيا وانى آذيت

رجلا من المسلمين وعلى رقاد كل ساعة والالتباب (اى لبس الثوب وفى نسخة
الاكتتاب) وعلى قطعة تغلظ فى البحر كالجزيرة يعلوها الماء وينضب عنها وعلى
المال الكثير ويكسر ومجاوزه السهم الهدف كالديبور وجعل كلامه دبر اذنه لم يصغ
اليه ولم يعرج عليه وعلى جماعة النحل والزناير ويكسر فيهما ج ادبر وديبور
(والاولاه ديور وادبر) ومشارات المزرعة كالديبار بالكسر واحدهما بهاء
واولاد الجراد ويكسر وعندى ان جميع هذه المعانى من معنى المواراة اولها مشاراة
المزرعة والمراد بذلك خلايا النحل ثم اطلقت على النحل نفسها ثم على المال الكثير
على وجه التشبيه اما الباقي فان الالتباب يوارى العورة والجبل يوارى ما وراءه
وقس على ذلك والدبر بالضم وبضمتين تقيض القبل ومن كل شئ عقبه ومؤخره
وجئت دبر الشهر وفيه وعليه ودباره وفيهما اى آخره والاسم والظهر ومنه
قوله تعالى ويولون الدبر وزاوية البيت والدرة نقيض الدولة والعاقبة والهزيمة
فى القتال والبقة تزرع وماله قبلة ولاديرة اى لم يهتد لجهة امره وليس لهذا
الامر قبلة ولاديرة اذا لم يعرف وجهه والديرة بالتحريك قرحة الدابة ج دبر وادبار
دبر كفرح وادبر فهدو دبر وهان على الاملس مالا فى الدبر يضرب فى سوء
اهتمام الرجل بشان صاحبه وادبره القتب ومنه يستفاد ان اصل معنى الديرة قرحة
فى الدبر اى الظهر والدبرى محركة راي بسنخ اخبرا عند فوت الحاجة والصلاة
فى آخر وقتها وتسكن الباء ولا تقل بضمتين فانه من لحن المحدثين وهو فى الكليات
بلايا فكانه توهم ان قول المصنف محركة يقتضى ان يكون على وزن فَعَل والدابر
التابع واخر كل شئ والاصل وهو من معنى النازوية وسهم يخرج من الهدف وقدح
غير فائر وصاحبه مدابر وانما قرب السهم والقدح ان يكونا من الاضداد لان الاول
من معنى الذهاب ضمن معنى المضى والتفوذ والثانى من معنى الادبار وكان الاولى
ان يجعل التابع مضافا الى الافعال والدابر ايضا البناء فوق الحسى وفسر الحسى
فى المعتل بانه سهل من الارض يستقع فيه الماء او غلظ فوقه رمل يجمع ماء
المطر وكلما نزحت دلوجت اخرى ورُفِر البناء ومعنى هذا من التابع فكانه قيل
تابع للبناء وبهاء آخر الرمل والهزيمة والمشئمة ومثك عرقوبك ودائرة الطائر
التي يضرب بهما وهى كالاصبع فى باطن رجلاه ودائرة الحافر ما حاذى موخر
الرسغ وضرب من الشغزية فى الصراع وكأئن اصلهما اخذ بالعرقوب والمدبور
المجروح والكثير المال والدبران محركة منزل للقمر ورجل ادبر بانضم قاطع رجه
ولا يقبل قول احد والديبر ما ادبرت به المرأة من غزلها حين تقتله وما ادبرت به
عن صدرك والقبيل ما قبلت به الى صدرك وفلان مقابلك ومدابر اذا كان محضاً
من ابويه قال الاصمعي واسله من الاقبالة والادبارة وهو شق فى الاذن ثم يقتل ذلك
فاذا قبل به فهو الاقبالة واذا ادبر به فهو الادبارة والجلدة المعلقة من الاذن هى
الاقبالة والادبارة كأنها زئمة والشاة مدبرة ومقابلة وقد ادبرتها وقابلتها وناقاة ذات
اقبالة وادبارة ودبار كغراب وكتاب يوم الاربعاء وفى كتاب العين ليلته وبالكسر
المعاداة كالمدايرة وحقيقته ضد المقابلة والدبار ايضا السواقي بين الرزوع والوقائع

والهزائم والدبار بالفتح الدمار وليس هو من شرخ فلان ولا دبوره كتنوره اى
من ضره وزيه والتدبير النظر في عاقبة الامر كالتدبر وعنى العبد عن دبر ورواية
الحديث ونقله عن غيرك وعبرة الصحاح التدبير في الامر ان تنظر الى ما تؤول
اليه عاقبته والتفكر فيه والتدبير عنى العبد عن دبر وهو ان يعتق بعد موت صاحبه
فهو مدبر قال الاصمعي دبرت الحديث اذا حدثت به عن غيرك وهو يدبر حديث
فلان اى يرويها واقلم يدبروا القول اى لم يفهموا ما خوطبوا به في القرآن وعبرة
المصباح دبر الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد موته واعتق عبده عن دبر اى
بعد دبر ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا نظرت في دبره
وهو عاقبته واخره قلت كأن بين القاموس والصحاح والمصباح نوع احتباك
في تعريف التدبير فان الكتابين الاولين عرفاه بمعنى الاصلى واضربا عن لزمه وهو
الفعل وعليه قول المتنبي * ولما تفاضلت النفوس ودبرت * ايدى الكفاة عوالى
المران * والمصباح ذكر لازم المعنى دون الاصل وتدابروا تقاطعوا وهو محجاز
وقد بعد محله عن الادبار بمعنى المعادة وفي الحديث لاتدابروا واستدبر الشئ ضد
استقبله والامر رأى في عاقبته ما لم يرى في صدره واستأثر ومن غريب ما في هذه
المادة ما ذكره صاحب المصباح من ان الدبر الفرج والجمع الادبار قال وولاه
دبره كناية عن الهزيمة وذات الدبر ثنية ودبر جبل وكجبله بالين ثم دبس
وارى وتوارى لازم متعد وعبرة المصنف دبسه تديسا واره فدبس لازم متعد
وفي معنى المتعدى دمس وعلى كل فلم ينقطع عن معنى دبر ودبس خقه لدسه اى
رقعه وحقيقة معناه وارى نقبه لكن المصنف خصص اللدس في بابيه برقع الثوب
والدبس بالكسر ويكسرتين غسل التمر وغسل النحل وبالفتح الاسود من كل شئ
ومنه ادبس الفرس اى صار اسود وبالكسر الجمع الكثير من الناس ويقتح وبالنضم
جمع الادبس من الطير الذى لونه بين السواد والحمرة ومنه الدبسى لطاراد كن
يقرقر وهى بهاء وعندى ان الجمع الكثير من معنى السواد فانه كثيرا ما يأتى منه
وحسبك بلفظة السواد نفسها دليلا وكصبور خلاص تمر يلقى في مسلا السمن
فيذوب فيه وهو مطيبة للسمن ولما يذكر مطيبة في بابها وكتنور واحد الدبايس
للمقامع كانه معرب ويقال للسماء اذا خالت للمطر دوى دبس كزفر والدباساء الاناث
من الجراد الواحدة بهاء وآدبت الارض اظهرت انبثات وهو من اللون لان
الاخضر عندهم اسود وعبرة الصحاح الدبس ما يسيل من الرطب وعبرة المصباح
عصارة الرطب ثم جاء الدبس كشعر الضخم العظيم الخلق والاسد كالدبس
زنة ومعنى وكلاهما حكاية صفة ثم الدبس القشر والاكل وبالحريك اثاث
البيت وسقط متاعه وارض مدبوشة اكل الجراد نبتها ثم دبغ الالهاب كنصر
ومنع وضرب دبغا ودباغة يكسرها فاندبغ وحقيقة معناه وارى اصل لونه
والدباغ والدبغ والدبغة مكسورات ما يدبغ به وكتتابة حرفة الدباغ ومسك دبغ
مدبوغ والمدبغة موضعه وتضم باؤه والجلود التى جعلت في الدباغ كالمنشخة
للمشاخ والدبوغ المطر يدبغ الارض بمائه ثم الدبق بالكسر والدابوق والدبوقاء

غراء يصاد به الطير ومثله الطبق ودبق به كقرح ضرى به فلم يفارقة وما ادبقة ما
 اضراه وادبقة الصقة ودبقة تدبقة اصطاده بالدبق فتدبق وعندى ان معنى الدبق
 فى الدبس لان الدبس لا يخلو من مادة غرائية ومعرفته عند العرب مقدمة على معرفة
 الدبق لكونه طبيعيا والدبوق ايضا العذرة وكل ما تمطط وكتور لعبة وبهاء
 الشعر المضفور مولدة وكامير د بمصر منها الثياب الدبيقية وفى شقاء الغليل دبوقة
 بفتح الال وتشديد الباء عامية مولدة الذوابة وبهذا فسرهما شارح تبيان المعانى
 وهى معرفة وفارسيته دنبوقة بضم الدال ونون ساكنة وباء عربية وهى الذوابة
 الملفوفة خلف القفا والشملة والعمامة كفى كتب الفارسية المعتمد عليها ثم الدباكة
 الكرافة وهى اصول الكرب تبقى فى الجذع وفيها معنى اللصوق وقد تقدم ان العامة
 تقول دبكه بمعنى ضربه ثم دبلة من باب نصر وضرب جمعه وبالعصا تابع عليه
 الضرب بها فوافق دبا واللقمة كبرها للقم كدبها وهى من معنى الجمع والدبلة
 بالضم اللقمة الكبيرة والكتلة من الشئ وثقب الفاس ج ككتب وصرد والدبلة بالضم
 والفتح داء فى الجوف كالدبلة كجهينة ودبل الارض دبلا ودبولا اصلها بالسرقين
 ونحوه ومثله دملها ودمنها والدبال السرقين ونحوه والدبل بالكسر الشكل والداحية
 كالدبول ودبلته الدبول دهته الدواهى ودبلته الدبول ثكلته الشكلى اى امه ودبل
 دابل ودبل مبالغة والدبل الطاعون والجداول دبول وعبرة الصراح وكل شئ
 اسلخته فقد دبلة ومنه سميت الجداول الدبول لانها تدبل اى تنقى وتصلح الى ان
 قال والدبلة الداخية وهى مصفرة للتكبراه والدبل بالضم الحمار الصغير والدوبل
 الخنزير او ذكره او ولده وولد الحمار والذئب العرم والثعلب ولقب الاخطل والدبيل
 كامير الفضأ يكثر بالمكان والدك من الارض والمنتز من ورق الارطى ج ككتب
 ولم يظهرنى فى معانى الفضأ ما يناسب هذا المقام فاعله الغضا بالغين ثم دبكل المال
 جمعه ورد اطراف ما انتشر منه والدبكل كجعفر الغليظ الجلد السمج وام دبكل
 الضبع ثم الدبنة بالضم الدبلة اى اللقمة الكبيرة والدبن بالكسر حظيرة الغنم
 ثم الدبه محرركة الموضع الكثير الرمل ودبه وقع فيه ولزم الدبه لطريقة الخير ومعنى
 الطريقة والرمل فى دب ثم الدبا المشى الرويد فرجع المعنى الى دب ويطلق
 ايضا على اصغر الجراد والنمل وارض مديسة كحسنة كثيرتها ومديسة كرمية
 ومدعوة اكل الدبا نبتها وهذا المعنى تقدم فى دب ش وآدى العرفج خرج منه مثل
 الدبا ودبا سوق للعرب والتدبية الصنعة وجاء بدبى دى وبدبى ديين بمال كثير
 وغلط الجوهري وعبرة الجوهري ابن الاعرابى جاء فلان بدبى اذا جاء بمال كالدبى
 فى الكثرة قال صاحب الوشاح اما دى دى فقد اختلف فيه نسخ المجد والجوهري
 حيث لم يقيدا فبعضها دى دى مركب منون وغير منون وهذا الاخير هو الصواب
 عندى وبعضها دى دى الاول كعلى والثانى كسمى وبعضها على غير هذا
 الضبط اه قال المصنف والدباء فى الباء ووهم الجوهري قال صاحب الوشاح الدباء
 نظيرها المكاء وزنا وتصريفها والمكاء قد ذكره المجد هنا فى المعتل بالواو وصاحب
 النهاية ذكر الدباء فى دبب وكذلك ابن فارس فى مجله وصاحب المصباح

ذكره في المعتل وهذا هو الصواب من جهة الصرف انتهى باختصار وتنظير صاحب الوشاح بالمكا في غير محله اذ لاشبهة في انه من المعتل يقال مكأ مكأ اذا صفر بخلاف الدباء فانه مطنة للاشتباه وعندى انه من المضاعف لتووع معانيه ولعله من معنى السريان

ثم مقلوب دب بد

بده بدا من باب قتل فرقه والتثقيب مبالغة وتكثير كما في المصباح وقد تقدم هذا المعنى في ثبوت والمصنف ابتداء المادة بالتثقيب وخص الثلاثي بتفريق الرجلين مع ان الصحاح ابتداء بالثلاثي اولا الى ان قال بعد تسعة اسطر وبده ابعد وكفه وتيح في به وكلها من مورد واحد ورجل ابء متباعد اليدين او عظيم الخلق المتباعد بعضه من بعض والمتباعد ما بين الفخذين وقد بددت كفرحت بددا وحاصله ان بد لازم متعدد فالمتعدى بمعنى فرق وان لازم بمعنى انفرق وعبرة الجوهرى ابن السكيت البد في الناس تباعد ما بين الفخذين من كثرة لمجهما وفي ذوات الاربع تباعد ما بين اليدين تقول منه بددت يارجل بالكسر فانت ابء وبقرة بداء والابء الرجل العظيم الخلق والمرأة بداءه والباد باطن الفخذ والبداء الضخمة الاستكين والابء الفرس بعيد ما بين اليدين ثم اطلق على الحائك والابد الرثيم (وفي نسخة الزنيم) الاسد وبدءه بددا فرقه فتبدد وزيد اعيا او نعل وهو قاعد لا يرقد وتبددوا الشيء اقتسموه بددا اي حصصا وكذا هو مأخذ اقتسم وخاص اذ كل منهما وارد من معنى القطع وتبدد الخلى صدر الجارية اخذه كله وهو على وجه التشبيه وابد العطاء بينهم اعطى كلا منهم بدته ولم يذكر البدة الا بمعنى المدة وباده في البيع مباداة وبداء باعه معارضة ويقال ايضا بايعه بددا وفسر المعارضة في بابها بانها الغبن ولم اجد هذا المعنى في الصحاح ولا المصباح وابتداه ابتدادا اخذاه من جانيه او اتياه منهما وعبرة الصحاح وتقول السبعان يتدان الرجل ابتدادا اذا اتياه من جانيه وكذلك الرضيعان يتدان امهما ولا يقال يتدها ابناها ولكن يتدها ابناها واتى الرجلان زيدا فابتداه باضرب اي اخذاه من جانيه اه واستبد به تفرد وحقيقة معناه افترق به عن غيره ومثله استبد به واستفذه وجاءت الخيل بداد بداد وبداد بداد وبدد وبدد بددا متفرقة وتبادوا ولقوا بدادهم بمعنى اي اخذوا اقرانهم لكل رجل رجل فكانه قيل تقاسمهم وكقطام اي لياخذ كل رجل قرنه ثم قيل للمبارزة بداد ولو كان الباد لما اطاقونا اي لو بارزناهم رجل ورجل ومن هنا قيل ماله به بدد وبدء اي طاقة والبداد ايضا والبدادة والمباداة ان يخرج كل انسان شيئا ثم يجمع فيبقونه بينهم وبداد السرج والقتب ويددهما ذلك المحسو الذي تحتهم لئلا يدبر الفرس وعبرة الصحاح وكل من فرج بين رجلين فقد بدءا ومنه اشتقاق بداد السرج والقتب والبداد ليد يشد على الدابة الدبرة وقد بدد المصنف هذه المعاني تبديدا فاحشا وذهبوا تباديد وابداد متفرقين وكذلك طير اباديد وتباديد متفرقة وقد مر طير ابايل والبد بالكسر المثل والنظير كالبديد والبديدة ومثله البذ والبذ وهو على حد قولهم الشريح والشقيق

والقسيم وبالضم البعوض وقد تقدم تاويله وتاويل البق ايضا في بع والبذ ايضا الصنم
معرب بيت ج بددة وايداد وفي شفاء الغليل بد صنم معرب اه ثم اطلق على بيت الصنم
والنصيب من كل شيء كالبداد بالكسر والضم والبدة بالضم والبدة ايضا الفاية
ونظيرها المدة والبذ الحاجة والبذ الخرج لانه يكون فرقتين والمفازة الواسعة
لانها تحمل على اتفرق وبالهاء الداهية ولا بد لافراق ولا محالة وعبرة المصباح
لا بد من كذا اي لا يحيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالتني وبد اي
يخرج ومثله بذح وبذخ ثم البود البثر ثم باد يبد بواذا ويبدأ ويودا
ذهب وانقطع والشمس بيودا غربت وعبرة الصحاح باد يبد بيدا ويودا هلاك
وابادهم الله اهلكهم وهي احسن ونحوه باروباز وباغ وفاد وقاز وقاض وقاظ
والبيداء المفازة وهي من ماخذ واحد وهو الهلاك ج يبد والقياس يبد او
وارض ملساء بين الحرمين والبيدانة الاتان الوحشية او التي تسكن البيداء لاسم لها
ووهم الجوهرى ج يبدانات وعبرة الجوهرى والبيدانة الاتان اسم لها قال
امرؤ القيس ويوما على صلت الجبين مسبح ويوما على يبدانة ام توبل قال
صاحب الوشاح فالمراد انه اسم موضوع لها من غير ملاحظة اشتقاق كما وضع
لها اسم الاتان والهنبرة كذلك وقد اقره ابن ربي ولم يتعقبه الا انه قال فيوما على
صلت الجبين مسبح اي معضض ويروي ويوما على سرب نقي جلوده اي يوما
يغير بهذا الفرس على بقر الوحش او حيره والبيدانة اراد بها الاتان وفيها قولان
احدهما انها سميت بذلك لسكونها البيداء وتكون النون فيها زائدة وعلى هذا
قول جمهور اهل اللغة والقول الثاني انها العظيمة البدن وتكون النون فيها اصلية
اه وانظر قول المجد البيدانة الاتان الوحشية او التي تسكن البيداء هل فيه فرق
اه ويبدانه بمعنى غيراته تقول فلان كثير المال يبدانه بخيل وفي حفظي انه يقال
ايضا ميده وعبرة المصنف ويبد وبأد بمعنى غير وعلى ومن اجل وهي من مشكلات
الوضع قال في الكلمات يبد كيف اسم ملازم بمعنى على وغير عليه قوله
عليه الصلاة والسلام نحن الآخرون السابقون بيد انهم اوتوا الكتاب من قبلنا
وبمعنى من اجل وعليه قوله عليه السلام انا افصح من نطق بالضاد بيداني من
قريش ثم بدأ به كنع ابتداء هذه عبارته وهو تعريف قاصر والشيء فعله ابتداء
كتبه اء وابتدأه ومن ارضه خرج والله الخلق خلقهم كابدأ فبهما وزاد في المصباح بدأ
البثر احتقرها فهي بدى اي حادثة خلاف العادية القديمة وبدأ الشيء حدث
وابدأته احداثه اه وقد ادخل المهور في المعتل لشدة التحامهما والذي اذهب
اليه غير مؤاخذ عليه انصار الى شئنة تغلب عليها الحسنة ان اول المعاني بدأ من
ارضه فان فيه معنى التفريق العائد الى بد فان قيل ان بدأ الشيء بمعنى ابتداءه اشهر
فالاخرى ان يكون هو الاصل قلت لا مانع من ان يكون الحرف الاشهر فرعا لغير
الاشهر كما في من اجل وتعال وأحد والثاني ان في هذه المادة الفاظ كثيرة متصنة
معنى التفرق احدها بدى اي جدر او حصب فهذا يشبه قولهم بتر وجهه واصل
بتر من بثر والثاني البدء والبداء للنصيب من الجزور فهذا يشبه البدء بمعنى الحصة

ولك ان تجعل بدأ من ارضه اى خرج من بدأ الشئ فيكون مفعوله محذوفا تقديره
السفر قال المصنف ولك البدء والبدأة والبدأة وبضمان والبدئية اى لك
ان تبدأ والبدئية ايضا البديهة كالبدأة وفعله بدءا وبأدى بدء وبأدى بدءا وبتأ
ذى بدء وبتأ ذى بدءا وبتأ ذى بدءا وبتأ ذى بدءا وبتأ ذى بدءا وبتأ
بدء وبتأ بدء وبتأ بدء وبتأ بدء وبتأ بدء وبتأ بدء وبتأ بدء وبتأ بدء
وبأدى بدء وفيها ايضا اربع لغات اخرى اى اول كل شئ ورجع عوده على بدء
وفي عوده وبتأ وفي عودته وبتأته وعودا وبتأ اى فى الطريق الذى جاء منه
وما يبدى وما يعبد اى ما يتكلم ببادئة ولا عائدة والبدء السيد والشاب العاقل والنصيب
من الجزور كالبدأة ج ابداء وبتأ وعبارة الصحاح البدء السيد الاول فى السيادة
والثيان الذى يليه فى السؤدد وفى هامشه كاوزير مع السلطان والبدى الامر البديع
وقد ابدأ الرجل اذا جاء به وعبارة المصنف وكالبدى المخلوق والامر المبدع
والبر الاسلامية والاول كالبدء وكان ذلك فى بدأتنا مثلثة الباء وفى بدأتنا
محركة وفى مبدئنا بفتح الميم وضمها ومبدأنا صكذا فى الباهر ولم يفسره وبتأ
بالضم بدءا جدر او حصب بالحصة وبتأ ككتان اسم جماعة والبدأة بالضم نبت
ثم ان الجوهري رحمه الله ذكر عند ايراده بأدى بدء ان الباء من بأدى ساكنة فى موضع
النصب هكذا يتكلمون به فكان على المصنف ان يخطئه على عادته ثم ابدوح
السرج لبد بداديه معرب ابدود ثم بدح كمنع قطع وشق ومثله بدح وبدح
ايضا ضرب وفلانا بالامر بدح وبالسرباح وفعله بدحا اى علانية وبدح الامر
فدح وبدحت المرأة مشيت مشيه حسنة فيها تفكك كتب بدحت والبعير عجز عن الحمل
وهو اصل معنى التفكك وكان يقتضى ان يكون فعله كفرح لانه لازم بدح بمعنى فدح
وامرأة بيدح بادن وكذا يذخ والبداح كسحاب المتسع من الارض او اللينة الواسعة ج
بدح ونحوه البراح والمعنى الاول يناسب البحرة فان اصلها من معنى الشق والدحة
بالضم الساحة والدحة بالنون المتسع من الارض والبدح بالكسر الفضاء الواسع
كالبدوح ج بداح والابدح الرجل الطويل والعريض الجنبين من الدواب والابداح
الترامى بشئ رخو وكان الصحابة يمتازحون حتى يأتوا دحون باله طيح فاذا حزبه
امر كانوا هم الرجال اصحاب الامر واكل ماله بأيدح ودبدح بفتح الدال الثانية
اى بالباطل وقال الحجاج لجليلة قل لفلان اكلت مال الله بأيدح ودبدح فقال له
جليلة خراسته ايزد بخوردي بلاش ماش ثم بدخ مثلثة الدال فهو بدح عظيم
شأنه ج بدخا وبتدخ تعظم وتكبر وامرأة بيدخه تارة ونحوه البيدخ بالذال
وقد تقدم البيدح بمعناه ونظير بدخ بدخ بالذال ونظير تدخ تدخ وتبلخ وتبلخ
وتبلخ وجفف وشخ وجخ وزخ ومسخ وماخ ونخ واقح ثم بدر الى الشئ بدورا
عجل واسبق وكذا بادرا له مبادرة وبدارا وفى التنزيل ولا تأكلوها اسرافا وبدارا
كافى المصباح ويقال بادروا الخير ما امكن والمصنف ابتداء المسادة بقوله يادره
وابتدره وبدر غيره اليه عاجله وبدره الامر واليه عجل اليه فكان ينبغي له ان يقول
بادره واليه كما قال بدره واليه وعبارة الصحاح بدرت الى الشئ ابدر بدورا اسرعت

اليه وكذلك بادرت اليه وتبادر القوم تسارعوا وابتدروا السلاح تسارعوا الى اخذه الى ان قال ويدرت منه بواذر غضب اى خطأ وسقطات عندما احتد والبادرة الحدة يقال اخشى عليك بادرت اى حدثه اه وعندى انه لا فرق بين المفرد والجمع والبادرة ايضا البديهة ويدرت بواذر الخيل اى ظهر او اثلها فاذا تأملت في كل ما مر حق التامل ظهر لك ان المعنى لم ينقطع عن بدأ وبدح وعبارة المصنف البادرة ما يدور من حدثك في الغضب من قول او فعل وشاة السيف والبديهة واول ما يفتطم من النبات واجود الورس واحده وورق الخوأة واللحمة بين المنكب والعنق ومن الانسان اللحمتان فوق الرغش اوين واسفل التندوة والبدر القمر الممتلئ كالبادر وعبارة المصباح البدر القمر ليله كاله وهو مصدر في الاصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل وعبارة الصحاح ليلة البدر ليلة اربع عشرة ويسمى بدرا لمبادرت الشمس بالطلوع كانه يجعلها المغيب ويقال سمي بدرا لتمامه وابدرا فحين مبدرون اذا طلع لنا البدر اه او سرنا في ليلته وابدرا الوصى في مال اليتيم يادر كبره اه ثم اطلق البدر على السيد والغلام المبادر والطبق ويدرع بين الحرمين معرفة ويذكر او اسم بئر حفرها بدران قريش والبدرى من شهد بدرا ومن الغيث ما كان قبيل الشتاء ومن الفصلا ن السمين قال في شفاء الغليل بدرى اهل مصر تستعمله لاول كل شئ حتى الوقت والفاكهة والذي ذكره الصاغاني في الذيل والصلة انه يقال غيث بدرى لما كان قبل الشتاء وفصيل بدرى سمين الخ والبدر وبهاء جلدة السخلة ج بدور ويدرو وكس فيه الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف وعبارة صاحب المصباح في فصل الجمع في الخاتمة وكثر فيهما (اى في فملة) فقال نحو كلبة و كلاب وجاء ضحوة وضحى وقريه وقرى وقصعة وقصع وبدره وبدر والمصنف ضبط جمع قصعة على وزن عنب وعين بدره بالنظر او تأمة كالبادر ويدير الطعام كومه والبيدر موضعه الذي يداس فيه وقال اولا والبيدر الكدس اى الحب المحصود المجموع ولسان بدرى كخوزلى مستوية واوقال مستولكان اولى ثم بدع الركبة كنع استنبطها فوافق معنى بدح ومنه بدع الشئ انشاء كابتدعه وابدع الله الخلق خلفهم لاعن مثال وهو اول ما ابتدأ به الصحاح والمصباح هذه المادة والمصنف لم يصرح بها وانما قال ابدع ابدأ وابدعت الشئ وابتدعته استخرجته واحدته كما في المصباح وابدع الشاعر اى بالبدع وعبارة الكليات الابداع من محسنات البديع هو ان يشتمل الكلام على عدة ضروب من البديع كقوله تعالى يا ارض ابلعي ماءك الى آخره فانها تشتمل على عشرين ضربا من البديع وهى سبع عشرة لفظية كذا في الاتقان وابدعت الراحلة كلمت وعطبت او ظلمت اولا ليكون الابداع الا بطلع وفلان بفلان فظع به وخذله ولم يقيم بحاجته وليس في فظع ما يناسب هذا المعنى وابدعت حجته بطلت وبره بشكرى وقصده بوصفى اذا شكره على احسانه اليه معترفا بان شكره لا يبنى باحسانه وهو من معنى ابدعت الراحلة وفيه معنى القطع صريحا وابدع بالضم ابطال وبفلان عطبت ركابه وبقي منقطعا به وفيه اشارة الى معنى القطع وقد تقدم نظيره في اعبد به والبديع المبتدع والمبتدع وعبارة الصحاح والله تعالى بديع السموات والارض والبديع المبتدع والبديع المبتدع ايضا والبديع حبيل ابتدئ

فعله ولم يكن حبلا فنكت ثم غزل ثم اعيد قتله والزق الجديد ومنه الحديث ان تهامة
كبدع العسل والرجل السمين ج بدع والفعل منه بدع كفرح والبديع في الاصطلاح
علم يعرف به محسنات الكلام من نحو الجناس والمطابقة والمشاكاة والترصيع والتورية
والاستخادام والبدع بالكسر الامر الذي يكون اولاً والغمر من الرجال والبدن المنلى
والغاية في كل شيء وذلك اذا كان عالماً وشجاعاً او شريفاً ج ابداع وبدع كعشق
وهي بدعة وقد بدع ككرم بداعة وبدوعا وفي الكليات البدع بمعنى البديع فظيره الحف
والخفيف وعبرة المصباح وفلان بدع في هذا الامر اي اول من فعله فيكون
اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من بين
نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل اي ما انا اول
من جاء بالوحي من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل ارسل الله تعالى الرسل قبلي
مبشرين ومنذرين فانا على هدايتهم اه والبدعة بالكسر الحداث في الدين بعد الاكمال
او ما استحدث بعد النبي صلى الله عليه وسلم من الاهواء والاعمال وعبرة الكليات
البدعة هي عمل تجل على غير مثال سبق وعبرة المصباح البدعة اسم من الابتداع
كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين او زيادة لكن قد يكون
بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لجنسه اصل في الشرع او اقتضاه
مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط الناس اه وبدعه تبديعا
نسبه الى البدعة وتبدع تحول مبتدعا واستبدعه عده بديعا ثم بدع كسر
الجوز واللوز فانقلب معنى القطع كسرا وهم بدعون سمان حسنا والاحوال ولك
فيها وجهان احدهما ان تحمل حسن الحال على معنى قصف وغدق وغطف
وفشق وخضم وخرم فان هذه الافعال تدل على الكسر والقطع وعلى حسن الحال
ايضا فكلان المعنى قطع ثم الاماني والثاني ان ترجع به الى بدع كفرح اي سمن وبدع
بالعذرة تطلع بها ومثله بطنع وعندى ان هذه هي الاصل وكذا بدع بالشر فهو بدع
وبدع ككرم خرى في ثبابه فهو بدع بالكسر وبالتحريك الزحف على الاست
ثم البدرقة بالبدال والذال الخفارة والمبدرق الخفير وعبرة المصباح البدرقة الجماعة
تقدم القافلة الحراسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم
بالذال وبعضهم بهما جميعا ثم يدل الشيء محركة وبالكسر وكامير الخلف منه ج
ابدال وقد تقدم البدل للنظير والبدل ايضا وجع المفاصل وعبرة الصحاح البدل
البدل وبدل الشيء غيره يقال بدل وبدل لغتان مثل شبه وشبه ومثل ومثل ونكل
ونكل قال ابو عبيد ولم يسمع في فعل وفعل غير هذه الاربعة الاحرف والبدل وجع
في اليدين والرجلين وقد بدل بالكسر يبدل بدلا اه وعندى ان حقيقة معناه عرض له
تغيير في صحته في هذه الاعضاء وعبرة الكليات البدل هو لغة العوض اه والابدال
قوم بهم يقيم الله الارض وهم سبعون اربعون بالشام وثلاثون بغيرها لا يموت احدهم
الا قام مكانه آخر من سائر الناس وفي الصحاح قال ابن دريد الواحد بديل اه ورجل بدل
بالكسر ويحرك شريف كريم ج ابدال فكانك قلت انه يغني عن غيره ولك ان ترجع به
الى البدع وتبدل الشيء وبه واستبدله به وابدله منه وبدله منه اتخذته منه بدلا وبادله اعطاه

مثل ما اخذ منه وعبارة الصحاح وابدلت الشئ بغيره وبدله الله من الخوف امنا
وتبدل الشئ ايضا بغيره وان لم يات ببدل واستبدل الشئ بغيره وتبدله به اذا اخذه
مكانه والمبادلة التبادل وعبارة المصباح ابدلته بكذا تحت الاول وجعلت الشئ
مكانه وبدلته بتبدلا بمعنى غير صورته تغيرا وبدل الله السيئات حسنات يتعدى الى
مفعولين بنفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد استعمل ابدل بالالف مكان بدل بالتشديد
فمعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناه في السبعة عسى ربه ان طلقكن ان يبدله
ازواحا خيرا ممن كن من افعل وفعل وبدلت الثوب بغيره ابدله من باب قتل واستبدلته بغيره
بمعناه وهي المبادلة ايضا اه فعلى هذا كان ينبغي تقديم ذكر الثلاثى على الرباعى على ان
المصنف اعلمه مطلقا فذكر بدله بديل بن ورقاء وابن ميسرة بن ام اصرم وغيرهما
قال والبديل يباع الماكولات والعمامة تقول يقال وقد استعمله هو بلفظ العمامة في تفسير
القريب حيث قال القريب كجندب دكان البقال والبأدلة لحمية بين الابط والتندوة وكفرح
شكاهوا وقد ذكرها ايضا في اول فصل الباء بقوله البأدلة مشية سريعة والحمية بين الابط
والندوة ارجح التندوة وقيل هي ثلاثية وهم الجوهرى ج بآدل قال صاحب
الوشح قال صاحب الضياء البأدلة فعللة بالفتح الحمية بين الابط والتندوة وقد اثبتها
صاحب الحواشى ولم يتعقبه اه والعجب ان صاحب الوشاح لم ينتقد على المصنف ايراده
هذا الحرف في بدل وفي اول الفصل واغرب منه بجى البهذلة بمعنى الخفة والاسراع
وبجى بهذل فعلا بمعنى عظمت تندوته ولم تجى البهذلة بمعنى الحمية ثم البدن
محركة من الجسد ماسوى الراس والشرى او العضو او خاص باعضاء الجزور وقد تقدم
البدن بمعناه لكن قوله او العضو في غير محله وعبارة الصحاح بدن الانسان جسده
وقوله تعالى فاليوم نجيك بسدك قالوا بجسد لاروح فيه وعبارة المصباح البدن
من الجسد ماسوى الراس والشرى قاله الازهرى وعبر بعضهم بعبارة اخرى فقال هو
ماسوى المقاتل اه وكذا كان فان معنى البدن عندي من معنى الظهور والسمن المستفاد
من افعال كثيرة تقدمت وهو في الانكليزية بوى ثم اطلق البدن على الدرع القصيرة
بعلاقة المحلية ثم على الرجل المسن والوعل المسن وجع هذا بدن ثم على نسب الرجل
وحسبه وفي المصباح وبدن القميص ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين
والدخايرص والجمع ابدان اه والبادن والبدن والمبدن الجسيم وهي يادن وبادنة وبدن
ج ككتب وركع وقد بدنت ككرم ونصر بدنا ويضم وبدانا وبدانة وعبارة الصحاح
بدن الرجل بالفتح يبدن اذا ضخم وكذلك بدن بالضم وعبارة المصباح بدن بدونا
من باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو يادن يشترك فيه المذكر والمؤنث ج بدن مثل راع
وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو يدين ج بدن اه وبدن الرجل تبدينا
اسن وضعف قال الجوهرى وفي الحديث انى قد بدنت فلاتبادرونى بالركوع والسجود
اى كبرت واسننت اه وبدن فلانا البدن درعا والمبدان الشكور السريع السمن والبدنة
من الابل والبقر كالأخمية من الغنم تهدي الى مكة للذكر والاثنى ج ككتب
ثم بدهه بامر كنهه استقبله به او بدأ به وفي قوله او بدأ به اشارة الى ان الهاء مقلوبة
عن الهمزة وبدهه امر فجئء والبده والبداهة والبديةة اول كل شئ وما يفجأ منه قلت

وقد جاء في كلام النبي البديه بمعنى البديهة وفي الكليات البداة هي المعرفة
الحاصلة ابتداء في النفس بسبب الفكر كعلمك بان الواحد نصف الاثنين وبادهه
بالامر فاجابه ولك البديهة اي لك ان تبدأ وهو ذو بديهة واجاب على البديهة وله
بدائه بدائع مع انه لم يذكر البدائع في موضعها ومعلوم في بدائه العقول ولا يخفى ان هذا
كله حقه ان يضم الى قوله البده وهم يبادهون الخطب وفي الصحاح البداة اول
جري الفرس وهم يبادهون بالشعراى يجاريان ورجل مبداه قال رؤبة وكيد مطال
وخضم مبداه ثم يبادوا وبادوا وبادا وبادا وبادا وبادا وبادا وبادا وبادا وبادا
وبادا وبادا وبادا وبادا وبادا وبادا وبادا وبادا وبادا وبادا وبادا وبادا وبادا وبادا
والابتداء وعبارة المصباح وبادا له في الامر ظهر له ما لم يظهر اولاً والاسم البداء مثل
سلامه وفي شفاء الغليل بدا له اي ندب هكذا يستعمل كثيرا بدون فاعل وكذا يقال فيمن
تغير رايه وفاعله ضمير المصدر الذي في ضمنه لانهم قد صرحوا به قال في المجمل يقال
بدا له في هذا الامر بداء اي تغير رايه عما كان عليه وقال السيرافي في شرح اللباب في قوله
تعالى ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الايات ليسجنته معناه عند الجميع بدا لهم بداء وقالوا
ليسجنته وانما اضمروا البداء لدلالة الفعل عليه ولا يكون ليسجنته بدلا من الفاعل لانه
جمله والفاعل لا يكون جملة انتهى فقول الشريف في شرح المفتاح بدا له اذا ندب
وضمير الفاعل عائد لراي المعلوم من الكلام ليس كما ينبغي انتهى قلت ومن الغريب
ان اهل مالطة يستعملون بدا له وبادا الى كما تستعمله العرب وبدا القوم بداً خرجوا
الى البادية وقوم بداً وبدا بادون وفي المصباح وبدا الى البادية بداوة بالفتح والكسر
خرج اليها وبداوة الشيء اول ما يدوم منه وبداى الراى ظاهره وفي الصحاح وقرى
قوله تعالى هم اراذلنا بداى الراى اي في ظاهر الراى ومن همزه جعله من بدأت ومعناه
اول الراى اه وفعله بادي بدى وبداى بد وبداى بداً اصلها الهمزة وذكر بلغاتهما
والبدو والبادية والباداة خلاف الحضرو وقال في حضرة الحضرة والحاضرة والحاضرة
خلاف البادية وتبدى اقام بهما قلت وتبدى بمعنى ظهر شائع في كلام الادباء يقولون
تبدى كالتحريك ولم اجده في الكتب الثلاثة وتبادى تشبه باهل البادية والنسبة بدوى
بالفتح والكسر وبدوى محركة نادر مع ان الصحاح اقتصر عليها وعبارته البدو البادية
والنسبة اليه بدوى وفي الحديث من بدا جفا اي من نزل البادية صار فيه جفاء الاعراب
الى ان قال والمبدى خلاف المحضراء والبدا مقصور السمع وبدا انجى فظهر نجوه
كابدى وعندي ان هذا المعنى ماخوذ من البادية فهو على حد قولهم تغوط وتبرز وبدا
الانسان مفصله ج ابداء ولا يخفى انه من معنى الظهور كما قلت في البدن وبداى بالعداوة
جاء كـتبادى والبداء الكماة وقد بديت الارض كرضيت وبداى الوادى جانباه
وفي الصحاح ويقال ابدت في منطقك اي جرت مثل اعديت ومنه قولهم السلطان ذو
عدوان وذو بدوان بالتحريك فيهما واهل المدينة يقولون بدينا بمعنى بدأنا وفي المصباح
البداية بالياء مكان الهمزة عامى نص عليه ابن بري وجماعة قلت اذا ساغ تليين الهمزة
في فعل فلا يطرده الى مصدره وذلك لخفة المصدر بخلاف الفعل الا ترى انه قد جاء قرينة
الصيغة في قرأتها ولم تجب القراءة بمعنى القراءة ثم ذكر المصنف من اليساى

بدت الشيء ابتدأت به ولم ينه على انها لغة لبعض العرب

✽ ثم ولي دب ذب ✽

ذب الغدير يذب جف في آخر الحر والنبت ذوى وجسمه هزل وشفته ذبا وذبا محركة جفت عطشا او لغيره كذبت وفلان شحب لونه والنهار لم يبق منه الا بقية وجميع هذه المعاني متقاربة وجاء من ذب زيت الشمس دنت للغروب وذب فلان اختلف فلم يستقم في مكان وهو من معنى التغير وذب عنه دفع ومنع وظاهر مبناه عكس لمعناه لانه اذا ذوى عنه او هزل او جف او اختلف لم يكن قد دفع عنه فينبغي ان يحمل على معنى اذهب عنه او يقال انه من ذباب السيف اى طرفه الذى يضرب به وهذا المعنى من محضك عن ذب جسمه وعبارة الصحاح وذب اى اكثر الذب يقال طعان غير تذيب اذا بولع فيه وذبتنا لينا تذيبنا اى اتعبنا في السير ولا يخفى انه من معنى الهزال ومثله انضى واضنى وراكب مذب كحدث مجل منفرد وظم مذب بطويل يسار الى الماء من بعد فمجل بالسير وهى عبارة الجوهرى بحروفها ويعبر ذاب لا تقار في مكان وهو مفهوم مما تقدم وكذا قوله بعده ورجل مذب بالكسر وكسبه اد دفاع عن الحرم والذب الثور الوحشى ويقال له ذب الرياد والاذب والذنب كقذف ايضا ورجل ذب الرياد زوار للنساء وعبارة الصحاح بعد ذكره الذب للثور الوحشى ويسمى ذب الرياد لانه يرود اى يحى ويذهب ولا يثبت في موضع واحد وشفة ذبابة كريانة ذابله وهذا ايضا مفهوم مما مر وكذا قوله المذبة ما يذب به والذباب المجل الواحدة بهاء ج اذبة في القلة وذبان وذب بالضم الواحدة ذبابة ولا تقل ذبابة كما في الصحاح وارض مذبة ومذبوبة كثيرته وعندى انه من معنى الهزال ويقال نجما نجى الذباب اى اسرع الذهاب ذليلا مطرودا قال الشاعر ✽ نجابك عرضك نجى الذباب حنته قذارته ان ينالا ✽ وفي الامثال اوقع من الذباب على شراب اه ويعبر مذبوب اذا اصابه الذباب والذباب ايضا نكتة سوداء في جوف حدقة الفرس ومن الشيف حده او طرفه المتطرف ومن الاذن ما جدد من طرفها ومن الحناء بادرة نوره ومن العين انسانها والجنون ذب بالضم فهو مذبوب وهو هزال عقلي على حد قولهم سخيف ويطلق الذباب ايضا على الشؤم والشر والاذب الطويل ومن البعير نابه والذبي الجلواز وكأنه نسبة على غير قياس والذبابة كتمام البقية من الدين وعبارة المصباح ذبابة الشيء بقيته وهى من معنى ذب النهار ورجل مذبذب ويفتح متردد بين امرين وعبارة الصحاح المذبذب المتردد بين امرين قال الله تعالى مذبذبين بين ذلك اه كذا في نسختي بفتح الذال وعبارة المصباح ذبذبه اى تركه حيران مترددا اه وفيها دليل على ان الفتح في مذبذب افصح من الكسر خلافا للمصنف والذبذبة تردد الشيء المعلق في الهواء وهو من معنى ذب فلان اختلف وحماية الاهل والجوار وهو من معنى ذب عنه وايدآ الخلق ولم يقل ضد وهو من معنى مطلق الدفع والتحريك واللسان والذكر كالذبذب والذباب ذب وليس يجمع والخصية واشياء تعلق بالهودج للزينة وعبارة الصحاح الذبذب الذكر وفي الحديث من وفى شر ذبذبه ثم ذاب ذوبا وذوبانا ضد جدد واذا به غيره وذوبه فاذا تاملت فيه وجدته لم ينقطع عن معنى ذب وذابت الشمس اشتد حرها ودام على اكل العسل لان العسل

يسمى ذوبا فبنوامنه فعلا وذاب حتى بعد عقل وذاب عليه حتى وجب فضمن معنى
حل عليه وما ذاب في يدي منه خبر ما حصل واستدبته طلبت منه الذوب والذوب
العسل او ما في ايسات التحل او ما خاص من شمع ولوقال استدبته طلبت منه الذوب
اي العسل الخ لكان اولى والمذوب ما يذاب فيه الشئ وفيه دليل على بحى اسم الالة
من اللازم كالمصفاة والمذوبة المغرفة والاذواب والاذابة الزبد يذاب في البرمة للسمن
فلا يزال ذلك اسمه حتى يحقن في سقاء واذابوا عليهم اغاروا وامرهم لصحوه والذوبان
بالضم والذيان بالكسرية الوبر او الشعر على عنق الفرس او البعير فاشبه معنى الذابة
وناقه ذووب سمينة وذوبه تذوبا عمل له ذوابة والاصل الهمز ولكنه جاء على غير
قياس والذاب العيب ومثله الذيب والذأم والذيم والذان والذين وجاء الذأب بمعنى
الذم وفي الصحاح عند قوله ذاب لي عليه من الحق كذا اي وجب وثبت قال
الاصمعي هو من ذاب تقيض جسد واصل المثل في الزيد يقال ما يدري اني خثام يذيب
ثم الاذيب ككلامهم الماء الكثير والقيح والنساج والذيب العيب ثم ذاب
كجمع جمع وخوق وخلق وحقد وطرده واسرح في السير فمعنى الطرد لم يقطع عن ذب
وفي معنى السوق والظير ذليل ذأى وفي معنى السوق وخد ذاك وفي معنى الخوف
ذأم وذعروا زأروا وفي معنى الاسراع ذأل وذأل وفي معنى خثو ذأ وفي معنى جمع صقب
وذأب القتب صنعه وكانه من معنى الجمع والغلام عمل له ذوابة كذا ذأبه وذأبه على فعله
والذأب بالكسر ويترك همزه كلب البرج ذأب وذأب في القلة وهي بهاء
وعندي انه من معنى الخوف والطرد وذوبان العرب صعبا وصعاليكهم وعبارة
الجوهري وذوبان العرب صعبا الذين يتلصصون وارض مذأبة كثيرة الذأب
او ذات ذئاب ورجل مذووب وقع الذأب في حمة او قلة ذب كعني وذووب ككرم وفرح
خبت (وفي نسخة قبح) وصار كالذئب خثا وذأب كذأب على تفعل وذأب كعني
فرع كاذأب وكفرح وكرم وعني فرح من الذأب وذأب الذأب الجوع لاداء له غيره ويقال
اخوك ام الذأب اي صاحبك الملعون وذأب للناقاة على وزن تفعل وذأب استخفي لها
منشبه بالذأب ليعطفها على خير ولدها والريح جاءت في ضعف من هنا وهناك الشئ تداوله
وعبارة الصحاح تذأبت الريح وتذأبت بمعنى اي اختلغت وجاءت مرة كذا ومرة كذا
قال الاصمعي اخذ من فعل الذأب لانه ياتي كذلك وتذأبت للناقاة على تفعلت اي ظأرتها
على ولدها وذلك ان تغبس لها لباسا تشبه بالذأب وتهول لها لتكون ارام عليه واستدأب
التقد صار كالذأب مثل للذلان اذا علوا والذيان بالكسر الشعر على عنق البعير ومنفره
وبقية الوبر وغرب ذأب كثير الحركة بالصعود والزلول والذوابة بالضم الناصية او منبتها
من الراس وشعر في اعلى ناصية الفرس ومن النعل ما اصاب الارض من المرسل على القدم
ومن العز والشرف وكل شئ اعلاه والجلدة المعلقة على اخر الرجل ذوائب والاصل
ذأب وعبارة المصباح الذوابة بالضم الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسله فان كانت
ملوية فهي عقيصة والذوابة ايضا طرف العمامة وطرف السوط والجمع الذوابات
على لفظها والذوائب ايضا وعندى ان الذوابة من معنى الجمع ومثله في الماخذ الجمرة
والذبة دأه ياخذ الدواب في حلوقها فينقب عنه بحديدة في اصل اذنه فيستخرج شئ

كعب الجاورس وبرذون مذؤوب وفرجة ما بين دفتي الرجل والسرج وما تحت مقدم
ملأقي الخنوين وهو الذي بعض منسج الدابة وذأب الرجل تذئب عمله له والذأب كالنوع
الذم والصوت الشديد ومثله بمعنى الصوت الظأب وكلاهما حكاية صوت نم الذأبة
بالفتح الجارية المهرولة المليحة الخفيفة الروح فجاء فيه طرف من ذب نم ذبح كمنع
ذبحا وذأبا شق وفق ونحرو خنق ومثل ذبح بمعنى شق بذح وذح وذبح الدن بزله
واللحمة قلانا سالت تحت ذقنه فبدا مقدم خنكه فهو مذبوح بها والذبح بانكسر
ما يذبح قال الله تعالى وفديناه بذبح عظيم والذبح المذبوح واسماعيل عليه السلام
واباين الذبيحين لان عبد المطلب لزمه ذبح عبد الله لنذر ففداء بمائة من الابل وما يصلح
ان يذبح للسنك والانش ذبيحة وانما جاءت بالهاء غلبة الاسم عليها واذبح كافعل اتخذ
ذبيحا وتذابحوا ذبح بعضهم بعضا والمذبح مكانه وشق في الارض مقدار الشبر ونحوه
يقال غادر السيل في الارض اخاديد ومذايح وواحد المذايح وهي المحاريب والمقاصير
وبيوت كتب النصارى وعبرة الصحاح والمذايح ايضا المحاريب سميت بذلك
للقرايين وعبرة المصباح ومذبح الكنيسة كحراب المسجد والجمع المذايح قلت وهي اقرب
الى الصواب وانما قيل له مذبح لان النصارى يقربون عليه الخبز والخمر وهما عندهم
بدل جسد سيدنا عيسى عليه السلام الذي مات لاجل خطايا البشر ويتقدمه نفسه
ذبيحة لله تعالى اغني عن جميع الذبائح هكذا في معتقدهم فقول المصنف وبيوت
كتب النصارى وهم قال وكرتار شقوق في باطن اصابع الرجلين وقد يخفف
وكفراب نبت من السموم ووجع في الحلق والذايح سمة او مسم بسم على الحلق
في عرض العنق وشعر ينبت بين النصيل والمذبح وصراده بالمذبح هنا الحلقوم نص
عليه في المصباح والتصيل ما بين العنق والراس تحت اللعين وسعد الذايح كوكبان
نيران بينهما قيد ذراع وفي نحر احدهما بخم صغير لقربه منه كانه يذبحه والذبيحة كهجرة
وعنبة وكسرة وصبرة وكتاب وغراب وجع في الحلق او دم يخنق فيقتل واتدبج
التدبج اى بسط الظهر ومطأطأة الراس نم ذبر ذبرا من باب نصر وضرب كتب
ومثله ذبر وسفر والذبر ايضا النقط وعندى انه اصل المعنى وهو غير منقطع عن ذب
ثم اطلق على القراءة الخفية او السريعة والكتاب بالجزيرة يكتب في العُصْب والصحيفة
ثم اطلق على العلم بالشئ والفقه وهذا كقول الافرنج (لترأورا) فان اصل معناه الحرف
ثم اطلق على الصحيفة ثم على العلم فان القراءة والكتابة عند الاولين كانتا علم اجمع الكل
ذبار والذابر التقن للعلم وذبر يذبر ذبارة نظر فاحس والخبر فهمه وثوب مذبر ممتنم
وهو من معنى النقط وكتاب ذبر ككتف سهل القراءة وما احسن ما يذبر الشعر اى يمره
وينشده وذبر كفرح غضب ومثله ذر وجاء من ذمر الذمر التهديد وذأرا الاسد وتذمر
تغضب ومثله ازمأر وازيار ولم يذكر الصحاح معنى للذبر سوى الكتابة نم ذبل النيات
كنصر وكرم ذبلا وذبولاً ذوى واذبله اذواء وذبل الفرس ضمير فرجع المعنى الى ذب
وما له ذبل ذبل وذبلا ذابلا وذبلا ذيلادعاء عليه والذبالة كتمانة ورمانة الفتيلة ج
ذبال والذبل جلد السلحفاة البحرية والبرية او عظام ظهر دابة بحرية تتخذ منها
الاسورة والامشاط وعبرة الصحاح الذبل شئ كالعاج وهو ظهر السلحفاة البحرية

يتخذ منه السواراه والذبل بالكسر الثكل وذبل ذبل ثكل ثاكل ولم يذكر هذا التأكيد
في ثكل وقني ذابل رقيق لاصق بالليط ج ككتب وركع وكغراب قروح تخرج
بالجنب فتقرب الى الجوف والذبلاء اليه ابسة الشفة وتذبلت مشت مشية الرجل وهي
دقيقة او تخترت ولعله من معنى القنى الذابل واذبل جبل ثم الذبنة ذبول الشفتين
من العطش لغة في الذبلة هذه عبارة وانت ترى انه لم يذكر الذبلة ثم ذيان بالضم
والكسر قبيلة منهم النابغة زياد بن معاوية

ثم مقلوب ذب بذ

بذ غلبه وفاقه ومثله بزه بالزاي والبيذبة الغلبة وابتذنت حتى منه اخذته ومثله
ابتززت وابتذته بادرته والبذ من التمر المنتثر وقد تقدم البث بمعناه وقد بذ فرد وكذا اخذ
ابذ وبذنت كملت بذادة وبذ اذا وبذ اذا وبذوذة ساءت حاله وهو من معنى التفرق وباذ
الهيئة وبذها رثها والبيذبة التقشف والبيذ والبيذبة التصيب وهذا المعنى تقدم في البذ
والبذ والبيذ المثل وقدم مضى البذايضا بمعناه وكلمه من معنى الافتراق والناس هذا ذيك
وبذا ذيك هاهنا وهاهنا فكانت قلت متفرقين واستبذ استغذ وحقبة معناه افترق به
عن غيره ثم باذ يبوذ تعدي على الناس وفيه مشابهة ببذ وباذ ايضا افتقر وتواضع
وهو من معنى بذ الهيئة ومثله بئس ثم بذاه كنع احتقره وذمه ورأى منه حالا كرهها
والارض ذم مرعاها وظهير المعنى الاول ذأبه وذأمه والبذ أي الرجل الفاحش وقد بذو
ويثلاث بذاء وبذاءة والمكان لامرعى فيه والمبذاءة المفاحشة كالبداء ولم يذكر هذه
الصيغة في بابها وعبارة الصحاح بذأته عني بذأ اذا لم تقبله العين ولم تهجك مرآته
وعبارة المصباح بذأته العين ازدرته واستخفت به اه فاذا امعنت فيه النظر وجدته
لم ينقطع عن معنى البذاءة لسوء الحال ثم بذح لسان الفصيل كنع شقه اللا يرتضع
ولم يذكر ارتضع في موضعه بهذا المعنى وبذح الجلد عن العرق قشره والبذح بالكسر
قطع في اليد وبافتح موضع الشق جذوح وبالتحريك سحق الفخذين ولرسألتهم ما بذحوا
بشيء اى لم يغنوا شيئا وحقبة معناه ما قطعوا لك شيئا وانما دخلت الباء جلا على قولهم
من به وجاد به وتبذح السحاب مطرو وهذا المعنى في تبذع وتبصع وتبضع ثم البذخ
محركة الكبر بذخ كفرح وتبذخ تكبر وعلا وقد تقدم تبذخ بمعناه وهو هنا من معنى بذ
اى غلب وفاق وشرف باذخ اى عال وجبال بواذخ والبيذخ المرأة الباذن وقد تقدم
امرأة يبدخه بمعناه وبذخ وبذخ بكسرتين بمعنى يخ وبعبير بذخ بالكسر وككتف
وكان هدار مخرج لشقشقه والبذاخي بالضم العظيم ثم جاء بعده بذخ بذخنة
وبذلاخافه مبدخ وبذلاخ وهو الذى يقول ولا يفعل ثم بذربث وفرق كبذر
ومنه اشتق التبذير في المال لانه تفريق في غير القصد كما في المصباح وعبارة المصنف
بذره تبذيرا خربه وفرقه اسرافا وعبارة الصحاح بذرت البذر زرعته وتبذير المال
تفريقه اسرافا والبذر ما عزل للزراعة من الحبوب وقال في ب زر البرز كل حب
يبذر للنبات والبذر ايضا اول ما يخرج من النبات او هو ان يتلون بلون ج بذور
وبذار وخروج بذرا الارض وظهور نبتها وزرع الارض كالتبذير والنسل كالبدارة
بالضم ومثله في الماخذ الذرية فانه من ذر بمعنى فرق ونشر وجاء البرز ايضا بالزاي

بمعنى الوالد والبذر التفريق والبت كالتبذير وكثير بذير اتباع وقد تقدم ايضا كثير
 بشير وتفرقوا شذّر بذّر ويكسر اولهما اى فى كل وجه والبدور والبذير الغمام
 ومن لا يستطيع كتم سره وقوم بذر مثل صبور وصبر ورجل بذر ككتف وبذار
 وبذاره وتبذار كثير الكلام وتبذاره يذر ماله والبذرى بضمين الباطل وطعام
 بذر ككتف فيه بذارة اى نزل والبذاره بتشديد الراء وقد تخفف والبذرة بالنون
 والتبذير كذا فى نسختى ولعله التبذير بلا واو وتبذر الماء تغير وجاء من ب س ر ابتسر
 لونه بالضم تغير والمستبذر المسرع الماضى ثم البذرة تبيد المتاع والكلام
 ثم البذع الفرع وبذعه افزعه كابذعه وبذع الحب قطر الماء وذلك القطر بذع
 وقد تقدم تبذح السحاب وعندى ان البذع الاول من معنى التفريق لالتهغة فى الفرع
 ثم الباذق بكسر الهمزة وفتحها ما يطبخ من عصير العنب ادنى طبخه فصار
 شديدا وحاذق باذق اتباع والبدق الدال فى السفر كالبيدق والصغير الخفيف
 ح بذوق والمبدقة كعدثة من كلامه افضل من فعله قال فى شفاء الغليل باذق بكسر
 الدال المعجمة وفتحها معرب ياد وهو ما يطبخ نذهب منه اقل من الثلثين فان ذهب
 نصفه فخصف او ثلثاه فثلث ويقال له الطلاق قلت قوله ما يطبخ كلام مطلق والاولى
 ما قاله المصنف لكنه لم ينص على كونها امرية والبياذقة الرجالة وهذه ايضا لم ينه
 على تعريفها قال فى شفاء الغليل يبدق بمعنى راجل قال الفرزدق * منعك ميراث
 الملوكة وتاجهم وانت لدرعى يبدق فى البيادق * اى وانت راجل تعدو ادى ويبدق
 فى قول كشاجم يبدق يصيد صيد الباشق اصغرا صناف اليازى كذا فى ديوان
 الحيوان قلت عادة العرب اذا عروا من الفارسية اسماء ينتهى بالهاء ان يقلبوها جيماء
 او قافا كما فى الساذج والديباج والجوسق والهفتق ثم البدل من باب نصر
 وضرب اعطاه وجاد به وعبارة الصحاح بذلت الشئ ابذله بذلا اى اعطيته وجدت به
 وعبارة المصباح بذاه بذلا من باب قتل سمح به واعطاه وبذله اياه عن طيب نفس
 وبذل الثوب وابتذله لبسه فى اوقات الخدمة والامتهان والبذلة مثال سدره ما يمتهن
 من الثياب فى الخدمة والفتح افة قال ابن القوطية بذات الثوب بذلة لم اصنعه وابتذات
 الشئ امتهنته والمبذلة مثله والتبذل خلاف التصاونا والابتذال ضد الصيانة
 وككنسة ما لا يصان من الثياب كالبذلة بالكسر والثوب الخلق كالمبذل والمبذل
 لابسه ومن يعمل عمل نفسه وقد تفتح الدال وسيف صدق المبذل ماصى الضريبة
 وفرس له بذل او ابتذال اى له حضر يصونه لوقت الحاجة اه ويمكن ان يقال ان اصل
 هذه الهمزة كلها البذلة اى الثوب الممتهن حتى يرجع الى البذلة ثم قيل بذله اى لبسه
 ثم بذله اى اياه عن طيب نفس ثم استعمل بمعنى جاد به ثم بذم ككرم فهو بذيم
 اى قوى فلم يقطع عن بذه والبذم ايضا العاقل عند الغضب وانفم المتغير الرائحة والبذم
 الجأذ والكثافة واحتمالك لما حلت والنفس لانها محل الجأذ ثم اطلق على الخزم
 والراى وفى معنى النفس جاء البضم وابتذمت الناقة ورم حيائها من شدة الضبعة وناقاة
 م بذم كنير قوية والبذمان ثبت ثم البأذنة الاستخذاء ولم يذكر المفسر به فى باب
 والاقرار بالامر والمعرفة به وقد بان بياذن وكان من حق البأذنة ان تذكر

في اول الفصل واتماذكروه هنا هذه عبارته والجوهري اعمل هذه المادة وجاء يارن
بالحق بالزاي جاء به ثم البذى الرجل الفاحش وهي بالهاء وقد بدو بذاء وبذاءة
وبذوت عليهم وابذيتهم من البذاء وهو الكلام القبيح وعندى ان بذأ عليهم قبل بدو
وعبارة المصباح بذاعلى القوم يبدو بذآ سفه وافش في المنطق وان كان كلامه
صدقا فهو بذى وامرأة بذية كذلك وابذى بالالف وبذى وبذو من بابى تعب وقرب
اغاث فيه اه ويندك تعرف قصور عبارة المصنف قال وبذوة فرس لابي سواج
وخلط الجوهري فيه غلطتين وفي انشاده البيت غلطتين وعبارة الجوهري فرس لابي
سراج بالراء كذا في نسختي والنسخة المطبوعة بمصر وفي النسخة التي اعتمد عليها
صاحب الوشاح بالواو ولهذا لم يتبين له وجه الخطئة

ثم ولي ذب رب *

رب الامر اصلحه ونحوه ربه ورأيه ورأمه ولائمه الا انه قيد رأى بالقدح والدهن
طيبه كربه وجاء الرب بمعنى كل ومقلوب ربه به احسن اليه ومثله رفته ورفاه ورفاه
ورأف به وراف به بسكون الالف ومن معنى الاصلاح قيل رب الشيء ملكه ورب ايضا
جمع وزاد ولزم واقام كارب ونظير هذه اب والاب ورب الصبي رباه حتى ادرك كربه تربيا
وتربة كحلة وارثه وتربه وربته كسمع لغة فيه ورب الزق ربا ويضم ربه بالرب وربت
الشاة وضعت وهو من معنى الزيادة وعبارة الصحاح رببت القوم سستهم اى كنت فوقهم
ورب فلان ولده وربيه وتربه بمعنى اى رباه والمربوب المربى وفي المصباح رب زيد الامر
ربا من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابة وربية ايضا فاعيلة
بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيبة فاعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا تبعا
لامها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع اربااه والرب
باللام لا يطلق غير الله عز وجل وقد يخفف والاسم الربابة بالكسر والربوبية بالضم
وعلم ربوبى بالفتح نسبة الى الرب على غير قياس قلت وقد اشتهر ربانى كقائلوا الحياتى
والربانى ايضا المثاله العارف بالله تعالى وقال كونوا ربانيين ومعنى المنه المتعبد وفي شفاء
الغليل ربانيون اى علماء قيل هي عبرانية لان العرب لا تعرفها وفي الكليات الربانيون
علماء اهل الانجيل والاحبار علماء اهل التوراة وقيل الربانيون الذين هم في العمل اكثر
وفي العلم اقل والاحبار هم الذين كانوا اكثر في العلم والعمل وقال القرطبي هما واحد
وهم العلماء وعندى ان الرب في الاصل مصدر اطلق على البارى تعالى على حد
قولهم الحق والعادل ورب كل شيء مالكه ومستحقه اوصاحبه ج ارباب وربوب
وعبارة الصحاح في اول المادة رب كل شيء مالكه والرب من اسماء الله عز وجل
ولا يقال في غيره الا بالاضافة وقد قاوره في الجاهلية للملك قال الحارث بن حمزة *
وهو الرب والشهيد على يوم الحوارين والبلاء بلاء * وعبارة المصباح في اول المادة
الرب يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على مالك
الشيء الذى لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام
في ضالة الابل حتى يلقيها ربهما وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل ايضا
ومنه قوله عليه السلام حتى تلدا لامة ربتهما وفي رواية ربهما في التنزيل حكاية عن يوسف

عليه السلام اما احدا كما فسق ربه خيرا قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق
بمعنى المالك لان المالك للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا
عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحارث البيت وبعضهم يمنع ان يقال هذا
رب العبد وان يقول العبد هذا ربي وقوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الامة ربها
واربت الناقة اي لزمت الفحل واحبته واربت الجوب والسحابة دامت واربت دنا واقتصر
المصنف على هذا وتربوا تجمعوا كما سيأتي في رواية الاصمعي وترب الرجل والارض
ادعى انه ربهما وطلت مربته ملكته ولم يذكر في باب الكاف سوى ملكته وهي بمعنى رقه
ومربوب بيت الربوة مملوك والريب المربوب والمعاهد والمالك وابن امرأة الرجل من غيره
كالربوب وزوج الام كالرب والريبة الحاضنة وبنت الزوجة والشاة تربي في البيت للبناء
والرابة امرأة الاب والرابة بانكسر العهد كالرباب وجاعة السهام او خيط تشد به
السهام او خرقة تجمع فيها او سلفة تلف على يد مخرج القداح لئلا يجد مس قدح
يكون له في صاحبه هوى ومعنى السلفة الجلد الرقيق ولا يخفى ان هذا من رب بمعنى جمع
والآربة اهل الميثاق والمرب الارض الكثيرة النبات كالرباب والمحل ومكان الإقامة
والرجل يجمع الناس ومرب الابل حيث لزمته واقامت به فهي ابل مربات والربي
كجلى الشاة اذا ولدت واذا مات ولدها ايضا والحديشة التاج والاحسان والنعمة
والحاجة ونظير هذه الآربة والروبة وهما اقعد في المعنى ثم اطلقت الربى على العقدة
الحكمة وهي من العهد والتحالف كما سيأتي وجاء ايضا من ارب الارب الاحكام
وارب العقد احكمه ج الربى رباب بالضم نادر والمصدر ككتاب والرباب السحاب الابيض
واحدته بهاء وآله له ويضرب بها وعبرة الجوهرى والرباب بالفتح سحاب ابيض ويقال
انه السحاب الذى تراه دون السحاب قد يكون ابيض وقد يكون اسود الواحدة ربابة وبه
سميت المرأة الرباب وبالكسر العشور وجمع ربة والاصحاب واحياء ضبة لانهم ادخلوا
ايديهم في رب وقعا قدوا وعبرة الصباح الرباب بالكسر خمس قبائل تجمعوا
فصاروا يدا واحدة وهم ضبة وثور وعكل وتيم وعدى وانما سموها بذلك لانهم غمروا
ايديهم في رب وتحالفوا عليه وقال الاصمعي سموه لانهم تربوا اي تجمعوا والنسبة
اليهم ربي بالضم لان الواحد منهم ربة اه والرب سلافة خثارة كل ثمرة بعد اعصارها
وتفل السمن وعبرة الجوهرى الرب الطلاء الخثر والجمع الرباب والربوب ومنه سقاء
مربوب اذا ربيته اي جعلت فيه الرب واصلمته به والمربيات الانجسات وهي المعمولات
بالرب كالعسل وهو المعول بالعسل وكذلك المربيات من التربة يقال زنجبيل مربى
ومربى ونحوها عبارة المصنف وقال في ن ب ج وحجج النجان مدرك فتفتح والمرب
المنعم والمنعم عليه بمعنى الاول المنسوب اليه رب الصنعة اي اصلاحها ومعنى الثمانى
معلوم وعبرة المصباح والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقراه
والرب محرقة الماء الكثير ويقال العذب واخذه برباه بالضم والفتح اي اوله اوجيهه
والربان بالضم رئيس الملاحين كالربانى وركن ضخم من اجأ وقال في ر ب ن وكرمان
ركن من اجأ ومن يجرى السفينة وكيفما كان فانه عندي من معنى الاصلاح وبه
استدل على ان العرب قدرت منزلة هذه الحرفة حتى اشتقت لها اسما من هذا المعنى

قال صاحب شفاء الغليل الريان صاحب السفينة تكلما به قديما قال ابو منصور ولا ادري
 مما اخذ قلت تعبيره بصاحب مبهم قال المصنف وكرمان وشداد الجماعة والربى بالكسر
 واحد الربيين وهم الالوف من الناس وعبارة الصحاح الربى واحد الربيين وهم الالوف
 من الناس قال تعالى وكاين من نبي قال معه ربيون كثير والربة بالفتح كعبه المذبح
 واللات في حديث عروة والدار الضخمة وبالكسر نبات وشجرة او هي الخروب والجماعة
 الكثيرة ج اربعة او عشرة الاف ويضم وبالضم كثرة العيش وطهرته اى سقته والرب
 القطيع من بقر الوحش قلت والعامة تقول مررب اى سمين ومدار هذه المادة كلها
 على الاصلاح والكثرة ورب وربت وربما وربنا بضمهن مشدات ومخففات
 وبضمهن كذلك ورب بضمين مخففة ورب كذحرف خانض لا يقع الاعلى نكرة او اسم
 وقيل كلمة تقليل او تكثير اولهما او في موضع المباهاة للتكثير او لموضع التقليل ولا تكثير
 بل يستغادان من سياق الكلام واسم جسادى الاولى ربي وربت والاخرة بى وربة
 وذى القعدة ربة بضمهن وعندى ان اصل وضع رب تكثير وعبارة الصحاح رب حرف
 خانض لا يقع الاعلى نكرة يشدد ويخفف وقد تدخل عليه التاء فيقال رب وتدخل
 عليه ما يمكن ان يتكلم بالفعل بعده كقوله تعالى رب اعد الذين كفروا وقد يدخل عليه
 الهاء فيقال ربه رجلا قد ضرت فلما اضفته الى الهاء وهى مجهولة نصبت رجلا
 على التميز وهذه الهاء على لفظ واحد وان وليها المونث والاثنان والجمع فهى موحدة
 على كل حال وحكى الكوفيون ربه رجلا قد رايت وربى رجلاين وربهم رجلا وربهم
 نساء فن وحد قال انه كناية عن مجهول ومن لم يوحدها قال انه رد كلام كانه قيل له مالك
 جوار قال ربه جوار قد ملكك قال ابن السراج النحويون كانوا يجمعون على ان رب جواب
 وعبارة المصباح ورب حرف يكون للتقاييل غالبسا ويدخل على النكرة فيقال رب
 رجل اقام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتانيث اذ لو كانت للتانيث لسكنت واختصت
 بالمونث وانشد ابو زيد * يا صاحبا ربنا حسن يسأل عنك اليوم اويسال عن *
 اه وفي معنى اللبيب وليس معناه التقليل دائما خلافا للاكرين ولا للتكثير دائما خلافا لابن
 درستويه وجعاعة بل يرد للتكثير كثيرا وللتقليل قايلا ومن العريب هنا ان الشهاب
 الحفاجى شارح درة القواص لم ينتقد على الحريرى جزمه بان رب لاتاى الا للتقليل
 ثم راب اللبن روبا وروبا خرواين روبا وراثا وهرما تخن ويخرج زبده وقد رقبه
 وارابه وفي بعض الشروح ارب الرجل اذا كثر عنده اللبن الرائب والروب السقاء يروب
 فيه وهو دليل آخر على مجي اسم الالة من اللازم وسقاء مروب كعظم روبا فيه اللبن
 والروبة ويضم خيرة اللبن وعندى ان هذا المعنى متصل بمعنى الرب وراى اللبن متصل
 برى الزق الا انه هنا لازم فتامله وقد كان على المصنف ان يقول الروبة بالضم وقد تفتح
 لان الجوهري اقتصر على الضم ثم اطلقت الروبة على بقية اللبن وعلى كجم ماء الفحل
 وهو اجتماعه او ماؤه في رحا الناقة ثم على الحاجة والفقر وعلى قوام العيش وعلى جوع
 الامر والقطعة من المال والقطعة من اللحم وكلوب (اى ميماز) يخرج الصيد من جره
 والكسل والتواني وهو من معنى الخشوع وشجرة التلك وفسرها في باب الكاف بنحو شجر الداب
 او الزعرور وعلى المكرومة من الارض الكثيرة النبات فكأنها شجرت بالروبة لانيهما راب

روبا ورؤوبا فترت نفسه من شبع او نعباس او قام خاثر البدن والنفس اوسكر من نوم
 وتحير وهو تشبيه بالنابن عند تغيره عن حالته الطبيعية ورجل رائب واروب وروبان وقوم
 روبي اي خثراء النفس مختلطون وقال الاصمعي واحد هم رائب مثل مائقي وموقي
 كما في الصحاح وراب ايضا اعياء كروب وكذب واختلط عقله وما اخذ الكذب
 من الاختلاط وراب دمه هان هلاكه وراب كذا قدره وعبارة الصحاح روبة اللبن
 بالضم خيرة تلقى فيه من الحامض ليروب وفي المثل شب شوبالك روبته كما يقال احلب
 حلبا لك شطره ويقال اعزني روبة فرسك والروبة الحاجة تقول فلان لا يقوم بروبة
 اهله قال ابن الاعري روبة الرجل عقله تقول وهو يحدثني وانا اذ ذاك غلام ليست لي
 روبة وفي المثل اهون مظلوم سقاء مرقوب (ومعنى المظلوم هنا اللبن الذي يظلم فيشرب
 قبل ان يخرج زبدته وظلمت السقاء اذا سقيته قبل ادراكه) ثم الريب الشك والظنة
 واتهمه وحقيقة معناه اختلاط في اليقين والتصديق تشبيها باختلاط اللبن وصرف
 الدهر والحاجة فوافق معنى هذه الاخرة الربة والروبة والريبة اسم من الريب رابني وارابني
 واربتة جعلت فيه ريبة وربته اوصلتها اليه وارابني ظننت ذلك به وجعلت في الريبة
 او اوهمني الريبة او رابني امره ربا وريبة اذا كنوا الحقوا الالف واذا لم يكنوا القوها
 او يجوز ارايني الامر واراب الامر صار ذا ريب واستراب به راي منه ما يريه وارتاب
 شك وبه اتهمه وامر رباب كشداد مفزع وفي الصحاح ريب المتون حوادث الدهر
 وعبارة المصباح الريب الظن والشك ورابني اشي يربني اذا جعلك شاكاً ابو زيد رابني
 من فلان امر يربني اذا استيقنت منه الريبة فاذا اسأت به الظن ولم تستيقن منه
 الريبة قلت ارايني منه امر هو فيه اريبة واراب فلان اريبة فهو مريب اذا بلغك عنه
 شي او توهمته وفي لغة هذيل ارايني بالالف فربت انا واربت اذا شككت فان امر تاب وزيد
 مرتاب منه والاسم الريبة وجهها ريب ورب الدهر صروفه ثم راب الصدع
 كنع السحج وشعبه كأرأبه وفي نسخة كارتأبه وهو مرأب كنب ورا ب كشداد ويذهب
 اصلح فرجع المعنى الى رب وعنه ربا ورفا ورأب الارض نبت رطبها بعد الجز والرؤية
 القطعة التي يرأب بها الاناء قيل وبه سمى رؤية بن الحجاج بن رؤبة وعبارة الصحاح
 الرؤية قطعة من الخشب يشعب بها الاناء والجمع رباب والرأب السبعون من الابل وهو
 من معنى الاصلاح والشعب كما لا يخفى والسيد الضخم ثم رأب اصلح ورفع وارفع
 وعلا ورأب القوم ولهم كنع صار ريثة لهم اي طليعة والمربأ والمرتبأ المرقبة
 والمربأ المرقاة ورأب ايضا اشرف كارتبأ واذهب كربأ بالتشديد وجمع من كل طعام
 وتناقل في مشبهه ورأبأته حذرته وانقيته وراقبته وحارسته وما رأبأته ما علمت به
 ولم اكثر له وعبارة الصحاح رأبأ القوم رأبأ وارتبأتهم اي رقبتهم وكذلك اذا كنت لهم
 طليعة فوق شرف والريء والريئة الطليعة وقولهم اني لا رأبأ بك عن هذا الامر اي
 ارفعك عنه وفي بعض الشروح اربأ بعمر ك اي ارفع نفسك واحتفظ بعمر ك واربأ بنفسك
 اي ارتفع الى موضع ممتع واحترس فيه لتنجو ثم ربت الصبي تربتا اي رباه والربت
 التربية وضرب اليد على جنب الصبي لينام فكأنه نوع من التربية والربت محركة
 الاستغلاق وذكر له في باب القاف معنيين احدهما استغلقني في بيعته اي لم يجعل لي خيارا

في رده وكذا استغلقت على بيعته والثاني استغلق عليه الكلام اي ارتجح فلم يعلم ايهما
 المراد هنا والظاهر ان المراد به ارتاج الكلام فيكون راجعا الى معنى العقدة في رب
 ثم ربه عن الحاجة ربها حبه عنها كرتة وهو ريث ومروث واربات امرهم ابضا
 وضعف حتى تفرقوا والريشة امر يحبسك كالريشة والحديفة وتربث تلبث وارتبث
 تفرق كارتبث اربشانا ثم الريح والرويح الدرهم الصغير الخفيف والريجة الباردة
 ولم اربح لم ابلد والرايح المتلى الريان واريج جاء بين قصار وتربيت الى ولدها اشلت
 والريجة ككراهية الحفاء والرياحي بالفتح الضخم الجافي الذي بين القرية والبادية
 ثم ربح في تجارته اسشف وكذا هي عبارة الصحاح على ان المصنف لم يذكر لا سشف
 معنى سوى النظر الى ما وراء الشيء فاما الصحاح فلم يذكرها اصلا وعبرة المصباح
 ربح في تجارته ربحا وربحا ان قال وقال الازهرى ربح في تجارته اذا افضل فيها
 واربح فيها بالالف صادف سوقا ذات ربح وكيفما كان فهي من معنى الزيادة والربح
 بالكسر والتحريك وكسحاب اسم ماربحة وتجارة رابحة يربح فيها قال في المصباح
 ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارتك فهي رابحة واربحت على ساعته
 اعطيت ربحا وعبرة الصحاح اربحت على ساعته اعطيت ربحا وبعث الشيء ماربحة
 وعبرة المصباح اربحت الرجل اربحا اعطيت ربحا واربحت بالثقل بمعنى اعطيت
 ربحا فغير منقول وبعث المتاع واشترته ماربحة وعندي ان الماربحة مفاعلة بين اثنين
 فالكثير يكون تعبيرا للصحاح والمصباح باربحتة اصح من تعبير المصنف باربحتة
 اما اقتصار الجوهرى على بعث في قوله بعث الشيء ماربحة فلان باع يكون بمعنى اشترى
 ايضا والربح بالتحريك الخيل والابل تجلب للبيع والشحم والفصلان الصغار الواحد
 رايح او جمع الفصل كجمال واربح ذبح اضيف اليه الفصلان والناقاة حلبها غدوة ونصف
 النهار وكسر الفصل والجدى وطائر وعبرة الصحاح الريح الفصل كانه لغة في الربع
 وكرمان الجدى والفصيل الصغير الضاوى والقرى وربح تربحها اتخذ القرى منزله
 وتربح تبحر فجاء في هذا معنى راب والرياحى جنس من الكافور وقول الجوهرى الرياح
 دوية يجاب منها الكافور تحف واصح في بعض النسخ وكتب بلبدل دوية وكلاهما
 غلط لان الكافور صمغ شجر يكون داخل الخشب ويتحشش فيه اذا حرك فينشمر
 ويستخرج وعبرة الجوهرى كافي بعض النسخ القديمة الصحيحة رياح اسم ساق
 والرياح ايضا دوية كالسنور والرياح ايضا بلديجلب منه الكافور فليس في هذا التعبير
 ابدال كلمة باخرى وفي حياة الحيوان للدميرى صوابه الرياح دوية كالسنور يجلب
 منها ازباد فلما رأى ابن القطاع سهو الجوهرى اصله فقال ان الرياح اسم باراد
 وفي الوشاح وقال ابن برى الكافور صمغ شجر بالهند ورياح موضع هذا الذي نسب اليه
 الكافور فيقال كافور رياحاه وذكر ابن الاثير في كتاب الذوئن والذوات انه وقف
 بعض الايام في بعض كتب العربية على تمثيل اسماء مثل يها مصنفه وفي جلتهما
 ام رياح ولم يقبل لهما لفظا ولابنا فاشتبه امرها وسأل عنها فلم يجد فيها شافيا
 فن قائل انها رياح بالميم ومن قائل انها رياح جمع ربح ومن قائل انها رياح ثم جهل مسماها
 فن قائل انها الشمس ومن قائل انها لعة للصبي ان الى ان وجدها في كتاب انطير لاني

حاتم السجستاني وقد ضبطها بالآراء المفتوحة والياء الموحدة والحاء المهملة وقال هي طائر
 احمر الجناحين والظهر ياكل العنب فكان هذا الحرف سببا في تأليف الكتاب المذكور
 ثم رُبِحَت الابل في الرمل كفرح اشتد عليها السير فيه ومنه ربحت المرأة كفرح ومنع
 رباحا اي غشى عليها عند الجماع فهي ربوخ واربخ اشترى ربوخا ولو قال تزوج بدل
 اشترى لكان اول والرمل تكاثف وعندي ان هذا اصل المعاني وهو من معنى الزيادة
 وعنه انشا استرخاء الابل في السير ثم قيل اربخ لرجل اي وقع في الشدائد والريخ
 القتب الضخم وغلط الجوهري في قوله من الرجال وانما هو من الرجال واولا قوله المسترخى
 لجل على الناسخ مد عباره وعباره الجوهري اربخ من الرجال العظيم المسترخى
 وهي اقرب الى معاني المادة من القتب قال صاحب الوشاح قال ابن فارس الريخ العظيم
 من الرجال وقال الزبيدي رجل ربيخ ضخم وقال صاحب الضياء الريخ الضخم
 من كل شئ قال * فلما اعترت طارقات الهموم رفعت الولي وعورا ربيخا * الولي جمع
 ولاية وهي البرذعة اه قلت ولعل المجد ذهب وعنه الى هذا واعلم عند الله اه كلام
 صاحب الوشاح ثم ربد بالمكان ربودا اقام وحبس فعنى الإقامة مر في رب وارب
 ومعنى الحبس منها والرايد الخازن وكثير الحبس والجرين والريدة بالضم لون الى الغبرة
 وقدارب وارياد والمربدة المولع بسواد وبياض وقدارب وارياد ايضا وتربد تغير وتعبس
 والسماء تنبت والريداء من الدواهي المنكرة ومن المعز السوداء المنقطة بحمرة والارياد
 حية خيئة والاسد المتربد وكسر د الفرند والريدرع منضد نضج عليه الماء وعندي انه
 اصل معنى الالوان وهو غير منفك عن معنى الحبس والإقامة لان الحبس سبب في تغير
 اللون كما لا يخفى وبهاء قطر المحاضر وفي الصحاح سيف ذو ربد اذا كنت ترى فيه شبه
 غبار او مدب نمل وربدت الشاة لغة في رمدت وذلك اذا اضرعت فتري في ضرعها
 لمع سواد وبياض ثم الربد بحركة الخفة ربدت يده بالقدرح كفرح وهو عندى غير
 منقطة عن معنى الاصلاح والربد الخفيف انقواء في مشيه وربد العنان منفرد منهزم
 ولنة ربة فامية اللحم فتتمل معنى الخفة الى القلة ثم انتقل الى معنى الكثرة في قولهم ذو
 ربدات اي كثير اسقط في كلامه فتعجب والرباذ المكثرات المهذار كالربذاتي والرباذية
 كملانية اشعر والريدي بحركة الوتر والسوط والريدة عذبة السوط وسوفة يهنا بها
 البعير وخرقة يجلوبها الصائغ الحلي ويكسرفه بها والشدة وبالكسر الرجل لا خير فيه
 وصمام القارورة راحة يهنة في اذن البعير والنذر جمع اكل ربد ورباذ واريذه قطع وانذ
 السياط الربدية ثم الربيز الطريف الكيس والمكثز الاعجز عن الاكياس ونحوها
 وقد ريز ككرم فتمها وقد تقدم الزايح للمتلئ الريان وعباره انصح كبش ريز اي كثر
 اعجز مثل ريساه والريز ايضا الكير في فئسه وريز القربة ملاءها واريز تم وكى
 ثم ريس القربة ملاءها وريسه يده ضربه بها وداعية ريساء شديدة والريس الكيس
 والعقود المكثزان والشجاع والمضروب والمصاب بمال او غيره والداهية كالريس
 والكثير من المال وغيره وام الرئيس كزبير الافي وريس السامرة كسكيت كبيرهم والريسة
 كفرحة المرأة النقيصة الوسخة والرياس بالكسر نبت والارتباس الاختلاط والاكثر
 من اللحم وغيره وارس اربساسا ذهب في الارض واحمرهم ضعف حتى تفرقوا

وهذا المعنى في اربث والاربساس ايضا المراجعة والتصرف والاستبحار ثم ارض
ربشاء كثيرة العشب ومثله رمشاء ورجل اربش وارمش مختلف اللون وهو من المعنى
الاول والظاهر ان الرجل مثالي واربش الشجر اوراق وتفطر وحمله ارمش والربش
محركة يباض يبدو في اظفار الاحداث ثم ربص بفلان انتظريه خيرا او شرا
يحمل به كتربص ولا يخفى انه من الإقامة ويقال ربصني امرؤا وانا مربوص وعبرة
الصباح التربص الانتظار والمربص المحتكر ولي في متاعى ربصة اى لي فيه تربص
وعبرة المصباح تربصت الامر انتظرتة والربصة اسم منه وتربصت الامر بفلان
توقعت نزوله بهاء وجاء من رمة ضرمضته انتظرتة قبلها والربصة بالضم كالريشة في اللون
كذا في نسختي واعلمها الريشة والربصة ايضا التربص واقامت المرأة ربصتها
في بيت زوجها وهي الوقت الذي جعل لزوجها اذا عت عنهما فان اتاها والافرق
بينهما ثم ربضت الشاة تربض ربضا وربضة وربوضا كبركت في الابل ومواضعها
مرباض وهو مستغنى عنه واربضها غيرها وعبرة الصبح وربوض الغنم والبقير
والفرس والكلب مثل برك الابل وجثوم الطير وعبرة المصباح ربضت الدابة ربضا
وربوضا وهو مثل برك الابل والربض محركة والمربض كجلس للغنم ما واهاه مع
تصرف فاطلق في الاول وقيد في الثاني وفي فقه اللغة في تقسيم الجلوس جلس
الانسان يرك البعير ربضت الشاة الخ ولم يذكر المربض في تقسيم الاماكن وربضه من باب
نصر وضرب اوى اليه والكبش عن الغنم يربض ترك سفادها وعدل او عجز عنها
ولا يقال فيه جفر وهذا المعنى حصل من تعدية الفعل بعن كما تقول قعد عنه وربض
الاسد على فريسته والقرن على قرنه برك والليل القى بنفسه واربض اهله قام بنفقتهم
وتقديره جعلهم يربضون ويستريحون والشمس اشتد حرها وهو ايضا من هذا الماخذ
فانما الشدة حرها تحمل على الربوض وجاء من رمض ارمض الحر القوم اشتد عليهم
فاذا هم واربض الاناء القوم ارواهم حتى ثقلوا وناموا ممتدين على الارض وعبرة
الصباح وقولهم دعا بانا يربض الرهط اى يرويه حتى يثقلوا فربضوا ومن قال
يربض الرهط فهو من اراض الوادى اه وتربيض السقاء ان يجعل فيه ما يغير قعره
والربض الامعاء او ما في البطن سوى القلب وسور المدينة والناحية وعبرة الصبح ربض
المدينة ما حولها وماوى الغنم وحبل الرجل او ما يلي الارض منه ما فوق الرجل وقوتك
الذي يكفيك من اللبن ومنه المثل منك ربضك وان كان سمرا اى منك اهلك وخدمك
وان كانوا مقصرين وهو اخرى بان يكون من معنى الاهل والبيت الاتى ذكره لامن معنى
القوت وعبرة الصبح بعد ان ذكر هذا المثل وهذا كقولهم انفك منك وان كان
اجدع والربض ايضا سقيف كالنطاق يجعل في حقوى الناقصة حتى يحاوزا الوركين
وكل ما يؤتى اليه ويستراح لديه من اهل وقريب ومال وبيت ونحوه ج ارباض فضمن
ربض هنا معنى سكن وفي الكليات الربض هو اذا اضيف الى مدينة يراد به حوالها
واذا اضيف الى الغنم يراد ما واهها واذا اضيف الى رجل يراد به امرأته وكل ما يواوئى
اليه والربض بالكسر من البرجاعة حيث تربض عن صاحب المزدوج فقط وبالضم
وسط الشئ واساس البناء وما مس الارض من الشئ والزوجة وبضمتين ويقمع ويحرك

لأنها تربض زوجها هكذا في نسختي وليس للتربض معنى يناسبه كما رايت فالاولى ان يقال لان زوجها يربض اليها أي يستريح او الالم او الاخت تعزب ذات قرابتها وجاعة الطمح والسمر والريضة بالضم القطعة من الثريد والرجل المتربض كالريضة كهمزة مع انه لم يذكر للتربض معنى ورجل رُبِض على الحاجات لا ينهض فيها وكان حقه ان يمدى بعن والريضة بالكسر مقتل كل قوم قتالوا في بقعة واحدة وهو من معنى الربوض والتاحية والريضة ايضا الجنة ومنه تريد كانه ريضة ارنب اي جنة جامعة ومن الناس الجماعة والروضة تصغير الريضة وهو الرجل التافه اي الخفي ينطق في امر العامة وهذا تفسير النبي صلى الله عليه وسلم للكلمة والريضة ملائكة اهبطوا مع آدم عليه السلام وبقية جملة الحجة لا تخلو الارض منهم وكعبور الشجرة العظيمة الواسعة ج رُبِض والكثيرة الاهل من القرى والواسعة من الدروع والضخمة من السلاسل والريضان الترك والحبشة والريض الغنم يرعاهما المجتمع في مريضها ومجتمع الخوايا كالريض كجلس ومقعد والرياض ككتان الاسد والترياض بالكسر العصف ثم ربطه من باب ضرب ونصر شده فهو مربوط وربط والموضع مربوط والرباط ما شده ج رُبِط وهو غير منفك عن معنى الرابطة والحبس في ريث وربد والرباط ايضا الفؤاد لانه مناط الحزن والعزم وبمعنى المواظبة على الامر ولازمة ثغر العدو كالرباطة والخيال او الحس منها فا فوقها وفي الكلبيات الرباط هو اسم للربوطات الا انه لا يستعمل الا في الخيل وفي الصحاح الرباط واحد الرباطات المبنية ويقال لفلان رباط من الخيل كما يقال تلاداه وعبارة المصباح الرباط اسم من رباط اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي بيني للفقراء مواده والمرابطة ايضا ان يربط كل من الفريقين خيولهم في ثغره وكل معد اصاحبه فسمى المقام في الثغر رباطا ومنه قوله تعالى وصابروا وربطوا او معناه انتظار الصلاة بعد الصلاة لقوله صلى الله عليه وسلم فذلكم الرباط وارتبط فرسا اتخذ للرباط وفي الصحاح وفلان يرتبط كذا رأسا من الدواب ويقال نعم الربيط هذا لما يرتبط من الخيل اه ورجل ربيط الجاش ورباطه شجاع وعبارة الصحاح فلان رباط الجاش وربيط الجاش اي شديد القلب كانه يربط نفسه عن الفرار اه وربط جاشه رباطة اشتد قلبه والله تعالى على قلبه الهمة الصبر وقواه وعبارة المصباح ويقال للمصاب رباط الله على قلبه بالصبر كما يقال افرغ الله عليه الصبر اي الهمة والرباط في العرف اللفظ الدال على معنى الاجتماع بين الموضوع والمحمول ونفس رباط واسع اريض وماء مترابط دائم لا يترشح والربيط التمر اليابس يوضع في الجراب ويصب عليه الماء والبسر المودون والراهب والراهد والحكيم ظلف نفسه عن الدنيا كالرباط في الثلاث ولقب الغوث بن حمر بن طابخة وبهساء ما ارتبط من الدواب والربطة الة الربط كالربط ونسمة لطيفة تشد فوق خشبة الرجل ومن الغرباني لم اجد في هذه الكتب ارتبط مطاوع ربط يقال هذا كلام غير مرتبط بعضه ببعض وهذه الجملة لا ارتباط لها بما تقدم ورباطة الكلام ما يربط بعضه ببعض ج روابط ثم ربع بالمكان كنع الطمان واقام فرجع المعنى الى رب وربيع ايضا وقف وانتظر وتحمس ومنه قواهم اربع عليك او على نفسك او على ظلمك اي ارفق بنفسك وكف فوافق ريث وربد وربض وربط وربيع رفع الحجر يايد امتحانا للقوة كارتبعم وذلك

الحجر يسمى ربيعة والحبل فتله من اربع طساقات ولا يخفى ان المعنى الاول من الرفع وهو
يوافق رأياً والثاني من معنى الاربعة وربعت الابل وردت الربيع بان حبست عن الماء ثلاثة
ايام او اربعة وثلاث ليال ووردت في الرابع وهي ابل زوايع وفلان اخصب وهو من معنى
الربيع وعليه الحمى جاءت ربيعا كاربعت وقد ربيع وأربع فهو ربوع وربوع وربيع وهي ان تأخذ
يوما وتدع يومين ثم تجي في اليوم الرابع وربيع الحبل ادخل المربعة تحته واخذ بطرفها
وأخر طرفها الآخر ثم رفعه على الدابة فان لم تكن مربعة اخذ احدهما بيد صاحبه
وهي الرابعة وهذا المعنى متصل بربيع الحجر ومعنى المربعة العصا ويقال لها ايضا مريع
وربيع القوم اخذ ربيع اموالهم والثلاثة جعلهم بنفسه اربعة يربع وربيع وربيع فيهما والجيش
اخذ منهم ربيع الغنمة كان يفعل ذلك في الجاهلية فرده الاسلام نجسا وربيع عليه حطاف
وهو من معنى الإقامة وعنه كف وا قصر وهو من معنى الحبس والابل سرحت في المرعى
واكلت كيف شاءت وشربت وكذلك الرجل في المكان وفي الماء تحكّم والقوم تمهّم بنفسه
اربعين او اربعة واربعين وربعوا مطروا بالربيع والمزاييع اول الامطسا بالربيع واربيع
القوم صاروا في الربيع او صاروا اربعة او اقاموا في الربيع عن الارتياح والنجمة واربع
الناقة استغلت رجها فلم تقبل الماء وهو من معنى الحبس وماء الركية كثر ولعله من معنى
الرفع والورد اسرع الكر ومعنى الورد هنا القوم يردون الماء واربع الابل تركها ترد الماء
متى شاءت واربعها بمكان كذا اذا رعاها في الربيع واعل الابل مثال وفلان أكثر
من التكاثر ولعل اصله ان يتخذ اربعا من النساء او هو تشبيه بارباع الابل واربيع السائل
سأل ثم ذهب ثم عاد وهو من معنى الكرو والمريض ترك عيادته يومين واتا في اليوم
الثالث وفيه غرابة فالظاهر انه من المعنى المتقدم لا من معنى الاربعة وفي الصحاح
وفي الحديث اغربوا في عبادة المريض واربعوا الا ان يكون مغلوبا قوله اربعوا اي دعوه
يومين واتوه اليوم الثالث واربع الرجل اذا وردت ابله ربيعا واربع الغيث اربعا حبس
الناس في رباعهم لكثرة فهو مريع كما في المصباح واربع اذا ولد له في الشبيبة وولده
ربيعون واربع الحمى لغة في ربعت واربع التي رباعيتها وسياتي بسانها يقال ذلك
للغنم في السنة الرابعة وللبروزي الحافر في السنة الخامسة وللخف في السنة السابعة
وربيع الشئ جعله مريعاً وتربع في جلوسه خلاف جسا وهو من معنى الاطمئنان وتربع
ايضا افعى وكأنه من جل النقيض على النقيض والناقة سناما طويلا حلتة وهو
من معنى الرفع واستأجره او عامله مربعة ورباعا من الربيع كشاهرة من الشهر وارربع
بمكان كذا اقام به في الربيع والبعير اكل الربيع وسمن كتربع وارربع ايضا اذا مريض ضرب
بقوائمه كلاهما من شدة العدو والمربع المنزل ينزل فيه في ايام الربيع واستربع الغبار ارتفع
والرمل تراكم والبعير للسير قوى عليه ورجل مستربع بعمله مستقل به قوى عليه صبور
هذا جمع ما وجدته من معاني الافعال المشتقة في كل من القاموس والصحاح
ثم الربيع الدار بعينها حيث كانت ج رباع وربوع واربع وارباع والحلة والمنزل ولا يخفى
ان ذلك من معنى الإقامة والرابع كشداد الكثير شراء الرباع والمنازل ذكرها صاحب
القاموس بعد الربيع بتسعة واربعين سطرا ثم اطلق الربيع على النعش وعندى انه
من معنى الرفع كعنى النعش نفسه وهل المراد بالنعش هنا مصدر نعثه او سرير الميت

فيه نظر والربيع ايضا جماعة الناس والموضع يرتبون فيه في الربيع كقعد فقوله جماعة الناس هو على حد قولهم الطعينة فان معناها في الاصل الهودج ثم اطلقت على المرأة من تسمية الحال باسم المحل وقد تقدم نظيره في البيت والربيع ايضا الرجل بين الطول والقصر كالمربوع والربعة ويحرك والمرباع والمرتبج بفتح الباء وكسرها وهي ربعة ايضا جمعها ربعات ومحركة شاذلان فعلة صفة لا تحرك عينها في الجمع وانما تحرك اذا كانت اسما ولم تكن العين واوا او ياء ومقتضى عبارة الجوهرى ان جمعها بالتحريك دون غيره وان كان شاذا ومقتضى عبارة المصباح ان الربيع للرجل لغة في الربعة خلافا لما اوهمه كلام المصنف وكذلك فتح الباء في الربعة وفي شرح فصيح ثعلب للعلامة ابى سهل الهروى قالوا رجل ربعة وامرأة ربعة بسكون الباء اى وسط القائمة لا طويل ولا قصير اه وهو عندى من معنى الرفع الحسى والمعنوى اما الاول فلان من كان بالصفة الربعية فهو ارفع من القصير واما الثانى فلان طريقة الوسط عند جميع الناس مرفوعة وعلى هذا فسر الوسط من كل شى باعدله والربعة ايضا جونة العطار وهي ايضا من معنى الرفع وصندوق اجزاء المصحف وهذه مولدة كأنها مأخوذة من الاولى هذه عبارته وبالتحريك اشد الجرى او اشد عدو الابل او ضرب من عدوه وليس بالشديد وهذه ايضا من معنى رفع القوائم عند العدو والربعة ايضا المسافة بين اثاني القدر التي يجتمع فيها الجمر والربيع ربيعان ربيع الشهور وربع الازمنة فربيع الشهور شهران بعد صفر ولا يقال الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر وهي عبارة الجوهرى بحروفها وعبارة المصباح ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشىء الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحصيد ولدار الآخرة وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالترمو لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الازهرى ايضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الاشهرى ربيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع اه واما ربيع الازمنة فربيعان الربيع الاول الذي ياتى فيه النور والكمأة والربيع الثانى الذى تدرك فيه الثمار قال الجوهرى وفي الناس من يسميه الربيع الاول وسمعت ابا الغوث يقول العرب تجعل السنة ستة ازمنة شهران منها الربيع الاول وشهران صيف وشهران قيظ وشهران الربيع الثانى وشهران خريف وشهران شتاء وجمع الربيع اربعاء واربعة مثل نصيب وانصباء وانصبه قال يعقوب ويجمع ربيع الكلاً اربعة وربيع الجداول اربعاء والربيع المطر في الربيع تقول منه رُبعت الارض فهي مربوعة والربيع الجدول (ولعل اصل جريه في الربيع) ويوم الربيع من ايام الاوس والخزرج وابو الربيع الهذلى والربيع الخط من الماء للارض يقال لغلان من هذا الماء ربيع والمربيع منزل القوم في الربيع كالمربج تقول هذه مربعا ومصايفنا اى حيث نرتب ونصيف والنسبة الى الربيع ربى وقولهم ما له هُبج ولا رُبج فالربيع ينتج في الربيع وهو اول النتاج والجمع رباع وارباع مثل رطب ورطاب وارطاب والانثى ربعة والجمع ربعات فاذا نتج في آخر التناج فهو هيج والانثى هبعة اه والمرباع المكان ينبت نباته في اول الربيع وربيع الغنمية والناقاة تنبج في الربيع وربعية القوم

ميرتهم اول الشتاء فاصل جميع هذه المعاني الاقامة والاطمئنان وبهاء بحر تمنح باشاته
القوى وبيضة الحديد وهما من معنى الرفع والروضة والمزادة والعتيقة (اى الحق)
وربيعة الفرس هو ابن نزار بن معد بن عدنان ابو قبيلة وانما سمي ربيعة الفرس لانه اعطى
من ميراث ابيه الخيل واعطى اخوه الذهب فسمى مضرا الحمراء والنسبة اليهم ربيعي
وقولهم الناس على ربيعاتهم يفتح الباء وقد تكسر اى على استقامتهم وامرهم الاول
والقوم على رباعتهم بالكسر اى على امرهم الذى كانوا عليه ولا يخفى ان كلا المعنيين من
معنى الاقامة ويقال ما فى بنى فلان من يضبط رباعته خير فلان اى امره وشانه الذى
هو عليه قال الاخطل * ما فى معد فتى يغنى رباعته اذا بهم بامر صالح فعلا * والرباعة
ايضا نحو من الجمالة هذا كلام الجوهري وعبرة المصنف الرباعة وتكسر شـك
وحالك التى انت مقيم عليها ولا تكون فى غير حسن الحال او طريقك او استقامتك
او قبيلتك او فتحك او يقال هم على رباعتهم وتكسر الباء ورباعهم وربعاتهم وتكسر
الباء منازلهم والرباعية كثمانية السن التى بين الثنية والتابج رباعيات ويقال للذى
يلقيها رباع كثمان فاذا نصبت اتممت وقت ركب برذونا رباعيا وجل وفرس رباع ورباع
ولا نظير لها سوى ثمان وثمان وجوارج ربع بالضم وبضمتين ورباع ورباعان
بكسرهما وربع كصرد وارباع ورباعيات والاثني رباعية والاربعة فى عدد المذكر والاربع
فى المؤنث وعندى انه من اول معانى ربع مضافا اليه معنى القرار والثبوت وحقيقة
معناه عدد تام يوقف عليه ويطمئن اليه فان استبعدت هذا المأخذ ذكرت ما قالوه
فى الثاني من انه مشتق من ثنى اى عطف لكونه يعطف على الواحد مع ان هذا المعنى
يصدق على كل عدد تقدم غيره اذ الثالث ايضا يعطف على الثاني والرابع على الثالث
وهلم جرا فضلا عن كون صيغة الثاني لا تطاوع على هذا التساويل اذ لا يقاس على ما
دافق والاربعون بعد الثلاثين والاربعة من الايام مائة الباء ممدودة وهما اربعان ج
اربعاآت وعبرة المصباح ويوم الاربعة ممدود وهو بكسر الباء ولا نظير له
فى المفردات وانما يأتى وزنه فى الجمع وبعض بنى اسد يفتح الباء والضم لغة قليلة فيه
وقعد الاربعاء والاربعاوى بضم الهمزة والباء فقهما اى متربعا والاربعاء ايضا
عمود من عمد البناء وبيت اربعا واء بالضم والمد على عمودين وثلاثة واربعة وواحد
والربع بالضم وبضمتين وكما يبرجز من اربعة وجمع الربع ربع بضمتين وعبرة المصباح
الربع بضمتين واسكان الثاني تخفيف جزء من اربعة اجزاء والجمع ارباع والربع وزان
كريم لغة فيه اه ورباع بالضم معدول من اربعة وثنى وثلاث ورباع اى اربعا اربعا فعده
فلذلك ترك صرفه وقرا الاعمش وربع على ارادة رباع والربوع يفعل دوية نحو
الفارة لكن ذنبه واذا أطول منها ورجلاه أطول من يديه عكس الزرافة والجمع رابع
والعامة تقول جربوع الجرب وارض مربعة ذات رابع وذو المربعى من النقب
والروبع كجوهى الضعيف الدنى وبهاء القصير وتصحف على الجوهري فجعلها بازاى
وقصر العرقوب اوداء ياخذ الفصاى ثم ربح القوم فى النعيم اقاموا فبينة قطع
عن معنى ربع وجاء مقلوبه برغ كفرح تنهم وعيش رايغ ناعم وربيع رايغ مخصب والرابع
من يقيم على امر ممكن له وبلا لام واد بين الحرمين والربيع والربيع المدقق وبالتمريك

سعة العيش وجا الرفع بمعنى لسعة والخصب كالرفعة والربيع ككتف الماخن وكانه نتيجة
الرفاهية والتنعيم والاربع الكثير من كل شيء والاسم كسحابة واخذه برأيه بجذاته
قبل ان يفوت وقد تقدم اخذه برأيه واربع ابله تركها ترد الماء كيف شئت بلاتوقيت
وهذا المعنى في اربع ثم الربى جبل فيه عدة حُرَى يسد به البهم كل عروة ربيعة
بالكسر والفتح ج كغيب واصحاب وجبال فجاء فيه معنى الربابة والربط وفي الحديث خلع
ربقة الاسلام من عنقه وفيه ايضا لكم العهد ما لم تاكلوا الرباق وحل ربقة فرج عنه
كربته والتريق بكسر التاء خيط تربق فيه الشاة وربقه من باب نصر وضرب جعل رأسه
في الربقة وفي الامر اوقعه فارتبق والربى ويكسر الشد والريقة كسفينة البهمة
المربوقة في الربقة وارتبق الظبي في حباله علق ومنه يلمح ان الراس في المثال السابق
للتمثيل وتربقته من عنق تعلقته وام الربى الداهية وقولهم رمت الضأن فربق ربق
اي هي الأرباق فانها تلد عن قرب لانها لا تُضرع الاعلى راس الولد وليس كذلك
المعنى فلذلك قالوا فيها رنق رنق بالنون ويقال ايضا رنق بالميم وتريق الكلام تلفيقه
ولك فيها وجهان اما ان يجعله من ابدال الحروف واما من معنى الربى والمربقة الخبرة
المشحمة ثم الربى اوردها في اول الفصل وهو غيب الثعلب ثم ربه خلطه
فارتبك ومثله لبكه فالتبك وبككه وربك الثريد اصلحه وهو وان يكن من معنى الخلط
فقد رجع الى رب وفلانا القاه في وحل وربك الريكة عملها وهي اقط بتر وسمي وربعا
صب عليه ماء فشرب او تمر واقط او رب بدقيق او سويق او طيخ من تمر وبر او دقيق
واقط يلبك بسمي كالريكة في الكل ونحوه الليكة والبكية والريكة ايضا الماء المختلط
بالطين والزبد التي لا يزايلها اللبن وفي المثل غرثان فاربك راله اتى اعرابي اهله فبشر بفلام
ولده فقال ما صنعت به اأكله ام اشربه فقالت امرأته ذلك قلما شبع قال كيف الطلى
وامه ورجل ربك كصرد وامير وهجف مختلط في امره وككتف ضعيف الحيلة وارتبك
اختلط عليه امره كربك كفرح وفي كلامه تتعنع والصيد في الحباله اضطرب وعبرة
الصحاح ارتبك الرجل في الامر اي نشب فيه ولم يكده يتخلص منه اه واربطة عن الامر
وقف ورأيه اختلط والاربك من الابل الاسود مشربا كدرة او الشديد سواد
الاذنين والدقوف وما عدا ذلك مشرب كدرة ثم الربلة ويمحرك كل لجة غليظة
او هي باطن الفخذ او ما حول الضرع والحياء وعبرة الصحاح الربلة بالقح باطن الفخذ
يسكن ويمحرك قال الاصمعي التحريك افسح اه وامرأة ربله كفرحة وربلاء عظيمة
الربلات او رفقاء والربيل بكسر الهمزة والربالة كثرة اللحم وهي ربله ومقربة
والربلة كسفينة السمك والخفض والنعمة وربلوا من باب نصر وضرب كثروا او كثرت
اموالهم واولادهم وكل من معنى الخفض والسمي والكثرة تقدم في رب وربز وارتبل
ماله ايضا كثر والربل ضروب من الشجر يتفطر في آخر القيظ بعد الهجج ببرد الليل
من غير مطرج ربول وربل اربل مبالغة وتربل اكله والشجر اخرج وفيه ابهام
لان الضمير انما يعود الى الشجر فيكون المعنى ان الشجر اخرج الشجر وتربل القوم رعوه
وفلان تصيد وتبع الربل وهذا هو اصل المعنى واربلت الارض وربلت بالتشديد
اثبتته او كثر ربلها وارض مربال كثيرتها والاولى كثيرته والربل محركة نبات شديد

الحضرة كـثير بـلـيس والـربـيل كـامـير اللـص يـغـزو وـحـده والـربـيـال النـبـات المـلتـف
 الطويل والاسد والشـيـخ الضـعـيف ورابـل كـائـد دقـرب المـوـصـل واسـم صـيـد آبالـشـام
 وكـتـنـصـر ع ثم الربـال بالهمزة الاسد والجمع رءـآـبل ورءـآـبـل ذكره الجوهري ضمن
 المـادـة المـتـقـدـمة وذكـره المـصـنـف عـلـى حـدـثـه مـقـدـمـا عـلـى رـبـل وفـلـان يـتـرأـبـل اى يـغـيـر
 عـلـى النـاس ويـفـعـل فـعـل الـاسـد قـال اـبـوسـعـيـد يـجـوز فـيـه تـرك الـهـمـز وذـثـب رـبـال واصل رـبـال
 والـربـيـال ايضـا مـن تـلـده امـه وـحـده والـرأـبـلـة ان يـمـشـى مـتـكـفئـا فـي جـانـبـه كـانـه يـتـوـخـى وـجـآـت
 الرهـبـلـة لـضـرب مـن المـشـى وفـعـل ذـلـك مـن رأـبـلـته اى دـهـاء وخـبـثـه وتـرأـبـلـوا تـلـصـصـوا
 او غـزـوا عـلـى ارجـلـهـم وـحـدهـم بـلاوال عـلـيـهـم ثم الـرـبـحـل التـار فـي طـول او التـام الخـلق
 او العـظـيم الشـان مـن النـاس والـابـل وـجـارـيـة رـبـحـلـة خـنـخـمـة جـيـدة الخـلق طـويـلـة ثم الـرـبـم
 حـركـة الكـلـاء المتـصـل ثم الـرـبـون والـاربان والـارـبـون بـضمـهـما العـرـبـون وارـبـنـته اعـطـيـته
 ربونا والعامة تقول عربـنـته وقـال فـي ارب والـاربان فـي عـرب وقـال فـي هـذه المـادـة والعـربـان
 والعـرـبـون بـضمـهـما والعـرـبـون مـحـركـة وتـبـدـل عـيـنـهـن هـمـزة مـاعـقـد به المـبايـعـة مـن الثـمـن
 وعـنـدى ان مـحـل الـارـبـون الخـصـوص فـي ارب لـانـه مـن ارب بـمعـنـى عـقـد واحـكـم او مـن الـآرب
 ولان المـصـنـف ذكـر العـرـبـون فـي عـرب وقـد خـطـأ الجـوهرى لـا بـراذـه الزـجـجـون فـي بـاب
 النون والمـرتـبـن المـرتـفـع فـوق مـكان فـوافـق المـرتـبـى ومـوـضـع الـربـان مـنـك هو مـوـضـع الـربـان
 وكـرمان ركن مـن اجـأ ومـن يـجـرى السـفـيـنة وقـد تـربـن وكـل مـنـهـما تـقـدم فـي رب والظـاهـر
 ان فـعـل تـربـن او هـم المـصـنـف اصـالـة النون فـي الـربـان حـتى اعاـده هـنا وهو عـنـدى مـن قـبـيل
 تـسـلـطـن وـرـهـن ومـهـمـا يـكـن فـكان عـلـيـه ان يـنبـه عـلـى ذكـره لـهـمـا فـي رب ثم ربا ربوا
 كـعـلو وـرـبـاء زـاد ونـما وارـتـبـيته وهـذا المعـنى فـي رب وربوت الـرايـة علـوتـهـا وهـذا
 ايضـا فـي ربا والـفرس ربا انتـفـخ مـن عـدو او فـزع واخـذـه الـربـو ولم يذـكر للـربـو مـعـنى
 يـنـاسب المـقام وعـبـارة الصـحـاح والـربـو النـفـس العـالـى ربا يـربـو اذ اخـذـه الـربـو قـلت
 والاطـبـاء يـسـتـعـمـلـونـه بـمعـنى ضـيق النـفـس وربوت فـي بـحـره ربا وربوا وربيت ربا وربيا
 نـسـأت وعـبـارة الصـحـاح وربوت فـي بـنـى فـلـان وربيت اى نـسـأت وعـبـارة المـصـباح
 وربى الصـغـير يربى مـن بـاب تعـب وربا يربو مـن بـاب علا اذ انـسأ ويتـعـدى بالتـضـعـيف
 فيقال ربـيته فـتـربى اه فتـلـخـص مـن ذلـك انه يـقـال ربى مـن بـاب رعى وربى مـن بـاب تعـب وربا
 مـن بـاب علا وبـاب تعـب اشـهـر اسـتـعمـلـه الا قـال المـصـنـف وربـيته تـربـية غـذوتـه كـتـربـيته
 وعن خـنـاقـه نـفـسـت وزنجـبـيل مـربى ومـربى مـعـمول بالرب وعـبـارة الصـحـاح وربـيته
 تـربـية وتـربـيته اى غـذوتـه هـذا لكـل ما يـنبـى كـالـولـد والزـرع ونـحوه اه واربى اتى الربا ذكـر
 مـنـه اسم المـفعـول فـقـط وفـاتـه اربى عـلـى الخـمـسـين اى زـاد مـثل اربى وقـد ذكـر اربى مـع
 ان اربى هـى الاصل ورأيتـه داريتـه ثم ان الربا فـي تـعـرـيـف المـصـنـف هو العـيـنة وهـما
 ربوان وربيان وفسـر العـيـنة بالسلف وخيار المـال ومـادـة الحـرب ونـسـر السلف بالسـم
 اسم مـن الـاسـلاف والقـرض الذى لا مـنـفـعة فـيـه للـقـرض وعـلـى المـقـترض رده كـما اخـذـه
 وكـل عـمـل صـالح قـدمـته الخ وفسـر السـم بالسلف والقـرض بـما سـلـفت مـن اسـاءة او احـسان
 ومـا تـعـطـيـه لتـقـضـاه فـاين القـرض مـن الربا وعـبـارة الصـحـاح والربا فـي البـيـع ويـنبـى ربوان
 وربيان وقـد اربى الـرجـل ولم يفسـره وانـما اشـار اليـه مـن قـبـل بقـولـه قـال الفـراء فـي قـولـه تـعـالى

فأخذهم اخذة راية أى زائدة كقولك اريت اذا اخذت أكثر مما اعطيت والريية مخففة لغة في الربا وعبرة المصباح الربا الفضل والزيادة وهو مقصور على الاشهر ويشي ربوان بالواو على الاصل وقد يقال ربيان على التخفيف الى ان قال واربي الرجل بالالف دخل في الربا اه والربو والربوة والرباوة مشتتين والراية والرياة ما ارتفع من الارض واخذة راية شديدة زائدة والراء كسما الطول والمنة والربو الجماعة وهذا المعنى ايضا في رب والاربية كائفة اصل الفخذ او ما بين اعلاه واسفل البطن وهو من معنى الكثرة والجماعة وفيه مشابهة بالربلة ثم اطلقت على اهل بيت الرجل وبنى عمه وعبرة الصحاح والاربية بالضم والتشديد اصل الفخذ واصله اربوة ويقال ايضا جاء فلان في اربية في قومه أى في اهل بيته من بنى الاعمام ونحوهم ولا تكون الاربية من غيرهم والربوة بالكسر عشرة آلاف درهم كالأربة وكل من هذا المعنى ومن معنى الجماعة تقدم في رب والريية كزية شئ عن الحشرات والسنور والاربيان بالكسر سمك كالودود

ثم مطلوب رب بر

بره يبره من باب علم وضرب ضد عقه وجاء من باب اللام بل رحمه وصلها وفي المصباح وبرير برا وزان علم يعلم علمافه وبر بالفتح وبار ايضا أى صادق او تقي وهو خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار وجمع الثاني بررة ومنه قوله للمودن صدقت وبررت أى صدقت في دعواك الى الطاعات وصبرت بارا دعاء له بذلك ودعاء له بالقبول والاصل بر عمك وبرزت والدي ابره برا وبرورا احسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحريت محابة وتوقيت مكارهه و برالحج واليمين والقول برا ايضا ويستعمل متعديا ايضا بنفسه في الحج وبالحر في اليمين والقول فيقال بر الله تعالى الحج يبره برورا أى قبله فهو مبرور وبررت في القول واليمين ابر فيهما برورا ايضا اذا صدقت فيهما فان بر وبار وفي لغة يتعدى بالهمزة فيقال ابر الله تعالى الحج وابررت القول واليمين وعبرة الصحاح بررت والدي بالكسر ابره برا فان ابره وبار وجمع البر ابرار وجمع البار البررة وفلان يبر خالقه ويتبره أى بطيغته وفي المختار قلت لا اعلم احدا ذكر التبر بمعنى الطاعة غيره رحمه الله اه قلت بل قد ذكره المصنف كما استعرفه قال الجوهرى والام برة بولدها وتباروا تفاعلا ومن البر قلت حاصل معنى البر الاحسان سواء كان من طرف الوالد الى المولود او من طرف المولود الى الوالد فهو غير منقطع عن معنى رب قال المصنف في اول هذه المادة البر الصلة والخير والاتساع في الاحسان والقواد لانه محله والحج والجنة والصدق والطاعة كالتبر واسمه برة معرفة وضد المتقوى كالمبرة وزاد ابو البقاء كل فعل مرضى بر ومن الغريب ان هذا المعنى الشريف جا ايضا لاشياء خسيصة وهى سوق الغنم وعندى انها حكاية صوت بدليل قوله في اخر المادة والبر بالضم الكثير الاصوات والكسر دعاء الغنم ثم اطلق ايضا على ولد الثعلب والغسارة والجرد وهو من قبيل قولهم البس للهرة وفلان لا يعرف هرا من بر أى لا يعرف من يكرهه ممن يبره وقيل غير ذلك والبرى الكلمة الطيبة والبر بالفتح من الاسماء الحسنى والصادق والكثير البر كالبار فاهم قوله ان البار هو كالكثير البر وليس في صيغته ما يدل على الكثرة لانه اسم فاعل بخلاف البر فانه صفة مشبهة والبر ايضا بالفتح الصدق في اليمين ويكسر وعندى ان العكس اولى وضد البحر قال الامام

البيهقي البر خلاف البحر كانه ابر على البحر لصلابته ويقال للمحسن البر لانه ابر
 على المسمى اه فجعل الفعل الرباعي اصلا في المعنى للاسم الثلاثي وهو في بعض المآخذ
 سديد ولكن البر عندى من معنى الخير وكذلك البر بالضم للحنطة وبره قهره بفعال
 او يقال ذكرها المصنف بعد بر بمعنى صدق بخمسة وعشرين سطرًا شخنها باسماء
 محدثين وبالبرية ونحو ذلك ونحو بره بزه وبذه وابر ركب البر وكثر ولده والقوم كثروا
 وعليهم غلبهم فرجع معنى الكثرة الى رب ومن الغلبة قيل للرجل الضابط مُبر وابر الشاة
 اصدرها ويعينه امضاها على الصدق والمبر من الضان التي في ضرعها لمع واصلح
 العرب ابرهم اى ابعدهم في البر ومن اصلح جوانيه اصلح الله برانيه نسبة على غير قياس
 وفي بعض الشروح قال اعرابي ذراعان في الدار خير من اربع الى برا قال الازهرى برا
 مولدة وفي شفاء الغليل برا في قولهم جئت برا قال الزيدى في كتاب لحن العوام
 الصواب من بر والبر خلاف الكاذب وهو ايضا ضد البحر والبرية منسوبة الى البر
 والجمع البراري انتهى وكذلك قال الازهرى هو كلام المولدين قال في الدر المصون
 وفيه نظر لقول سلمان الفارسي رضى الله عنه لكل امرئ جوانى وبرانى اى باطن وظاهر
 وهو مجاز انتهى وابتر انتصب منفردا عن اصحابه والبرية الصحراء كالبريت وضد
 الريفة وعبارة الصحاح والبريت بوزن فعليت البرية فلما سكنت الياء صارت الهاء
 تاء مثل عفرية وعفرية والجمع البراريت الى ان قال والبرجع برة من القمح ومنع سيويه
 ان يجمع البر على ابرار وجوزته المبرد قياسا والبرير كاميرو الاول من ثم الاراك وعبارة
 المصباح البرير ثم الاراك اذا اشتد وصلباه والبربور الجشيش من البر وقال بعد ذلك
 بعدة سطور والبرابر طعام يتخذ من فريك السنبيل والحليب والبيار والمبرر الاسد والبربر
 بالضم الكثير الاصوات وبالكسر دماء الغنم والبريرة صوت المعز وكثرة الكلام والجلبة
 والصباح بربر فهو بربار ودلو بربار لها صوت ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت ونحوه
 المرمرة والتررة والترثرة وبربر جيلج البرابرة وهم بالمغرب وامة اخرى بين الحبوش
 والزنج وكلهم من ولد قيس عيلان اوهم بطنان من حير صنهاجة وعبارة المصباح واما
 البررفهم قوم من اهل المغرب كالاعراب في القسوة والجفاء والجمع البرابرة وهو معرب
 وفي شفاء الغليل بررجيل معروف ج برارة وقيل هو عربى من البريرة وهى تخطيط الكلام
 ثم البور بالفتح الارض التى لم تزرع هذه عبارة الجوهرى وعبارة المصنف الارض
 قبل ان تصلح للارض او التى تجم ستة لترع من قابل وبانضم ما بار من الارض فلم يعمر
 كالبار والبارة فاذا تفرست فيها علمت انها لم تنقطع عن معنى البر اذ المراد بها مفتوحة
 ومضمومة الصلبة الشديدة ومن هذا المأخذ قيل بار المتاع كسد يقال نعوذ بالله من بوار
 الايم وبار عمله بطل ومنه قوله تعالى ومكر اولئك فهو ببور وبار فلان اى هلك وباره الله
 اهلكه والبوار الهلاك وكساد السوق والبور بانضم الرجل الفاسد الهالك وامراة
 بورا ايضا وقوم بورهلكى قال الله تعالى وكنتم قوما بورا وهو جمع بار مثل سائل
 وحول وحكى الاخفش عن بعضهم انه لغة كما يقال انت بشر وانتم بشر ورجل حائر
 بار اذا لم يتجه لشي ولا ياتمر رشدا ولا يطبع مرشدا ثم قيل باره يبور اى جربه واختبره
 كابتاره وابتار ايضا تكح وسياتى تعليله وبرت الناقة ابورها بورا وهو ان تعرضها

على الفحل تنظر الاقح هي ام لا لانها اذا كانت لا تحا بالث في وجه الفحل اذا شمعها ويقال
ايضا بار الفحل اناقة وابتارها اذا تشمعها ليمر فلقاحها من حيالها وفحل مبرور
عارف بها ومنه قولهم برى ما عند فلان اي اعلمه وانحنى لي ما في نفسه وارسله ببورية
بالضم اذا ترك ورأيه ولم يؤدب والبورى والبارى والبورية والبورياء والباريا والبارية
الخصير المنسوج وعبرة المصباح الخصير الخشن وفي شفاء الغليل بارية بمعنى الخصير
تقوله العوام وهو خطا والصواب بارى وبورى اه وبورة بالضم د بمصر منها السمك
البورى والبورانية طعام ينسب الى بوران بنت الحسن بن سهل زوج المامون ثم البر
م انثى ج ابار وابار وابور وآبر وبثار وهي جمع الكثرة وتصغير البر بؤرة بالهاء وبأر
كتع وابتأر حفر وعندي ان ابتار الذى تقدم في ب ور بمعنى تكح من هذا وهو موافق
لمعنى تكح وماخذه وابتأر الشئ خبأه او ادخره والخير قدمه او عمله مستورا وابأر فلانا
جعل له بئرا والبؤرة الحفرة وموقد النار والذخيرة كالبرة والبيرة وعبرة الصحاح ابو زيد
بأرت ابارا حفرت بؤرة يطبخ فيها وهي الارة والبيرة على فعيلة الذخيرة وقد بارت
الشئ وابتأرته اذا ادخرته ثم برى زيد من دينه يبرأ من باب تعب برآة سقط عنه طلبه
فهو برى وبارى وبرآ بالفتح والمد وبارأته منه وبرأته من العيب جعلته بريئا منه وبرى
منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برى ايضا وبرى من المرض من بابى نفع وتعب وبرؤ برأ
من باب قرب لغة وعبرة الصحاح برئت من الديون والعيوب برآة وبرئت
من المرض برأ بالضم واهل الحجاز يقولون برئت من المرض برأ بالفتح واصح فلان
بارئ من مرضه وبراء الله من المرض وبراءته مما لى عليه وبراءته تبرئة وتبرأت من كذا
وانا برأ منه وخلاء منه لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر فى الاصل مثل سمع سماعا فاذا قلت
انا برى منه وخلى منه ثنيت وجعت وانثت وقلت نحن متدبراء مثل فقيه وفقهاء
وبراء ايضا مثل كريم وكرام وبراء مثل شريف واشراف وبراء مثل نصيب وانصباء
وبرئون وهن بريئات وبريات وبرايا ورجل برى وبرأ مثل عجيب وعجائب وعندي
ان جمع هذه المعاني غير متفكة عن معنى الخير احد معانى البر وبرأ الله الخلق كجعل برأ
وبروا خلقهم فهو البارى ومثله برأ الله الخلق وذرا وعندي ان المثل هو الاصل
ليناسب فطر وخلق وانبرية فعيلة بمعنى مفعولة كذا فى المصباح واسلمها اللهم
والبراء اول ليلة من الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر من الشمس كما فى الصحاح وعبرة
المصنف اول ليلة او اول يوم من الشهر او اخرها او اخره كابن البرا وبراء دخل فيه
وبارأ فارقه والمرأة صالحها على الفراق واستبرأها لم يطأها حتى تحيض وعبرة
المصباح استبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الزمخشري استبرأت الشئ طلبت
آخره لقطع الشهوة وهي من معنى البراء ومنه استبرأت من البول تنزهت والذكر استنقيته
من البول والبراء كجرعة قنطرة الصائد وما كانها الامقلوب البؤرة وهنا يحسن ذكر البرابى
جمع برياة كلمة نبطية معناها بناء السحر المحكم وهي اهرام صغار بنواحي الصعيد
كافى شفاء الغليل وذكر فى الوفيات ان اصل البرابى بيوت الحكمة ثم برت قطع ومثله
بلت وفلذ والبرت ويفتح الفاس والرجل اندليل الماهر ويثلث والبرقة بالضم الخذاقة
بالامر كالابرات وهي مثل الخذاقة مأخذا ايضا والبريت كسكيت الخريت وكل ذلك

من معنى القطع على حد قولهم التحريم من نحر والندس من ندس أى طعن وقس
 عليه الخريت والاثقوب والنقاب والبريت ايضا المستوى من الارض وفيه مقاربة
 لمعنى البريت بوزن فعليت وبريت تحير فكانه قيل انقطع عن وجه الراى وقد تقدم بيانه
 فى بحر والبريت ايضا بالضم السكر الطبرزد كما لمبرت والبرنتى كحبتطى السبي الخلق
 والمبرنتى القصير المختال والغضبان الذى لا ينظر الى احد والمستعد المنتهى للامر
 وفعله ابرنتى ابرتساء وبروت د بالشام ثم البرث الارض السهلة الواسعة فلم ينقطع
 المعنى عن البر والبريت او اسهل الارض واحسنها او الجبل من الرمل السهل ج برات
 وابرات وبروث وبرارث او هي خطأ وقد طالما رأيت المصنف يخالف فى ذكر الجموع
 ويقدم المتأخر ويؤخر المتقدم فان حق البروث هنا ان تكون مقدمة على البراث والبرث
 ايضا البرث أى الخريت ومن معنى سهولة الارض قيل برث كفرح أى تنعم تنعما
 واسعا ومثله فى المأخذ الغبطة والخفض ثم جاء غده البرعث كقنفذ الاست
 ثم البرغوث باضمم والبرغمة لون كالطحلة ثم برج كفرح فظير برث وعرفه المصنف
 بانه الاتساع فى الاكل والشرب والبرج بالضم الركن والحصن وواحد بروج السماء
 وعبرة الصنح برج الحصن ركنه وربما سمي الحصن به وعبرة المصباح برج الحمام
 ماواه والبرج فى السماء قيل منزلة للقمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع
 فيهما بروج وابراج اه وفى الكليات كل ما فى القرآن من ذكر البروج فهو الكواكب
 الا ولو كنتم فى بروج مشيدة فان المراد بها القصور الطوال الحصينة والبرج محرقة ان
 يكون يياض العين محذفا بالسواد كله وزاد فى الصحاح قوله لا يغيب من سوادها شئ
 وامرأة برجاء بينة البرج ومنه قيل ثوب مبرج للمعتمى من الخلل اه والبرج ايضا الجبل الحسن
 الوحه او المضى البين المعلوم ج ابراج وهذا الاخير من معنى البرج وجاء من ب ل ج بلج
 الصبح اضاء واشرق وكل متضح ابلج وجاء العليج تباعد ما بين الاسنان ورجل افرج
 التنايا افلجها وارج بنى برجا كبرج تبريجا وتبرجت المرأة اظهرت زينتها للرجال وهو
 من معنى البرج للبين ومع ذلك ففيه غرابة لمخلفته معنى الاحصان مع توافق البرج والحصن
 فى المعنى والبارج الملاح الغار اه أى الحاذق والبارجة سفينة كبيرة للقتال والشرب وفى لغة
 الفرنسيين والاكليز البارج يسكون الرأى القارب الكبير ومعنى الشرير من القتال
 والاريج الممخضة وبرجان كعثمان جنس من الروم ولص م يقال اسرق من برجان
 وحساب البرجان قولك ما جذاء كذا فى كذا وما جذر كذا فى كذا فجذأوه مبلغه
 وجذره اصله الذى يضرب بعضه فى بعض وجذته البرجان ثم البارجا قال فى شفاء
 الغليل انجمية معناها موضع الاذن وقال الحجاج وليت البارجا اهى جعلتك بواب
 السلطان ثم جاء البردج كجهر السبي معرب برده قال فى شفاء الغليل بردج معناه
 برده قال انجمية كما رايت فى الملاء البردجا قال الاصمعى وقول اهل بغداد البردان
 انما ارادوا به موضع التثقي يعنى الستارة واما البرد دار بمعنى البواب فى قوله فانت يا صبح
 تابر دابر فاولد لم يسمع فى كلام فصيح وقال فى موضع اخر بردار الحاجب معرب عامى
 فذكره هنا بدال واحدة ثم البرزج الزبر معرب ايضا ثم البارنج التارجيل ولم يقل
 انه معرب ثم البرناج بالفتح الورقة الجاءة للحساب معرب برناميه ثم البراح

المتسع من الارض لازرع بها ولا شجر ومعنى الارض مر مرارا ثم اطلق على الامر
البين من حيث الاتساع وعلى رأى المتكبر من حيث عدم الزرع والشجر والبراح
ايضا مصدر برح مكانه كسمع اى زال عنه وصار في البراح وقواهم لبراح كقولهم
لا ريب ويجوز رفعه فتكون لا بمنزلة ليس وريح الخفاء كسمع وضح الامر فكأنه قيل
صار الى البراح وريح الظبي من باب نصر بروحا ولاك مياسره ومر ومنه برح الرجل
اى غضب واسم الطائر بارح وبروح وبريح وابرحه اعجبه واكرمه وعظمه وعندى
ان حقيقة معناه ازال عنه البرح وهو الشدة والشر ويقال لى منه برحا بارحا مبالغة
ولقى منه البرحين وتثلث البناء اى الدواهي والشدائد والبارح الريح الحارة فى الصيف
واعل اصله الريح التى تخترق البراح ولعدم الزرع والشجر تصل حارة وبرحا الحمى
وغيرها شدة الاذى ومنه برح به الامر تبرحسا هذه عبارته وتباريح الشوق توهمجه
والبارحة اقرب ليله مضت وهى من معنى برح مكانه وبرحة من البرح اى ناقة من خيار
الابل وخرج لهم صرحه برحة اى بارزا لهم ويقال للاسد والشجاع حيل برح كان
كل منهما شدا بالخبال فلا يبرح وقولهم انما هو كبارح الآزوى مثل للنادر لانها تسكن
قنن الجبال فلا تكاد ترى بارحة ولا سانحة الا فى الدهور مرة وابن بريح كأمير الغراب
والداهية كبت بارح وبرحى كلمة تقال عند الخطأ فى الرمي ومرحى عند الاصابة
والبروح اصل الفصح البرى وعبرة المصباح برح الشئ يبرح من باب تعب براحا زال
من مكانه ومنه قيل ليله الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا البارحة وبرحت
الريح بالقرب جلته وسفت به فهى بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا
بمعنى المواظبة والملازمة وبرح به الضرب تبرحسا اشتد وعظم وهذا ابرح من ذلك
اى اشد وفى الصحاح لقيت منه برحا بارحا اى شدة واذى ولقيت منه بنات برح وبنى برح
والبارحة اقرب ليله مضت تقول لقيته البارحة ولقيته البارحة الاولى وهذا الامر
ابرح من هذا اى اشد وقتلوه ابرح قتل وريح الظبي بالفتح بروحا اذا ولاك مياسره
يمر من ميامتك الى مياسرك والعرب تطير بالبارح وتتفائل بالسائح لانه لا يمكنك ان زمية
حتى تحرف ثم البرقة فبح الوجه ثم البرخ بالفتح التاء والزيادة وهذا هو معنى
البركة وهو غير منفك عن البر والبرخ ايضا الرخيص من الاسعار وهو نتيجة التاء
والزيادة وفى شفاء الغليل برح بمعنى رخيص لغة يمانية وقيل هو عبرانى بمعنى البركة
قال الزجاج ولا تقولوا برخوا لبرخواه والبرخ ايضا الضرب يقطع بعض اللحم بالسيف
فوافق البرت بعض الموافقة ثم اطاق على القهر ودق العنق والظهر والبرخ كأمير
المكسور الظهر والتبرخ الخضوع ثم البرخ منفذ الماء ومجره وهو الاردية وبالوعدة
من الخنزف واعلم ان هذه المادة مكتوبة فى القاموس بالحرة بناء على عدم وجودها
فى الصحاح لكنها مثبتة فى الصحاح المطبوع بمصر ونص عبارته البراخ خرف الكنف
توصل من السطح الى الارض وليست فى النسخة التى عندى بخط اليد ثم البرخ
الحاجز بين الشيئين ومن وقت الموت الى القيامة ومن مات دخله وبراخ الايمان ما بين
اوله واخره او ما بين الشك واليقين ونحوها عبارة الصحاح وفى الكليات البرخ الحائل
بين الشيئين ويعبر به عن عالم المثال اعنى الحاجز بين الاجساد الكثيفة وعالم الارواح

المجردة اعني الدنيا والاخرة اه ولولا المشاغبة لقلت انه من معنى البرج ثم برد الحديد
سحله فلم ينقطع عن برت وبرخ ومنه برد السيف نبا وزيد ضعف كبرد كعني وفقر برادا
وبرودا فكانك قلت انكسرت سورته وحدته ثم زيد في معناه فقيل برد محنه هزل ثم زيد
ايضا فقيل برد اي مات وبرد حتى وجب وزم وهو من معنى السحل وعبارة الصحاح
تفيد انه من قبيل المشاكلة فانه قال ويقال ما برد لك على فلان وكذلك ما ذاب لك عليه
اي ما ثبت ووجب ويرد لي عليه كذا من المال ولي عليه الف بارد وبرد العين كلها
وهو من البرودة والخبر صب عليه الماء فهو برود ومبرود واردة واردة ارسله بريدا
والبريد المرتب والرسول فيكون البريد فعلا بمعنى مفعول واشتقاقه عندي من المعنى
الاول بدليل انه جاء من سحل مرادف برد سحل الغريم مائة درهم نقده وجاء من شعب
بمعنى صدع وفرق شعب اليه رسولا وجاء ايضا قرع رسولا ومعنى قرع في الاصل
قريب من معنى فرق وجاء ايضا جرد رسولا ومعناه ظاهر ثم ان البريد يطلق
ايضا على مسافة فرسخين او اثني عشر ميلا او ما بين المنزلين والفرانق لانه ينذر قدام
الاسد والرسول على دواب البريد وقال في باب القاف الفرانق الاسد والذي ينذر قدامه
مغرب بروانك والذي يدل صاحب البريد على الطريق ومع وضوح اشتقاق لفظة
البريد فان ائمة اللغة ذهبوا بها كل مذهب قال ابن الاثير في النهاية البريد فارسية اصلها
البغل واصلها بريده دم اي محذوف الذنب لان بغال البريد كانت مقطوعة الاذنان
كالعلامة لها ثم سمي الرسول الذي يركبه بريدا والمسافة التي بين السكتين بريدا والسكة
موضع يسكنه المرتبون من بيت او رباط وكان يرتب في كل سكة بغال وبعد ما بين السكتين
فرسخان وقيل اربعة وفي عناية الشهاب على البيضاوي اثناء سورة النساء سمي الرسول
بريدا لركوبه البريد او لقطعه البريد وهو المسافة المعروفة كما في الدر الثاقب للعلامة
الشيخ عبد الهادي نجما الاياري وفي الفائق البريد هو في الاصل البغل فارسية واصله
بريده دم اي محذوف الذنب لانه يقال ان دابة البريد كانت كذلك وقال صاحب
الختار قال الازهرى قيل لدابة البريد بريد لسيره في البريد وقال غيره البريد البغلة المرتبة
في الرباط تعريب بريده دم ثم سميت بهما المسافة اه وهذا الذي جلتني على ان اقول
ان اهل العربية كسوا هذه اللغة الشريفة ثوبا غير لائق بها فتراهم ابا يحومون حول
اللغات الاجنبية وينسبون اليها ما هو في العربية من خصائصها ومن اياها السنية
وعبارة المصباح البريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى بريد الموت اي رسوله
ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد بريد ايضا
لسيره في البريد فهو مستعار من المستعار والجمع برد بضمين فانت ترى ان المصباح جعل
البريد بمعنى الرسول اصلا وهو الحق وعبارة الصحاح والبريد المرتب يقال حل فلان
على البريد وقال امرؤ القيس * على كل مقصوص الذنابي معاود بريد السرى بالليل
من خيل بربرا * والبريد ايضا اثنا عشر ميلا قال مزرد يمدح عرابة الاوسي * فذلك عراب
اليوم امي وخالتي وناقتي الناجي اليك بريدها * اي سيرها في البريد وصاحب البريد قد ابرد
الى الامير فهو مبرود والرسول بريد اه والبرد تقيض الحر برد كنصر وكرم برودة
وماء برد وبارد وبرود وبراد ومبرود وقد برده بردا وبرده جعله باردا او خلطه بالثلج

وابردة جاء به باردا (وفي نسخة وبرد) وله سقاء بارد وعبارة الصباح وبرده فهو
مبرود وبرده تبريدا ولا يقال ابرده الا في لغة رديئة وعبارة الصباح برد الشيء برودة
مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته واما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا
يقال برد الماء وبرده فهو بارد ومبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما
ومتعديا وبرده بالثقل مبالغة اه والبرد ايضا النوم ومنه لا يدوقون فيها بردا والريق
وفي شفاء الغليل برد الفراش وبرد المضجع كناية عن الراحة والترفة وعن زيادة
القدرة وبرد الحلي تكني به الشعراء عن الصباح اه وعيش بارد هنيء وبردنا الليل وعلينا
اصابنا برده وابرده اضعفه وبرد دخل في آخر النهار ويقال جئناك مبردين اذا جاوا
وقد باخ الحروا ببرد الماء صبه عليه باردا او شربه ليبرديه كبده وتبرد فيه استنقع وقولهم
لا تبرد عن فلان اي ان ظلمت فلا تشمه فتتقص من اثمك كما في الصباح والبرد محركة
حب الغمام وسحاب برد وبرد وقد برد القوم كعنى والارض مبردة ومبرودة والبرداء
ككرما الحمى بالقرية والبرادة كجبانة اثناء يبرد الماء وكوارة يبرد عليها والابردة بالكسر
برد في الجوف وعبارة الصباح علة معروفة من غلبة البرد تفتقر عن الجماع وهذا الشيء
مبردة للبدن قال الاصمعي قلت لاعرابي ما يحملكم على نومة الضحى فقال انها مبردة
في الصيف مسخنة في الشتاء ويقول الرجل من العرب انها لباردة اليوم فيقول له الآخر
ليست بباردة وانما هي ابردة الثرى والبردة ويحرك التخممة لانها تبرد المعدة وفي الصباح
البردة بالتحريك التخممة وفي الحديث اصل كل داء البردة ومنه تعلم ان التحريك افصح وبردة
العين بالتحريك ايضا واسطها وتقول هولبردة يعينى اذا كان لك معلوما وهو من برد
حق عليه وهي لك بردة نفسها اي خالصا وبردة علم للنجفة والابردان الغداة والعشى
كالبردين والظل والنقي وهو ظاهر والبرود الكحل وثوب برود ما له زئبر وهو من معنى
السحل والبرادة السحالة ولعل منه البارود قال في شفاء الغليل بارود بالبدال المهملة وباروت
غلط قال فيما لا يسع الطبيب جهله انه اسم زهرة اسبوس بالمغرب وفي عرف اهل العراق
يطلقونه على ملح الحائط يتصاعد على الحيطان العتق فيجمعونه وهم يستعملونه
في اعمال النار المتصاعدة والمتحركة فيزيدها خفة وسرعة التهاب اه قلت (اي قال
صاحب شفاء الغليل) هو لفظ مولد من البرادة لشبهه بها وهو الآن اسم لما يركب
من ذلك الملح ومن خم وكبريت سمي باسم جزئه اه والبرد بالضم ثوب مخطط ج ابراد
وابراد وبرود واكسية يلحف بها ولعل المراد بذلك انها تقى من البرد وعبارة
الصباح البرد من الثياب والجمع برود وابراد وبرد الجندب جناحاه والبردة كساء اسود
مربع فيه صغر (وفي بعض النسخ فيه صور) تلبسه الاعراب والثور الابرد فيه لمع
من سواد وبياض وعبارة غيره البردة كساء اسود مربع فيه خطوط صفر تلبسه الاعراب
اه ويقال وقع بينهما قد برود ينة اي بلاغا امر اعظيما لان اليين وهي برود اليين لا تقد الا
لامر عظيم وبردة الضان ضرب من اللبن وهما في بردة الخناس اي يفعلان فعلا واحدا
والبردى نبات وبالضم تمر جيد والابرود النرو بردى نهر دمشق الاعظم هذا ما امكن
تلخيصه من هذه المادة المتشعبة وبقي ان اقول ان اصل المعاني كلها برد بمعنى سحل
ومنه اخذ البرد فانه سحل معنوي ثم نظر الى جهة ما يمدح منه فاطلق على النوم وعلى

كل العين وغير ذلك ونظر الى جهة ما يذم منه فاطلق على البردة والبرداء والبردة ونحوها واختلاف هذا النظر ملحوظ ايضا في الحرارة وفي كثير من المواد ثم البرجد بالضم كساء غليظ فلم يقطع عن معنى البردة ثم البرجداء بضم الباء وفتح الراء وسكون الخاء المرأة الناعمة ومثله البخذاء والخبذاء وقد تقدما ثم برقيد كزنجيلد قرب الموصل ثم سيف برند كفرند وفي نسخة كفتحل عليه اثر قديم والبرند وتفتح راؤه الفرند والمبرند المرأة الكثيرة اللحم ثم برز بروزا خرج الى البراز اي الفضاء كبرز وظهر بعد الخفاء فاشبه برح الامراى وضح اذ اصله من البراح كما تقدم كبرز بالكسر وبرز الكتاب نشره فهو مبرز ومبروز وبرز الشيء اخرجته كاستبرزه وعزم على السفر واخذ البريز وبرز تبريزا فاق اصحابه فضلا او شجاعة والفرس على الخيل سبقها ولعل هذا هو الاسل فيكون راجعا الى البراز وصاحبه نجاة وبرز الشيء اظهره وبينه وبرز القرن مبارزة وبرز رز اليه وهما يتبارزان وتبارزا انفرد كل منهما عن جماعته الى صاحبه ورجل برز وبرزى عفيف موثوق بعقله ورأيه وقد برز ككرم وامرأة برزة بارزة المحاسن او متجاهرة كهلة جليلة تبرز للقوم يجلسون اليها ويتحدثون وهي عفيفة والبرزة العقبة من الجبل وذهب ابرز وبرزى بكسرهما خالص وفي المصباح انه معرب وعندى انه عربى من معنى الظهور وكذا الجوهر وفيه ايضا والبراز بالفتح والكسر لغه قليلة الفضاء الواسع الخالى من الشجر وقيل البراز الصحراء ايضا ثم كنى به عن النجوم كما كنى بالغائط ف قيل تبرز كما قيل تغوط وبرز الشخص برزة فهو برز والانى برزة مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عذيف جليل والمصنف فصل البرزة عن البرز بعدة اسطر ثم البرس بالكسر حذافة الدليل ويفتح فقارب البرث والبرس ايضا ويضم القطن او شبه به او قطن البردى ومنه قيل برس الارض اي سهلها ووليئها وهذا المعنى فى البرث ورس كسمع تشدد على غريمه وفيه غرابة وما ادرى اي البرساء هو واى برساء هو واى الناس هو ومثله اي برساء هو واى برشاء هو وجاء ايضا البرشاء بمعنى الناس او جماعتهم قال فى شفاء الغليل البرشاء الخلق يقال ما ادرى اي البرشاء هو واى اى الخلق وهو بالسريانية برشاء قلت بالسريانية بمعنى ابن وتوشو بمعنى الناس ثم برسه طليه وهو من معنى البرث والبرياس بالكسر ابثر الحقيقة وتبريس مشى مشية الكلب او مشيا خفيفا او مر مرا سريعا وهو حكاية صفة ثم البرجيس بالكسر نجم او هو المشتري والناقصة الغزيرة والبرجاس بالضم غرض فى الهواء على راس رخ ونحوه مولد وجرى به فى البئر ليقتح عيونها وبطيء ماء ها وشبه الامر ينصب من الحجارة قال فى شفاء الغليل البرجاس الغرض مولد وفى القاموس بضم الباء وهو فارسى وبرجيس بنجم المشتري فارسى ايضا ثم البردس بالكسر الرجل الحبيث والمستكبر كالبرديس والمنكر من الرجال ثم المبرطس الذى يكثرى للناس الابل والحير وياخذ عليه جملا وبرطاس اسم ام لهم بلاد واسعة تاخم ارض الروم ثم البرعيس بالكسر الصبور على اللاؤاء وناقصة برعس وبرعيس غزيرة جميلة تامة الخلق كريمة ثم انبرعيس بالكسر الصبور على الاشياء لا يباليها والبراغيس الابل الكرام وعندى انه لافرق بين المادتين بشئ ثم براس بالضمات وشد اللام د بسوا حل مصر

ثم البرنس بالضم قلنسوة طويلة او كل ثوب رأسه منه دراعة كان اوجبة او ممطر او ما ادرى
اي البرنساء هو واي برنساء يسكون الرأء فيهما وقد تفتح واي برنساء هو اي الناس
وجاء يمشي البرنساء اي في غير صنعة ثم البرخاش بالكسر من قولهم وقعوا في رخاش وبرخاش
في اختلاط وصخب ثم البرش محرقة والبرشة في شعر الفرس نكت صغار تخالف سائر
اونه والفرس ابرش وبريش وبياض يظهر على الاظفار وهو غير منقطع عن معنى البرج
ومكان ابرش مختلف الالوان كثير النبات والارض برشاء ونسمة برشاء كثيرة العشب
وهذا المعنى تقدم في ربش وسياتي ايضا في رمش والبرشاء الناس اوجاعتهم وعبرة
المصباح برش يبرش برشاء فهو ابرش والانشى برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو
ابرص ومرضاء وبرص وزنا ومعنى اه واهل الشام يقولون برشد نحو برده ثم المبرطش
بالشين الدلال او السامعي بين البائع والمشتري وهو بالسین المهملة ثم البرغش كجعفر
البرغش وابرغش من مرضه اذا برأ واندمل وقام ومشي ثم البرقشة التفرق وخلط
الكلام والاقبال على الاكل وبرقش على في الكلام خلط وفي الاكل اقبل عليه او خلطه
والبرقشة التفرق واختلاف لون الارقش ذكر المصنف هذه العبارة بعد قوله البرقشة
التفرق وخلط الكلام باحد عشر سطرا وعندى انه تكرير عن سهولان معناهها واحد
ومعنى الاختلاط من في البرخاش وبرقش لنا ترين بالوان مختلفة وعبرة الصحاح برقشت
الشيء اذا نقضته بالوان مختلفة واصله من ابرقش وهو طائر يتلون الوانا وبراقيش اسم
كلبة وفي المنى على اهلها دلت براقيش لانها سمعت وقع حوافر الدواب فنجحت فاستدلوا
ببراقها على اقبيلة فاستباحوهم اه ويقال ايضا على اهلها اتجنى براقيش والبرقش
بالكسر طائر صغير يسمى اهل الجحش زاشر شور ثم البرنشاء الناس ما ادرى اي البرنشاء
هو اي الناس ثم برص الارض ارسل فيها الماء تجود او بقرها وسقاها سقيا رويا
وشه حريص الارض ثم البرص محرقة بياض يطهر في ظاهر البدن لفساد
مزاج رص كفرح فهو ابرص وابرصه الله وانذى ابيض من الدابة من اثر العوض
وابرص جاء بولد ابرص ومعنى البرص والبرش غير منقطع عن البرج وبرز والتبريص
حلق اراس وان يصيب الارض المطر قبل ان تحترق وتبرص الارض لم يدع فيها رعيها
ان رعا وشه تبلص وخريص وارض برصاء رعى نباتها وحية برصاء فيها لمع بياض
وسام ابرص من كبار النوع وهذان ساما ابرص وهؤلاء سوام ابرص او السوام
بلا ذكر ابرص او البرصة والاربارص بلا ذكر سام والاربرص القمرو هو من معنى البياض
والبرص دوير تكون في البئر والبريص نبت يشبه السعد والبصيص وككتاب منازل
الجن وبقرع في الرمل لا تبت جمع برصة ثم التبرص ان يضطرب الانسان تحتك
ومنه التبرص ثم البرص القليل كالبراض ج براض وبروض وارض ومرض الماخرج
وهو قليل كابرص ونحوه بض الماء ونض ونز ونش وبرض لي من ماله من باب نصر
وضرب اعطاني منه قليلا فجاءنا متعبيا ورجل مبروض مفتقر اكثر عطاءه والبارض
اول ما تخرج الارض من نبت قبل ان تنبت اجناسه وقد برض بروض وارضت
انرض كثر فيها البارض كبرضت وتبرض تبلغ بالقليل والشيء اخذه قليلا قليلا وفلانا
اصب منه الشيء قبل الشيء وتبلغ ثم البريط كجعفر العود معرب بريط اي صدر

الاوزلا نه يشبهه والبريطاء بالكسر النبات وعبارة المصباح البريط من ملاهى العجم
 ولهذا قيل معرب قال ابن السكيت والعرب تسميه الزهر والغود وفي شفاء الغليل البريط
 من الملاهى عود الطرب معرب قيل شبه بصدر البط وبر الصدر وذكره ايضا في موضع
 آخر بقوله انه طنبور ذو ثلاثة اوتار اول من ضرب به عبد الله بن الزبيح الخ ثم برط
 في قعوده ثبت في بيته ولزمه وفرشط بالغاء الصق اليثيه بالارض وتوسد ساقيه ونحوه
 فرسد ووقع في برثوطة بالضم اى مهلكة ثم برشط اللحم شرشره ومثله فرشط
 اللحم وبرشقه وشبرقه ثم برقط خطا خطوا متقاربا وولى ملتقا وجاء فلقط في الكلام
 والمشي اسرع وقرط وقرمط قارب الخطو وبرقط الشئ فرقه قل او كثر والكلام طرحه
 بلا نطسام وجاء علفط وعلفط بمعنى خلط وبرقط في الجبل صعد وقعد على الساقين
 مفرجا ركبتيه وتبرقط وقع على قفاه والابل اختلطت في الرعي والمبرقط طعام يفرق
 فيه الزيت الكثير والعامة تقول مبرقة بمعنى ملمع ثم البردعة الحاس يلقى تحت الرجل
 قلت وفي عرف زماننا هو للحمار كالسرج للفرس ورجل مبرندع عن الشئ منقبض وجهه
 ثم البردعة البردعة وارض لا جلد ولا سهل وارتدع للامر استعد له ثم البرشاع
 بالكسر الاهوج الضخم الجاف والسبي الخلق كالبرشع كزرج ثم برع ويثلاث براعة
 وبروعا فاق اصحابه في العلم وغيره او تم في كل فضيلة وجمال فهو بارع وهي بارعة وبرع
 صاحبه غلبه وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وهو غير منقطع عن برز وابر وهذا
 ابرع منه اضخم وامر بارع جميل والبريعة الفاتكة الجمال والعقل وتبرع بالاعطاء تفضل
 بما لا يجب عليه وفعله متبرعا متطوعا وعبارة المصباح تبرع بالامر فعله غير طالب عوضا
 ثم البرقع كقنفذ وجندب وعصفور يكون للنساء والدواب وهو كلام غير مفيد وعبارة
 المصباح برقع المرأة ما تستر به وجهها وقمح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وتبرقت
 هي لبسته اه وكقنفذ سمه لفتح البعير وماء لبنى غير وبلا لام اسم العنز اذا دعيت للكلب
 وجوع برقوق كعصفور وصعق نادرا ويرقوع بالياء شديد وكزرج وكقنفذ اسم
 للسماء السابعة او الرابعة او الاولى لا ينصرف والمبرقة الشاة البيضاء الرأس ويكسرهما
 غرة الفرس الاخذة جيع وجهه غير انه ينظر في سواد ويرقع فلان لحية صار مأبونا
 وفلانا بالعصا ضربه بها بين اذنيه ثم برقم قطع ومثله بلقم وبرقم ايضا صرع
 وقام على اربع وسقط على ركبتيه ولم يقل ضد وتبرقم وقع وعبارة الكحاح وبركعه
 فتبركم اى صرعه فوقع على استه والبركم كقنفذ الرجل القصير وفصيل لا يصل عنقه
 الى الارض وجوع برقوع كبرقوع زنة ومعنى ثم البرزخ كقنفذ نشاط الشباب
 والشاب المتلى السام كالبرزوخ والبرزاغ ثم برخ كفرح تنعم وقد مر برث ورج
 بمعناه والبرغ اللعاب ثم البرنوف بالفتح نبات كثير بمصر ثم برق الجهم طلع
 فرجع المعنى الى برز ثم زيد في معناه فقل برق السيف وغيره تلاءم والاسم البريق
 ومن هذا المعنى البرق لواحد بروق السحاب ومن الغريب هنا ان المصنف ابتداء هذه
 المادة بالبرق فرس ابن العرقه وهو كقوله الزيت فرس معوية بن سعد ويقال برق الثعلب
 وبرق خلب بالاضافة وبرق خلب بالصفة وهو الذى ليس فيه مطر وبرقت السماء
 بروقا وبرقانا لمعت اوجاءت ببرق والبرق بدا والرجل تهدد وتوعد كالبرق والبروق الذى

يبرق بكلامه ولا فعل عنده عن المبرد وعبرة الصحاح رعدت السماء وبرقت برقانا
 اي اعدت ورعد الرجل ويرق اي تهدد ورعدت المرأة وبرقت اي تزينت اه وبرقت
 المرأة برقاً تحسنت وتزينت كبرقت والناقصة شالت بذنبها وتلفحت وليست بلافتح كابرقت
 فيهما نهى بروق من مباريق ويرق بصره ثلاثاً وطعامه بزيت او سمن جعل فيه منه
 قليلاً وعبرة الصحاح برقوا لنا طعاماً بزيت او سمن برقاً وهي التباريق وهو شئ منه
 قليل لا يفسدوه اي لم يكثرؤا دهنه ويرق كفرح برقاً وبروقاً كبرحت لا يطرّف او دهنش
 فلم يصر وقد جاء بلى وفرق وفرى بمعنى تحير وعبرة الصحاح برق البصر اذا تحير
 فلم يطرّف فغسب الفعل اي البصر مع ان البيت الذي استشهد به مؤيد لقول المصنف
 وكيفما كان فان برقاً هناك طالع لبرق ويرق السقاء اصابه الحرف ذاب زبدته وتقطع فلم يجتمع
 وسقاء برق ككتف وبرقت الغنم اشتكت بطونها من اكل البروق وابرقوا وارعدوا
 اصابهم برق ورعد والسماء اتت بها وفلان تهدد وتوعد وابرق ايضا المع بسيفه
 وعن الامر تركه والمرأة عن وجهها ابرزته والصيد اثاره والمضحي ضحى بالساة البرقاء
 اي التي يلقى وفيها الابيض طافات سود ويرق عينه تبريقاً وسعها واحد النظر
 وفلان سافر بعيداً ومثاله زيتته وزوقه وفي المعاصي لج وفي الامر اعني على ولم يذكر
 في المعنى انه يقال اعني على تخق العبارة اذا ان تكون اعيان وفي شفاء الغليل برق
 عينه له اي خوفه كذا تقول العمامة وقال القالي في اماليه برق لمن لا يعرفك
 يضرب مثلاً للذي يوعد من يعرفه اه والبرق بالضم الضباب جمع ضب والبريق
 التلألؤ وبهاء اللين يصب عليه اهالة او سمن قليل ج برائق والبراقة المرأة لها بهجة
 وبريق والبراقة السيوف والبرق سمح ذو برق والسحابة بارقة وبارق قبيلة من اليمن
 والبرقان بالضم البراق البدن والجراد المتلون الواحدة برقانة وجاء عند مبرق الصبح
 حين برق والابريق السيف البراق والقوس فيها تلاميخ والمرأة الحشاء البراقة ووعاء
 للماء معرب آب رى ولم ار هذا الحرف في شفاء الغليل وانما قال في شرح اخذاته
 يقال للمثاقير ثرائق ياخذ من الضمت وينفق على الابريق قاله الثعلبي وقال ابن الرومي
 انعط من بليقة الابريق والبروق كجرول شجيرة ضعيفة اذا غامت السماء اخضرت
 الواحدة بهاء ومنه اشكر من بروقة والبرواق زيادة الف نبات يعرف بالحنثي والابرق
 غائط فيه بحارة وزمل وطن مختاطمة ج ابارق كالبرقاء ج برقافات وجبل فيه لوانان
 او كل شئ اجتمع فيه سواد وبياض تيس ابرق وعز برقاء حتى انهم يسمون العين برقاء
 وطريرق واء والبرق ايضا يطلق على اماكن متعددة مضافاً او موصوفاً والبرقة غلاظ
 كالابرق ويرق ديار العرب تنيف على مائة والبرقي الحمل معرب بره والبراق دابة ركبها
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج وكانت دون البغل وفوق الحمار
 وعبرة المصباح والبراق دابة نحو البغل تركبه الرسل عند العروج الى السماء
 والبروق بالضم النطرون والاسنبرق الديباج الغليظ معرب استروه او ديباج يعمل بالذهب
 او ثياب حرير صفاق نحو الديباج او قدة جراً كأنها قطع الاوتار وقصغيره ابرق
 والبرقوق بالضم اجاص صفار والشمس مولدة ثم البرازيق الجماعات من الناس
 الواحد برزيق كزنبيل فارسي معرب او الفرسان او جماعات خيل دون الموكب والطرق

المصطفة حول الطريق الاعظم الليث البرزق نبات والصواب بروق وفي شفاء
الغليل البرزيق الفارس معرب ح برازيق وبرازق في الحديث ثم يرشق اللحم قطعه
ومثله شبرق وشريق الا ان المصنف قيدا بتقطيع الثوب وهو غير مراد وكذا اللحم
وبرشق فلانا بالسوط ضربه به وابرنشق فرح وسر والشجر ازهر والنور تنقح وعامة
الشام تقول مشريق بمعنى فرحان مستبشر ثم البريق كزبدل تقن النهر وضرب
من الكمة ومعنى التقن هنا رسابة الماء ثم برك بروكا وتبرا كاثبت واقام وبرك البعير
استناخ كبرك وقد ابركته وعبارة الصحاح برك البعير اى استناخ وابركته انا فبرك
وهو قليل والاكثر انخته فاستناخ وكل شئ ثبت واقام فقد برك ويقال فلان ليس له
مبرك جل وبرك بروكا ايضا اجتهد والسماء دام مطرها وبرك كقطام اى ابركوا
والبرك الابل الكثيرة والجمع البروك اه وعبارة المصنف البرك ابل اهل الجواء كلها التى
تروح عليهم بالغة ما بلغت وان كانت الوفا او جماعة الابل الباركة او الكثيرة الواحد
بارك وهى بهاء والصدر كالبركة بالكسر ورجل برك كصرد يارك على الشئ والبركة
بالكسر ايضا ان يدر لبن الناقة وهى ياركة فيقيمها فيحلبها وماولى الارض من جلد
صدر البعير كالبرك بالفتح وجمع البرك كحلية وحلى او البرك للانسان والبركة بالكسر لما سواه
او البرك باطن الصدر والبركة ظاهره وعبارة الصحاح والبرك ايضا الصدر فاذا ادخلت
عليه الها كسرت الباء والبركة ايضا الخوض كالبرك بالكسر ايضا ومستنقع الماء ج
كعب (اى جمع البركة فقط) والبركة نوع من البروك والشاة الحلوبة ج بركات
والحلبة من حلب الغداة وقد تفتح ويرد بمعنى وبالضم ط سائر ماى والضفادع والجمالة
او رجائها الذين يسعون ويحملونها والجماعة من الاشراف والجماعة يسألون فى الدية
ويثلت وما ياخذ الطحان على الطحن كل ذلك من معنى الثبوت والاقامة روى فيه وجوه
مختلفة وفنون متنوعة وابتركوا جثوا للركب فاقتتلوا وهى البروكاء والبركاء وابتركوا
فى العدو اسرعوا مجتهدين والاسم البروك وفيه غرابة ولذا احسبه مقلوبا من ابتركوا
او يقال انه من معنى الاجتهاد فى الحرب عند البروك لها وابترك الصيقل مال على المدوس
والسحابة اشتد انهلالها والسماء دام مطرها كبركت ولعل هذا هو اصل معنى العدو
وهو غير متفك عن معنى برك وفي عرضه وعليه تنقصه وشمته وعبارة الصحاح ابترك الرجل
التي بركه وابتركته صرعته وجعلته تحت بركك والبركاء الثبات فى الحرب والجد
واصله من البروك ويقال فى الحرب براك براك اى ابركوا وطعام بريك كانه مبارك
ثم قيل ايضا من معنى الثبوت البركة وهى النماء والزيادة ثم استعملت بمعنى السعادة والتبريك
الدعاء بها وبريك مبارك فيه وبارك الله وفيك وعليك وباركك وبارك على محمد وعلى
آل محمد ادم له ما اعطيته من التشريف والكرامة وتبارك الله تقدس وقبزه صفته
خاصة بالله تعالى وتبارك بالشئ تفاعل به وعبارة الصحاح تبارك الله اى بارك مثل قاتل
وتقاتل الا ان فاعل يتعدى وتفاعل لا يتعدى ومن الغريب هنا عبارة المصباح حيث قال
وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه اه وتبرك به تمين ذكرها المصنف
بعد تبارك بثمانية وحشرين سطرا وبارك عليه واظب وهو من معنى البروك كما لا يخفى
ثم ان قول العامة فى ابرك الاوقات يحتمل انه على حد قولهم ما فى البداية انوا منه ويحتمل

انه يرجع الى معنى الثبوت والبروك كصبور امرأة تزوج ولها ولد كبير وبالضم الخبيص
والاسم منه البريكة او البريك الرطب يوكل بالزبد كذا في نسختي فيكون قوله وبالضم
الخبيص في غير محله وهذا المعنى قريب من الريكة والبرايكة كغراية ضرب من السفن
وهو في لغة الفرنسيين والانكليز بك يسكون الباء وكسر الراء والبركان بالكسر شجر
او الخمسى او كل ما لا يطول ساقه او نبت يذبت بجذ او من دق الثبت الواحدة بهاء او هو
جمع وواحده بك كصرد وصردان ويرقل للكساء الاسود البركان بالفتح والتشديد
والبركاني والبرنكان كزعفران والبرنكاني ج برانك وكزفر اسم ذى الحبة والجبان والكاپوس
كالباروك فيهما وبك التعماد بالكسر ع بائين او اقصى معمور الارض والبروك البورق
وهنا يحسن ذكر البركار قال في شفاء الغليل هو آلة معروفة لم يسمع في شعر قديم والذي
قاله الدينوري انه فرجار بالقاء معرب بركار قال الارجاني * كانني مثل بركار لدائرة
اضمى المدير بتشديد له عني * ثم البركة التزريق والتخريق والتقطيع مثل التلة
ونحوه الفرقكة والبرائك صغار التلال لم اسمع بواحد لها ثم برشك الجزور فصلها
واين بعضها من بعض وقد تقدم برشقي اللحم قطعته ونحوه شبرق ثم برمك جذبي
ابن خالد البرمكي وهم البرامكة ورمكان الكساء معرب كما في شفاء الغليل وكأنه محرف
عن ابريكان ثم البرائل كعلايط والبرائي مقصورا ما استدار من ريش الطائر حول
عنقه او خاص يعرف اخباري فاذا انفش للقتال قيل برأل وقبرأل وابرأل والبرائي والبرائل
واجر برائل الديك وبرائل الارض عشبها وهرم برئل للشر متعبي له وهو مفهوم
من ذكره الفعل اولاً ثم ابرزل كقنفذ انضخم من الرجال ثم البرطل كقنفذ واردين
قنوسة والبرضة انطاة الضيقة والبرطيل بالكسر حراو حديد طويل صاب خلقة
يقربه انرجى والمعول والرشوة ج براطيل وبرطل جعل بازاء حوضه برطيل وفلانا
رشاه فبرطل فارقتي وعبارة المصباح البرطيل بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل
تنصر الاباطيل كأنه ماخوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح الباء
عاشى انقذفه ليل بالفتح وفي شفاء الغليل البرطلة بتشديد اللام وتخفيفها شيء كالانطلة
نست عند الاصمعي من كلام العرب بل نبطية قيل اصلها ابن الظلة ولا يخفى حاله
ثم البرعل ولد الضيع او ولدنا ورم من ابن اوى ونحوه الفرعل ثم البراغيل القرى والاراضي
القريبة من الماء او البلاد بين الريف والبر الواحد برغيل بالكسر وبرغل سكنها وهذا
المعنى غير منفك عن برغ قلت والبرغل جريش القمح وقد اشتق منه وصف فقيل
مبرغل اي يشبه حب البرغل ثم برقل كذب وهو غير بعيد عن برقش وبرقط
والبرقيل بالكسر اجلا هو يرمى به وقال في باب القاف الجلاهق البندق الذي يرمى به
واصله بالفارسية جنة وهي كبة غزل وقال في فصل الباء البندق الذي يرمى به وفي
شفاء الغليل البرقيل قوس البندق معرب وذكره في موضع آخر بقوله البراقيل في
قول نواس غا اري النيل الا في البراقيل قال الصولي البراقيل سفن صغار وقال
علم الهدى في الدرر انما هو جمع برقال وهو كوز من الزجاج وما ذكره الصولي وهم
منه لم اره في اللغة اه قلت فيكون البرقال قريبا من معنى البوقال ثم البرم حركة
من لا يدخل مع القوم في الميسر وفي المثل ابرما قرونا اي ثعيل ويأكل مع ذلك تمرتين

تمرتين فتفسيره له بالثقل يرد به الى برك ج ابرام والبرم ايضا السامة والضجر وقد برم به
 وتمر العضاء وحب العنب اذا كان كرؤوس الذر وقد ابرم الكرم وقتان من الجبل وجمع
 البرمة للاراك كالبرام وبرم بحجته كعلم اذا نواها فلم تحضره فكانت قلت برم عنها وابرمه
 فبرم كفرح وتبرم امله قل وابرم ايضا اجتني تمر العضاء وعندى ان هذا هو الاصل
 فكان اجتناء هذا التمر موجبا للضجر ثم جعل متعديا وابرم الحبل جعله طاقين ثم قتله
 وابرم صنع البرم او اقتلع بحارتهما من الجبال والامر احكمه كبرمه برما والمبارم المغازل
 التي يبرمها وعندى ان الفعل الثلاثي يرجع الى الحبل خاصة كما هو المشهور الآن لا
 الى الامر وعبارة المصباح برم بالشئ برما فهو برم مثل ضجر بضجر ضجرا فهو ضجر وزنا
 ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال ابرمته به وتبرم مثل برم وابرمت العقد احكمته فانبرم هو
 وابرمت الشئ دبرته وفي شفاء الغليل قال الراغب الابرام احكام الامر واصله من ابرام
 الحبل وهو يريد غننه والمبرم الذي يلح ويشدد في الامر تشبيها له بمبرم الحبل اه والمبرم كأمير
 خيطان مختلفان احروا يبيض تشده المرأة على وسطها وعضدها وهو من البرم
 ثم اطلق على كل ما فيه لونان مختلفان وعلى حبل للمرأة فيه لونان مزين بجواهر ثم
 على الصبح وهذا المأخذ ينظر الى معنى السدفة ثم على الدمع المختلط بالاعمد ولقيف
 القوم والجيش لان فيه اخلاطا من الناس او لالوان شعائر القبائل هذه عبارة ثم اطلق
 على العوذة لانها تربط بخيط ثم على قطيع الغنم ضأن ومعزى وعلى المتهم لا اختلاط
 الصدق والكذب في امره واشو لنا من برمها (اى برم الناقة) اى كبدها وسنامها
 يقدان طولها ويلفسان بخيط او غيره سميا لبياض السنام وسواد الكبد والمبرم الثوب
 المقتول الغزل طاقين وجنس من الثياب والبرمة قدر من بحارة ج برم بالضم وكسر د
 وجبال وكان حقه ان يوخرا لجمع الاول والمبرم كحسن الثقل كانه يقطع من جلسائه
 شيئا هذه عبارته ولا حاجة الى هذا التاويل لان المبرم اسم فاعل من ابرمه اذا ادله والبرم
 العتلة او عتلة النجار خاصة والكحل المذاب كالبرم بحركة والبرطيل وعرف العتلة في باب
 اللام بانها ببرم النجار وعبارة الجوهرى وبرم النجار فارسي معرب اه ومثله البيلم والبرام
 كغراب القراد ج ابرمة ثم البرجة باضم المفصل الظاهر او الباطن من الاصابع
 والاصبع الوسطى من كل طائر ج براجم او هي مفاصل الاصابع كلها او ظهور
 القصب من الاصابع او رؤوس السلافيات اذا قبضت كفك نشزت وارتفعت وعندى
 ان اصل المعنى الظهور والبرجة غلط الكلام والبراجم قوم من اولاد حنظلة بن ملك
 وفي المثل ان الشقى وافد البراجم لان عمرو بن هند احرق تسعة وتسعين رجلا من بني
 دارم وكان قد حلف ليحرقن منهم مائة باخيه سعد فرجل فاشتم رائحة فظن شواء
 اتخذ الملك فعدل اليه ليرزأ منه فقبل له بمن انت فقال من البراجم فكمل به المائة
 ثم البرسام بانكسر علة يهذى فيها برسم بالضم فهو مبرسم ونحوه البرسام والجرسام
 والجلسام وطامة السام تقول سراسم وسرساب وفي شفاء الغليل برسام اسم مرض
 معرب وبه الصدر وسام الموت فهو كسر سام اه والابريسم بفتح السين وضمها الحرير
 او معرب والبرسيم حب القرط شبيه بالزطبة ثم برشم وجهه واطهر الحزن او شجن
 الوجه وآون النقط الوانا وجاء جرشم كره وجهه وبرشم ادم النظر او احده ومثله جرسم

وكما لابط الحديد النظر والبرشم البرقع والبرشوم ويقتح ابكر النخل بالبصرة والبراشيم
 موضع بمصر ثم البرصوم بالضم عفاص القارورة ونحوها ثم برطم اتفخ
 غضبا وغضب مع تعبس وتبرطم غضب من كلام وبرطمة اغضبه لازم متعد والليل
 اسود والبرطام بالكسر الضخم الشفة كالباطم والشفة الضخمة وكجعر العبي اللسان
 ثم البرعم والبرعمة والبرصوم بضمهم كم ثمر الشجر والنور او زهرة الشجر قبل ان تنفتح
 وبرعت الشجرة وقبرعت خرجت برعتها ثم البرعمة ادامة النظر وسكون الطرف
 وبرعمة شجر ويضم والبراممة قوم لا يجوزون على الله بعثة الرسل ثم البرئي ترم
 معرب والبرنية نامة من خرف والديك الصغير اول ما يدرك ج براني وبرين او ابرين ج
 وفي شفاء الغليل برني بالفارسية معناه حل مبارك لان برمعني حل وفي معنى جيد فعرته
 العرب وادخلته في كلامها قال الامام السهيلي وفيه نوع يقال له البردي كافي المصباح
 وفي هامش كتاب شفاء الغليل في القاموس اصله برنيك اه فلعلهم حذفوا الكف للتعريب
 قلت هذا الحرف ليس في نسختي ثم البرئي ككفت الكف مع الاصابع ومخلب
 الاسد فهو نلسج كالاصبع للانسان ثم البرذون كجر دخل الدابة ج براذين
 والبرذن صاحب وبردن قهرو غلب واعيا عن الجواب والفرس مشى مشى البرذون
 وعبارة المصباح البرذون قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى وربما قالوا في الانثى
 برذونة قال ابن فارس برذن الرجل اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون
 التركي من الخيل وهو خلاف العرب وجعلوا النون اصلية كانهم لاحظوا التعريب
 وقالوا في البرذون نونه زائدة لانه عربي فقياس البرذون عند من يحمل المعرب
 على العربية زيادة النون اه قلت قول ابن فارس برذن ثقل يفسر ما حكاه المصنف
 من الاعياء والغبية فان الاول منوي فيه عن والثاني على وقول المصنف برذن الفرس
 الى آخره مع قوله اول ما ان البرذون هو الدابة اعني الفرس غير بعيد ثم البرزين بالكسر
 مشربة من قشر الخم ثم البراشن بالضم الذي يمد نظره ويحده وهذا المعنى تقدم
 في البراشم والبرعمة وريشان د او قبيلة قات البرشان يطلقه اهل الشام على الفطير
 الذي تختتم به الرسائل ثم البرطمة ضرب من اللهو كالبرطمة هذه عبارته ولم يذكر
 البرطمة في الميم ثم البرهان الحجة وبرهن عليه اقام البرهان ثم ابرهة ويضم
 الزمان الطويل او اعجم والبره محركة القراءة وبره كسمع برهنا (وفي نسخة برهانا) ثاب
 جسمه بعد حلة وايض جسمه وهو ابره وهي برهنا وعندي ان قوله وايض جسمه معنى
 منفصل عن قوله ثاب جسمه وان البره وابرهنا من معنى البياض والمعنى الاول لم ينقطع
 عن برى من المرض وجاء من مره المرهنة البياض لا يخالطه غيره والمره من النساء
 البياض البينة الزرق وهذا الحرف نقلته من بعض الشروح وعله المرهنا واره اتى
 بالبرهان او بالحجائب وغلب الناس فرجع المعنى الى ابر وبرز وبرج والبرهنة المرأة البيضاء
 الشابة والناعمة او التي ترعد رطوبة ونعومة وابرهة بن الحارث تبع وابن الصباح
 صاحب الفيل المذكور في القرآن وعبارة المصباح مضت برهة من الزمان بضم الباء
 وقمها اي مدة وهكذا ذكر صاحب الصحاح الضم قبل اتفخ خلافا للمصنف والجمع
 بره وبرهات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وابرهان الحجة وايضا حها قيل النون زائدة

وقيل اصلية وحكى الازهرى القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن
فلان مولدة والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال في باب
الرابعي برهن اذا اتى بحجته واقتصر الجوهرى على كونها اصلية واقتصر الرنخشري
على ما حكاه ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهنة وهي البيضاء من الجوارى
كما اشتق السلطان من السايط لاصائه قال وابره جاء بالبرهان وبرهن مولدة الى ان قال
والبراهمة عباد الهنود وزهادهم وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ويحرمون
لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان برئ من الذنب والعدوان فايلامه
ظلم خارج عن الحكمة واجيب بظهور الحكمة وهو انه استنخر الانسان تشريفه
عليه واكراما له كما استنخر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وايضا فلو ترك حتى
يموت حتف اتفه مع كثرة تناسله ادى الى امتلاء الافنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير
منه الهواء فيحصل منه الوباء الخ ثم البرة الخ الخ ج برأت وبرين وبرين وحلقة في انق
البحر او في الجنة انفه وبرة مبروة وراه الله يبروه خلقه وبروت الناقة جعلت في انعها البرة
كابريتها فهي مبراة والسهم والعود والقلم نحتها ولوقال السهم ونحوه لكان اولى
ومن الغريب ان معنى الخلق والبري قد جاء ايضا في خلق ثم برى السهم ببريه بريا
وابترأ نحته وقد انبرى وسهم برى مبرى او كامل البرى فرجع المعنى الى برت وجاء فرى
بمعنى شق والبراء كشداد صانعه وتقيدته هذا الفعل بالسهم غير مرضى والبراءة
بالتشديد والمبراة السكين يبرى بها القوس وهذا تقيد آخر غير وارد والبراء والبراية
بضمهما النحاة وناقاة ذات براية ايضا ذات شحم ولحم ابقاء على السير وعندى ان هذا
المعنى هو الاصل وراه السفر هزله ولا يخفى انه مجاز عن برى السهم والبرى التراب وقريب
منه الثرى وانبرى له اعترض فشبه الرجل في هذه الحالة بالسهم المنبرى العتيد وتبريت
لمعروفة تعرضت وباراه عارضة وامرأته صالحها على الفراق وهذا المعنى تقدم في المهور
وهو هناك اعرق وتباريا تعارضا والبرية في المهور هذه عبارته مع انه لم يذكرها هناك
وابرى اصابه التراب وصادف قصب الكسر وعبارة الصباح قال القرأ ان اخذت
البرية من البراءة وصادف فاصله غير المهر تقول منه براه الله يبروه براء اى خبته وغلان
يبارى فلانا اى يعارضه ويفعل مثل فعله وهما يتباريان وغلان يبارى الريح سخاء
ابن السكيت تبريت لمعروفة تبريا اذا تعرضت له وانشد القرأ واهله ود قد تبريت ودهم
الخ فقوله يبارى الريح سخاء الاولى يبارى البحر والاستشهاد بالبيت يدل على تعدى
الفعل بدون اللام وعبارة المصباح بريت القلم بريا وبروته اخة واسم الفعل البراية وهذه
العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلنا لا بعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف
يقال للمبرى بريتة لكنه سمي باسم ما يؤول اليه مجازا مثل عصرت الخمر

ثم ولى رب زب

زب القرية كدملاها فازدبت ومثله زم القرية وكلاهما عندى حكاية صوت يفيد
القوة وجاء جم ماؤه اى كثروا من معنى الامتلاء قيل زب الرجل يزب فهو ازب اى صار
كثير الشعر والزيب محركة الرغب وفيها كثرة الشعر وفي الابل كثرة شعر الوجه والعشرون
وقد تقدم الذكب بمعناه وعام ازب مخصب ولا تخفى مناسبتة والازب من اسماء الشياطين

وفي الصحاح وبغير ارب ولا يكاد يكون الا رب الانفورا لانه ينبت على حاجبيه شعيرات فاذا ضربته الريح نقر وزيت الشمس دنت للغروب كازبت وزيت وهذا المعنى ايضا تقدم في ذب وزيب شذفاء اجتمع الريق في صامغيهما واسم ذلك الريق الزيتان ويقال ايضا زيب في عبارة الصحاح الزيتان الزيتان في الشدقين يقال تكلم فلان حتى زيب شذفاء اي خرج الزيت عليهما ومنه الحية ذوا الزيتتين ويقال هما التكتان السوداء وان فوق عينيه والزيب التزيب في الكلام والمزيب والمزب الكثير المال ولا يخفى ان ذلك كله من معنى الامتلاء وزيب الغنب جعله زيبا فتزيب هو كما في المصباح ويقال ايضا اربه وزرب غضب وانهمزم في الحرب فالاولى حكاية صوت وقد جاء من باب الميم الدمدم الغضب وانهمزة الصوت البعيد له دوى وتتابع صوت الرعد والثانية حكاية فعل والزرب دابة كالسنور وضرب من السفن وفي المصباح انها سفينة صغيرة والزباء الاست ومن الدواهي الشديدة ومملكة الجريرة وتعد من ملوك الطوائف والزباب جمع زبابة وهي قارة صماء تضرب العرب بها المثل فتقول اسرق من زبابة ويشبهون بها الجاهل والزب بالضم الذكر او خاص بالانسان وفي المصباح عن الازهرى انه ذكر الصبي بلغة اهل اليمن ج ازباب وارب وزبة محركة والحية او مقدمها والانف وفي شفاء الغليل الرب معروف واهل اليمن تطلقه على الحية وليس هذا بمستكره ولا غريب انما الغريب ما قاله بعض الفقهاء في البيع لو اشترى مبغضة فيها رب القاضي الى اخره وهو من عيوب المبيع وقد صحح وفسر بما يقع ثمره سريعا ومن الغريب هنا ايضا ان المصنف ذكر الزيب انه ذوى الغنب واليمن واغرب من ذلك ان هذا الحرف لم يجيء من ذب بمعنى جف والزيب ايضا زبد الماء واسم في فم الحية وجهه فرحة تخرج في اليد والزباب كشداد بائع الزيب والزبي النقيع من الزيب ثم الازيب كالأحراج الجنوب او انكباء تجري بينها وبين الصبا والنشاط والتشيط والعداوة والقنفذ والقصير المتقارب الخطو واللثيم والدعى والامر المنكر والفرع والنداهية والشيطان وفي معنى الفرع والنشاط الازيب بالذال وتزيب الحمد تكتل واخضع فرجع المعنى الى الامتلاء ورگب ازيب كقرشب عظيم وانه لازيب البطش شديده والزيب د بساحل بحر الروم ثم زاب القربة حلها ثم اقبل بها سريعا كازد أبها وشرب شربا شديدا فرجع المعنى الى الامتلاء والنشاط وعبارة الصحاح زاب الرجل وازدأب اذا حل ما يطبق واسرع المشى وزاب الابل ساقها وهذا المعنى تقدم في ذأب والدهر ذو زؤاب كغراب اي انقلاب وقد زأبه او هو تصحيف صوابه زؤاءت وقد زاء به يزء ثم الزأب القوارير لا واحد لها ثم الزبابة الغضبية ومقتضاه ان زبأ كزرب ثم أخذه بزأبجه وزأبجه أخذه كله ثم الزبرج بالكسر الزينة من وشى او جوهر والذهب والسحاب الرقيق فيه حرة وزبرج مزبرج مزين ثم الزبد للماء وغيره وعبارة الصحاح ان زبد الماء والبعر والفضة وغيرها الى ان قال وفي الحديث انا لا تقبل زبد المشركين اي رفدهم وعبارة المصباح الزبد بفتحين من البحر وغيره كالزغوة وازبد قذف بزبدته والزبد وزان قفل ما يستخرج بالخض من لبن النخيل والزبد اخض منه وزدت الرجل اذا اطعمته الزبد ومن باب ضرب اعطيته ومخته ونهى عن زبد المشركين اي قبول ما يعطون اه وزبد السقاء مخضه ليخرج زبد

وزيد له زيد رضح له من مال وهو مجاز وازيد السدر نور ولعل السدر مثال وزيد شدة
 تزيد ازيد وتزده ابتلعه او اخذ صفوته واليمن اسرع اليها وعجالة الصحاح تزيد
 القطن تنقيسه وزيد شدي فلان وتزيد بمعنى ويقال تزيد النمين اذا اسرع اليها وزيد
 اللبن كرم ان ما لا خير فيه وفي المثل اختلط الخائر بالزباد اه والزباد ايضا وكحواري نبت
 وكسحاب طيب م وغلط الفقهاء واللغويون في قولهم الزباد دابة يجلب منها الطيب
 وانما الدابة السنور والزباد الطيب وهو رشح يجمع تحت ذنبها الخ وهذا الحرف غير
 مذکور في الصحاح وزيد بالضم بطن من مذحج ومن الغريب ان المصنف
 لم يذكر هنا زيدة زوج هارون الرشيد مع ذكره زيدة بنت الخارث وغيرها ثم الزبرجد
 جوهر م وقال في باب الذال الزمرذ بالضمات وشدة الزبرجد وعجالة المصباح
 في زبر والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد ثم الزبر الصبر والعقل والقوى
 الشديد كالزبر كطير والحجارة والرمي بها وطى البريها ووضع النبيان بعضه على بعض
 والمنع والنهي والانتهاز زبريزر وزبر في هذه الثلاثة والكلام والكتابة كالزبرة ونحوها
 السفر وقد تقدم الذبر ايضا بمعناها وعندى ان اصل معنى الكلام والنهي من الانتهاز
 وهو حكاية صوت يدل على القوة ومثله الزجر ومنه اخذ سائر معاني القوة فاما العقل
 فن معنى النهى وبمعنى الزجر ابتداء صاحب المصباح هذه المسادة ومن الغريب هنا ان
 اهل الشام يقولون زبر الكرم اى شذبه ويقولون ايضا الزبر للذ كروكذا اهل مصر والزبر
 بالكسر المكتوب وقريب منه السفرج زبور والمزبر القلم والزبور الكتاب بمعنى المزبورج
 زُبر وكتاب داود عليه السلام ومن معنى القوة الزبرة اى القطعة من الحديد والسندان
 والكاهل وهو اذير ومزبر اى عظيمها ج زُبر وزُبر والشعر المجتمع بين كتفى الاسد وغيره
 فرجع المعنى الى رب وكوكبان نيران بكاهلى الاسد ينزلهما القمر وعجالة الصحاح الزبرة
 القطعة من الحديد والجمع زُبر قال تعالى آتوني زبر الحديد وزُبر ايضا وقال ايضا فتقطعوا
 امرهم ينههم زبرا اى قطعوا وفي هذا تأييد لقول اهل الشام زبر الكرم قال واسد من رانى
 ضخم الزبرة والزبر اسم الجبل الذى كلم الله عليه موسى عليه السلام وازبر الرجل
 عظم جسمه وشجع اه والازبر المؤذى والزبر كأمير الداهية واخذه بزوره وزأبره وزُبره
 وزُبره وزاد في الصحاح وزُبره اى اخذه اجمع وزور الثوب فهو مزور ومزير
 وزور الثوب وزوره بضمين زُبره وقال قبل مادة زبر ان زُبر كضئيل ما يظهر من درز
 الثوب كالزور والزور وقد زأبر اخرج زُبره فهو مزأبر ومن أُر وزأبره اى اجمع
 وقال في درز ودرز الثوب م معرب وعجالة الصحاح في زبر وان زُبر بالكسر مضموز ما يعلو
 الثوب الجديد مثل ما يعلو الخزوهى عندى اصح فان الدرز في عرف الناس الخياطة
 وازبار الكلب تنفش والشعر تنفش والنبت والوبر ينبتا والرجل للشربة تهاى وجاء من زم ر
 ازمار غضب واحرت عيناه ومن الغريب هنا ان الجوهري اورد في مادة زبر ان زُبر
 والزبور وام بخطئه المصنف ثم جاء الزبر بفتح كفضنفر القصير والرجل المنكر في قصير
 والداهية كالزبر بفتح على اى متكبرا ومثله يتوتبر ويتنتر ثم زُبرة
 د ثم الزبرى السيء الخلق والغليظ ويقع وهى بهاء وجاء من مقلوبه تبرع علينا
 اذا ساء خلقه واذن زبرة وفى نسخة زبراء غليظة كثيرة الشعر والكثير شعر

الوجه والحاجين والحقين وانثى التماسيح او دابة غيرها وكجعفر ودرهم نبت طيب
 الرائحة وكجعفر وجعفرى ضرب من المرو وكهرقلى ضرب من السهام ومثله الزعبرى
 عم الزعفر كدرهم لغة في المهمله او هي الصواب ثم الزبازة والزبازة القصيرة والزبازية
 الشريين القوم ثم زبط البط يزبط زبطا صاح ولا يخفى انه حكاية صوت وجاء
 من غير هذا الباب زأط وزأط اى صاح وزعط الجار صوت والزبطانة السبطانة
 وهي قناة جوفاء يرمى بها الطير وفي شفاء الغليل الزبطانة لما يرمى به مولد وصحبه
 سبطانة ولست منه على ثقة قال ابن جحاج * به ترمى لحي متعشقيها كما يرمى الفتى بالزبطانة *
 ثم الزبيع كما مر اذ مدم في غضب وتزيع قعيط وعربد وساء خلقه وداوم على الكلام
 المؤذى ولم يستقم ومعنى الغضب تقدم في زبا ومعنى الاذى في زبر والزويعه اسم شيطان
 او رئيس للجن ومنه سمي الاغصار زويعه وام زويعه وابا زويعه يقال فيه شيطان
 مارد والاولى فيها يرجع الى الزويعه وعبارة الصحاح الزويعه رئيس من رؤساء
 الجن ومنه سمي الاغصار زويعه ويقال ام زويعه وهي ريح تثير الغبار فيرتفع الى السماء
 كأنه عوداه والزويع للقصير الخفير بالراء المهمله لا غير وتصحف على الجوهرى في اللغة
 وفي المشطور الذى انشده قال صاحب الوشاح ورايت في الهامش بازاء هذا المحل
 (اى محل قول الجوهرى الزويع القصير) ونفسه لابن القطاع ابن السكيت اذا القت
 الناقة ولدعانا فاصابعه فالولد رويع بالراء ولما وقف على متابعة لاحدهم والعلم عند الله
 انتهى كلام صاحب الوشاح والزباعدة طرف الخف والنعل ثم اخذه بزعه بحركة
 اى بجملة وحدثاته وهذا المعنى تقدم ثم الزيق كدرهم وزبرج م معرب ثم زبرق ثوبه
 صبغه بحمرة او صفرة وانزرقان بالكسر انقر وزباريق المنية لمعاتها ثم الزبيق كسفرجل
 وسرطراط السبي الخلق ثم زبق خيته يزبقها وزبقها تنفها والحمية زبيقة ومن بوقة
 ونظيره زمق في وزن الفعل والصفة والشئ بالشئ خلطه وفلانا حبسه وزابوقة البيت
 زاوته او شبه دخل في بيت يكون فيه زوايا معوجة وانزبق في البيت دخل وجاء انزقب في
 الحجر دخل وفي هذه المادة اورد الجوهرى الزنبق وصاحب المصباح الزنبق وفسره
 باليسمين ثم الزبعبك والزبعكى الفاحش الذى لا يبالي بما قيل له وفي نسخة فيه
 ثم الزبل بالكسر وكامير السرقين زبل زرعه يزبله سمده وعبارة المصباح زبل الارض
 زبولا من باب قعد وزبلا ايضا اصلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة اه والزبلة
 وتضم الماء موضعه وككتاب ما تحمله التحلة بفيها وعبارة المصباح ما تحمله التحلة
 وما اصيب زبالا ويضم شيئا وما فى البر زباله شئ والزبل كامير وسكين وقنديل وقديقم
 القفة او الخراب او الوعاء ككتب وزبلان بالضم وفيه ايها فان هذا الجمع انما يرجع
 الى الزبل فقط وانزبل كزرج الداهية والراء بلى كجعفر وبكسر الباء القصير وبترك
 الهمزة اكثر وانزلة بالضم اللقمة وهي عندي محرفة عن الدبلة وبالحريك الشئ ما رزأته
 زبلة شيئا ثم الزبهمة الجملة ثم الزبن الدفع وبيع كل ثمر على شجرة بتركها
 وبيت زبن متخ عن البيوت وكأنه من معنى الدفع والزبن بالكسر الحاجة واخذ زبنة
 من المال حاجته وبالحريك ثوب على تقطيع البيت كالحجلة والناحية وكقتل الشديد الدفع
 كالزبن ككتف وناقة زبون دفوع وقيدها غيره عند الخلب وزبنتها كحرفة رجلاها

وحرب زبون يدفع بعضهما بعضا كثرة والزبون ايضا الغبي والحريف مولد والبئر في مثابتهما استخار وعبارة المصباح وحرب زبون لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزينت الشيء زينا اذا دفعته فانا زبون وقيل للمشتري زبون لانه يدفع غيره عن اخذه اه وعبارة الصحاح وحرب زبون تزين الناس اى تصدمهم وتدفعهم فاما الزبون للغبي والحريف فليس من كلام اهل البادية وفي شفاء الغليل زبون بمعنى حريف كلمة مولدة قاله ابن الانباري وفي امثال المولدين الزبون يفرح بلاشى قلت معنى الزبون في عرف اهل الشام لا يخرج عن معنى ذى الحاجة يقولون زبون المرأه لمن يريد حاجته منها وهو زبونى وانا زبونه اى بيننا معاملة وحاجات ثم اشتقوا منه فعلا فقالوا زبونه اى صار زبونا له قال المصنف وزابنه دافعه والزابنة ايضا بيع الرطب في رؤوس النخل بالثر واتزبنوا تتحوا والزبونة مشددة وتضم العتق وفي الصحاح رجل ذو زبونة اى مانع جانبه وفيه زبونة اى كبر وزباني العقرب قرنهما والزبانية عند العرب الشرط وسمى بذلك بعض الملائكة لدفعهم اهل النار اليها واجدهم زباني وقال بعضهم زابن وقال بعضهم زبنة مثال عفريته قال والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجمعه من الجمع الذى لا واحد له من لفظه مثل اباييل وعباديد اه وعبارة المصنف والزبنة كهبرية متمردا للناس والجن والشديد والشرطى ج زبانية او واحدها زبني والزبنة اكة في وادى نهر عنتها وكسكين مدافع الاخشين او ممسكهما على كره والزبانيان كوكبان نيران في قرنى العقرب ثم ذكر بعدها بالحجرة زبران وقلل انها في الراى ولم يذكرها هناك ثم زباه يزبه حله كازباه وزباه ايضا ساقه كزباه وازدباه وهذان المعنيان قدما في زأب وزباه بشردها والزبنة بالضم الراية لا يعلوها الماء وفي المثل قد بلغ السيل الزبى اى اشتد الامر وتفاقم كما يقال جاوز الحزام الطيبين وزبى اللحم تزبة نشره فيها والزبنة ايضا حفرة الاسد وقد زبأها وتزبأها وعبارة المصباح الزبنة حفرة في موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه اه والأزبى السرعة والتشاط وضرب من السير والامر والشر العظيم ج ازابى فرجع المعنى الى الازيب والتزابى مشية في تمدد وبطء والتكبر وعبارة الصحاح قال الاصمعي الازابى ضروب مختلفة من السير واحدها ازبى ابوزيد لقيت منه الازابى واحدها ازبى وهو الشر والامر العظيم

ثم مقلوب زب بز

بزه غلبه وسلبه وبز الشيء نزعه واخذه بجفاء وقهر كابتره ولا يخفى ان ذلك متصل بمعنى القوة وقد مر نحوه في بز والمصدر البر وفي المثل من عز زابى من غلب اخذ السلب والاسم من هذا البريزى كخصيصى والبر ايضا السلاح كالبرة بالكسر والبرز بالتحريك والثياب او متاع البيت من الثياب ونحوها وبائعة البراز وجرفته البرازة وبز النهر آخره وهذا يقرب من ذب النهار والبرة بالكسر الهيئة وآخر البر على القلوص مثل اى هذا آخر عهدى بهم لا اراهم من بعده وبزير الرجل تبعه والشي سلبه كابتره ورمى به ولم يرده ونحو المعنى الاول من مزه والبرة شدة السوق وسرعة السير ونحو المعنى الثانى البسيسة والبصصة وتطلق البريرة ايضا على الفرار وكثرة الحركة وسرعتها ومعالجة الشيء واصلاحه والبريز الغلام الخفيف في السفر الكثير الحركة كالبريز

والبرازن بضمهما وقصبة من حديد على فخ الكبر والفرج واهل الشام يطلقون البرز
على الندي واهل الغرب يقولون بزولة والبريز والبرازن ايضا القوى الشديد اذا لم يكن
شجاعة ثم الباز البازي ج ابواز وبران وجع البازي براة ويقال باز وبازان وابواز
وباز وبازيان وبواز واخاز باز مبدان على الكسر والخرناز كقرطاس وخازيان بفتحها
وتضم الثانية وبضم الاولى وكسر الثانية وبكسره وخازياء كقاصعاء مثلثة الزاي وخزباء
كزباء وخاز باز بضم الاولى وتنوين الثانية مضافة ذباب يكون في الروض او حكاية
اصواتها اكثر هذه الاسماء وما اخس المسمى بها ويطلق ايضا على داء ياخذ في اعناق
الابل والناس وعلى السنور والجوهرى ذكر هذه الاسماء في خوز ثم بازير بيزا
ويوزا باد وقد تقدمت نظائرهما وجاء ايضا تاز بفتح ماعنى مات ثم الباز البازي ج
بزان وبوز وببوز وببوز ثم بزج فاخر كبا زج وبزج على فلانا حرشته وتبازجا تفاخرا
والترنج التحسين والتزيين والترنج المكافى على الاحسان ثم بزج معرب يزرك
اي الكبير وقد ذكرها ايضا في الكاف ثم البرنخ الجرف ومحركة خروج
انصدرو ودخول الظاهر رجل ارنخ وامرأة برنخ ورنخ استخذى اي استرخى وتبازخ
عن الامر تقاعس والمرأة خرجت عجيزتها ثم برنخ تكبر ثم البرز كل حسب
يذر للنبات ح برزور والتابل ويكسر فيهما ج ابرار وابازير والبرز ايضا البذر والولد
والضرب وقيد بعضهم بضرب القصار والمخاط والامتخاط والماء والقساء الابازير
في القدر وصارفة المصباح البرز برز البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت
ولا تحذف الفصحاء الا بالكسر فهو افسح والجمع برزور قال ابن دريد قولهم برز البقل
حظا افسح هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب يذر فهو برزور بذر فلا يعارض بقول
ابن دريد وقولهم ليض الدود برز القز مجاز على التشبيه ببرز البقل والابرار معروف
بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة وفي شفاء الغليل برزى في القاموس وعزة برزى
كجمرى ضخمه قساء انتهى وهذا مما لم يعرفه بعض المتضلعين لعدم اطلاعه واراد
بالضخم المرأة القساء استعارة كما في شرح الحماسة للمرزوقي وفي اشكولة عزة برزى
كجمرى ذات عدد كثير قلت لم اعثر على هذا الحرف في القاموس والبرار بياح برز
الكان اي زيته لغة البغدادية والبرراء المرأة الكثيرة الولد وهو ميزور والبيرز مدقة
القصار كالبرز والبيرارة القصص العظيمة وهو من معنى الضرب والبرار الذكر وحامل
البازي والاكاردعيا بازدار وبازيار وعندى ان البرار للاكارعري وفي شفاء الغليل
البيرارة جمع بيزار معرب بازيار كما في صحاح الجوهري واستعملوا ايضا بازدار لكنه
محدث كقول ابن فارس ثم تقدمت الى الفهراء والبارداريين باستعداد * ثم تصرف
فيه الموندون حتى قالوا اصناعتهم بزدر وفي هامش الصحاح المطبوع بمصر للعلامة
الشيخ نصر ان الصناعة بيررة وهما ملاحظة وهي ان قول الجوهري بيزار معرب بازيار
مختلف في المعنى لعبارة الصنف فان البازيار هو الاكار لا صاحب الباز فكان ينبغي للمصنف
ان يخطئه على عادته ثم تبرع علينا اذا شاء خلقه وقدم الزبيري بهذا المعنى
ثم بزاع الغلام اكرم فهو برزيع وهو برزيعه صار ظرفا كبرزيع وكامير الغلام يتكلم
ولا يسخى والخفيف اللبق كالبراع وتبزيع الشمر تفاقم او هاج وارعد ولما يقع وعبرة

الصبح البريق الظريف ولا يوصف به الا الاحداث الى ان قال والبراعة مما يحمد به
 الانسان ثم بزغ الحاجم والبيطار شرط وناب البعير طلع وبزغت الشمس بزغا وبزوغا
 شرفت وهو مثل شرف معنى وما خذا والبروغ ابتداء الطلوع وابتزغ الربع جاء اوله
 ثم البراق كغراب م ومثله البساق والبصاق ويزق ويسق ويصق بمعنى ويزق الارض
 بذرها والشمس برزقت وبرزقت الناقة انزلت اللبن ومثله ابصقت ثم برله شقه فانبرل
 والخمر وغيرها ثقب اثناءها كما تبرلها وتبرلها وذلك الموضع بزأل والشراب صفاه والامر
 او الراى قطعه وناب البعير بزلا وبزولا طلع جل وناقصة بازل وبزول ج برل كركع
 وكتب وبوازل وذلك في تاسع سنه وليس بعده سن تسمى والبازل ايضا السن تطلع
 في وقت البرزول ج بوازل والرجل الكامل في تجربته وعبرة المصباح بزأل الراى
 برالة استقام وبرلت الشئ بزلا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه وعبرة الصبح تبرل
 اى تشقق وانبرل الطلع اى انشق والبرلاء الراى الجيد (وفي نسخة والجيدة وفي نسخة
 الجيدة) وفلان نهاض ببرلاء اذا كان يقوم بالامور العظام اه والمبرل والمبرلة
 المصفاة وككتاب حديد يفتح بها مبرل الدن وخطبة برلاء تفصل بين الحق والباطل
 والبرلاء ايضا الداهية العظيمة والراى الجيد والشدايد وما عنده بازالة شئ من ماله
 والبازلة ايضا الحارصة من الشجاج تبرل الجلد ولا تعدوه وفي الصبح وشجة بازلة
 سال دمها وفي بعض الشروح البازلة المشية السريعة واعلمها تحريف البازلة وامر
 ذوبرل ذو شدة ورجل تبرلة بالكسر وتبريلة وتبرلة مشددة قصير ثم برزم عليه
 برزم وبرزم عرض مقدم اسنائه او بالتثنية والرباعيات وجاء ازم اى عرض بالقلم كله وبرزم
 فلانا ثوبه سلبه اياه فرجع لما عني الى برز وبرزم بالعبء حله فاستمر به والناقعة حلبها بالسبابة
 والابهام وازمه الفاء اعطاه اياه وابتزم اليوم كذا سبق به وكل ذلك من معنى القوة
 والبرزم صريعة الامر والكسر ومقتضاه ان برزم مثل برل والبرزم ايضا الغليظ من القول
 وان تاخذ التور بالسبابة والابهام ثم ترسله والبرزمة الاكلة الواحدة ووزن ثلثين درهما
 وفي المعنى الاول الازمة والوزمة والوجبة وهو ذو موازنة في الارض ذو صريعة والبرزم
 الخوصة يشد بها البقل وما يبقى من المرق في اسفل القدر من غير لحم وقول الجوهري
 البرزم خيط القلادة تصحيف وصوابه بالراء المكررة في اللغة وفي البيتين الشاهدين
 وعبرة الجوهري كما في نسختي وهي قديمة جدا والبرزم خيط القلادة قال الشاعر * هم
 ماهم في كل يوم كرهية اذا الكاعب الحسناء طاح برزيمها * وقال جرير * تركناك
 لاتو في بحار اجرتك كانك ذات الودع اودى برزيمها * وقول الشاعر * وجاؤا ثاثرين
 فلم يؤوبوا بابله تشد على برزم * فيروى بالباء والراء ويقال هو باقة بغل ويقال فضلة
 الزاد ويقال هو الطلع يشق ليلقح ثم يشد بخوصة والظاهر ان النسخة التي اعتمد عليها
 صاحب الوشاح مخالفة فانه روى البريم بالراء والابزام والابزم بكسرهما الذي في راس
 المنطقة وما اشبهه وهو ذو لسان يدخل فيه الطرف الاخر وفي شفاء الغليل الابزم
 حلقة لها لسان في السرج وغيره جمع ابازيم ويقال ابزين بالتون ايضا وابريم الندرع
 وابزيمته منقطعه ويسمى الرزفن بالضم والكسر وبريم خطأ وهو من برزم بمعنى عرض
 فليس معربا ثم بازن بالحق جاء به والابزن مثلثة الاول حوض يغتسل فيه وقد يتخذ

من نحاس معرب آبرتان والابزين الابريم ثم برا الرجل قهره ويطش به كابزي به
فرجع المعنى الى بز وبزوا الشيء عدله والبار والباري ضرب من الصقور ج بواز
وبراة وابوز وبؤوز ويزان كأنه من بزا يبرو اذا تطاول وتانس هذه عبارته والبراة
الحناء عند الظهر او ان يتاخر العجز ويخرج بزي كرضي وبرا كدما فهو ابزي وهي
برواء وتبازي رفع عجزه كابزي ووسع الخطو وتكثر بماليس عنده ولم يذكر تكثر
في موضعها والبراء الارضاع وهذا بزي رضيعي وعبرة الصالح برا عليه يبرو
تطاول والباري واحد البراة والبروان حركة الوثب (ونحوه النزوان) واخذت
منه بزوكذا اي عدله والبراة خروج الصدر ودخول الظهر وايرى الرجل اذا رفع
عجزه وتبازي مثله وابزي فلان بفلان اذا غلبه وقهره وهو مبر بهذا الامر
اي قوى عليه

ثم ولي زب سب

سب قطع وقد تقدم تب وجب بمعناه ومنه سب بمعنى شتم سبا وسببي كخلفي وحقيقة
معناه قطع وصاله بالكلام وهذا المعنى وارد من عدة افعال تدل على القطع منها الجس
والشتر والمجازرة وجاء الهت بمعنى تمزيق الثياب والاعراض اما المجازرة بمعنى المجازرة
فعندى انها تحكيف وسباب العراقيب السيف وسبه ايضا طعنه في السبة اي الاست
واصل معناها العاري قال صار هذا الامر سبة عليه وسبه عقره وتسابا تقاطعا وهو
مفهوم من الثلاثي والسبة ايضا من يكثر الناس سبه والسببة كهمزة من يكثر سب
الناس والسبة بالكسر الاصبع السبابة قال في المصباح سبه سبا فهو سباب ومنه قيل
للاصبع التي تلى الابهام سبابة لانه يشار بها عند السب اه والسب بالكسر شقة رقيقة
كالسببة ج سوب وسباب وحقيقة معناها قطعة وقد تقدمت الهبة بالكسر للقطعة
من الثوب ثم اطلق السب على الخمار والعمامة والود والحبل ومن هنا ابتداء معنى
الطول والامتداد وسبك بالكسر من يسبك والسببة بالقح الزمن من الدهر وحقيقة
معناها قطعة من الدهر ونحوها السببة بزيادة النون وجاءت ايضا الهبة لقطعة الثوب
بمعنى الحقة من الدهر والسببة ايضا من الحر والبرد والصحو ان يدوم اياما والمسب
الكثير السب كالسب والمسبة بالقح وبينهم اسبوبة يتسابون بها والسبب الحبل فلم يفارق
معنى قطعه ثم استعمل فيما يتوصل به الى غيره واعتلاق القرابة فآل معنى القطع
الى الوصل وهو من اسرار هذه اللغة والسبب من مقطعات الشعر حرف متحرك
وحرف ساكن ج اسباب واسباب السماء مر اقيها او نواحيها او ابوابها وقطع الله به
السبب الحياة ومن الغريب ان المصنف لم يذكر فعلا من السبب ولا صفة واستغنى
عنهما بذكر محمد بن اسحاق بن سبوية وفي الصحاح والله مسبب الاسباب ومنه
التسبيب وعبرة المصباح والسبب الحبل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير
لكل شيء يتوصل به الى امر من الامور فقل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا اه
وابل مسبية كعظمة خيار لانه لايها عند الاعجاب بها قائلها الله كما في الصحاح
ثم صرح بمعنى الامتداد والطول فقل السبب كأمير وهو من الفرس شعر الذنب
والعرف والناصية والخصلة من الشعر كالسبية وهو كما أخذ الخصلة فان اصل معنى

خصل قطع ومثلها القصة والسببية ايضا العضاء تكثر في المكان والسبب المفاضة
 او الارض المستوية البعيدة بلد سبب وسباسب وكأنه جامع لمعنى الامتداد
 والانقطاع ودملة السبب وتسبب الماء جرى ونحوه تسبب وعندى انه حكاية صوت
 وفي الصحاح ما يشير ان تصبب ايضا مثله ومثله في حكاية الصوت تسلسل الماء
 اذا جرى في حدود والسباسب ايام السعائين ثم ساب الماء سيبا جرى والرجل مشى
 مسرعا كانساب فجاء فيه شطر من سبب وعبرة الصحاح وانساب فلان نحوكم اى
 رجوع وانساب الحية جرت وسبب الدابة تركتها قريب حيث شاءت وعبرة المصباح
 ساب الفرس ونحوه سبب سببا نذهب على وجهه وساب الماء جرى اه والسبب ايضا
 العطاء والعرف وشعر ذنب الفرس ومردى السفينة والسيب ياكسر مجرى الماء
 والسياب الركاز وفي نسخة السيوب وعبرة غيره السيوب دفن اموال الجاهلية والسبابة
 المهملات والعبد يعتق على ان ولاء له والبعير يدرك نتاج نتاجه فيسبب اى يترك لا يركب
 والناقة كانت تسبب في الجاهلية لنذر ونحوه او كانت اذا ولدت عشرة ابطن كلهن اثاث
 سببت او كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد او نجت دابته من مشقة او خرب قال هى
 سبابة او كان ينزع من ظهرها فقارة او عظما وكانت لاتمنع عن ماء ولا كلاً ولا تركب
 وعبرة الصحاح والسبابة الناقة التى كانت تسبب في الجاهلية لنذر ونحوه وقد قيل
 هى ام البخيرة كانت الناقة اذا ولدت عشرة ابطن كلهن اثاث سببت فلم تركب ولم يشرب
 لبنها الا ولدها والضيف حتى تموت فاذا ماتت اكلها الرجال والنساء جميعا وبمُرت
 ان بناتها الاخيرة تسمى البخيرة وهى بمنزلة امها في انها سبابة والجمع سبب والسبابة
 العبد كان الرجل اذا قال لعلامه انت سبابة فقد عتق ولا يكون ولاؤه لمعتقه ويضع ماله
 حيث يشاء وهو الذى ورد النهى عنه والسياب ويشدد وكرمان البلح او البسر
 وكسحابة الخمر وواحدة السياب للبلح ثم سابه كنع خنقه او حتى قتله ومن اشرب
 روى كسب كفرح ومثله صب وصم والسقاء وسعه والسب الزق او العظيم منه او وعاء
 من ادم يوضع فيه الزق ج سؤوب كالسب في الكل او سقاء العسل وفي شعراى
 ذؤيب مساب ككتاب والكثير الشرب للماء وانه لسؤبان مال اى اذاؤه ثم سبب الخمر
 يجعل سباً وسبباً وسبباً شراها كاستبأها وبيعها السبب وعبرة الصحاح سبب الخمر
 اذا اشترتها لتشربها واستبأها مثله فاما اذا اشترتها لتحملها الى بلد آخر قلت
 سببت الخمر بلاهمز وعبرة المصباح ويقال في الخمر خاصة سبباً بها بالهمز اذا جلبتها
 من ارض الى ارض اه وسبب الجلد (ونحوه) احرقه وجكده وسلج وسبب الحية سلخها
 وسبباً ايضا صافح والنار الجلد لذعته وغيرته والظاهر ان النار مثال ونحوه سفع
 وعبرة الصحاح سببته بالنار احرقته وسبباً فلان على عمن كاذبة اذا امر عليها غير مكثرت بها
 وهو مما فات المصنف وهو غير بعيد عن سبق واسبأ لامر الله اخبت وعلى النسي خبت له
 قلبه وهى معان متشاكسة والسبب ككتاب والسيئة الخمر والظاهر من عبارة الصحاح
 ان السبب ياكسر هو الاسم من سبب الخمر وتريد سبابة اى سفرا بعيدا لان المسافر
 اذا طال سفره غيرته اشمس وسببته والمسب كقعد الطريق وسبب الجبل ويمنع بلدة بلفيس
 ولقب ابن يشجب بن يعرب واسمه عبد شمس يجمع قبائل اليمن عامة وعبرة غيره عامة

قبائل اليمن وفي المصباح ان اليلدة سميت باسم يانها وتفرقوا ايدي سبا وايادي سبا تيددوا
بنوه على السكون وليس بتحقيق عن سبا وانما هو بدل ضرب المثل بهم لانه لمسا غرق
مكانهم وذهبت جناتهم تيددوا في البلاد والصحاح ذكر ذلك في المعتل والمصنف
سكت عنه ثم المسبت مقصورا من يكون رأسه طويلا كانكرخ ثم السبت القطع
وحلق الرأس وضرب العنق فرجع المعنى الى السب والسبت ايضا ارسال الشجر
عن العقص والراحة وحقيقة معناها الانقطاع عن العمل والبرهة والدهر وهو ايضا
من معنى القطع كما مر في السبة وسير للابل والحيرة والفرس الجواد والغلام العارم
الجرى والرجل الكثير النوم وهو من معنى الراحة والرجل الساهية كالسبات وقيام اليهود
بامر السبت وهو آخر يوم من الاسبوع والفعل كنصرو وضرب قال في الصحاح
ومنه سمي يوم السبت لانقطاع الايام عنده وعبارة المصباح وسيت اليهود انقطاعهم
عن العيشة والاسباب وجعه اسبت وسبوت يقال سبتوا سبتا من باب ضرب
اذا قاموا بذلك واستبوا بالالف لغة اه والسبات بالضم النوم او خفيه او ابتدأوه
في الرأس حتى يبلغ القلب والدهر وعبارة المصباح والسبات النوم الثقيل واصله
ازاحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشي عليه وايضا مات
وعبارة الصحاح والسبات النوم واصله الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا تقول
منه سبت يسبت هذه وحدها بالضم اه وابتاسبات الليل والنهار والمسبت الذي لا يتحرك
وقد اسبت واقت سبتا وسبتة وسبتا وسبتة برهة والسبت بالكسر جلود البقر وكل جلد
مدبوغ او بالقرظ وبالضم نبات كالخطمي ويقطع والسبتة المعز او السبتان بالكسر الاحق
والسبتاء المتشرة الاذن في طول او قصر والسبت كفلس الشب معريان وانسبت امتد
وهذا المعنى ناظر الى السبب وفي وجهه السبات طول وامتداد ورطب منسبت عنه
الارطاب والسبتى الجرى والتمر ومثله السبتى ج سبات والمونث سبتاة ثم السبروت
كزبور الفقر لانبات فيه والشئ القليل التافه والفقر كالسبريت والسبرات والسبرت
والغلام الامر د ج سباريت وسبار وهذه نادرة ومونث السبروت والسبريت بالهاء
وارض سباريت من باب ثوب اخلاق وسبرت قنع والمسبرت الذي لا شعر عليه والسبريت
البي الخلق ثم السبجة والسبيجة كساء اسود وتسبج لبسه والبقيرة كالسبيج وسبجة
القميص كيتة ودخار يصه وكساء مسيج عريض وفي شفاء الغليل السبيج خرز اسود
فارسي معرب والسبيجة الثوب البقير معرب سبي ثم سبرج على الامر عساه وقد تقدم
التسبيج تعمية الخط وترك يسانه ثم السابجونة فروع من الثعالب معرب ثم سح
حفر في الارض وفيه معنى الشق فقط وسح بالهمز سحا وسباحة بالكسر عام وهو سباح
وسبح من سحا وسباح من سباحين وفيه معنى الشق والامتداد ومنه سح اي تصرف
في المعاش وتقلب وانتشر في الارض وابعد في السير واكثر من الكلام وسح ايضا
فزع وسكن ونام وعدها المصنف من الاضداد بالنظر الى انقلاب والانتشار واقتصر
على ذكر مصدرها فقط وهو السح ولك فيه وجهان احدهما ان من بعض
هيئات السباحة سكونا ثم استعمل بمعنى النوم والفراغ والثاني ان ترجع به الى سبت
وفي الصحاح قال قتادة في قوله تعالى ان لك في النهار سحبا طويلا اي فراغا طويلا

وقال ابو عبيدة متقلبا طويلا وقال المورج هو الفراغ والجيفة والذهب وسبح الفرس
 جري وهو فرس سابح وسبح ولا يذكر المصنف والجوهري غير الاول ولا يثنى انه
 من معنى السباحة والسوايح الخيل والسباحات السفن او ارواح المومنين او النجوم
 وسبح كنع سبحانا وسبح تسبيحا قال سبحان الله وقال قبل هذا وسبحان الله تنزيها لله
 من الصاحبة والولد معرفة ونصب على المصدر اي ابرئ الله من السوء برآء او معناه
 السرعة اليه والخفة في طاعته وسبحان من كذا تعجب منه وانت اعلم بما في سبحانك
 اي نفسك والتسبيح ايضا الصلوة ومنه كان من المسبحين قال الامام اليه في سبحان الله
 السرعة الى طاعته من الفرس السابح وسمى الفرس سابحا لحسن مديديه في العدو
 وعبارة الصحاح التسبيح التنزيه وسبحان الله معناه التنزيه لله نصب على المصدر كانه
 قال ابرئ الله من السوء برآء والعرب تقول سبحان من كذا اذا تعجبته وقولهم سبحات
 وجه ربنا بضم السين والباء اي جلالته وعبارة المصنف وسبحات وجه الله اتواره ثم
 قال بعدها بسطرين وسبحة الله جلاله وعبارة صاحب المصباح والسبحات التي في الحديث
 جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والتسبيح التقديس والتنزيه يقال سبحت الله اي
 نزته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكرا والصلوة يقال فلان يسبح الله اي يذكره
 باسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح اي يصلي السبحة فريضة كانت او نافلة ويسبح
 على راحته اي يصلي النافلة وسبحة الضحى ومنه فلولائه من المسبحين اي من المصلين
 الى ان قال ويكون بمعنى التمجيد نحو سبحان الذي سخر لنا هذا وسبحان ربنا العظيم
 اي الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذي اسرى
 بعبد اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذي خص عبده ومعنى التعظيم بكمال قدرته
 وقال في آخر المادة وتقول العرب سبحان من كذا اي ما ابعده قال الشاعر سبحان
 من علقمة الفاخر وقول قوم عجباه ان يفخر وقيل قوله تعالى الم اقل لكم اولا تسبحون
 اي لولا تستشون قيل كان استنأؤهم سبحان الله وقيل ان شاء الله لانه ذكر الله
 تعالى اه ولا يثنى ان هذا كان يجب ضمه الى معاني التسبيح لا الى سبحان قال المصنف
 وسبح قدوس ويقبحان من صفاته تعالى لانه يسبح ويقس وعبارة الصحاح وسبح
 من صفات الله قال ثعلب كل اسم على فعول فهو مقنوح الاول الا السبح والسبح قدوس
 فان الضم فيهما اكثر وكذلك الذروح وقال سيويه ليس في الكلام فعول بواحدة
 (وفي نسخة بواحدة) وعبارة المصباح وهو سبوح قدوس بضم الاول اي منزّه
 عن كل سوء وعيب قالوا وليس في الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الاسبوح
 وقدوس وذروح وهي دويبة حراء وفتح الباء في الثلاثة لغة على قياس الباب
 وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ لكنهما بالضم لا غيرا
 والسبحة خرزات للتسبيح تعد والدعاء وصلوة التطوع وبالفتح الثياب من جلود
 وعبارة الصحاح والسبحة بالضم خرزات يسبح بها والتطوع من الذكر والصلوة تقول
 قضيت سبحتي وروي ان عمر رضي الله عنه جالدا رجلين سبحا بعد العصر اي صليا وعبارة
 المصباح والسبحة خرزات منظومة قال الفارابي وتبعه الجوهري والسبحة التي يسبح بها
 وهو يقضي كونها عربية وقال الازهرى كلمة مولدة وجمعها سبح مثل غرفة وغرف

والمسجحة اسم فاعل من ذلك مجازا وهي الاضجع التي بين الابهام والوسطى قلت
والعمامة تقول الان للمسجحة مسجحة كأنهم جعلوها آلة للسج الذي هو بمعنى التسبيح
والسجحات بضمين مواضع السجود وكساء مسجح كعظم قوي شديد ومثله مشجج وسجوحه
مكة او واد يعرفات واعلم ان شجحو وشجوحته بالسريانية معناهما التمجيد لله ولو دراهما
اصحاب كتب اللغة لجعلوا التسبيح منهما على عادتهم من التهافت على اللغات الاجنبية
ثم السبادح يستعمل في قلة الطعسان يقال اصبنا سبادح ولصبنا ننا عجاج من الغرث
ولم يذكر في الجيم معنى للعجاج يناسب هذا المقام ثم السبخ الفراغ والنوم الشديد
كالسبخ وقرى ان لك في النهار سبخا والسبخ ايضا التباعد والتسبخ التخفيف والتسكين
وسكون العرق من ضربان والم ولق القطن ونحوه وسبخ الحرسكن وفتر كتسبخ والسبخ
المعرض من القطن ليوضع عليه الدواء الواحد سبخة ومثله صبخة وما ألف منه بعد
التدفق للفرل وما تناسل من الريش ج سباح وكل ذلك من معنى الحققة والسبخة بحركة
ومسكنة ارض ذات نز وملح ج سباح ومثله الصبخة ولعل معنى الحققة المحفوظ فيها
وقد اسبخت الارض واسبخ الرجل في حفرة بلغ السباح وتطلق السبخة ايضا على
ما يعلو الماء كالطحلب وعبارة المصباح سبخت الارض سبخا من باب تعب فهي سبخة
بكسر الباء واسكانها تخفيف واسبخت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظ سبخات
مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباح مثل كلبة وكلاب وموضع سبخ وارض
سبخة وبفتح الباء ايضا اى ملحمة وبذلك تعلم قصور عبارة المصنف وعجالة الصحاح
يقال سبخ الله عنك الحمى اى خففها وفي الحديث انه عليه السلام قال لعائشة حين
دعت على سارق سرقها لا تسبخي هذه بدعاك عليه اى لا تخفقي عنه انه ثم السيد
خلق الشعر كالاسباد والتسبيد فرجع المعنى الى السبت والسبد بالكسر الذئب والداهية
وهو سبد اسباد داهية في اللصوصية وباتحرك القليل من الشعر وماله سبد ولاكبد اى
لا قليل ولا كثير وعبارة الصحاح ويقال السبد من الشعر واللبد من الصوف وتسبيد
انراس استئصال شعره والتسبد ايضا ترك الادهان وسبد الشعر بعد الخلق وهو حين
ينبت ويسود وسبد الفرخ اذا بدا ريشه وشوكاه وكثف البقية من الكلا وكسر د العانة
وثوب يسد به الخوض لئلا يتكدر الماء وطائر لين الريش اذا وقع عليه قطرتان من الماء
جرى والتسبيد ترك الادهان وبدوريش الفرخ وشعر الراس وثبات حديث النصي
في قديمه كالاسباد وان تسرح راسك وتبله ثم تتركه والاسباد ثياب سود ومن النصي
رؤوسها اول ما تطلع والسبندى الطويل والجري من كل شئ والتمرج سباند وسباند
او هم الفراغ واصحاب اللهو والتبطل ثم سبرد شعره حلقه والناقاة القت ولدها
لا شعر عليه وهي مسبرد ثم السبندة بالتحريك شبه المكتل معرب والاسباند نوع
من الفرس ولا يجتمع السين والذال في كلمة عربية والسبنداذج بحر من معرب ثم
سبر الجرح اذا نظر ما غوره فلم ينقطع بالكلية عن معنى سبخ والمسبار والسبار ما يسبر به
الجرح وكل امر رزته فقد سبرته واستبرته يقال جدت مسبره ومخبرة والنبر بالكسر
الهيئة يقال فلان حسن الخبر والسبر اذا كان جبلا حسن الهيئة قال ابن الاعرابي
سمعت ابازيد الكلابي يقول رجعت من مرو الى البدو فقال لي بعض اهله اما السبر فخرى

وإما اللسان فبدوى كما في الصحاح وعبرة المصباح سبرت الجرح تعرفت عمقه والسيار
 فتيلة ونحوها توضع في الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبرٌ والمسيار مثله وسبرت القوم من باب
 قتل وفي لغة من باب ضرب تاملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم وعبرة المصنف
 السبر امتحان غور الجرح وغيره كالاستبار والاسد والاصل واللون والجمال والهيئة
 الحسنة ويكسر في الاربعة وعندى ان الكسر اقصم وان اصل هذه المعاني الكشف
 الذي نشأ عن السبر وفظير السبر الذي بمعنى الجمال السفر والمسبور الحسن الهيئة والسبر
 ايضا العداوة والسبى والسيرة الغداة البادرة ج سبرات والسارى ثوب رقيق جيد ومنه
 عرض سارى لانه يرغب فيه بادنى عرض وتمر طيب ودرع دقيقة السج في احكام
 وعبرة الجوهرى وفي المثل عرض سارى يقوله من يعرض عليه الشيء عرضا
 لا يبلغ فيه لان السارى من اجود الثياب يرغب فيه بادنى عرض وكسر د وقترة طائر
 وكسومة جريدة من الالواح يكتب عاينها فاذا استغنوا عنها نحوها ومثلها السفورة
 واسأر ذهب تحت الليل ثم السبادة القراع واصحاب اللهو والتبطل وقد مر
 ثم السبطر كهزير السبط الطويل والمساضى الشهم والاسد يمتد عند الوثبة وجمال
 سبطرات وتاؤه كرجال طوال على وجه الارض واسبطر اضطجع وامتد والابل
 اسرعت والبلاد استقامت والسبطر طائر طويل العنق جدا والطويل كالسباطر
 والسبطرى مشبة فيها بتختر وما كان الرأى في هذه الالفاظ الامر يكثر في سبرد
 رأسه ثم السبرة والسبعمار نشاط الناقة وحدقها اذا رفعت رأسها وخطرت
 بذنيها ثم السبطرى الطويل جدا ثم اسبكر اسبطر في معانيه والجارية اعتدلت
 واستقامت والمسبكر الشاب التام المعتدل ومن الشعر المسترسل ثم السبط ويحرك
 وككتف نقيض الجمعد وقد سبط اكرم وفرح سبطا وسبوطا وسبوطه وسباطة وككتف
 الطويل ولا يخفى ان معنى الامتداد والطول ابتداء من سبب ورجل سبط اليمين سخي
 وضده جعد اليمين وسبط الجسم وسبطه مثل فخذ وفخذ حسن القد ومطر سبط
 سمح وسباطته كثرته وسعته والسبط محركة الشجرة لها اغصان كثيرة واصلها واحد
 والرطب من النصى ونباته كالدخن مرعى جيد وارض مسبطة كثيرة السبط
 كما في الصحاح وجميع هذه المعاني تقارب البسط ومن معنى الشجرة السبط
 لولد الولد والقبيلة من اليهود ج اسباط وقطعناهم اثنتي عشرة اسباطا بدل
 لا تمير وانما اثنتي عشرة فرقة وسبطت الناقة وهي مسبط القت
 ولدها لتغير تمام او قبل ان يستبين خلقه ونحوه سبقت واسبط بالارض لصق وامتد
 من الضرب وسكت فرقا وفي تومه غمض وعن الامر تغابى وانبط ووقع فلم يقدر
 ان يحرك وفي الصحاح وقولهم مالى اراك مسبطا اى مدليا راسك كالهمم مسترخي
 البدن واسبط الرجل اى امتد وانبط على الارض من الضرب ومن المرض والسبطانة
 قناة جوفاء يرمى بها الطير والسباط سقيفة بين دارين تحتها طريق ج سوايط
 وسباطات وفي المثل افرغ من بحام سباط وكقطام الحمى وكفى حَمَّ وسباط ويصرف
 شهر قبل اذار والسباطة الكناسة تطرح بافنية البيوت ثم سبع فلانا شتمه ووقع
 فيه او عضه والشيء سرقه كاستبعه فالمعنى الاول مثل سب والباقي يحتمل انه مفرع عليه

اوانه من معنى السبع وسبع الذئب الغنم فرسها والحبل جعله على سبع طاقات وسبع
الذئب رماه او ذعره وسبعهم كان سابعهم او اخذ سبع اموالهم وفعل الكل كضرب
ومنع والسبعة من العدد معروف وهو في اكثر اللغات نحو هذا اللفظ تقول سبعة رجال
وقد يحرك وانكره بعضهم وقال ان المحرك جمع سابع وسبع نسوة ولى هنا ان لاحظ
فاقول ان عدد السبعة مثل عدد السبت في انه ملحوظ فيه معنى الانقطاع عما قبله لكنه
فهو على حد قولهم تجرم الشيء اذا انقطع وكمل وذلك لان السبعة في عرف جميع الامم
عدد تام والدليل على ذلك من عدد السماوات والارضين والبحار والاقاليم والكواكب
السيارة والانعام وايام الاسبوع وجاء السابع ايضا بالغين المعجمة بمعنى الوافر واسبع النعمة
اتمها ونحوه اصيغها وجاء الشبع بمعنى الامتلاء من الطعام واشبعه وفره ومنه ثوب شبيع
الفرز وحيل شبيع كثير الشعر ثم قيل من معنى العدد السبع بالكسر اظم من اظماء
الابل وهو ان ترد في اليوم السابع وبالضم وكما مر جزء من سبعة والاسبوع من الايام
والسبوع بضمها م وطف بالبيت سبعا واسبوعا وسبوعا والسباعى بالضم الجمل العظيم
الضويل وهي بهاء ورجل سباعى البدن كذلك فظهر فيه هاء معنى التام والعام
تطلقه على من ولد لسبعة اشهر وعبرة المصباح السبع بضمين والاسكان تخفيف جزء
من سبعة اجزاء والجمع اسباع وفيه لغة ثالثة سبيع والاسبوع من الطواف بالضم سبع
طوفات والجمع اسبوعات واسابيع والاسبوع من الايام سبعة ايام ومن العرب من يقول
فيها سبوع والسبعون عددا ومن معنى التام ايضا السبع بضم الباء وقبحها وسكونها
وهو المفترس من الحيوان ج اسبع وارض مسبعة كثيره والمسبوعة البقرة التي اكل السبع
ولدها ولعل البقرة مثال وعبرة المصباح السبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاه
الاخفش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان
ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل سباع ورجال لاجع له غير ذلك على هذه اللغة قال
الصغاني وجمعه على لغة السكون في ادنى العدد اسبع وبذلك يعلم ما في عبارة المصنف
من القصور قال ومن امثالهم اخذه اخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الاصل
بالضم لكن اسكنت تخفيفا والسبعة اللبؤة وهي اشد جراحة من السبع وتصفيرها سبيعة
ويقع السبع على كل ما له ناب يعدويه ويفترس كالذئب والفهد والفر قال بعض الادباء
ومن غريب الاتفاق ان اسبع له سبعة معان والمذكور في القاموس اسبع وردت ابله سبعا
والقوم صاروا سبعة والرعيان وقع السبع في مواشيم وابنه دفعه الى الطويرة وفلانا
اطعمه السبع وعبدته امله والمسبح المترف او الدعى وولد الزناء او من تموت امه فترضعه
غيرها او من في العبودية الى سبعة اباة او اربعة او من اهل مع السباع فصار كالسبع
خبثا او المولود لسبعة اشهر فاذا اعتبرت المسبح واردا من افعال كانت المعاني اكثر من
سبعة والا فهي ستة وسبعة جعله سبعة او ذا سبعة اركان والثناء غسله سبع مرات
والله لك اعطاك اجر كسبع مرات او سبعة اضعاف والقرآن وظف عليه قرآته في كل
سبع ليال ولامراته اقام عندها سبع ليال ودراهمه كلها سبعين والقوم تموا سبع مائة
رجل والسباع ككتاب السباب والتسائم والجماع والفخار بكثرته والركن ومعنى الجماع
ينظر الى اربع او السقاح ثم سبع الشيء سبوحا طال الى الارض والنعمة اتسعت والبلد

مال اليه ووصله وعبارة المصباح سبغ الثوب من باب قعد تم وكل وسبغت الدرع وكل شيء اذا طال من فوق الى اسفل اه وناقصة سابغة الضلوع وبجيرة والية وعمجة (وفي نسخة ونعمة) ومطرة ودرع سابغة تامة طويلة ولثة سابغة قبيحة وفخل سابغ طويل الجرذان وبيضة لها سابغ اى لها تسابغ وتسبغتها ما توصل به من حلق الدرع قسرت العنق والسبغة السعة والرافية ورجل سبغ كعتق عليه درع تامة كسبغ واسبغ الله النعمة اتمها ومثله اصبغها والوضوء ابلغه مواضعه ووفى كل عضو حقه وسبغت الحامل الفت ولدها وقد اشعر وقيد صاحب الصحاح بالناقصة وعبارة المصباح اسبغت الوضوء اتمته ثم سبقه من باب نصر وضرب تقدمه والفرس في الخلبة جلى فاذا تعرضت فيه وجدته غير منقطع عن معنى القطع والامتداد وقد جاء من قطع قطع الخيل بمعنى سبقها وجاء من مزق مازقه اى سابقه في العدو والسبق محركة والسبغة بالضم الخطر يوضع بين اهل السباق يح اسباق اى جمع الاول وله سابقة في هذا الامر اى سبق الناس اليه وهو سباق غايات حائر فصبات السبق وسباقا البازي قيدها وهما سبقن بالكسر اى يستبقان وسبقت الشاة الفت ولدها غير تمام وفلان اخذ السبق واعطاه ضد وفعل كثيرا ما ياتي للسلب مرة والايجاب اخرى فاجتمعا هنا واستبقا تسابقا والصراط جاوزاه وتركاه حتى ضلوا وعبارة الصحاح سابقته فسبقته سبقا واستبقنا في العدو اى تسابقنا وفي المصباح سبق سبقا من باب ضرب مع ان المصنف قدم باب نصر على ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كن احرز قصبة السبق فانه سابق اليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الازهرى وتقول العرب للذى يسبق من الخيل سابق وسبق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا مسبق وسبقته اخذت منه السبق وسبقته اعطيته اياه قال الازهرى وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه وعبارة الكلبيات السبق التقدم وسبق زيد عمرا جاز وخلف وليس كذلك سبق عام كذا وحيث كان السابق ضارا جئى بعلى نحو الامن سبق عليه القول ويقال سبقته على كذا اذا غلبته وحيث كان نافعا جئى بالام كقوله تعالى سبقت لهم منا الحسنى والسباق ما قبل الشيء وبالمثناة اجم ثم سبكه من باب ضرب اذابه وفرغه كسبكه وعبارة المصباح سبكت الذهب سبكا من باب قتل اذنته وخلصته من خبئه قلت وقد يستعار ايضا للكلام فيقال هو يجيد سبك الكلام وفي كلام العمامة سبك عليه الحيلة والسيكة كسبينة القطعة المذوبة وفي المصباح وربما اطلقت السيكة على كل قطعة متطاولة من اى معدن كان ثم ان الصحاح ذكر في هذه المادة السنبك لمقدم الخافر والمصنف افرد لها مادة بعد السنبك ولم يخطئه على عادته والسنبك ايضا ضرب من العدو ومن السيف طرف حليته ومن المطر اوله ومن البيض قونصها ومن البرقع شبامه ومن الارض الغليظة القليلة الخير وكان ذلك على سنبكه اى عهده وسنبك من كذا متقدم منه وسيعاد ان شاء الله في سن وفي شفاء الغليل السنبوك سفينة صغيرة يستعملها اهل الحجاز وعبر به في الكشف وقيل من سنبك الدابة على التشبيه ولم نره في كلامهم قديما ثم قال بعد سطور وورد (اى السنبك) بمعنى الخراج واهل الحجاز تستعمله بمعنى السفينة الصغيرة فان كان على التشبيه فهو صحيح ايضا ثم السبل محركة السب والشم والسبل والانف

والمطر وهي من معنى الطول والامتداد الذي كان ابتدأه من السبب ويطلق السبل
ايضا على غشاوة العين من اتفاح عروقها الظاهرة في سطح المتخمة وظهور انتساج
شيء فيهما بينهما كالدهان ولم يذكر الانتساج في موضعه والسبل محرك والسبولة
والسبلة بالضم الزرعة المائلة والسبلة ايضا الدائرة في وسط الشفة العليا او ما على
الشارب من الشعر او طرفه او مجتمع الشاربين او ما على الذقن الى طرف اللحية او مقدمها
خاصة ج سبال وماسال من وبر البعير في منخره وجدر سبلته ثيابه ونشر سبلته جاء
متوعدا ويعبر حسن السبله اي رقة جلده وكتب في سبله اناقة طعن في ثغرة نحرها
وخصبة سبله طويلة وسبل من رماح طائفة منها قليلة او كثيرة والسبله بالضم المطرة
الواسعة ورجل سبلاني محرك ومسبل بكسر الهمزة وفتحها ومسبل بفتحها وكسرهما
واسبل كاجد طويل السبله وعين سبلاطويلة الهدب وملاها الى اسبالها الى شفاهاها
ونحرفها والمسبل بحسن الذكر والضرب والسادس او الخاء من قداح اليسر واسم
ذي الحجة وفي الصحاح المسبل السادس من سهام اليسر وهو المصفع ايضا اه وكبعضهم
الشيخ السمع وبنو سبالة قبيلة وبنو سبلة كجهينة قبيلة اخرى ومنه - في الامتداد
السبل والسبلة اي الطريق وما وضح منه يذكر ويوثج سبل وعبارة المصباح
السبل الضريق يذكر ويوثج كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على اثايت
سول كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبل وسبل اه وعلى الله قصد السبيل اسم جنس
وانفتحوا في سبيل الله اي الجهاد وكل ما امر الله به من الخير واستعمله في الجهاد اكثر
واين السبيل ابن الطريق اي الذي فاع عليه الطريق وعبارة المصباح وقيل للمسافر
ابن السبيل قالوا والمراد بابن السبيل في الآية من انقطع عن ماله والسبيل السبيل ومنه
قوله تعالى يا ايها النبي اخذت مع الرسول سبيلا قلت والسبيل في عرف العامة عين الماء
المثناة والسبلة ابناء السبيل الخلفة في الطرقات ومن الطرق الملوكة وسبل الشيء
تسبلا جعله في سبيل الله تعالى وعبارة الصحاح سبل ضيعته وعبارة المصباح سبلت
اثمة واسبلت الطريق كثرت سبلتها واسبل الازارار خا ومثله اسدل وسدل وزدل
وسبل ولر قال الازار ونحوه لكان اولي واسبلت السماء امطرت والدمع ارسله والماء
صبه واسبل الدمع والمطر هظلا والزرع خرجت سبواته مع انه لم يذكر السبولة من قبل
واسبل عليه اكثر كلامه عليه وسلسيل عين في الجنة معرفة زيدت الالف في الآية
للازدواج وسيتى ثم ان المصنف ذهل في هذه المادة ذهولا فاحشافاته فصل معاني
اسبل بعضها عن بعض بنية عسر سطر فوق في تكرير اسبل الازار واسبلت السماء
مرتين ولم يخطئ الجوهري لا يراده سبل الزرع في هذه المادة وانكر من ذلك انه اورد
سبل بعد اسدل وكتبه بالخبر الاسود ثم السبيل كعصفر حبة من حب البقل
ثم السجل كمطر الضخم من الضب والبعير والسقاء والجارية كالسجل وعبارة الصحاح
والاثني سجلة مثل رجلة اه وجاء مقلوبه السجل من الداو والضب والسقاء والبطن
الضخم والسجل (وفي نسخة السجل) السبل اذا ادرك وسجل قال سبحان الله
ثم رجل سبال كسبها لفظا ومعنى ثم سبغل اثوابا يتل بالماء
والشعر بالدهن ومثله ازبعل كما في نسخة من الصحاح وفي نسخة اخرى اربغل بالراء

والعين المهملتين الا ان كلا من اربغل واربغل مهمل في الصحاح والقاموس في موضعيهما
 الخصوصيين وانما يوجد ارمعل الدمع تتابعت قطراته ومثله اربغل باعين واثنا سبغلا
 لا شيء معه ولا سلاح عليه ومعنى الفراغ تقدم في سح وسحج والمسفل المتسع الضافي
 ودرع مسبغلة وقد تقدم في اسبع ثم جاء سبغلا اى سبغلا او مختالا غير مكثرت اولا
 في عمل دنيا ولا آخرة ويمشى سبغلا اذا جاء وذهب في غير شى والضلال بن السبهلل
 الباطل ثم السبن د ببغداد منها الثياب السبنية وهى ازرق سود للنساء وقال ابو ردة
 الثياب السبنية هى القسبة وهى من حرير فيها امثال الاترج واسبن دام على لسها وسبنة
 لغة في سيفة طائر والاسبان المقانع الرقاق ثم السباه كغراب سكتة تاخذ الانسان
 فلم ينقطع عن معنى السبات والسبه محركة ذهاب العقل من الهرم وقد سبه كعنى
 وهو مسبوه ومسبه وسباه كتمان ذهاب العقل وجاء رجل مسبه العقل ذاهبه واسهب
 بالضم ذهاب عقله من لدغ احية وجاء السفه نقيض الحلم ورجل سبه وساه وساهية
 متكبر ولا شك انه من ذهاب العقل وسباه ايضا مضال وكعظم اطلاق اللسان واعل
 اصله من الهرم ثم سبي العدو سبيا وسباء اسره كاستياه فهو سبي وهى سبي ايضا ج
 سبايا وهو فعل بمعنى المفعول وعبرة المصباح سبيت العدو سبيا من باب رمى والاسم السباء
 واقصر رغة واستيته مثله فالغلام سبي ومسبي والجارية سبية ومسبية وجعلها سبايا
 وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف ثم قال وقوم سبي وصف با صدر قال الاصمعي لا يقل
 للقوم الا ذلك اه وسبي الخمر سبيا وسباء ووهم الجوهرى جعلها من بلد الى بلد وهى سبية
 وعبرة الجوهرى سبيت الخمر سبباء لا غير اذا جعلها من بلد الى بلد قال صاحب
 الوشاح المجد رحمه الله لم يسمهم مراد الجوهرى فرغم ان قوله وسبيت الخمر سبباء لا غير
 الاقتصار على المصدر وليس كذلك بل الجوهرى رحمه الله اراد ان الفعل معتل فقط
 لا مهموز الى اى اى وقال الزبيدي سبأت الخمر سباء اشترتها وهى السببية وقال ابن فارس
 والسبية الجارية سبى وكذلك الخمر تجلب من ارض الى ارض يفرق بين سبائها
 وسبائها يقال سبأتها اذا اشترتها ولا يقال ذلك الا فى الخمر خاصة اه وسبى الله فلانا
 غربه وابمده والماء حفر حتى ادركه وله قال والرجل الماء كان اولى والسبى ما يسبى ج
 سبى والنساء لانهن يسبين القلوب او يسبين فيمكن ولا يقل ذلك للرجار وكفى العرد
 يحمله السيل من بلد الى بلد كاسباء ويقصر ومن الحية جالدها الذى تسلخه كسبيها
 وهذا المعنى تقدم في المهموز والسبية الدرة يخرجها الغواص وتساو سبي بعضهم
 بعضا وذهبوا ايدى سبا وايدى سبا متفرقين ولم ينبه على نهبا ذكرت في المهموز
 والسبباء المشيمة التى تخرج مع الولد او جليدة رقيقة على انفه ان لم تكشف عند
 الولادة مات وانتاج والابل للنتاج وتراب بحرة اليربوع والمال الكثير والغنم التى كثر
 نسلها والجمع السوابى كما فى الصحاح واسابى الدماء طرائقها الواحدة اسبابة

ثم مقلوب سب بس

بس المال فى البلاد فان بس اذا ارسلته فتفرق فيها مثل بث هذه عبارة الجوهرى
 تقريبا وعبرة المصنف البس ارسال المال فى البلاد وتفرقةا ومقتضاه ان البس مقصور
 من نفس الوضع على ارسال المال وافرق ظاهروا بنى ان عبارة الجوهرى اعجم

وقول المصنف وتفريقها الاولى وتفريقه ومن معنى التفريق قيل بس في ماله بسا ايضا
 ذهب شيء من ماله فجاء هنا لازما ومنه ايضا بس الخنطة وغيرها اى فتها ومنه قوله
 تعالى وبست الجبال وقال ابن السكيت بسست السويق والدقيق اذا بلته بشي من الماء
 وهو اشد من اللت وقال الاصمعي البسية كل شيء خلطته بغيره مثل الاقط باسمين
 ثم تبه او بالرب او مثل الشعير ياتوى اللابل والبس ايضا زجر للابل يبيس بس كالابساس
 والسوق اللين والطلب والجهد ومنه جاء به من حسه وبسه مثلثى الاول اى من جهده
 وطاقته ولا طلبه من حسي وبسي جهدى وطاقتي وعبرة الجوهرى قال الكسائي
 جئ به من حسك وبسك اى اثبت به على كل حال من حيث شئت والبس ايضا الهرة
 الالهية والسمامة تكسر الباء الواحدة بهاء قلت العامة تقول بس زجر للهرة ودعاء
 لها واسمها في لغة الانكليز يوسى وفي شفاء الغليل بس بكسر الباء في كتاب منازة المنازل
 اهل الحجاز يقولون للهراذكربس والاثني بسمة ويستعملونها لزجرهما ايضا اه وبس
 بمعنى حسب او هو مسترذل قلت في حفظي ان بس قطع مثل سب ومنه بس بمعنى
 حسب فايحمر وبس بس مثلثين دعاء للغنم وابس بالغنم اشلاها الى الماء والبسوس
 اندقة انى لاتدرا لعلى الابساس اى التلطف بان يقال لها بس تسكين لها ولا يخفى
 ان هذا وما تقدم قبله للزجر حكاية صوت وفي الامثال الايناس قيل الايساس اى
 التلطف الى الشيء قبل تيله والبسوس ايضا امرأة مشؤمة والباسة والباسة مكة
 شرفها الله تعالى وعله من معنى الفت كما انها سميت بكة والبسيس القليل من الطعام
 وبهاء الخبز يحقف ويدق ويشرب والايكال بين الناس بالسعاية والبسوس الاسوقة
 المتوتة والتوق الآتية والزعة والاسوقة هنا جمع السويق ولم يذكره في محله وبسبس
 اسرع وبانعم او الناقة دعاها فقال بس بس والندقة دامت على الشيء وبسبس الماء
 جرى وانبس انساب والبسوس الفقرا الخالي وشجر تتخذ منه الرجال او الصواب السبب
 والترهات البساسب وبلاضافة الباطل والبساسة شجرة تعرفها العرب وياكلها الناس
 واوراق صفرت جلب من الهند وهذه هى التى تستعملها الاطباء قلت المعروف
 ان البساسب بقل لاشجر وعبرة الصحاح البساسة نبت ثم البوس الثقيل فارسي
 معرب والخلط فرجع المعنى الى البس وبس خشن وحندى ان اصله الهمز ثم بانس
 يابس تكبر على الناس ويسك ويسك ثم البأس الشدة في الحرب والعذاب وفي المزهر
 البأس الحرب ثم كثر حتى قيل لا بأس عليك اى لا خوف عليك قلت ويقال ايضا لا بأس
 منه ولا بأس به اى لا ضير ولا مانع وعبرة المصباح البوس بالضم الضر وبس اذا نزل به
 الضر فهو بئس وهو ذو بأس اى ذو شدة وجمع البأس ابؤس وبؤس الرجل بأسافهو
 بئس شجاع وبئس كسبح بؤسا وبؤسا وبئسا وبؤسى وبئسى اشتدت حاجته والبأساء
 والابؤس الداهية ومنه عسى الغوير ابؤسا اى داهية والبأس كفعال الشديد والاسد
 وعذاب بئس بالكسر وبئس كما هو وبئس كجبال شديد وبئس رجلا زيد فعل
 ماض لا يتصرف لانه ازيل عن موضعه وفيه لغات تذكر في نعم وعبرة الجوهرى
 وهما (اى بئس ونعم) فعلان ما غيان لا يتصرفان لانها ازيلتا عن موضعهما فنعم
 منقول من قولك نعم فلان اذا اصاب نعمة وبئس منقول من بئس فلان اذا اصاب

بؤسا الى ان قال والابؤس جمع بؤس من قولهم يوم بؤس ويوم نعيم والابؤس ايضا
الداهية وقد أبأس أباسا والبأساء الشدة وليس له افعال وبنات بؤس الدواهي والمبتؤس
الكاره الحزين والتبؤس التفارق وان يرى تخشع الفقراء اخباتا وتضرعا ثم بسأ به
بجعل وفرح بسأ وبسأ وبسأ وبسوءا انس وابساته انا وهو غير منقطع عن الابساس
وبسأ بالامر بسأ وبسوءا مرث وبه تهاون وناقصة بسوء لا تمنع الخاب ثم البست السير
او فوق العنق او السبق في العدو والبستان الحديقة وسيعيده في النون وعبرة المصباح
البستان فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب قلت ان يكن معربا
فهو من الفارسية لا الرومية ثم البسة يخ عروق في داخلها شيء كالفستق عقوصة
وحلاوة ولم يذكر انه معرب ثم البسغار ذابخ ثمرة المغاث ثم البسك كسكر المرجان
معرب وفي شفاء الغليل مانصه بسك كسكر المرجان وهو اسم الجوهر الاحمر الذي
ينبت في البحر وليس في المعادن ما يشبه النبات غيره وذكر بعض اهل اللغة ان المرجان
اللولو الصغار وان اللولو اذا اطلق يخص الكيسار الخ ثم بسر الفرجة نكأها
قبل النضج كابسر والنخلة لقحها قبل اوانه والفحل الناقة ضربها قبل الضبعة
والحاجة طلبها في غير اوانها كابسر وابتسر وتيسر والسقاء شرب منه قبل ان يروب
ما فيه والدين تقاضاه قبل محله وجمع هذه المعاني متقاربة الماخذ واولها الشق ونحوه
فرز وفطر وبسر الترنيد فخط به البسر كابسر ثم قيل من المعنى الاول بسر اي اعجل
وعبس وقهر ووجوه بوسن بياسرة اي متكرهة متقطبة ولم يذكر متقطبة في بابها ومن المعنى
الاول ايضا بسر اي حفر في ارض مظلومة والمركب في البحر وقف وكأن الهمة
فيه للسلب وابتسر الشيء اخذه طريا وهو من معنى البسر وسياتي بيانه وابتسرت رجلاه
خذرت كتيسرت وهو من معنى الوقوف وابتسر لونه بالضم تغير وتيسر النهار برد
والثور اتى عروق النبات اليابس فاكلها وعبرة الصحاح بسر الرجل الحاجة بسر
اذا طلبها في غير موضع الطلب وبسر الرجل وجهه بسورا اي كلج وبذلك تعرف
قصور عبارة المصنف فانه جعل هذا الفعل لازما وهو هنا متعد وجعل مصدره البسر
كصادر غيره وهو على فعول ثم اشتق من معنى الاعمال البسر وهو الترقيل اربطابه واحدته
بسرة ويقرب من هذا الماخذ الفاير وهو كل ما اعجل عن ادراكه وفطر الجين اختبره
من ساعته ولم يخمره واصل معناه شق ثم اطلق البسر على الغض من كل شيء وعلى الماء
الطري وقيده الجوهري بالحديث العهد بالمطرج يسار ويقال اكلت بسرا وشربت
بسرا ثم اطلق على الشاب والشابة وهنا نظري في قول المصنف البسرة واخذتها وتضم
السين فراجع والبسر بالفتح الماء البارد وابتداء الشيء كالابتسار والبسرة الشمس في اول
طلوعها وخرزة ونخلة مبسار لا تنضج البسر والمبشرات الرياح يستبدل بهبوبها
على المطر والمباسة التي تهم بالفحل قبل ودأقها والبسور الاسد وهو من معنى القهر
والباسور علة تم ج بواسير قال في شفاء الغليل الباسور مرض معروف تكلمت به
العرب قال ابو منصور احسبه معربا وصاحبه مبسور كما وقع في حديث البخاري وسمي
الشراح وقول الاطباء وبعض العوام مبوسر خطأ اه وقد تبدل السين صاددا فيقال
باصوراه والبياسة جيل بالسند تستأجرهم التواخذة لحاربة العدو الواحد يسرى

ومعنى التواخذة اصحاب السفن ثم بسطه نشره كبسطه فانبسط وتبسط وبسط يده مدها او فلانا سره والمكان القوم وسعهم والله فلانا على فضله وفلان من فلان ازال منه الاحتسام والعذر قلة قلت والعامية تقول بسط العذراى اياه وعبارة المصباح بسط يده مدها منشورة وبسطها في الاتفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثرة ووسعه اه والبسطة الفضيلة وفي العلم التوسع وفي الجسم الطول والكمال ويضم في الكل وهذا فراش يبسطنى اى واسع عريض وبسطت يده عليه اى سلط عليه وبسط الرجل ككرم فهو يبسط انبسط بلسانه وبسط الوجه متهاى وبسط اليدين سماح ج بسط وبسط الجسم والباع ايضا والبسط ايضا الارض العظيمة وثالث بحور العروض ووزنه مستفعلن فاعلن ثماني مرات قلت والبسط في الاصطلاح نقيض المركب والساذج قال في الكليات البسيط هو ما لا جزء له اصلا او ما ليس له اجزاء متخالفة الماهية سواء لم يكن له جزء اصلا او كان له اجزاء متفقة اه والباسط الله تعالى يبسط الرزق لمن يشاء اى يوسعه ومن الماء البعيد من الكلاء وخس باسط بائص ولم يذكر هذا الحرف في بابه وعبارة الجوهرى وسرنا عقبة باسطة وهى البعيدة اه والملائكة باسطوا ايديهم اى مساطون عليهم وكباسط كفيه الى الماء ليبلغ فاه اى كالداعى الماء يوحى اليه ليحييه وفي الكليات باسطوا ايديهم البسط الضرب ثم قال بعدها البسطة المشددة اه والبساط بالكسر ما بسط ج بسط وورق السمر يبسط له ثوب ثم يضرب فينحت عليه وبالقح المنبسطة المستوية من الارض كالبسطة والارض الواسعة وتكسر كالبيسط والقدر العظيمة والبسطة الارض (كلها وعليه قول المعرى وحق لسان البسطة ان يبكوا) والبسطة ايضا الناقعة مع ولدها ثم قال بعدها بعدة اسطر والبسط بالكسر والضم وبضمين الناقعة المتروكة مع ولدها لاتمنع ج ابساط وبسط وبساط بالكسر وباضم شاذ وعبارة الجوهرى البسط بكسر الراء الناقعة تخلى مع ولدها لا يمنع منها والجمع بساط وابساط مثل ظئر وظوار واظاكر وقد ابسطت الناقعة اى تركت مع ولدها اه وذهب في بسطة مصغرة متنوعة من الصرف اى الارض والبسط المتسع والبساط والبسوط من الاقتاب ضد المفروق وركيته قائمة باسطة مضافة غير مجرأة (اى غير منصرفة) كانهم جعلوها معرفة اى قائمة وبسطة ويده بسط بالضم وبضمين ويكسر مطلقة ومنه يدا الله بسطان وقرى بل يدها بسطان بالضم والكسر واذن بسطاء عظيمة عريضة وانبسط النهار امتد وطال وجميع هذه المعاني متجانسة لم ينفذ منها شئ قال في شفاء الغليل البسط ضد القبض ويكون بمعنى السرور ومنه قولهم البسط صدق وفي الحديث فاطمة بضعة مني يبسطنى ما يبسطها ويقبضنى ما يقبضها قال في المشارق معناه يسرنى ما يسرها ويسوءنى ما يسوءها لان الانسان اذا سمر انبسط وجهه واستبشر ولذا يقال انبسط اليه اذا هس واظهر البشروى ضده يقال انقبض انتهى ثم البستق كجعفر الخادم والبستقان صاحب البستان او الناطور والبستوقة من الفخار معرب بستو ثم يسق النخل بسوقا طال فلم ينقطع المعنى عن البسطة ومنه يسق عليهم علاهم ويسق بصق والبساق البصاق والبسقة الحرة ج بساق والبسوق وكصباح الطويلة الضرع

(ثم ولي سب شب)

شب النار شبا وشبوا رفعها فشبت هي لازم متعد ولكن لا يقال شابة بل مشبوبة
 وشب الفرس يشب ويشب شبابا وشبيا وشبوا رفع يديه وعبارة الصحاح والشباب
 بالكسر نشاط الفرس ورفع يديه جميعا تقول شب الفرس يشب ويشب شبابا وشبيا
 اذا قص ولعب وبذلك تعرف ما في عبارة المصنف من القصور وانه لا بد من قيد القصر
 والتشاط ومن معنى الارتفاع قيل شب الصبي يشب شبابا بالقح وشبية فهو شاب
 وهو من قبل الكهولة واشبه الله واشب الله قرنه بمعنى وقد يكون الشباب ايضا جمع
 الشاب كالشبان واول الشيء وامرأة شبة شبابة ونسوة شبائب شواب وشب الخمار
 والشعر لونها ومصدره كصدر شب الفرس زاد في حسننها واظهر اجالها وهو استعارة
 من شب النار ويقال للجميل انه مشبوب كما في الصحاح وبذلك تعلم ان الخمار والشعر مثال
 والشباب بالكسر ما شب به اى او قد كاشبوب والشبوب ايضا المحسن للشيء والفرس
 تجوز رجلاه يديه وفي الصحاح ويقال هذا شبوب لكذا اى يزيد فيه ويقويه والشاب
 من اثيران وانغم او المسن كالشبيب وعبارة الجوهري قال ابو عبيدة الشيب الثور الذى
 انتهى شباباه وكأنه للحيب والشب ارتفاع كل شيء وحجارة الزاج وداء م ومن شب
 الى دب منيا للجهول وبالتنوين ايضا في دب واشبه هيجد وعبارة الصحاح اشبته
 انا اذا هيجته (اى الفرس) وكذلك اذا حرن يقال برئت اليك من شبابه وشبيهه وعوضاضه
 وعوضضه واشب شب ولده وعبارة الجوهري واشب الرجل بنين اذا شب اولاده اه
 والثور اسن فهو مشب ومشبب يفتح الشين في الثانية وضم الميم وكسرهما فالهمزة هنا
 للسلب والمشب الاسد واشب له اتيج كشب بالضم فيهما وهو من معنى الرفع والتشبيب
 التسيب بالنساء جعله بعضهم من معنى الابتداء وعندى انه من اول المعاني وعبارة
 المصباح شبب الشاعر بفلانة تشببا قال فيها الغزل وعرض بحبها وشبب قصيدته
 حسننها وزيتها بذكر النساء وشببب تم فزاد معنى شب بزيادة الحروف والشوشب
 العقرب والقمل قلت والعامية تقول شبابة لقصة الزمر وقد استعملها الادباء

ثم شابه يشوبه شوبا وشبابا خلطه فانشاب واشتاب ومعنى الخلط في وب ش ووشب
 وشاب عنه وشوب دافع ونضح عنه فلم يبالغ وماله شوب ولا روب مرق ولالين والشوب
 ايضا القطعة من الجبن وما شبت من ماء او لبن والعسل قلت واهل الشام يستعملونه
 بمعنى الحر والشوبة الخديعة وهي من معنى الخلط والمشاوب يفتح الواو خلاف القارورة
 وبكسرهما وقح الميم جمع وياقت بليلة شياء بالاضافة وبليلة الشباء اذا غلبت على
 نفسها ليلة هدائها قلت وهو ضد قولهم باتت بليلة حرة والعرب تقول لمن يصبح
 من ليلة البناء على عرسه ليلة حرة ام ليلة شياء والشوايب الاقدار والادناس مفردا
 شابة وعبارة الصحاح وفي المثل هو يشوب ويروب يضرب لمن يخلط في القول والعمل
 والشباب ما يمزج وعبارة المصباح والعرب تسمى العسل شوبا لانه عندهم مزاج للاشربة
 وقولهم ليس فيه شابة ملك يجوز ان يكون ما خودا من هذا ومعناه ليس فيه شيء مختلط
 وان قل كما قيل ليس له فيه علق ولا شبهة وتكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية
 هكذا استعمله الفقهاء ولم اجد فيه نصااه وبقي لى هنا ان لاحظ فاقول ان شاب عنه

بمعنى دافع اذا تاملته وجدته لم ينقطع عن معنى شب لانك اذا قلت رفع عنه كان ملاقيا لقولك دفع عنه ومعنى الخلط غير منقطع عن معنى شب الخمار لونهما قتامله ثم ان اراد المصنف يات بليلة شيباء في الواوى لا يطاوعه عليه الاشتقاق اذ حقه ان يكون في الياءى كما فعل الجوهري رحمه الله وكذا محل شيبان اسم قبيلة وكان المصنف نظر في ليلة شيباء الى معنى الخلط فرجح الواوى على الياءى اذ ليس في هذا ما يناسب هذا المعنى ثم الشيب الشعر او بياضه كالمشيب وهو اشيب ولا فعلاء له وقوم شيب وشيب وشيب بضمين قلت هذا التعريف للشيب في غاية القصور فكان الاولى ان يقول شاب شعر الرجل ايض وكيفما كان فهو عندي غير منقطع عن معنى الخلط وعبرة الصحاح قال الاصمعي الشيب بياض الشعر والمشيب دخول الرجل في حد الشيب قال ابن السكيت في قول عدى والراس قد شابه المشيب يعنى بياضه المشيب وانس معناه خالطه وانشد * قد رابه ولمثل ذلك رابه وقع المشيب على السواد فشابه * اى بياض مسوده قلت وحاصل الكلام ان شاب يكون لازما ومتعديا قال الجوهري والاشيب المبيض الرأس وقد شاب راسه شيئا وشيبة فهو اشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من فعل يفعل واشتعل الرأس شيئا على التميز وقال الاخفش على المصدر لانه حين قال اشتعل كانه قال شاب وقولهم شيب شائب انما هو كقولهم لبب لائل وموت مائت وتقول يات فلانة بليلة شيباء بالاضافة اذا افتضت وباتت بليلة حرة اذا لم تنقض الكسائى شيب الحزن رأسه وبرأسه وشبه الحزن واشاب الحزن رأسه وبرأسه واشاب الرجل اى شاب اولاده والشيب بالكسر الجبال يقع عليها الثلج قشيب به وحكاية اصوات مشافر الابل عند الشرب وشيب السوط معروف عربى صحيح كذا في نسختي وفي النسخة المطبوعة بمصر الصوت وعبرة المصنف سير السوط وشيبان ولحان شهر ارجاح وهما اشد الشتاء برد سمي بذلك لبياض الارض بما عليها من الثلج والصقيع ويوم اشيب وشيبان فيه برد وغيم وصراد وشيبان حى وشيبة اسم رجل ومفتاح الكعبة في ولده اء ثم ان المصنف كرر هنا شيبان وقال ايضا ان ليلة الشيباء في ش وب وهى آخر ليلة من الشهر وهو غير سديد ولم يذكر الشيب معنى الجبال يقع عليها الثلج وانما ذكر انه اسم جبل ثم الشؤبوب بالضم الدفعة من المطر وحد كل شئ وشدة دفعه واول ما يضر من الحسن وشدة حرا الشمس وطريقتهما ج شأيب وعبرة الصحاح الشؤبوب الدفعة من المطر وغيره وشؤبوب الجمار شدة دفعه فقارب شوب الفرس ثم الشبأة بالفتح فراسة القفل ثم الشبت كظهر هذه البقلة المعروفة وفي المصباح الشبت وزان سجل ثبت معروف قاله الفارابى وابن الجوالقي وقال الصغانى الشبت اعرب الى سبت بالسين مهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب المخفف نادر نحو ابل ثم الشبت بالكسر بقلة وبأ تحريك العنكبوت ودويبة كثيرة الارجل ج ششبان والتشبت التعلق ورجل شبت ككتف طبعه ذلك وكهمة ملازم لقرنه لا يفارقه وشبايث النار كالايها واحده شبت وشبات وفي الصحاح قال ابو عمرو الشبثة بزيادة النون العلاقة يقال شبت الهوى قلبه اى علق به ثم الشجج حركة الباب العالى البناء او الابواب واحدها بهاء واشججه رده والظاهر ان الضمير يرجع الى الباب وهو غير منقطع عن معنى الرفع

ثم الشجج محركة الشخص ويسكن ج اشباح وشيوخ وهو ايضا من معنى الرفع وكذا
 اصل معنى الشخص والشجج ويحرك الباب العالي البناء ومن هذا المعنى ايضا قولهم
 شجج لنا فلان اى مثل وشجج الجلد مده بين اوتاد ومنه شجج الداعى اى مد يده للدعاء
 ورجل شجج الذراعين ومشو حهما عريتهما وقد شجج ككرم والخرباء بشجج على العود
 اى يمتد كما فى الصحاح وعبرة المصباح شججه القساء ممدودا بين خشبتين مغروزيين
 بالارض يفعل ذلك بالمضروب او المصلوب وشجت الشئ ممدته وشجج ايضا شق
 وانشجان الطويل واشباح مالك ما يعرف من الابل والغنم وسائر المواشى والمشجج كعظم
 المقشور والكساء القوى وقد تقدم المسح بمعناه والشججان محركة خشبتا المنقلة والشباح
 عيدان معروضة فى القتب وشجج تشبيحا كبر فرأى الشجج شججين والشئ جعله عريضا
 ثم الشجج صوت الخلب من الابل ومثله الشخب ثم الشبرذى السريع من الابل وهى
 شبرذاة والشبرذة انسرعة ثم شبر كفرح بطرف خفاء فيه معنى شب الفرس وشبر قد
 فب فيه معنى شجج ومنه شبر بمعنى اعطى كاشبر وقد تقدم امثاله وشبرت الشئ عسسته
 باشبر وهو ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع اشبار والبصم ما بين
 الخنصر والبنصر والعقب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الاصابع مضومة
 والفتر ما بين السبابة والابهام والقوت ما بين كل اصبعين طولا كما فى المصباح وكم شبر
 ثوبك اذ اسالت عن المصدر واصل معنى الشبر من الامتداد ورجل قصير الشبر اى
 متقارب الخلق والشبر يفتح ايضا حق النكاح وطرق الجمل وضرايه وجاء النهى عنه
 كما فى الصحاح وهو من معنى العطاء ثم اطلق على النكاح نفسه وعلى العمر ويكسر
 والشبر بالتحريك العطية والخبر وشئ يعطاه النصارى كالقربان او القربان بعينه
 والانجيل والاجسام والقوى فاشبه فى هذين الحرفين الشجج والمشورة السحبة وكان
 حقها ان تكون الشابة ورجل شابر الميراث سارق وكثور البوق ويقال انه معرب
 والمسابر حوزوز فى ذراع يتابع بها وانهارت تحفض فيتادى اليها الماء من مواضع جمع
 مشبر ومشبرة والاشبور باضم سمك وشبرى كسكرى ثلثة وخمسون موضعا كلها بمصر
 وشبر تشبرا قد روفلاتا فتشبر عضمه قعظم وعندى ان الشين هنا مبدلة من الكاف وهى
 لغة لبعض العرب وتشابرا تقاربا فى الحرب كأن صار بينهما شبرا او مد كل واحد منهما
 الى صاحبه الشبر كما فى الصحاح ثم الشبر كجعتر شبيه بالرطوبة الا انه اجل واعظم
 ورقا ورجل شبرذاة بكسر ذور ثم الشبركة العشا معرب بنوا الفعللة من شب كور
 وهو الاعشى ثم الشبص محركة الخشونة وتداخل شوك الشجر بعضه فى بعض
 وقد تشبص اشجرا شبك وفيد مشابهة بمعنى الشنبطة ثم الشبوط بالفتح ويضم
 وقد تخفف الفتوحة سمك دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الراس كأنه مربوط
 مفرد بهاء وفى شفاء الغليل ويقال بالجملة معرب وشباط شهر بالرومية والصواب بالسريانية
 ثم الشبع بالفتح وكعب ضد الجوع شع كسمن خبزا ولجا ومنهما واشبعته من الجوع
 والشبع بالكسر وكعب اسم ما اشبعك وشبعة من طعام قدر ما يشبع به وعبرة المصباح
 الرغيف شبعى اى يشبعنى وفى الصحاح تقول شبع من هذا الامر ورويت اذا كرهته
 وعما على الاستعارة وهو شعبان وشابع سمع فى الشعر ولا يجوز فى غيره وهى شبعى

وشبعاثة وامرأة شبي الذراع ضخمة وشبى الخخال والسوار بملاهما سمناء والشباعة
 بالضم الفضالة بعد الشبع وثوب شبيع الغزل كأمير كثيره ورجل شبيع العقل ومُشبعه
 وافر شبع عقله ككرم وحبل شبيع كثير الشعرا والوبر واشبعه وفره والثوب ملاة صبغا
 والاشباع فى الخو جعل القحمة الفا والضمة واوا والكسرة ياء وفى التجويد اعطاء
 كل حرف حقه من التفخيم والتشديد وغير ذلك وشبعت غنمه تشبيعا قاربت الشبيع
 ولم تشبع والتشبع ان يرى انه شعبان وليس كذلك والتكثر والاكل اثر الاكل ولم يذكر
 انتكثر فى بابها وعبارة الصحاح المتشبع المتزين باكثر مما عنده يتكثر بذلك ويتزين
 بالباطل وفى الحديث المتشبع بما لا يملك كلابس ثوبى زور ثم الشبدع كزبرج العقرب
 واللسان والداهية وتفتح داله ج شبادع ذكرها الجوهري بعدما شبع وذكرها
 المصنف قبلها ولم يخطئه ثم شبق كفرح اشتدت غلته ولولا المشاغبة لقلت انه
 من معنى شب النر وعبارة المصباح شبق الرجل شبقا هاجت به شهوة النكاح وامرأة
 شبقة وربما وصف غير الانسان به وشبق من اللحم بشم فزاد على معنى شبع والشوبق
 بالضم خشبة الخبز معرب وقال فى باب الجيم الصريح ويضم الذى يخبر به معرب
 ثم الشبرقة قطع الثوب ومثله الشبرقة والشبرقة ايضا نهش الى زى الصيد وتمزيقه
 وعدوا الدابة وخدا وثوب مشبرق افسد نسجا وكجعفر وعلايط وعنادل وقرطاس
 وقناديل اى مقطع كله والشبارق والشباريق القطع وشبارق كل شئ شدته وهذا المعنى
 مر غير مرة والشبارق بالضم والفتح شجر عال تقلد الخيل وغيرها بهوده للعين وبانفتح ما
 اقتطع من اللحم صفارا وطبخ وهذا معرب هذه عبارة المصنف وهى غريبة ويطلق
 ايضا على الجماعة وكزبرج رطب الضريع واحدته بهاء وولد الهرة وايراد هذه المادة
 فى الكتابين كإيراد المادة المتقدمة ثم الشبرق كجعفر من فتخبطه الشيطان من المس
 وعندى انه منحوت من شب ومزق ثم شبكة من باب ضرب فاشتبك وشبكة تشبيكا فتشبتك
 انشب بعضه فى بعض فتشب فجاء فيه معنى تشبث وتشبص وشبكت الامور واشتبكت
 وتشابكت اختلطت والتبست وطريق شابك متداخل ملتبس واسد شابك مشبتك
 الانياب والشباك كزنا ما وضع من القصب ونحوه على صنعة البوارى وكل طائفة منه
 شباعة ويطلق ايضا على نبت وعلى ما بين احشاء الحامل من تشبيك القدر وفى شفاء
 الغليل الشباك كوة مشبكة بالحديد مواد قال ومثله المشبك انواع من الخلوى ومثله المسير
 والمسكب اه وعبارة المصباح وكل متداخلين مشبكان ومنه شباك الحديد وتشبيك
 الاصابع لدخول بعضها فى بعض اه وشبكة الصياد م ج شبك وشباك كالشباك ج
 شبائك والابار المقاربة والركايا الظاهرة واشبكوا حفروها والارض الكثيرة الابار
 وحجر الجرذ وبينهما شبكة بالضم نسب قرابة والشبك محركة اسنان المشط واشتبك
 النجوم كثرتها وانضمامها وتشابكت السباع نبت والشابايك نبت يعرف بمصر
 بالبرنوف وعبارة الصحاح الشبك الخلط والتداخل ومنه تشبيك الاصابع والشبابة
 واحدة الشبايك وهى المشبكة من الحديد وربما سمو الابار شبكا اذا كثرت فى الارض
 وتقاربت واشتبك الظلام اى اختلط ثم الشبل بالكسر ولد الاسد اذا ادرك
 الصيد ج اشبال وشبال وشبول واشبل وشبل وشبولا شب فى نعمة فما احسن قوله

شب فانه ارجاع الى الاصل ومنه تعلم اشتقاق الشبل واشبل عليه عطف واعانه والمرأة
على ولدها اقامت عليهم بعد زوجها ولم تتزوج والشابل الاسد الذي اشتبكت اتيابه
والغلام المتلى شبيا ونعمة واشبيلية بالكسر وتشديد الياء اعظم بلد بالاندلس
وعبارة الصحاح وليوة مثيل معها اولادها ابو زيد يقال للناقة مثيل اذا قوى ولدها
ومشى معها انكسأى شبلت في بني فلان اذا نشأت فيهم وقد شبل الغلام احسن شبول
اذن الشيم محرمة البرد شيم كفرح يقال غداة ذات شيم وماء شيم والشيم
ايضا البردان اومع جوع ولم يذكر فعالان من يرد وبطلق ايضا على الموت والسم
لبرد هما وبقرة شيمة سمينة والكتاب عود يعرض في قم الجدى لئلا يرتضع امه كالشيم
كخذب وخيطان في البرقع تشده المرأة بعنقا الى قفاها وعبارة الصحاح الشبامان
خيطان في البرقع وشيم الجدى وشبه جعل في فيه الشبام ومنه تفرق من صوت الغراب
وتغرس الاسد المشيم يضرب لمن يخاف الجفير ويقدم على الخطير وذلك ان امرأة
اخرست اسدا ثم سمعت صوت غراب ففزعت وكسحاب نبت ثم الشبرم كقنفذ
انصير وفتح والبخيل وشجر ذو شوك ونبات آخره حب كالعدس واصل غليظ ملاك
لبنة وعبارة الصحاح الشبرم حب شبيه بالحمص والشبرمة بالضم السنورة وما انتثر من الحبل
وانزل كالشبرم واعلم ان المصنف خالف عادة هنا فذكر هذه المادة بعد الشيم تبعا
لليوهى رحمه الله ثم الشبان الغلام النار الناعم وقد شبن وشبن ايضا دنا والشباني
والشبي في الاحر الوجه والسيال ثم الشبه بالكسر والتحريك وكامير المثل ج اشباه
وبينهما شبه بالتحريك اي مماثلة والجمع مشابه على غير قياس كما قالوا محاسن وشابهه
واشبهه مائة واه عجز وضعف وتنايبها واشتبها اشبه كل منهما الاخر حتى التباسا
وشبهه اياه وبه تشابههما مثله وفي المصباح وشبهت الشيء بالشيء اقته مقامه بصفة
جاءة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم
وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد او كالحمار اي في شدته وبلادته
وزيد كعمرو اي في قوته وكرمه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمردوم والثوب كالدرهم
اي قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبسا
وزنا ومعنى اه وشبه عليه الامر لبت عليه وامور مشبهة ومشبهة مشككة وتشبه فلان
بكذا وعبارة المصباح اشتبهت الامور وتشابهت التبت فلم تتميز ولم تظهر ومنه
اشتبهت نقلة ونحوها وعبارة المصباح والمشتبهات من الامور المشكلات والمتشابهات
انما ثلاث واشبه على الشيء والشبهة بانضم الالتباس والمثل وعبارة المصباح
اسمها في العقيدة الماخوذ المنبس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبهة العلقة
والجمع فتشبهت مثل غرف وغرفات وتشابهت الآيات تساوت ايضا والشبه
بمقتضى من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو ارفع الصفر وعبارة المصنف الشبه
والشبهان الحساس الاصفر ويكسر ج اشباه وكسحاب حب كالخرف والشبه
والشبهان ايضا نبت شائك له ورد لطيف احمر وحب وبضمتين شجر العضاء او الثمام
او الثمام ثم شبا الفرس قام على رجليه والنار اوقدها فرجع المعنى الى شب ثم قيل
من معنى الاول شب اي علا ومن المعنى الثاني شبا وجهه اي اضاء بعد تغير واشي اعطى

وقد تقدم إشبر بمعناه وإشبي زيدا ولده أشبهه وإشبي أشبل فقد رايت ان إشبي جات
مرجة من ثلاثة أفعال إشبي أيضا ولد له والد كيس فهو مشب ومشبى وإشبي دفع وفلانا
القاه في مكروه أو بثر وأعزه وأكرمه ضد ومنشأ هذه الضدية ان اصل معنى أشباه رفعه
كما تشير إليه عبارة الصحاح ثم حل على تقيضه من معنى الشبابة وهي الحد فكأنك قلت أو صله
إلى الشبابة وإشبي الشجر طال والثف نعمة وعبارة الصحاح أشبت الشجرة ارتفعت ومنه
يعلم المأخذ وشبوة العقرب وتدخلها ال وهي من معنى شبا اثار والشبابة العقرب أيضا
ساعة تولد أو عقرب صفراء وإبرة العقرب وحد كل شئ ومن الثعل جابنا أسلتهما وفي
معنى الحد الشفا والفرس العاطى فى العنان والذي يقوم على رجله ج شئ وشبوات
والشبا الطحلب لكونه يعلمو الماء

ثم مقلوب شب بش

البش والبشاشة طلاقة الوجه بشتت بالكسر إيش والاضف فى المسألة والاقبال
على أخيك والضحك إليه وفرح الصديق بالصديق ورجل هس بش أى طلق الوجه
طيب وعندى انهما كلمتهما حكاية صفة والابش الآبش والبشيش الوجه والبشيش
أيضا ملك اليد لانه يش له تقول اخرجت له بشبشى أى ملك يدي وأبشت الأرض
التف نبتها أو أنبتت أول نباتها وتبشيش به أنسه وواصله وهو من الله تعالى الرضى
والأكرام وعبارة الصحاح قال يعقوب لقيته فتبشيش بى واصلها تبشش فبدأوا
من الشين الوسطى با كما قالوا تخفيف ثم البوش البوشة المخططة أو لا يكونون الا
من قبائل شتى أو الكثرة من الناس ويضم فيهن ومنه بوش بآش وقد تقدم معنى الاختلاط
فى شوب والابواش والاباش والاشاب بمعنى والبوش أيضا بنو الاب اذا اجتمعوا وطعام
بصر من خنطة وعدس يجمع ويفعل فى زنبيل ويجعل فى جرة ويطين ويجعل فى الثور
وضجيج الاختلاط من الناس وقد باشوا وتركهم هوشا بوشا مختلطين وباش فلانا هوى له
بشئى وابوشى الفقير المعيل ومن هو من تجان الناس ودعائهم ويضم وقال فى باب الميم
ان الخمان بالضم والكسر رذال اناس وفى دهم الدهماء العدد الكثير وجاعة اناس
ولا يذاش لا ينحاش ولا يتقبض وبوشوا وتبوشوا اختلطوا وتباوشوا تناوشوا ولا ينحى
انه من معنى الاختلاط لا تخفيف ثم يش الله وجهه بيضه وحسنه ويش ع فيه
عدة معادن والبش نبات كالزنجبيل وربما ثبت فيه سم ويش ويشة واد بطريق
اليمامة مأسدة ثم بأشه صرعه غفلة والبشاة ان تأخذ صاحبك فتصرعه ولا يصنع
هوشيا وما بأشته بشى ما دفعته وهذا المعنى مر فى إشبي وعندى ان اندفع اول المعانى
وما بأش منى ما امتنع وبشاة بالكسر مأسدة بالين ثم بشاة بالمدع ثم بشت د
بخراسان ثم بشربكذا يشمر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار أيضا والمصدر
البشور كما فى المصباح فرجع المعنى إلى بش والبشر النقش كالابشار واحفء الشارب
حتى تظهر البشرة واكل الجراد ما على وجه الأرض وعبارة المصباح بشرت الاديم
بشرامى باب قتل قشرت وجهه اه ومن الغريب هنا انه قد جاء من معنى النقش فى هذه
المادة الشبر انظار جلد الانسان وغيره جمع بشرة وجمع الجمع ابشار كما جاء من سخن
الخشب أى دلكه حتى تلين المعجنة وهى الهيئة ولين البشرة ثم أطلق الشرع على الانسان

نفسه ذكرا وانثى واحدا وجعا وقد يثنى ويجمع ابشارا وابو البشر آدم عليه السلام
والبشر بالكسر الطلاقة وهو ابشر منه اى احسن واجل واسمى والمبشورة الحسنة
الخلق واللون ورجل بشير جيل وامرأة بشيرة وكذا الناقة وفلان مؤدّم مبشّر اذا كان
كاملا من الرجال كأنه جمع لين الادمة وخشونة البشرة والتبشير البشرى واوائل
الصبح وكل شئ وطرائق على الارض من اثار الرياح واثار يجنب الدابة من الدبر
وهذان المعنيان من البشر بمعنى القشر والتبشير ايضا البواكر من النخل والوان النخل
اول ما يربط فرجع المعنى الى البشرى والبشار كغراب سقاط اناس وهو من معنى
القشر ايضا والتبشير بضم التاء والباء وكسر الشين المشددة طأريقا له الصغارية
الواحدة بهاء وبشّرني بوجه حسن لقيني وبشّرت الرجل بشرا وبشّورا وبشّرتة
وبشّرتة بمعنى وعبرة المصباح بشّرتة من باب قتل في لغة تميم وما والاها والاسم منه
بشّر بضم الباء والتعدية بالتثنية لغة عامة العرب وقرا السبعة باللغتين اه ولك فيه
وجهان احدهما ان تجعل متعدى مترجيا على بشّر من دون مراعاة شئ آخر والثاني ان
تراعى فيه معنى البشرة فتقولك بشّرتة حقيقة معناه ابلغته من الخبر السار ما اثرت بشّرتة
وهو على حد قواهم سرّرتة أى اثرت في اسرته وخص التبشير بما يستحب ولك ان تعممه
ومنه قوله تعالى فبشّره بعذاب اليم والاسم منه البشرى والبشارة بالكسر وهى ايضا
ما يعطاه البشر ويضم فيهما فكأنه من قبيل المشاكلة فاما البشارة بالفتح فعناها الجمال
ومقتضاها ومقتضى قواهم التبشير بمعنى الجميل وهو ابشر منه اى اجل انه يقال بشّر
ككرم الا ان اكتب التثنية لم تصرح به ثم ان التبشير يأتى ايضا بمعنى المبشر وهو فاعل
بمعنى فاعل من بشّر الثلاثى قال فى المصباح ويكون التبشير فى الخير اكثر من الشر وابتشر
فرح ومنه ابشّر بخير وحقيقته صار ذا بشّر وعبرة الصحاح وتقول ابشّر بخير يقطع
الالف ومنه قوله تعالى وابشّروا بالجنة اه وابشّرت الارض اخرجت بشّرتها اى
ما ظهر من نباتها والناقة لتحت والامر حسنة ونضره والمناسبة فى كل ظاهرة وباشّر
الامر وليه بنفسه والمرأة جامعها اوصارا فى ثوب واحد فبشّرت بشّرتها بشّرناها وعبرة
المصباح ابشّر الرجل زوجته فتم ببشّرتها وباشّر الامر تولاها ببشّرتها وهى يده ثم كثر
حتى استعمل فى الملاحظة ثم بشّع الوادى كفرح تضايق بالاء فاذا تأملته وجدته غير
منقطع عن معنى شبع وبالامر ضاق به ذرا وخشبة بشعة كفرحة كثيرة الابن وهو من معنى
الامتلاء والبشع من الطعام الكريه فيه حفوف والكريه ريح الفم الذى لا يتخلل ولا يستاك
والمصدر البشعة والبشع وقد بشع كفرح ومن اكل بشعا والسبي الخلق والدميم والحيث
النفس والغائب الباسر واستبشعه عدء بشعا وعبرة المصباح بشع الشئ بشعا من باب
تعب وبشاعة اذا ساء خلقه وعشّرتة ورجل بشع اذا تغيرت ريح فم وهو
بشع المنظر اى دميم وبشع الوجه عابس والظاهر ان لفظة الشئ سبق
قلم او تحريف من الناسخ ثم انبشغ المطر الضعيف وبشغت
الارض بالضم بغشت وبشغة من المطر بغشة وابشغ الله الارض ابغشها
ثم بشق بالعصا كسمع وضرب ضرب وفلان احد النظر وفى الاستسقاء من البخارى
بشق المسافر اى تاخر ولم يتقدم اى حبس او مل او عجز عن السفر لكثرة المطر كعجز الباشق

عن الطيران في المطر او العجزه عن الصيد فانه يتقَر ولا يصيد او الصواب لَشِقْ او لَشَقْ
باللام او مشق هذه عبارته ولم يد كر لَشَقْ في موضعها وكهاجر طائر معرب باشه
ثم البشك القطع وحل العقال وسوء العمل وهو يقرب من ماخذ الخرق ثم اطلق على
الخيطة الرديئة او العجالة وعلى الكذب كالايتشاك والخلط في كل شيء والسوق السريع
والسرعة وخفة نقل القوائم وحرك والفعل كنصر وضرب وان يرفع الفرس خوافره
من الارض ولا تنبسط يده وامرأة بشكى اليدين والعمل كيجزى خفيفة سريعة وناقة
بشكى والبشكاني بالضم الاحق لا يعرف العربية وابتشك سلكه انقطع وغرضه وقع
فيه وحسبك به دليلا على عجيء افعل متعديا ولازما ثم البشم محركة التخممة والسامة
بشم كفرح وقد ابشمه الطعام فرجع فيه معنى الامتلاء وكسحاب شجر عطر الرائحة
وعن بعضهم البشم في الطعام والبغر في الماء وفي الصحاح بشتت من الطعام وبشم
الفصيل من كثرة شرب اللبن وبشتت منه اى سئمت وهذا المأخذ تقدم ايضا في شبع
ثم بشا كدعا حسن خلقه فرجع المعنى الى بش

✽ ثم ولى شب صب ✽

صيه اراقه فصب وانصب واصطب وتصبب وعندى ان هذه الاخيرة مطاوع
صبت وصب في الوادى انحدر وعبارة المصباح صب الماء من ياب ضرب صيبا
انسكب ويتعدى بالحركة فيقال صبيته صبا من ياب قتل وانصب الناس على الماء
اجتمعوا عليه وبذلك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور وصب تحق وعبارة الصحاح
والماء يتصبب من الجبل اى يتحدر ويقال ماء صب وهو قولك ماء سكب والصبب
محركة تصبب نهرا وطريق يكون في حدور وما انصب من الرمل وما انحدر من الارض
كالصيب واصبوا اخذوا فيه ج اصاب ثم اخذ من مجموع معانى الاراقة والحدور والميل
صب الرجل كقنع يصب فهو صب وهى صبة والاسم الصبابة بالفتح وهى الشوق
اورقته او رقة الهوى وهذا المأخذ نظير مأخذ الهوى فان اصله من هوى يهوى
هو ا اذا سقط من علو الى سفلى والصببة بالضم ما صب من طعام وغيره كالصبب والسفرة
او شبهها والسرية من الخيل والجماعة من الناس والابل والغنم او ما بين العشرة الى
الاربعين او هى من الابل ما دون المائة والقليل من المسال والبقية من الماء واللبن
كالصبابة وفي الصحاح الصبة بالضم القطعة من الخيل ومضت صبة من الليل اى طائفة
وفي الحديث لتعودن فيها اسود صبا يضرب بعضكم رقاب بعض ذكر الزهرى انه
من الصب وقال الحية السوداء اذا ارادت ان تنهش ارتفعت ثم صبت وفي المصباح
والصببة القطعة من الشيء وعندى صبة من دراهم وطعام وغيره اى جماعة اه وتصابت
الماء شربت صبابة والصبيب الماء المصبوب والعرق والدم وما شجر السمسم وعصارة
العندم وصيغ اجر والعسل الجيد وشى كالوسمة والعصفور والجلد وشجر كالتذاب
والستاء وطرف السيف ونحوه الضبيب والصبباص اقايط الشديد كالصبب
والصبباص وما يبق من الشى او ما صب منه واتصبب ذهب اكثر الليل وشدة
الجرأة والخلاف واشتداد الخروخس صبباص بصباص وصببده فرقه وبحقه
والرجل فرق جيشا او مالا وعندى ان حق التعيير ان يقول صببب جيشا او مالا فرقة

والله اعلم ثم الصوب الانصباب كالانصباب ولعله كالانصباب والصيب
 كالاصوب وضد الخطأ كالصواب والقصد كالاصابة والحجى من عل كالتصوب
 والاراقة وحجى السماء بالمطر قلت والصوب ايضا بمعنى الجهة وقد ذكره المصنف
 في مقدمة كتابه بقوله فصرفت صوب هذا القصد عنائى والاصابة خلاف الاصعاد
 والايان بالصواب وارادته والوجدان والاحتياج والتنجيع كالاصابة وهو قول في غاية
 اليجاز فلا بد من تبينه وايضا حه وان تكرر قال في الصحاح الصوب نزول المطر والصيب
 السحاب ذو الصوب وصاب نزل والتصوب مثله وصابه المطر مطره وصاب السهم
 يصوب صيوبة اى قصد ولم يجز وصاب السهم القرطاس يصيبه صيالة في اصابه
 وفي المثل مع الخواطين سهم صائب وقولهم دعنى وعلى خطاى وصوبى اى صوابى
 ورجل مصاب وفي عقله صابة اى فيه طرف من الجنون وقولهم للسدة اذا نزلت
 صابت بقر اى سارت في قرارها وعبارة المصباح وصابه المطر صوبا من باب قال
 والمطر صوب اسمية بالمصدر اه وفي الصحاح واصابه وجده واصابته مصيبة واصاب
 في قوله واصاب القرطاس والمصاب الاصابة ومن اصابته مصيبة وفي المصباح
 اصاب السهم اصابة وصل الغرض وفيه لفتان اخريان احداهما صابه صوبا من باب
 فان والثانية يصيبه صيابة من باب باع واصاب الراى فهو مصيب واصاب الرجل الشئ
 اراده ومنه قولهم اصاب الصواب فاخطأ الجواب اى اراد الصواب واصاب في قوله
 رفعه والاسم الصواب والصوب وصابه امر يصوبه صوبا واصابه اصابة لفتان
 ورعى فاصاب واصاب بعينه نالها ومنه يقال اصاب من زوجته كناية عن استمتاع
 الزوج واصابه الشئ اذا ادرك ومنه يقال اصابه من قول الناس ما اصابه اه واين
 تصيب اى ابن تقصد قال المصنف والاصابة المصيبة كالاصابة والمصوبة والضعف
 في العقل وشجر مرج صاب ووهم الجوهرى في قوله عصارة شجر قال صاحب الوشاح
 قال ابن فارس وابن بري الصاب عصارة شجر مر وقال الزبيدي وصاحب الضياء
 شجر مر وزاد الضياء وقيل هو الصبر اه قلت (اى قال صاحب الوشاح) استعمال اللفظ
 في الشئ وما يستخرج منه على الاتساع امر جائز سموع فلفظ العصفر مثلا يطلق
 على شجرة وعلى زهرة وعلى عصارة وكذلك الزعفران ومثله تسمية الشجر باسم ثمرة
 قال ابن بري قد يسمى الشجر باسم ثمرة فيقول احدهم عندي في بستانى التفاح والسفرجل
 وغير ذلك وهو يريد الاشجار فيعبر بالثمرة عن الشجرة ومنه قوله تعالى فاتبتنا فيها
 حب وسب وقصبا وزيتونا ونخللا وحداثق غلبا وفاكهة وابا متاعا لكم ولانعامكم اه
 والاصوب المصائب كالصوب والمصوب المغرفة والصوبة كل مجتمع او من الطعام
 وصوبة النجوم لبايهم كصبايهم وصبايهم بعضهم وعبارة المصباح قال الفراء هو
 في صياغة قومه وصوبة قومه اى في صميم قومه والاصابة الخيار من كل شئ وقوم
 صباب اى خيار قال ابن السكيت اهل انفاج يسمون الجرين الصوبة وهو موضع التمر
 وتقول دخلت على فلان فاذا الدنانير صوبة بين يديه اى مهيلة والمصيبة واحدة
 المصائب والمصوبة بضم انصاء مثل المصيبة واجعت العرب على هزم المصائب واصله
 الراو كأنهم شبهوا الاصل بالزائد ويجمع ايضا على مصاوب وهو الاصل وفي المصباح

والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والاصل مصاوب وقال الاصمعي قد جمعت على لفظها بالالف والتاء فقل مصيبات قال وارى جمعها على مصائب من كلام اهل الامصار وجبر الله مصابه اى مصيبته وصوب رأسه اى خفضه وفرسه ارسله فى الجرى وقلنا قال له اصببت وعبارة المصباح وصوبت الاناء املته وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وهو من معنى الصوب اى الجهة وصوبت راسى خفضته وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رايته صوابا واستصاب مثل استصوب ثم الصيَاب والصيابة بضمهمما ويخففان الخالص والصميم والاصل والخيار من الشئ والصيابة بالضم والتشديد السيد وصاب يصيب صيبا اصاب وسهم صيوب كغيور ج ككنب ثم صَب من الشراب كفرح روى وامثلا فهو مصاب ككنب وقال فى باب الميم صم أكثر من شرب الماء والصواب كخرابة يضة القمل والبرغوث ج صواب وصيَابان وقد صَب رأسه واصاب كثر صوابه والصوبة انبار الطعام وقد مر فى صب وصاب ثم صبا الظلف والتاب والنجم كنع وكرم طالع كاصبا وصبا عليهم العدو دلتهم وصبا صبا وصبوا خرج من دين الى آخر والصابئون يزعمون انهم على دين نوح عليه السلام وقتلهم طعانه فاصبا ما وضع اصبعه فيه واصباهم هجم عليهم وهو لا يشعر بمكانهم وعبارة الصباح صبأت على القوم اصبا صبا وصبوا اذا طلعت عليهم وصبا ناب البعير صبوا طلعت وصبات ثنية الغلام طلعت واصبا النجم اى طلع الثريا وصبا الرجل صبوا خرج من دين الى دين قال ابو عبيد صبا من دينه الى دين آخر كما تصبا النجوم اى تخرج من مطالعها وصبا ايضا اذا صار صابنا والصابئون جنس من اهل الكتاب وعبارة المصباح صبا من دين الى دين خرج فهو صابى ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب فى الباطن وتندسب الى النصرانية فى الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون انهم على دين صابى بن شيث بن آدم ويجوز التخفيف فيقول الصابون وقرأ به تافع واقول ان حاصل تركيب صبا الطلوع مقابلا للنزول فى صب واستشهاده الجوهري بالبيت وقول ابو عبيد بعده كما تصبا النجوم يقتضى ان الفعل للنجوم المائى ورباعى كما ذكره المصنف ثم الصبت ترقيع القميص ورفوه ثم اصبح الفجر او اول النهار ج اصباح وموا الصبيحة والصباح والاصباح والمصبح وعندى انه من معنى الطلوع وان اللفظين الاخيرين مصدرا اصبح وشما متربان على الصباح وام صبح مكة وعبارة المصباح الصبح الفجر والصباح مثله وهو اول النهار والصباح ايضا خلاف المساء قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الاخر الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الاول هكذا روى عن ثعالب وعبارة الصبح الفجر والصباح نقيض المساء وكذلك الصبيحة واصبح دخل فى الصباح وتأتى ايضا بمعنى صار واصبح اى انتبه وابصر رشدا قلت واصبح ايل مثل قائده امرأه امرء القيس وقد استطلت ليلها معه واصله ياليل وصبحهم قال لهم عم صباحا واناهم صباحا كصبحهم كنعهم واقوم الماء سرى بهم حتى اوردهم اياه صباحا وسقاهم صبوحا وهو ما حلب من اللبن بالغداة وما اصبح عندهم من شراب وعبارة المصباح صبحه الله بخير دعاء له وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء اه واصبوح

ايضا الناقة تحلب صباحا كالصباحة ويوم الصباح يوم الغارة وهذا المعنى يقربه من معنى
الطلوع وايته ذا صباح وذا صبح اي بكرة لا يستعمل الا ظرفا والصباحة بالضم
نوم الغداة ويفتح وما تعلات به غدوة وقد تصبح والصباحة ايضا سواد الى الحمرة ولون
يضرب الى الشبهة او الى الصبهة وهو اصبح وهي صباحا والاصبح الاسد وشعر
يخاطه بياض بحمرة خلقه وقد اصباح وصبح كفرح صباحا وصباحة بالضم ودم صباحي
شديد الحمرة وايته اصبح خامسة ويكسر اي لصباح خمسة ايام وعبرة الصباح وايته
اصبح خامسة كما تقول لمسي خامسة وايته اصباحة كل يوم وامسية كل يوم ولقيته
صباحا وذا صباح الى ان قال وفلان ينام الصبح والصباحة اي ينام حين يصبح تقول
منه تصبح الرجل قلت والعامة تقول تصبحت برؤيته اي رايته صباحا والمصباح
السراج والناقة تصبح في مبركها حتى يرتفع النهار لقوتها والسنان العريض وقدح
كبير كالصباح كذا به والصباح بالضم شعله القديل والصباح الاسنة العريضة والصبح
محركة بريق الحديد واخق الصايح البين واصطبح اسرج وشرب الصبح فهو
مصطبح وصبحان والمرأة صبحي والظاهر ان هذين الوصفين يرجعان الى الفعل
الثاني خاصة ورجل صبحان يعجل الصبح وفي المثل انه لا كذب من الاخذ الصبحان
كما في الصحاح وهو المصطبح ورايت في بعض الشروح ان اصطبح باتي ايضا بمعنى
اصبح ومنه قول الشاعر وبذل الله حتى اصطبحن ضرازا واستصبح استسرج
وعبرة المصباح استصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن نورت به المصباح قلت
ومن هذا المعنى الصباحة اي الجمال صبح ككرم فهو صبح وصباح وصبحان وعبرة
المصباح وصبح الوجه بالضم صباحة اشرق وانار فهو صبح والتصبح الغداء اسم
يخى على تفعيل والاصبحي السوط نسبة الى ذي اصبح ملك من ملوك اليمن من اجداد
الامام مالك بن انس ثم الصبيحة السبخة وصبيحة القطن سبخته ثم صبره عنه
من باب ضرب حبسه فجاء الحبس هنا مقابلا للحدود والصعود وصبر الانسان وغيره
على القتل ان يحبس ويرمى حتى يموت وقد قتله صبرا وصبره عليه ورجل صبورة مصبور
للقتل والصبور نقض الجزع صبر بصير فهو صابر وصبر وصبور وقصبر واصطبر واصبر
مثله واصبره وصبره امره بالصبر وجعل له صبرا وقال بعده بخمسة عشر سطرا وصبره
طلب منه ان يصبر ويمين الصبر التي يمسك الحكم عليها حتى تحلف او التي تلزم ويحبر
عليها حلفها وصبر الرجل لزمه والمصبورة اليمين وشهر الصبر شهر الصوم وفي بعض
الشروح الصبر ان تحبس الناقة عند قبر صاحبها فلا تسقى ولا تعلف الى ان تموت وكانت
اجاهلية تزعم ان صاحبها يحشر عليها وعبرة الصحاح الصبر حبس النفس عن الجزع
وصبرته انا حبسته قال الله تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم وفي حديث النبي
صلى الله عليه وسلم في رجل امسك رجلا وقتله آخر قال اقتلوا القاتل واصبروا الصابر
اي احبسوا الذي حبسه للموت حتى يموت وصبرت الرجل اذا حلفته صبرا وقتلته صبرا
يقال قتل فلان صبرا وحلف صبرا اذا حبس على القتل حتى يقتل او على اليمين حتى
يحلف وكذلك اصبرت الرجل بالالف والمصبورة هي اليمين والمصبورة التي نهى عنها
هي المحبوسة على الموت وكل ذي روح يصبر حيا ثم رمى حتى يقتل فقد قتل صبرا وعبرة

المصباح صبرن صبرا حبست النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالشقيل حلتته على الصبر بوعد الاجر او قلت له اصبر وصبرته صبرا ايضا حلتته جهدا القسم وقتله صبرا ، والصبور الحليم الذى لا يعاجل العصاة بالنقمة بل يعفو او يوخروما اصبرهم على انار اى ما اجرأهم وما اعلمهم بمهل اهلها وصبر به صبرا وصبارة كئل به ولا يخفى وجه المناسبة واصبرنى اعطنى كفيلا والصير الكفيل ومقدم القوم فى امورهم والجل ج صبرآء والسحابة البيضاء او الكشيغة التى فوق السحابة او الذى يصير بعضه فوق بعض او القطعة الواقعة منها او السحاب الابيض ج صبر والرقيقة العريضة تبسط تحت ما يوكل من الطعام او رقاقة يعرف عليها طعام العرس كالصيرة والأصيرة من الغنم والابل التى تروح وتغدو ولا تزب بلا واحد والصبر بالكسر والضم ناحية الشئ وحرفه وعارة المحاح اصبر قلب البصر وهو حرف الشئ وغنظه وعيارة المصباح الصبر وزان قفل وحل فى لغة الناحية المستعيلة من الاناء وغيره والجمع اصبار والاصبار بهاء جمع الجمع والصبر ايضا السحابة البيضاء ج اصبار وملا الكاس الى اصبارها اى راسها وهو دليل على ان الصبر غير مقلوب من البصر ومثله الى اعمارها واخذه باصبار بهاء بجميعه وعبارة المصباح واخذت الخنطة ونحوها باصبارها اى مجتمعة بجميع نواحيها والصبر الحمد وفيه معنى الحبس والتجمع والصبيرة بالضم ما جمع من الطعام بلا كيل ووزن وقد صبروا طعامهم وهذا المعنى قريب من معنى الصبة والصوبة وفى المصباح عن ابن دريد اشترت الشئ صبيرة اى بلا كيل ولا وزن ، ويقال خذ الجواب صبيرة اى جملة والصبيرة ايضا الطعام المخول والحجارة الغليظة المجتمعة ج صبار والصبيرة بالفتح ما تلبد فى الحوض من البول والسرقرين والبر ومن الشتاء وسطه ولا يخفى انه من معنى الجمع والصبر بالضم وضمتين الارض ذات الحصباء والصبارة الحجارة ويشلت وقطعة من حديد او حجارة وهذا المعنى يقرب من معنى الزبرة والصبارة بتشديد الزاء شدة البرد وقد تخفف كالصبيرة وكجبانة الارض الغليظة المشرفة الصلبة وام صبار وام صبور الحرو والداهية والحرب النديدة والصبر ككتف ولا يسكن الا فى ضرورة الشعر عصارة شجر مرفوفاق الصاب ومعناه هنا انه شئ يصبر عليه وعبارة المصباح الصبر الدواء المر يكسر الباء فى الاشهر وسكن الباء للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لا يسمع تخفيفه فى السعة وحكى ابن السيد فى كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما فى نظائره يسكون الباء مع فتح الصاد وكسرهما فيكون فيه ثلاث لغات والصبار كغراب ورمال انتم الهندي وابوصيرة كجهينة طرأ حجر البطن اسود الظهر والراس والذنب وفى شفاء العليل الصابورة ما تثقل به السفن لانه يصبر فيها اى يجس او لانها تصبر به وقولهم صابورة بالسين خطأ قاله الزبيدي والناس تقول اليوم صبرة وهو خطأ فاحش اه قلت والصبير هذا الثمر الذى يهاوقشرته شوك واصبار ككتب السداد والمصابرة وحل شجرة حامضة واصبر اكل الصبيرة ولم يذكرها من قبل ووقع فى ام صبور وعبارة الجوهري وقع اقوم فى ام صبور اى فى امر شديد ما صبر ايضا فعد على الصبير وكأن المراد به الجبل وسد راس الخوجلة بالصبار ومعنى الخوجلة القارورة العظيمة واصبر اللبن اشتدت حوضته الى المرارة والاصطبار الاقتصاص

والاستصيار الاستكشاف اي صيرورة الشئ كثيفا وهو من معنى التجمع قال واما قول
الجوهري الصبار جمع صبرة وهي الحجارة الشديدة قال الاعشى قبيل الصبح اصوات
الصبار فغلظ والصواب في اللغة والبيت الصيار بالكسر والياء وهو صوت الصبح
والبيت ليس تلاعشى والصنوبر ياتي ان شاء الله تعالى وكان ينبغي له ان يقول وغلظ
الجوهري في ايراده له هنا لان الجوهري رحمه الله او رد الصنوبر والصنوبر والصنبر
في هذه المادة ثم الصبط الطويلة من اداة الفدان وهذا المعنى في السبط ثم الاصبع
مثلثة الهمزة ومع كل حركة تثلت الباء فهي تسع لغات والعشرة اصبوع كل ذلك
عن كراع وهي موشة وكذلك سائر اسمائها مثل الخنصر والبصر وقد تذكر والمنهور
من لغاتها كسر الهمزة وقح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء كما في المصباح بذلك
تعرف قصور عبارة المصنف ج اصابع واصابع وهو غل الاصبع خائن واصابع
الفتيات نوع من الرمحان واصابع هرمس فقاح السوربخان ولم يذكر السوربخان في الجيم
واصابع العذارى صنف من الغنط طوال واصابع صفراصل نبات شكله كال كف واصابع
فرعون شبه المراويد تجلب من بر الخجاز ويقال للراعي على ماشيته اصبع اي اتر حسن
كما في الصحاح وصبع به وعليه اشار نحوه باصبعه غتابا وفلاتا على فلان دله عليه
بالاشارة والثناء وضع عليه اصبعه حتى سال عليه ما في اثناء اخر والساجدة ادخل فيها
اصبعه ليعلم انها تبقيض ام لا والصبع والمصبغة الكبر والمصبوع المتكبر وكان اصله الذي
اشار اليه بالاصبع استعظاما لا اغتيايا ثم الصغ بالكسر وبهاء وكعب وكتاب ما يصغ به
وصبغ كعبه وضربه ونصره صبغا وصبغا كعب لونه وثياب مصبغة شدد للكثرة ويده
بماء غمسها فيه وضرعها صبورا امتلا وحسن لونه وناقصة صابغ وعصاة طالت وفلاتا
عند فلان او في عينه اشار اليه بانه موضع لما قصدته به وفلاتا بعينه اشار اليه او هي
بالمهمله وصبغ يده بانعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتغال به كما في المصباح وما اخذه
بصبغ شئ بالكسراى لم ياخذه بشئ بل بغلاء وانهم الحديث الصبغ اول ما تزوج بها وصبغ
اللاطين ادم يصبغ به الخبر اي يغمس فيه للاهتمام كما في الكلبيات وعبارة الصحاح
الصبغ ما يطبخ به من الادم ومنه قوله تعالى وصبغ لللاطين وجهه صباغ والصبغة
بالكسر الدين والملة وصبغة الله فطرة الله او التي امر الله تعالى بهاء محمد صلى الله
عليه وسلم وهي الخاتمة وعبارة المصباح وصبغة الله فطرة الله ونفسه على المفعول
والمعنى بل تتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله وعبارة الصحاح وصبغة الله
دينه ويقال لاسم من صبغ النصراني اولادهم في ماء لهماء قلت من فرائض النصراني
انهم يغمسون اولادهم في الماء المدهود ويحزن هذا الفعل المعبودية والصبغ
او الاصطباغ يحزر لانه يزين من التماس فيه لون فطرته الاسلامية ويؤمله الى دخول
الجنة فيكون المصطبغ بالماء على هذه الصورة خلقا جديدا ومن لم يكن مصطبغا هكذا
فلا يرجى له الخلاص واصل هذا الانغماس من الهنود والمصريين فان الهنود كانوا
ولم يزالوا يغتسلون في نهر الكنكا لتطهيرهم وكان المصريون يتطهرون بماء النيل فلما
ان خرجت اليهود من ارض مصر ودخلوا ارض فلسطين جعلوا يغتسلون في ماء
الاردن ثم انتقل الى انصارى عن صورة مخصوصة واعتقاد مخصوص فتعدي ان قوله

تعالى صبغة الله من قبيل المشاكلة فكانه قال دعوا صبغة الناس وعليكم بصبغة الله
اي بما يامركم به وقول الجوهرى في ماء لهم يوهم انه ماء ذولون صايغ وليس كذلك
والصبغة بالضم البسرة قد نضج بعضها او الصباغ من يلون الثياب والكذاب يلون
الحديث ويغيره والاصبغ اعظم السيول ومن يحدث في ثيابه اذا ضرب ومن الطير المبيض
الذنب ومن الخيل المبيض الناصية او اطراف الاذن والصبغاء من الشاء المبيض طرف
ذنبها وشجرة كالثمام يبيض اثمر رملية والطاقة من التبت اذا طلعت كان ما يلي شمس
عاليها اخضر وما يلي الظل ابيض واصبغ النعمة اسبغها والخلعة ظهر في بسرهما
النضج والناقة القت ولدها وقد اشعر كصبغت تصيغا فيهما واصطبغ بالصبغ اشد
وفي المصباح قال الفارابي واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو
فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل واما الحرف فهو ليسان
النوع الذى يصطبغ به كما يقال اكملت بالاشمد ومن الاشمد او تصبغ في الدين من انصبغة
ولم يفسره ثم الصبيل كزرج وتضم الباء الداهية ومثلها الضبيل بالضاد ومن الغريب
هنا ان المصنف وزن الضبيل على زبئر وقال وقد تضم باؤه وليس فعلى غيرهما

ثم صبن الهدية عنا يصبنها كفها ومنعها وعندي انه من معنى الميل وخص بعن دون
الى وصبن المقامر الكعنين سواهما في كفه فضرب بهما والصباء كفه اذا امالها ليغدر
بصاحبه واصطبين وانصب انصرف وعبارة الصحاح الاعشى يقال صبت عنا الهدية
او ما كان من معروف بمعنى كفت وعبارة المصباح صبت عنه الكاس صرفتها
والصابون فاعول كانه اسم فاعل من ذلك لانه يصرف الاوساخ والادناس مثل الصابون
اسم فاعل لانه يطعن الارواح ثم صبت الخلعة مالت الى التخلل البعيد منها وانزاعية
صبوا امالت راسها فوضعت في المرعى ومنه صبا الى المرأة حق ومصدره الصبوة والصبوة
والصبوق كصبى يصبى وصبأ يصبو صبوة وصبوا ما ن الى الجهل والفترة وصبى يصبى
صباء مثل سمع سماعا اى لعب مع الصبيان كما في الصحاح والصبى من لم يظلم بعد وهو
خلاف المشهور وعبارة الجوهرى الصبي الغلام وعبارة المصباح انصبى الصغير وحقيقة
معناه عندي من تصبو اليه النفس والصبى ايضا ناظر العين وعظم اسفل من شحمة
الاذنين وحد السيف او غيره التامى في وسطه ورأس القوم وطرف اللحيين ج اصبية
واصب (وهما جمع قلعة وتقديمه اياهما مجرد عناد الجوهرى) وصبوة وصبية وصبية
وصبيان وصبوان وقد ضمنا وفي الصحاح والجمع صببة وصببان وهو من الواو ولم يقولوا
اصبة استغناء بصبية كما لم يقولوا اغلعة استغناء بغلعة وتصغير صببة صببة في القياس
وقد جاء في الشعر اصبية كانه تصغير اصبية ويقال صبى بين الصبي والصباء اذا فتحت
الصا د مددت واذا قصرت كسرت والجارية صببة والجمع صبايا واصبت المرأة اذا كان
لها صبي وولد ذكر او انثى وهو مما فات المصنف وامرأة مصيبة بالهاء اى ذات صببة
وعبارة المصنف امرأة مصيبة ومصب ذات صبى واصبى القوم دخلوا فى الصباوهى
ريح مهبها من مطلع الثيا انى بنات نعش وتثنى صبوان وصببان ج صبوات واصباء
وصبت صبباء وصبوا هبت وصبى القوم كفى اصابتهم وعبارة المصباح الصباوزان اعصاب
الريح تهب من مطلع الشمس وعبارة الصحاح الصبا ريح ومهبها المستوى ان تهب

ثم البصر بحركة حسن العين ج ابصار فرجع المعنى الى البصاصة ثم اطلق على نظر القلب وخاطره ويصير به ككرم وفرح بصرا وبصارة ويكسر صار مبصرا وبصره وتبصره نظره هل يبصره وهي عبارة غامضة وعبارة الصحاح البصر حاسة الرؤية وابصرت الشيء رايت والبصر العلم وبصرت بالشيء علمته قال الله تعالى بصرت بما لم يبصروا به والبصير العالم وقد يصير بصارة وعبارة المصباح البصر النور الذي تدرك به الجارحة المبصرات والجمع الابصار يقال ابصرته بروية العين ابصارا وبصرت بالشيء ياظم والكسر لغة بصرا بفتحين علمت فانا بصير به يتعدى بالياء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصير وبصيرة اى علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثان فيقال بصيرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة اه وابصر الرجل ايضا وبصرا اى البصرة بلدة معروفة وبصره عرفه واوضحه والتبصر التامل والتعرف وبصره نظرا ايها يبصر قبل وعبارة الصحاح باصرته اذا اشرفت تنظر اليه من بعيد وتباصروا ابصر بعضهم بعضا واستبصرا استبان وفيه ابهام لان استبان يكون لازما ومتعديا والمراد هنا الثانى ولحق باصر ذو بصير وتحديد وعبارة الصحاح اريته لحا باصرا اى نظرا بتحديد شديد ومخرجه تخرج رجلا لابن وتامر اى ذولين وتحرر فعني باصر ذو بصير وهو من ابصرت مثل موت مائت اى اريته امر ا شديد ابصره والبصير المبصر ج بصراء والعالم وابو بصير الكلب كما فى المصباح وابصيرة عقيدة القلب والفتنة والحجة كالبصير والبصيرة وعبارة غيره اليقين والمعتقد وقوة فى القلب تدرك بها المعنويات وعبارة الصحاح البصيرة الحجة والاستبصار فى الشيء وقوله تعالى بل الانسان على نفسه بصيرة قال الاخفش جعله هو البصيرة كما يقول الرجل للرجل انت بحجة على نفسك والبصيرة ايضا العبرة يعتبر بها والشهيد وتطلق على شق البيت وشئ من الدم يستدل به على الرمية ودم البكر والفرس والدرع وقوله تعالى والنهار مبصرا اى يبصر فيه وجعلنا آية النهار مبصرة اى بينة واضحة وآيتنا نمرود اناقة مبصرة اى آية واضحة بينة فلما جاءتهم آياتنا مبصرة اى تبصرهم اى تجعلهم بصراء وبصرا الجرو فتح عينيه وجعل هذه المعاني متجانسة ثم قيل البصر والتبصير بمعنى اقطع والتقطيع فقل الاول البصر ومثل الثانى التبصير والبصر ايضا ان تظم حاشيتي ايمين يخاطبان وبالضم الجانب وحرف كل شئ والقطن والقشر والجلد وفتح والحرف الغليظ وينث ومعنى الحجر والحرف تقدم فى ص ب ر وبصر اللحم قطع كل مفصل وما فيه من اللحم ورأسه قطعه والباصر بالفتح القلب صغير والباصور اللحم ورحل دون اقطع والبصير الوسط من الثوب ومن المنطق والمشى ومن افاق الى يابه بصيرة اى شقة والاسد يبصر الفريسة من بعد فيقصدها والبصرة ياظم الارض الحمراء الطيبة والاثر القليل من اللبن وبالقح الارض الغليظة وحجارة فيها بياض وبها سميت البلدة المعروفة وانكر الزجاج فتح الباء مع حذف الهاء وهي محدثة اسلامية بنيت فى خلافة عمر رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة وبصري ع بالشام تنسب اليها السيوف وبوصير بنت واربع قرى بمصر ثم ان الجوهرى رحمه الله ذكر البصر فى هذه المادة والمصنف لم يخطئه ثم البصط البسط فى جميع معانيه ثم بصع الماء بغير سال فزاد فيه معنى بص لقوة العين وبصع ايضا جمع ومنه ابصعون

وقد ذكر في بيت ع وتبصع العرق من الجسد نبع قليلا قليلا من اصول الشعر او الصواب
بالضاد هذه عبارة وعندى ان كلا اللفظين فصيح والبصع الخرق الضيق لا يكاد
ينفذ فيه الماء وما بين السبابة والوسطى ويصع من الليل بضع وبالضم جمع البصيع
للعرق المترشح وجمع الابصع وهو الاحق وعبارة الجوهرى البصع الجمع سمعته من بعض
الكهوين ولا ادري ما سمعته وابصع كثة يوكدها وبعضهم يقوله بالضاد المعجمة وليس
بالعالي تقول اخذت حتى اجمع ابصع الخ ثم يصبق ريق والشاة حلبها وفي بطنها
ولد ولعل في ذلك نوع مراعاة لقلّة الحلب والبصق والبساق والبراق ماء الغنم اذا خرج
منه وما دام فيه فيسمى ريقا والبصاق ايضا جنس من النخل وخيار الابل للواحد والجمع
وهذا المعنى يناسب بسق وبصاقة القمر الجراحيض الصافي والبصقة حرة فيها
ارتفاع ج بصاق والبصوق اقل الغنم لبنا وابصقت انفاقة انزلت اللبن ولعل الغنم والناقة
مثل ثم البصل محرّكة م واحدة بهاء وببضة الحديد وهي على التشبيه او انها
من معنى البريق واللمعان وقشر متبصل كثير القشور كثيف والتبصيل والتبصل التجريد
وهو عنى حد قوائهم جند البصر وتبصلوه اكثروا سؤاله حتى نفد ما عنده والتجب
ان انصرفت لم يذكر منافع البصل كما ذكر منافع الثوم ثم البصم بالضم ما بين طرف
اخصر الى طرف البصر ورجل او ثوب ذر بصم غليظ ثم بصار كغراب ورماني
شهر ربيع الاخر ج بصائات وببصنة وببصني محرّكة مشددة النون منها السطور
البصائية ثم بصا كدنا استقصى على غريمه والبصاء بالكسر استقصاء الخصماء
وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وهو غير منك عن بصر بمعنى قطع وخصاء الله وبصاه
واصاه وبقيت خصي بصى وما في الزماد بصوة اى شريرة ولاجرة واهل الشام يقولون
ببصه وهي اقرب الى معنى البريق واللمعان

ثم ولي صب صب

صب الدم والريق بصب صبيا سل فلم يقطع عن معنى صب وبص ونحوه بضم ونض
وصب حلب بالكف كلها او ان تجعل ايمانك على الخنف فتزد اصابعك على الابهام
او جمع بضم الخنفيين في الكف للحلب وهذا المعنى يقرب من ضم وجاء من صب صب
النافقة حلبها بكفه كلها وصبه جمه وصب على الشيء واضب وصب احتوى عليه
ولا تخفى بمكانته وصب ايضا سكنت كاضب واصق بالارض واضب فلانا زمه فلم يفارقه
وعليه امسكه وهو من مورد واحد كما لا يخفى واضب على المطلوب اشرف ان يظفر به
واسق هريق ماؤه من خرزة فيه فانحره هنا للتقص واضب على ما في نفس سكنت
عند وهذا اضب وتعبه ظاهر واضب انتم اقبل وفيه تفرق وهو من اول معاني المادة
والنوع كثر وهذا يقرب من معنى الدبب واضبت الارض كثرت نباتها واضب صاح
وتكلم واستغروا خفي وهذا الاخير من معنى الاحتواء والاول من صفة انصب واضب
اليوم صرذ صباب بالفتح اى ندى كالغيم او سحب رقيق كال دخان مفرد صبابة وعندى
انه من معنى الاخفاء فيكون ما خذ كما خذ الغيم ذلك ان تجعله من معنى التفرق فيكون
من الهباء واضب القوم نهضوا في الامر جبهه وهو من معنى الانضمام وعليه اكثروا عليه
واضب حيوان م ج صباب وصبان وصبية واضب وهي بهاء ولعله من معنى البصوق

او الاخفاء وعبارة المصباح الضب دابة تشبه الحرذون وهى انواع غنها ما هو على قدر الحرذون ومنها اكبر منه ومنها دون العنز وهو اعظمها ومن عجيب خلقها ان الذكر له زبان والانثى لها فرجان تبيض منهما اه ورجل خب ضب اى جرير مراوغ كما فى الصحاح وقد فات المصنف هنا عدة امثال تخص الضب منها قولهم كساعد الضب مثل فى المساوى لان ساعد كل فرد من افراده لا يختلف عن ساعد غيره ويقال ايضا عاق من ضب لانه ياكل اولاده واخذع من ضب وذلك انه يطعم الصائد فى نفسه فاذا قارب خدع فى جحره ومنه اخذعنى الخداع وفى بعض الكتب الضب شبه حرذون وهو حرذون الصحراء اذا فارق جحره لم يهتد اليه فيتحير فيجعل جحرا عند جحره واقفا ليهتدى به فاذا ازاله الصائد تحير فجاء واخذه وربما قتله بذلك الجحر قال * واخذع من ضب اذا خاف حارشا اعد له عند الذنابة عقربا * وقال آخر * وان الضب ذو دهي ومكر * وفى الصحاح وقولهم لا فعله حتى يحن الضب فى اثر الابل الصادرة ولا فعله حتى يرد الضب لان الضب لا يشرب ومن كلامهم الذى يضعونه على السنة البهايم قالت السمكة وردا يا ضب فقال * اصبح قلبى صريدا لا يشتهي ان يردا * الاعراد اعدا وصليانا يردا وعنك شاملتيدا * وضب البلد واضب ايضا اى كثرت ضبا به وارض ضيبة كثيرة الضباب وهذا احدا ما جاء على اصله اه ويقال ايضا ارض ضيبة وقد ضبيت ككرم وفرح وضبت والمضيب الحارش له ليخرج مذنبا فياخذ بذنيه وعبارة الصحاح والمضيب الحارش الذى يصب الماء فى جحره حتى يخرج فياخذ الضب انفتق من الابط وكثرة من اللحم تقول تضيب الصبي اى سمن وانفتقت آباطه وقصر عنقه اه والضب ايضا داء فى مرفق البعير وورم فى صدره وآخر فى خفه ضب يضب بالفتح وهو اضب وهى ضباء بينة الضب ولعله من معنى اللصوق والانضمام والضب ايضا الحقد والغيط ويكسرو هو من معنى الاخفاء ومثله فى الماخذ الصمد وداء فى الشفة وقد ضبت تضب ضبا وضربا وفى الصحاح ومنه قولهم جاء فلان تضب لثاته اذا اشتد حرصه على الشئ قلت وهو كقول العامة اليوم سال اعابه وسال ريقه والضبة الطلعة قبل ان تتفلق وحديدة عريضة يضرب بها هذه عبارته ولم يجز اضب من قبل ذكرنا وعندى ان كلا المعنيين من الضم وعبارة المصباح الضبة من حديد او صفرا ونحوه يشعب بها الاناء اه وعبارة الصحاح والضبة حديدة عريضة يضرب بها الباب قلت وهو المشهور الان الجومرى رجه الله لم يذكر ضب بهذا المعنى والضبيبة سمن ورب يجعل للصبي فى عكمة وضبيته اطعمه اياما والضبوب الدابة تبول وتعدو والشاة الضيقة الاحليل فالاولى من اول معاني هذه المادة والثانية من معنى الضم وضيب السيف حده وهذا المعنى فى الذباب والضيب بالكسر اسمين وهى حكاية صفة كالبيض ثم اطلق على الجري الفحاش كالضباب وضب وقد تقدم الدباب للرجل الضخم ثم قال بعده ورجل ضبا ضب قوى او قصير فحاش او جلد شديد ونحوه بضابض وعبارة الصحاح ورجل ضبا ضب بالضم اذا كان قصيرا سمينيا ثم الضوبان بالفتح والضم لغتان فى الضوبان بالهمز واحد بكجمه وبالضم فقط كاهل البعير وضاب استخفى وختل عدوا وكلا المعنيين تقدم ثم الضيب بالفتح لغة فى الضب بالكسر مهموزا ثم الضب بالكسر من دواب

البحر او حب اللولو والضؤيان السمين الشديد من الجمال والضباب الذى يتقحم فى الامور
 او هو تصحيف ضيأز وفى نسخة ضيان ولم يذكر هذين الحرفين فى محملهما المخصوص
 ثم ضبا تجمع ضبا وضبوا لصق بالارض فهو ضبي وقد مر فى ضب ويستعمل ايضا
 بمعنى الصق واختبأ واستتر ليختل وطراً واشرف ولجأ وضبا منه استحي وضبا كتم
 وعلى الشئ سكنت وعلى الداهية اضب وهذه عبارة الصحاح ولم يذكر فى ضب اضب
 على الداهية اه والضابى الرماد وسيعاد فى المعتل واضطبا اختفى والضابئة والمضابئة
 الغرارة المثقلة تخفى من يحملها وعبارة الصحاح الاصمعي ضبا لصق بالارض وضبات به
 الارض فهو مضبو اذا الزقه بها وضبات اليه لجأت اليه واضبا الرجل على الشئ
 اذا سكت عليه وكتمه ثم ثبت به يضبط قبض عليه بكفه كاضطبت ولا يخفى ان هذا
 من معنى الاحتواء وضبت فلانا ضربه وناقة ضبوت يشك فى سميتها فتضبت اى تجس
 باليد والمضابت الخالب وكغراب يران الاسد والضبطة بالفتح سمة اللابل وجل مضبوت
 والاضبات القبضات وعبارة الصحاح وفى الحديث الخطايا بين اضباثم اى فى قبضاتهم
 وفى هامشه وهو اوحى الله تعالى الى داود قل للملأ من بنى اسرائيل لا يدعون
 والخطايا بين اضباثم اى وهم يحتملوا الاوزار غير مقلعين عنها والضبات والضبوت
 والضبط والمضبت الاسد والضباتية الزراع الضخمة الواسعة الشديدة واعلمها
 الذراع ثم ضبج التى تفسد على الارض من كلال او تعب ثم ضبحت الخيل كنع ضجحا
 وضجحا سمعت من اقواهاها صوتا ليس بصهيل ولا حكمة ولا يخفى انه حكاية صوت
 وهو ايضا فى اضب وضبت ايضا عدت دون التقريب واعلم مما يحمل على الضج
 وعبارة الصحاح ابو عبيدة ضبحت اخيل ضجحا مثل ضبعت وهو السير (وفى المختار
 وهو ان تمد اضباعها فى سيرها واعضادها) وقال غيره تضج تحم وهو صوت
 انفاسها اذا عدون وضجت النار الشئ غيره ولم تبلغ فيه فأنضج ومثله ضهب
 وانضج بالكسر الرماد وكغراب صوت الثعلب والمضبوحة بحارة القداحة التى كانها
 محترقة والاضجاء القوس وقد عملت فيها النار والمضابحة المقابحة والمكافحة فاصل
 المقابحة من الصوت ثم اطلقت على المكافحة على حد قولهم الوغى ثم الضبد بحركة
 الغضب والغيط والضبد الخلط بين الرطب والبسر والضبد بالميم ان تتخذ المرأة خليلين
 وبالتحريك الحقد وضبدته اذكره ما يغضبه ثم ضبر الفرس والمقيد يضبر ضبرا وضبرا
 جمع قوائمه ووثب وهو غريب فانه جمع بين معنى ضب اى ضم ومعنى طبر اى طفر و فرس
 ضبر كطبر و ثاب وفى المصباح فرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وضبر الكتب ضبرا
 جعلها اضبارا بكسر الهمزة وفتحها واقتصر الجوهرى على الكسر اى حزمة ج اضابير
 ومثلها الضبارة بالضم وتكسر وككتاب وغراب الكتب بلا واحد ولا يخفى انه من معنى
 الجمع وضبرا الصخر فضده والتضبير الجمع وشدة تلزيز العظام واكتناز اللحم جل مضبور
 ومضبر ورجل ذو ضبارة كسحابة مجتمع الخلق وموثقه وكذا اسد ضبارم وضبارمة
 يضمهما كذا فى نسختي وقد اطادهما المصنف فى باب الميم من غير تنبيه عليه وذكره له
 هنا خلاف عادته والا لزمه ان يذكر الضبم فى ضبت والضبور كضبور وطبر ومعظم
 الاسد والضبر الشديد والذكر والضبر الجماعة يغزون وجلد يغشى خشبا فيهارجال

تقرب الى الحصون للقتال ج ضبور وشجر جوز البر كالضبر ككتف وجوز بوا
ولم يذكر هذا الحرف في موضعه الخصوص وبالكسر الابط وكرمان شجر يشبه شجر
البلوط الواحدة بهاء وفي الصحاح اضبر انفرس اذا جمع قوائمه ووثب وضبر عليه
الصخر يضربه اذا نضده وهي اوضح من عبارة المصنف وفي شرح درة الغواص
للعلامة الخفاجي كتب بعضهم كتبت اليك فا اجبت وتابعت فا وارت واضبرت
فا افردت قال اضبرت من الاضبارة بالكسر والفتح وهي الحزمة من الصحف
كافي الصحاح وفي الحديث ضبار ضبار وهو كما في شرح مسلم جمع ضبارة بالفتح
واسكسر والثاني اشهر ولم يذكر الهروي غيره ويقال اضبارة بكسر الهمزة وروى
ضبارات ضبارات اي جماعات متفرقة وفي تهذيب الازهرى ضبار جماعات قال ابن
السكيت يقال جاء باضبارة واخمامة من كتب وهي الاضابير والاضاميم وقل الليث
اضبارة من صحف او سهام حزمة وضبارة لا يجبرها غير الليث وفي المصباح
وعنده اضبارة من كتب بكسر الهمزة اي جماعة وهي الحزمة والجمع اضابير والاضبارة
بالكسر افة والجمع ضبار ثم الضبطر كهزبر الشديد والضم المكنز والاسد
الماضي كالضبطر ثم الضبطرى مقصورة الرجل الشديد والطويل واللاحق وكلة
يفزع بها الصبيان وجاء من ض غ ب الضاغب الرجل يخشى فيفزع الانسان بصوت
كصوت الوحش والضبطرى ايضا ما جلته على رأسك وجعلت يدك فوقه ثلثا يقع
وهو من معنى انضبط واللعين المنسوب في الزرع يفزع به الطير والنضج او انشاها
وهما ضبطران وقوله او انشاها مخالف لما سيذكره في ض ب ع ثم الضبارز كعلا بط
المضبر الخلق الموثق ثم الضبر شدة اللحظ والضيير الشديد المحتال من الذئاب
وذئب ضير وضيير متوقد اللحظ ثم الضبس اللاحاح على الغريم ولا يخفى انه من
معنى الشدة وقد تقدم ايضا اضب فلاننا زمه والضبس ككتف النكس العسر
كك الضبيس والخب والداهية وهو ضبس شرو ضبيسه صاحبه والضبيس ايضا
الثقل البدن والروح والجبان واللاحق الضعيف البدن وكأنه من جل التقيض على
التقيض ومن معنى الثقل قيل ضببت نفسه كفرح لقست وخبثت ثم ضبطه ضبطا
وضباطة حفظه بالحزم وهي ايضا عبارة الصحاح وعبارة المصباح ضبطه ضبطا
من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قت بامرها
قياما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو اضبط وهو الذي
يقال له اعسر يسر قلت اذا تفرست في كلا المعنيين وجدتهما غير منفكين عن معنى
الجمع والاحتواء ورجل وجل ضابط قوى شديد كالضبطى كبطى واضبط يعمل
بيديه جيها وهي ضبطاء وفي المثل اضبط من ذرة لانها تجرما هو على اضعافها
وربما سقطا من شاهق فلا ترسله واضبط من عائشة بن عثم وذلك انه سقى
ابله يوما وقد ازل اخاه في الركبة للميح فازدحت الابل فهوت بكرة منها في البر
فاخذ بذنبها وصاح به اخوه يا اخي الموت قال ذلك الى ذنب البكرة يريد انه
ان انقطع ذنبها وقعت ثم اجتذ بها فاخرجها والاضبط ايضا الاسد
كالضابط وضبطت الارض مطرت وتضبطه اخذه على قهر وحبس والضأن

نالت شيئا من الكلال أو اسرعت في المرمى وقويت والضبطة لعبية لهم ثم الضبطى
 كحبطى الاحق وكل كلمة يفزع بها الصبيان كالضبطى ج ضباط ج ثم الضبطى
 اقوى الشديد وقد مر ذكرها في ضبط فكان ينبغي له ان ينبه على ذلك ثم الضبع
 العضد كلها أو اوسطها بالحمة أو الابط أو ما بين الابط الى نصف العضد من اعلاه
 وعندى انه من معنى القوة والضبط ثم قيل من معنى الضبع ضبعة ككفه مد اليه ضبعة
 للضرب وفلان جار وظلم وعلى فلان مد ضبعه للدعاء عليه ويده اليه بالسيف مدها به
 واقوم للأصلح ما نوا اليه فجعل مد اليد هنا للخير ومنه ضبع القرم الطريق جعلوا لتأخذه
 قسما وضبعوا الشئ استهموه والابل ضبعها وضبوطا وضبعانا بحركة مدت اضباعها
 في سيرها كضبعت تضيعا وهي ناقة ضابع والبعر اسرع أو مشى فحرك ضبعه وضبعت
 الخيل ضبعحت وضبعت الناقة كفرح ضبعها وضبعة محركين ارادت الفعل كاضبعت
 واستضبعت فهي ضبعة كفرحة بج ضباع وكبالي وقد تستعمل في النساء ولو قال وفي سائر
 الحيوان والنساء لكان اولي ولعل اصل معناه من مد الضبع والمضبعة اللحمية تحت الابط
 من قسّم وذهب به ضعا تبعا باطلا والضبع بضم الباء وسكونها مؤنثة ج اضبع وضباع
 وضبع بضمتين وبضمة وضبعة والذكر ضبعان بالكسر والاثني ضبعانة وضبعة عن ابن
 عباد وتضبع على الضبع أو لا يقال ضبعة ج ضباعين وضباع وضبعانات بكسرها
 وهي سم كالذئب الا اذا جرى كانه اعرج فلذا سمي الضبع العرجاء وسيل جار الضبع
 اى يخرجها من وجارها وانما قيل ذئبة الضبع لانها تدور الى نصف الليل فقد رأيت
 كيف ذكرها المصنف مرة وانها اخرى على اسلوب الجمع وعبرة الصحاح الضبع
 معروفة وتقع ضبعة لان الذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين
 والاثني ضبعانة والجمع ضبعانات وضباع وهذا الجمع للذكر والمؤنث مثل سبع وسباع
 وفي هاشم الصحاح المضبوع بمصر قوله والاثني ضبعانة قال ابن بري هذا لا يعرف نقله
 محشى القاموس ردا عليه اذ تميم الجوهري وقوله وهذا الجمع الخ وكذا التثنية ضبعان
 بنقله المذكور الخ وعبرة المضباح الضبع بضم الباء في لغة قيس وبسكونها
 في لغة بني تميم وهي اتي وتختص بالاثني وقيل تقع على الذكر والاثني وربما قيل في الاثني
 ضبعة بالهمزة كما قل سبع وسبعة باسكون مع الهمزة للتخفيف والذكر ضبعان والجمع
 ضبعين ويجمع الضبع على ضباع وبسكونها على اضبع وفي درة الغواص ويقولون
 المضبعة العرجاء وهو غطاء ووجد القول الضبع العرجاء لان الضبع اسم يختص بالثني
 الضبع والذكر من اضبعان قال شارحها العلامة الحفائي الضبع بفتح الضاد وضم الباء
 او سكونها يختص بالمؤنث عند بعض اهل اللغة وفي عين الحياة عن ابن الانباري
 بطريق عن الذكر والاثني وكذا حكاه ابن هشام الخضر اوى عن المبرد وكونه لا يقل
 ضبعة مذكور الخ والضبع ايضا السنة المجدية وله من فعل الضع وتضربها والضباع
 ككتاب كواكب كثيرة اسفل من نبات نعش وهو في ضبع فلان مثله اى في كنفه
 وناحية واقتصر الجوهري على الضم وجار مضبوع اكلته الضبع ولعل الجار مثال
 ونحو تضبعا جبن وفلان حال بينه وبين المرمى الذى قصد رميه وناقمة مضبعة كضبطة
 تقدر سرها وتراجع عضداها واضطباع الحرم ان يدخل الرداء من تحت ابطه

الايمن ويرد طرفه على يساره ويبدى منكبه الايمن ويغطي الايسر سمي به لايدأ احد الضبعين هذه عبارته وهو التأبط ايضا كما في الصحاح قال وقول الجوهري وضبعان امدر اي منتفخ الجنين الخ موضعه م د ر وانما ائتمه هنا سهوا والله تعالى اعلم قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري في مدر ورجل امدر بين المدر اذا كان منتفخ الجنين والامدر من الضباع الذي في جسده لمع من سلحه ويقال لونه وقال هنا وضبعان امدر اي منتفخ الجنين ويقال هو الذي تقرب جنباه كانه من المدر او التراب اه فاي سهو ودخل عليه والحالة انه ذكره في الموضوعين معا وذكر الشئ في موضعه ثم ذكره في غير موضعه لتلازم او مناسبة من عادة اللغويين كما تقدم عن المطرزي والعلم عند الله قلت تكرير هذه العبارة في الموضوعين اولى من ذكر منافع الضبع وخواصها فان هذا من وظيفة الطبيب لا اللغوي بخلاف الاول فانه منوط باللغة فتكريره زيادة بيان وفائدة ثم ضَبُوك الارض تباشيرها وضبوك الغيث اخاته للمطر واضبأكت الارض خرج بنتها ثم الضبرك كزبرج المرأة العظيمة الفخذين وكعلابط الاسد والثقل الكثير الاهل والشديد الضخم كالضبرك وكل من هذه المعاني مرفى ضبر ثم الضبئل كزبرج وقد تضم باؤهما الداهية وليس في الكلام فعلل غيرهما وقد مر الكلام عليه ثم الضبئ كحفر وعلابط الاسد ثم الضبارم كعلابط وعلابطة الاسد والرجل الجريء على الاعداء (ج ضبارمة) ثم الضبن بالكسر ما بين الكشح والابط وما اعني الحفر حفره واول الحمل الابط ثم الضبن ثم الحضن وهو يقتضي ان يكون فعل من الابط والضبن ولم يذكره وصباح الصحاح انضبن بالكسر ما بين الابط والكشح واول الجنب الابط ثم الضبن ثم الحضن اه وبالفصح وككتف الماء المشغوف لافضل فيه كالمضبون وهو ايضا الزمن وبالتحريك الوكس والضبنة مثلثة وكفرحة العيول ومن لا غناء فيه ولا كفاية والاضبان المسابغ الكثيرة السباع والمضبون الزمن وضبن الهدية كفها لغة في صينها وهذا هو اصل معنى الضبن والضبنة واضبئه ازمنه وهذا المعنى في ضمن ولعله يقال منه اغنمه واضبن الشئ جعله في ضبئه كاضبئه وضيق عليه ثم ضبئه النار تضبوضبوا غيرته وشوته وهذا المعنى مرفى ضبح وضبا اليه لجأ وهذا ايضا مرفى ضيا واضبي امسك ورفع واضوى وعليه اشرف ليظفره ونحوه ما تقدم في اضب واضبي بهم السفر اخلفهم فيما رجوا من ربح وهو من معنى الامساك والاضاى الرماد والمضبة بالضم خبزة الملة

ثم مقلوب ضب بض

بض الماء يبض بضاً وبضوضاً وبضيضاً سأل قليلا قليلا ومثله بض وبض له اعطاه قليلا كأبض وهو كما أخذ بض والبضض محرك الماء القليل وما يبض بجره مثل للبحيل وبض اوتاره حركها اليهيتها للضرب ومثله بظ اوتاره وما علمك اهلك الا بضاً وبضاً ومبضاً وبضاً بكسرهن وهو ان يسأل عن الحاجة فيتمطق بشفتيه وبتر بضوض يخرج ماؤها قليلا قليلا ج بضاض وفي نسخة بضائض وما في البئر بضوض بكالة وما في السقاء بضاضة وبضضة يسير ماء والبضضة ايضا المطر القليل وملاك اليد والبض الرخص الجسد الرقيق الجلد المتملى وهي بهاء وجارية بضضة وباعثة

وبضاضة بضه وعندى انه حكاية صفة وعبرة الصحاح جارية بضه كانت ادماء
اويضاء وقد بضضت يارجل وبضضت يارجل بالقح والكسر بضاضة وبضوضه
قام سال المصنف الفعلين والمصدرين غريب والبض ايضا اللبن الحامض كالبضه
والبضاض الكماء ورجل بضاض قوى وقد مرض بضاض بمعناه وهو اقوى دليل على
ان ما مر حكاية صفة وبضض بضض تنعم وهو من معنى البض وابتضضت نفسى
له استزدتها له فزاد معنى بض له اى اعطاه قليلا لزيادة الحروف وتبضضته اخذت
كل شئ له وحقق منه استنطقه قليلا قليلا ومثله تنضضه بالتون وعبرة الصحاح
تبضضت حتى منه وعندى انها اعلم من عبارة المصنف وابتضض القوم استأصلهم
ومثله ابتاضهم ثم باض بوضا اقام بالمكان وزم وحسن وجهه بعد كلف وفيه طرق
من بض ثم باض السحاب يبيض مطر فلم ينقطع المعنى عن بض ويقرب منه
فاض وباض بالمكان اقام وهو نتيجة المطر وله نظائر كثيرة وباضت الدجاجة تبيض
يضا فهي يائض ويؤوض ج يبيض ويبيض ككتب وميل وباضت البهيمى سقطت
نصالها كالباضت ويضت ونصال البهيمى ما ابرزته وبرزت به من اكتمتها فكان
المعنى تجردت فصارت يضاء ومن هذا التجرد قيل باض الحراى اشد وباض
العود ذهب بلسه وباض فلانا غلبه فى البياض وباضت الفرس اصابها البيض
وهو ورم فى يدها والبيضة بالكسر الارض الملساء ولون من الترج يبيض وهذا
المعنى لم ينقطع عن معنى البض ومن هذا المعنى البيضة لواحدة يبيض الطائر ج يبيض
عريضات ويضه الحديد على التشبيه والبيضة ايضا الخصبة وحوزة كل شئ وساحة
القوم ج بانضات وبكسر ويضه النهار بياضه وهو اذل من بيضة البلد من بيضة
النعام التى تتركها وهو بيضة البلد واحده الذى يجتمع اليه ويقبل قوله ضد وعندى
ان هذا المعنى من بيضة الحديد وبيضة البلد ايضا الفقع وبيضة العقر يبيضها
الديك مرة واحدة ثم لا يعود قلت ويقال ايضا بيضة الديك كناية عن النادر وبيضة
الحذر جاريت والابيض ضد الاسود ج يبيض والاشئ يضاء والبياض لون الابيض
والابن كالبياض والبيضان ضد السودان وامرأة مبيضة تلدهم ومُسبودة
ضد ها والايض ايضا السيف والفضة وكوكب فى حاشية المجرة والرجل النقي
العرض والحيط الابيض هو ارن ما يبدو من الفجر المعترض فى الافق والحيط الاسود
هو ما يمتد معه من غلس الليل كما فى الكايات والموت الابيض الفجأة والايضان اللبن
والمد أو الشحم والابن أو الشحم والشباب أو الخبز والماء أو الخنطة والماء والايضان
ايضا عرقان فى حانب البعير كما فى الصحاح وما رايته مذ ايضان شهران او يومان
والبيضاء الخنطة والزطب من السلت والقدر كام بضاء والخراب وبكسر ذلك
السواد فانه يطلق على القرى والمال الكثير والمناسبة ظاهرة ثم اطلق ايضا على
الداهية وحباله الصائد واسم حلب الشهباء ورايت فى بعض الكتب ان البيضاء
من اسماء الشمس فيحرر وهذا اشد بياضا وايض منه شاذ كوفى
وعبرة الصحاح بايضه فباضه اى فاقه فى البياض ولا تقل ييوضه وهذا اشد بياضا
من كذا ولا تقل ابيض منه واهل الكوفة يقولونه ويحتجون بقول الراجز * جارية

في درعها الغضفاض ايض من اخت بنى اباض * قال المبرد ليس البيت الشاذ بحجة
 على الاصل المجمع عليه واما قول الراجز (اعني طرفه يهجو عمرو بن هند) اذا الرجال
 شتوا واشتد اكلهم * فانت ايضهم سربال طباخ * فيحتمل ان لا يكون بمعنى افعل
 الذي تصحبه من المفاضلة وانما هو بمنزلة قولك هو احسنهم وجهها واكرمهم ابا تريد
 حسنهم وجهها وكرمهم ابا فكانه قال فانت مينضهم سربالا فلما اضاف انتصب
 ما بعده على التمييز وفي درة الغواص وحكم افعل الذي للتفضيل يساوق حكم افعل
 التعجب فيما يجوز فيه ويتع منه فكما لا يقال ما ايض هذا الثوب وما اعور هذا
 الفرس لا يجوز ان يقال هذا ايض من تلك ولا هذا اعور من ذلك الى ان قال وقد عيب
 علي ابي الطيب قوله في صفة الشب * ابعده بعدت بياضا لا يبيض له لانت اسود
 في عيني من الظلم * الى آخره قال الشارح اجاز الكوفيون التعجب من البياض والسواد
 لانهما اصول الالوان كما ورد في حديث الحوض الذي قال اهل الحديث انه متواترا وه
 ايض من الورق اي الغضة وفي بعض شروحه انه لغة قليلة الى ان قال بعد ايراد
 بيت المتنبي قال في شرح شواهد الغنى امتناع هذا مذهب البصريين وذهب الكسائي
 وابن هشام الى بناء اسم التفضيل من الالوان مطلقا وتقدم المذهب الثالث قبيل هذا
 وانه مذهب الكوفيين والمتنبي كوفي فلا اعتراض عليه اه وبيضة ضد سوده وملاء
 وفرغ ضد وتاويله ان الاناء اذا فرغ كان كالايض لانكشافه وعليه جاء لفظ البيضاء
 بمعنى الخراب كما مر واذا ملئ افاده الملء حسنا والعرب تكني بالحسن عن البياض ومنه
 لفلان اليد البيضاء ويبيض الله وجهه ويبض الكلب وضده السواد فاما تبيض العين
 فانه كناية عن الاعماء وهو ما خذ آخر لا تخفى مناسبتها وابتاض لبس البيضة والقوم استأصلهم
 فابيضوا وابيضوا وابتاض ضد اسود واسود وايام البيض اي ايام الليالي البيض وهي
 الثالث عشر الى الخامس عشر الى الرابع عشر ولا تقل الايام البيض وعبرة المصباح
 وقولهم صام ايام البيض هي مخفوضة باضافة ايام اليها وفي الكلام حذف والتقدير
 ايام الليالي البيض وهي ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت
 هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرهما بالايام فقد ابعده
 وقال قبلها ويحكي عن الجاحظ انه صنّف كتابا فيما يبيض ويلد من الحيوان فافسع
 في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كلمتان كل اذن ولود وكل صموخ يبيض اه قال
 المصنف ولهم لعبة يقولون ابيض حبالا واسيدي حبالا والمبيضة بكسر الياء فرقة
 من الثنوية وهم اصحاب المقنع سمو بذلك لتبييضهم ثيابهم مخالفة للسودة من العباسيين
 وابن يبيض وقد يفتح او هو وهم للجوهري تاجر مكث من عاد عقر ناقته على ثنية فسد بها
 الطريق ومنع الناس من سلوكها قال صاحب الوشاح نص صاحب الضياء عليه بالفتح
 ثم ذهب دمه يضر مضر اي هدر او عندى انه ملحوظ فيه معنى السيلان ومثله بطرا
 وبظرا والبصرة بطلان الشيء والبضر البظر ثم بضع كنع قطع وشق وقطع اللحم
 وفي المعنى الاول عضب وبعض وبضع ايضا تزوج وجامع كباض وهو من المعنى الثاني
 ومثله في الماخذ اقتض واقتض وشرح وله نظائر كثيرة وفي المثل كلمة امها البضاع
 اي الجماع وبضع به كنع اذا امرته بشئ فلم يفعله فدخلك منه كذا في نسختي وبضع

من الماء بضعاً وبضوفاً وبضاعاً روى وقد جاء مما يقرب من بضع به يتبع بأمر أي
قطعه دوني ولم يواصرني فيه وبضعه الكلام وبضعه الكلام بينهما فبضع هو
بضوعاً فهم وماخذ الأول كماخذ شرح واصله الشق ثم استعمل بمعنى الكشف
والفتح وهو لازم الشق ثم قال بعد سبعة عشر سطراً وبضع الكلام بينه بيانا شافيا
وابضعا زوجهما والشئ جعله بضاعة كاستبضعه والماء فلانا رواه وعن المسألة
شفاء وتبضع العرق تبضع وبالهجة اصح هذه عبارته وقد تقدم الكلام عليه وفي الصحاح
ويقال جهة تبضع أي تسيل اه وانبضع انقطع وابتضع تبين وفي الصحاح بضعت
من الماء بضعاً رويت وفي المثل حتى متى تكرع ولا تبضع وربما قالوا بضعت من فلان
إذا سئمت منه وهو على التشبيه وابضعتي الماء ارواني وربما قالوا سأني فلان عن
مسألة فابضعت إذا شفيتها والبضع في الدمع ان يصير في الشف ولا يفيض ولا ينفخ انه
من معنى بضع وبالمضم الجماع وعقد النكاح وقد مر مأخذه وملاك بضعها أي جامعها
ثم اطلق على الفرج نفسه وهذا المأخذ ينظر الى السرف فراجع له وله نظائر ثم اطلق
على المهر والطلاق وعده المصنف من الاضداد لانه قرنه مع عقد النكاح وعندى
ان المهر والطلاق من البضع انذى بمعنى القطع والبضع بالكسر الطائفة من الليل
ولا ينفخ انه من معنى القطع وما بين الثلاث الى التسع او الى الخمس او ما بين الواحد
الى اربعة او من الاربع الى تسع او هو سبع واذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع
لا يقال بضع وعشرون او يقال الفراء لا يذكر مع العشرة والعشرين الى التسعين
ولا يقال بضع ومائة ولا انف مبرمان البضع ما بين العقدين من واحد الى عشرة
ومن احد عشر الى عشرين ومع المذكر بهااء ومع المؤنث بغيرهااء تقول بضعة
وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة ولا يكسر او البضع غير معدود لانه بمعنى
القطعة وعبرة الصحاح وبضع في العدد بكسر الباء وبعض العرب يفتحها وهو
ما بين الثالث الى التسع تقول بضع سنين وبضعة عشر رجلاً وبضع عشرة امرأة
فاذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع لا تقول بضع وعشرون وعبرة المصباح
وبضع في العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعمله من الثلاثة الى التسعة وعن
ثعلب من الاربعة الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نساء
ويستعمل ايضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن ثبت الهاء مع المذكر وت حذف
مع المؤنث كاليف ولا يستعمل فيما زاد العشرين واجازه بعض المشايخ فيقول بضعة
وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة وهكذا قال ابو زيد وقالوا على هذا معنى
البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة اه وفي شفاء الغليل بضعة
وثلاثون ونحوه استعمل فصيح ورد في الحديث الصحيح وقال الجوهرى اذا جاوزت
لفظ العشر ذهب البضع لا تقول بضع وعشرون قال الكرمانى وهو خطا منه فان
افصح الفصحاء وهو النبي صلى الله تعالى عليه وسلم تكلم به والامر كما قاله ولا عبرة
بكلام ابن حبان هنا اه والبضعة وقد تكسر القطعة من اللحم ج بضع بالفتح وكهنب
وصحاف ومكرات وعبرة الصحاح والبضعة القطعة من اللحم هذه بالفتح واخواتها
بأنكسر مثل القطعة والفائدة والفطرة والكسفة والخرقعة وما لا يحصى والجمع بضع مثل

تمررة وتمر وبعضهم يقول جمعها بضع مثل بدرة وبدر وكثير ما يضع به العرق والجلد
 والباضعة الشجة التي تقطع الجلد وتشق اللحم شقا خفيفا وتدمى الا انها لا تسيل
 والفرق من الغنم (اى انقطع) والباضع في الابل كالذلال في الدور او من يحمل
 بضائع الحى ويحلبها والسيف القطاع ج بضعة ومن اغرب ان المصنف ذكر
 البضاعة والبضائع فلتة ولم يفسرها مع ان الصحاح ابتدأ بها المادة وتعريفها فيه
 انها طائفة من مالك للتجارة تبعثها للتجارة تقول ابضعت اشئ واستبضعته اى جعلته
 بضاعة وفي المثل كستبضع تمر الى هجر وذلك لان هجر معدن التمر والله در صاحب
 المصباح حيث قال البضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة فانه صرح بانها
 من معنى القطع ومثلها في المأخذ السلعة واعلم ان الجوهري رحمه الله قد استعمل
 بعث هنا فيما لا يتصرف بنفسه والبضيع كاسير الجزيرة في البحر والمراد بهذا القيد انها
 منقطعة عن الارض بالكلية بخلاف الجزيرة فقد تكون متصلة بها ولذا يقال جزيرة
 العرب وجزيرة الاندلس وقد استعملوها ايضا بمعنى البضيع لعدم شهرته وكان الاولى
 اشتهاره للفرق والبضيع ايضا البحر وقدم تأويل ذلك في البحر والماء النير وفي نسخة
 والماء النهر كالباضع وهو من معنى الرى وابضيع ايضا الشريك ولعل اصله
 من البضاعة او انه محمول على معنى القسم وعبارة الصحاح قال الاصمعي البضيع الجزيرة
 في البحر قال والبضيع اللحم يقال دابة كثير البضيع ورجل خاطى البضيع والبضيع ايضا
 العرق والبضيع كسفينة الجنية تجنب مع الابل والابضع المهزول وبئر بضاعة بئر
 قذيمة بالمدينة وابضعة ملك من ملوك كندة ثم الباضك والبضوك كصبور
 من السيوف القاطع ولا يبيضك الله يده لا يقطعها ثم البضم النفس وقد تقدم
 البضم بمعناه والبضم ايضا السنبلة حين تخرج من الحبة فتعظم وبضم الزرع غلاظ حبه
 والحب اشتد قليلا

❦ ثم ولي ضرب طب ❦

الطَّبُّ البعير يتعاهد موضع خفه وهو من حكاية صوت خفه على الارض ويؤيد
 مجيئ الطبلطة للصوت واهل مصر والشام يقولون وقع طب اى وقع وسمع له هذا
 الصوت ومثاله من فصيح الكلام قَب حكاية وقع السيف ويقولون ايضا طب طب
 عليه اى ضرب عليه باليد ضربا خفيفا وهو في لغة الانكليز تب وفي لغة الفرنسيين
 طمبي وقع وهو يوافق ايضا معنى وقع فان اصله صوت الضرب بالشيء وقد لحظت
 العرب معنى الطب في افعال كثيرة منها المطابقة كما سيأتى والحقق وهو ان يضع
 الفرس حافر رجله موضع يده والنعت منه احق ومثله احم وهو ايضا من حكاية
 الصوت ثم قيل منه حق الشئ اى وقع وثبت ووجب وكذا معنى وجب فانه في الاصل
 بمعنى السقوط مع هدة ثم اطلق الطب على الفعل الحاذق بالضراب والمراد منه
 من يتعهد موضع قضيه كما يتعهد موضع خفه وفي ذلك من فائدة التاج ما لا يخفى
 ثم كسر ارله واستعمل بمعنى مطلق العادة والشان والارادة والشهرة تقول ما ذاك
 بطبي اى بعادتي ثم استعمل بمعنى علاج الجسم والنفس وتثلث الطباء وفعله طب
 وطب وطب والطبيب العالم به جمع القلة اطبة وجمع الكثرة اطباء تقول ما كنت طبيا

ولقد طببت بالكسر وكل حاذق طيب عند العرب كما في الصحاح ويقال ايضا طب
 وصف بالمصدر كما في المصباح والمنطبيب الذي يعاطى علم الطب وفي المثل ان كنت
 ذا طب فطب لعينك وعبرة المصنف لعينك ومن احب طب اى تأتى للامور
 وتلطف وفي المثل ايضا اعمل عمل من طب لمن احب ثم استعمل الطب ايضا باختلاف
 حر كانه بمعنى السحر تقول منه طب الرجل فهو مطبوب كما في الصحاح والطب
 ايضا والتطبيب تغطية الخرز بالطينية هذه عبارة المصنف وعبرة الصحاح الطباية
 الجلدة التى يغطى بها الخرز وهى معترضة كالاصبع مثنى على موضع الخرز والجمع
 طباب وتقول منه طببت السقاء اطبه من باب نصر وطيبته شدد للتكثير اه والتطبيب
 ايضا ان تعلق السقاء من عود ثم تخضه وان تدخل في الدياج بنية توسعه بها وكل
 ذلك من معنى المعالجة وتزوج رجل امرأة فهديت اليه قلبا فقد منها مقعده
 من النساء قال لها ابكر انت ام ثيب فقالت قُرْبَ طَبِّ وروى طبيا فذهبت مثلا
 وقلان يستطب لوجعه اى يستوصف الدواء ايها يصلح لدائه والطبة والطباية
 بكسرهما والطبية المستطيلة من الارض والثوب والسحاب والجلادج طباب وطبب
 والطبة بالضم والطباية بالكسر السير يكون في اسفل القرية بين الخرزتين
 وعبرة الصحاح والطباية طريق من رمل او سحاب وكذلك الطبة بالكسر
 والطبة ايضا الشقة المستطيلة من الثوب وكذلك طبب شعاع الشمس
 وهى الطرائق التى ترى فيها اذا طلعت وهذه المعانى تقرب من معنى الدبة والمطابة
 لماوراء ونحوهما المطاوية والطبضة صوت الماء وصوت تلاطم السيل ثم قال بعدها
 بعدة اسطر وطبب صوت وعبرة الصحاح الطبضة صوت الماء ونحوه وقد قطب طب
 والطب طب طائرله اذنان كبيرتان واعل الشام يقولون جاء الامر على طبطابه اى
 مراده والطبضية الدرة ثم طابه واطابه وطبيه بمعنى فلم ينقطع المعنى عن طبه
 وطب الشئ يطيب طيبا وطيبه وتطيبا وطبالا وزكا وعبرة الصحاح الطيب ضد
 الخبيث وطاب الشئ طيبة وتطيبا وعبرة المصباح طاب الشئ يطيب طيبا اذا كان
 نديا او حلالا فهو طيب قلت والطيب ايضا الطاهر وطابت نفسه انبسطت
 وانشرحت وطبت به نفسا طابت به نفسى والطيبات من الكلام افضله واحسنه اه
 والطيب م والحل كالطيبة والافضل من كل شئ وتطيب بالطيب تصمغ به وقد طيبته
 انا والمصنف اعمله وعبرة الجوهرى والطيب ما يطيب به وقال ايضا فعلت ذلك
 بطيبة نفسى اذا لم يكرهك عليه احد وتقول ما به من الطيب ولا تقل من الطيبة وشئ
 طيب بالضم اى طيب جدا وهذا شراب مطيبة للنفس اى تطيب به النفس اذا
 شربه وقولهم ما اطيبه وما اطبه مقلوب منه كل ذلك لا يوجد في القاموس والطباية
 الخمر والمطاييب الخيار من الشئ ولا واحد لها كالاطيب او مطاييب الرطب واطاييب
 الجزور او واحدها مطاب او مطيب ومطابة وعبرة الصحاح واطمنافلان من اطياب
 الجزور جمع اطياب ولا تقل من مطاييب الجزور وسبى طيبة بالكسر صحيح لم يكن عن غدر
 ولا تقص عهد وطيبة على وزن شبة اسم مدينة الرسول عليه السلام كطابة والطيبة
 بالكسر وانطية وعدق ابن ط ي نخل بها او ابن طاب ضرب من الرطب والطياب

بالكسر نخل بالبصرة والطوبى الطيب وجمع الطيبة وتأتي الاطيب والحسنى والخير
والخيرة وشجرة في الجنة او الجنة بالهندية وهوانتهاك حرمة العربية وطوبى لك
وطوباك لغتان او طوباك لحن وعبرة الصحاح طوبى فعلى من الطيب قلبوا الياء واوا
للضمة قبلها وتقول طوبى لك وطوباك بالاضافة قال يعقوب ولا تقل طوبيك بالياء
وطوبى اسم شجرة في الجنة وعبرة المصباح وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش
الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم اه وفي شفاء الغليل طوباك ان فعلت كذا قال ابن
الانبارى في الزاهر هذا مما تلحن فيه العوام والصواب طوبى لك قال تعالى طوبى لهم
وحسن ما آب قلت وقع في حديث الجامع الكبير طوباك بمعنى طوبى لك فاذا صح فلا عبرة
بهذا وهو مما رواه الدلمي لما مات عثمان بن مظعون قال النبي صلى الله عليه وسلم
طوباك يا عثمان لم تلبس الدنيا ولم تلبسك والقياس لا ياء وفي عبث الويلداني العللاء
المعرى العامة تقول طوباك وطوبى فلان وهو مولد والقياس يطلق مثله وينبى
ان يكون مبتدا محذوف الخبر اى طوباك موجودة او مفعولا بتقدير اى اشكر طوباك
اى طوبى عيشك اه والاطبيان الاكل والجماع وقيل غير ذلك وأتبطه العنز ويخفف
استحرامها وقد اعاد ذكرها فى ط ب وهو محلها المخصوص بها فذكرها هنا
سهو والطوب بالضم الآخر قال فى شفاء الغليل الطوبة الاجرة شامية واحسبها
رومية اه واطيب تكلم بكلام طيب وقدم طعنا طيبا وولد بنين طيبين وتزوج
حلالا وطايبه مازحه واستطابه وجده طيبا كاستطابه واطيبه وطيبه والقوم
سالهم ماء عذبا واستطاب ايضا استبجى كاطاب لان المستبجى تعابى نفسه بازالة
الخبث واستطاب ايضا خلق العانة ثم الطباة الخليفة كريمة كانت اولئحة فلم
ينقطع عن معنى الطب اى الشان والعادة ثم اطج الضرب على النى الاجوف
كالراس فرجع المعنى الى حكاية الصمت والطج ايضا استحكام الخفة وقد طج
كفرح اى حق وتطج فى الكلام تفتن وتنوع وهذا المعنى يقرب من ديج والطبيجة
كسكية الاست ثم الطبا هجة اللحم المشرح معرب تباهه وفى شفاء الغليل العجايب
الكباب كافي تاج الاسماء معرب تباهه والعرب تسميه الصفيف وظاهر كلام ابن النحاس
فى شرح المعلمات ان الكباب مولد ويشهد له نالمزه فى كلام فصيح وقوله فى القاموس
الكباب بالفتح اللحم المشرح والتكبيب عمله لا يعبا به وفى الهامش وكذا نقل
شارحه من رضى عن ياقوت انه فارسي اه ثم المطج كعظم السمين حكاية صفة
ثم الطبخ الانضاج اشتواء واقتدارا طبخ كنصر ومنع فانطبخ واطبخ كالتعل واطبخ
اطبا اخا اتخذ طبخا ذكرها فى آخر المادة مع انه لم يذكر الطبخ بالمعنى المعارف
فهو يعنى سائر المعاني اولافيه نظر وعبرة الصحاح طبخت القدر واللحم فانضج
واطبخت وهو افتمت اتخذت طبخا قال ابن السكيت وقد يكون الاطباخ اقتدارا
واشتواء تقول هذه خبرة جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ وتقول اطبخوا كقرصا
وعبرة المصباح الطبخ فعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا انضجته
بمرق قاله الازهرى والمطبخ موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الاكلة قلت
اذا تفرست فى الطبخ وجدته غير منقطع عن معنى طب فاه ضرب من المعالجة وعبرة

المصنف وكسكن موضعه وكثير آتته او القدر وككتان معالجده وككتابة حرفته وككناسة
 ما فار من رضة القدر والطبخ ضرب من المنصف والجص والآجر وكقبر ملائكة
 العذاب الواحد طابخ والطابخ ايضا الحمى الصالب اى الشديدة الدائمة والطابخة
 الهاشرة ولقب طامر بن الباس بن مضر وهو يوهم انه يقال معرفا وليس كذلك
 وطابخ الحرسائمه وكسحاب ويضم الاحكام والقوة والسمن والطبخ كسكين
 البطح والظاهر من عبارة شفاء الغليل انها لغة لاهل الحجاز وامرأة طباحية ككراهية
 وغراية شابة مكنتزة او حائلة مليحة وكحدث الشهاب المتلى وطبخ تطبخنا ترعرع
 وكبر والمطح ايضا اول ولد الضب والاطبخ المستحكم الحمى كالطحخة وهذا المعنى
 مرفى طب ج ثم الطبرزد السكر معرب كانه نحت من نواحيه بالفاس وقال الاصمعي
 طبرزن وطبرزل ثم طبرقفز واختبأ ونحو المعنى الاول طفروطر وطبر الحصان الفرس
 ضربها والطبر بالكسر ركن القصر وشلو البر وكرمان شجر يشبه التين وبنات طبار
 بفتح الزاء وكسرها الدواهي ومثله بنات طبار لكن فسر هذه بالداهية وعندى انهما
 سواء والطبرى ثلثا الدرهم شامية ولم يذكر الطبر وهو ايضا مشهور فى الشام
 ثم بينهم طبرد كسفرجل شر ثم الطباشير دواء يكون فى جوف القنا الهندى او هو
 رماد اصولها الخ ثم الطبر بالكسر ركن الجبل والجل ذوالسنامين وطبرها جامعها
 ومثله طفس والطبر الملء لكل شئ واهل الشام يقولون طوبر اى اكب ثم الطبرس
 كزبرج وجمع الكذاب ثم الطبس الاسود من كل شئ وقد تقدم الدبس بمعناه
 وبالكسر المذهب ومثله الطمس والتطيس اتطين وهو حكاية صوت واهل الشام
 يقولون طبس عليه بمعنى طبطب وبحر طببس كاهير كثير الماء ثم الطبش اساس
 بق ل ما فى الطبش مثله ومثله الطمش وهذه اقعد واهل الشام يقولون طبشه بمعنى
 كسره وضربه وطبش عليه بمعنى طبس ثم طبع الدرهم من باب منع والسيف
 والجرة عملها وطبع عليه ختم وعندى ان ذلك غير منفك عن حكاية الصوت وقد
 اشتهر فى عرف زماننا ان انطج للكتب ونحوها خلاف الخط وموضعه مطبعة
 ومن الغريب هنا انه كما وافقت لغة الانكليز لغتنا فى الطب كذلك وافقتهما فى الطبع
 فيقولون سطايب يسكون السين والميم وجاء فى لغة الفرنسيس طامبر لضرب الجرس
 وضاميت الزنايع وطايبى للضرب وطبال للطلل وعبرة المصباح طبعت الدراهم
 ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه ختمته وعبرة الصحاح
 انطبع الختم وهو التأثير فى الطين ونحوه وطبعت على الكتاب اى ختمت وطبعت
 الدرهم والسيف اى عملت وطبعت من الطين جرة اه وطبع الدلو ملاءها كما طبعتها
 وقفاه مكن انية منها ضربا وطبع على قابه غشاء بالصدأ والدنس ومنه قوله تعالى
 فطبع على فلان بهم ومن معنى التأثير اخذ الطبع والطباع والطبيعة وحقيقة معناه
 ما يقبل التأثير اما الطبع فعندى انه فى الاصل مصدر والطباع فعال بمعنى مفعول
 ككتاب وحساب والطبيعة فعيالة بمعنى مفعولة ثم جردت عن الوصفية والحقت
 بنطية وقضية واخواتهما وقد ورد الطباع ذكره ومؤنثا فن ذهب به الى النابع
 ذكره ومن ذهب به الى الطبيعة انه الا انه لما كان لفظ الطبيعة اشهر وجاء جميع

من ادفعها مؤثرا وذلك كالخليقة والسليقة والغريزة والنخبة والحكمة والخبرة والنخبة
 والنقبة والنكبة والنخلة والقريحة والسجية كالالتأنيث في الطباع أكثر من التأنيث
 مع ان ظاهر صيغته يقتضى ان يكون التأنيث أكثر هذا ما خطر ببالي ثم رأيت بعد
 ذلك في شفاء الغليل مانصه الطباع واحد مذكر كالطبع ومن انشأ ذهب الى معنى
 الطبيعة وقد جوز ان يكون جمع طبع ككلب وكلاب قاله ابن السيد في شرح ادب
 الكاتب فليس خطأ كما توهم وشعر وكلام مطبوع اى نشأ من الطبع والسليقة ووقع
 في كلام من يوثق به وفي الشعر منه مصنوع ومطبوع وقال الامام الراغب في مادة
 عقل من مفرداته قال امير المؤمنين على رضى الله عنه * رأيت العقل عقليين مطبوع
 وسموع * ولا ينفع مطبوع اذا لم يك سموع * كالا تنفع الشمس وضوء العين ممنوع *
 انتهى فالمطبوع ما نشأ عليه الطبع ثم توسعوا فيه اكل ما يستعمل به انتهى كلام
 صاحب شفاء الغليل قال المصنف في ابتداء هذه المادة الطبع والطبيعة والطباع
 السجية جبل عليها الانسان ولم يذكر السجية في موضعها او الطباع ما ركب فيها
 من المطعم والمشرب وغير ذلك من الاخلاق التى لا تزالنا كالطباع كصاحب والطبع
 المزال والصيغة تقول اضربه على طبع هذا والختم وهو التأثير في الطين ونحوه وهذا
 طبعان الامير بالضم طينه الذى يختم به وطبع على الشئ جبل عليه قلت وقد جاء
 من لفظة الطين الخلقة والجيلة وطائه الله على الخير جبله ومثله طامه وطبع فلان
 دنس وشين وهو من الطبع بالكسر للصدأ والدنس ويحرك ج اطباع واصنه ايضا
 من التأثير او بالتجريك التوسخ الشديد من الصدأ والشين والعيب والطبع بالكسر
 ايضا ملء الكيل والسقاء وقد تقدم طبر بمعناه ومغرض الماء وكان ينبغي له ان يقول
 ضد وانتهر ونهر بعينه ورجل طبع طبع ككتف دنى الخلق ثيمه دنس لا يستجى
 من سوءه وفلان يطبع اذا لم يكن نفاذ في مكارم الامور كما يطبع السيف اذا كثر
 الصدأ عليه وعبرة الجوهرى طبع السيف اذا علاه الصدأ وطبع الرجل كسل
 ولا تخفى هذه المجانسة اللطيفة فلهذا هذا اللسان والطابع وتكسر الباء مبسم
 الفرائض وعبرة الصحاح الطابع بالفتح الخاتم وبالكسر لغة فيه وعبرة المصباح
 ما يطبع به قلت ولغة الكسر لا تنفي كونه اسم فاعل من جميع الافعال الثلاثية والطابع
 كشداد السيف وحرفته الطابعة ولم يذكر هنا السيف الطبيع الذى فسر به الخشب
 وكتنور دويبة ذات سم او من جنس الفردان وكسيت لب انطلع وناقطة مطبقة كمنطقة
 مثقلة بالجل والتطبيع التبخيس وطبعت الاناء ملائمة فتطبع ونحوه تطلع وتطبع بطبعه
 تخلق باخلاقه وعبرة غيره التطبيع استعمال غير ما في طبعك قلت وانعامه تقون طبعه
 اى دربه وهرنه واهل القرب يستعملون الطبع بمعنى النعمة ثم الطبق محركة غطاء
 كل شئ ج اطباق وعندى انه سمي كذلك من حكاية صوته كان طبل والطين ومعنى
 النقطية تقدم في طب وعبرة الصحاح الطبق واحد الاطباق وعبرة المصباح الطبق
 من اتمعة البيت والجمع اطباق مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال
 واصل الطبق الشئ على مقدار الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كالقطاء له ومنه يقال
 اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين واطبقت عليه الحى

فهي مطبقة بالكسر على الباب واطبق عليه الجنون فهو مطبق ايضا والعامّة تقح البناء على معنى اطبق الله عليه الحمى والجنون اى اداهما كما يقال اجه الله واجنه اى اصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم اجده اه ومن الغريب ان الامام الثعالبي عد الطبق من الاسماء التى تفردت بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب الى تعريبها ومثله غرابة ان الامام الخفاجي ذكر الطبق في شفاء الغليل في ثلاثة مواضع فقال اولاً ان اهل بغداد يسمون السماط طبقة قال الحيص بيص * في كل بيت خوان من مكارمه يبرهم وهو يدعوهم الى الطبق * ثم قال بعد صفحة الطبق م وقولهم هذا على طبقه اى على قدره قالوا حق المعنى ان يكون الاسم له طبقة قال ابن هلال في كتاب الصناعتين اى يكون الاسم طبقة للفظ بقدر المعنى غير زائد عليه ولا ناقص عنه وكان ذلك من قول امرئ القيس طبقة الارض تحرى وتدرى اى هى على الارض كالطبق على الاناء ثم قال بعد صفتين طبقة مؤنث الطبق معناه ظاهر الا ان العوام تسمى البناء المرتفع طبقة واستعاروه للكلام والشخص المفضل على غيره قال ابن ابي عمير * نظمى علا واصبحت الفاظه منقحة * وكل بيت قلته في سطح دارى طبقة * قال المصنف والطبق ايضا من كل شىء ماساواه وقد طبقة مطابقة وطباقا ووجه الارض والذى يوكل عليه والقرن من الزمان او عشرون سنة ومن الناس والجراد الكثير او الجماعة كالطبق وعندى ان هذا المعنى اصل للقرن من الزمان والطقى ايضا الحال ومنه قوله تعالى لتربن طبقة من طبق اى حالا بعد حال يوم القيامة مطابقة لاختصاصها في الشدة وعظم رقيق يوصل بين كل فقارين ومن المطر انعام وظهر فرج المرأة ومن النهار والليل معضمهما تقول مضى طبق من الليل وبنات طبق الدواهي والسلاحف والحيات وبنات طبق سلخفاة تبيض تسعا وتعين بيضة سلاحف وتبيض بيضة تنقف عن حية وفي الصحاح وترجم العرب انها تبيض الخ الى ان قال قال الاموى اذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قيل قد ولدتها الرجلاء طبقا وطبقة وطبقات الناس في مراتبهم وقولهم وافق شن طبقة قال ابن السكيت هو شن بن افصى بن عبد القيس وطبق حتى من اباد وكانت شن لا يقام لها فوائدها طبق فانتصفت منها فقيل وافق شن طبقة وعبرة المصنف تغيد ان طبقة مؤنث والطقى الدبق الذى يصاد به وكل ما انزق به شىء والفخاخ كالطبق كعنب واحد هما طبقة بالكسر وجل شجر واسعة من النهار كالطبقة وكامير الساعة من الليل ج طبق بالضم وطبقا وطبيقا لم. وهذا طبقه بالكسر والتحريك وطباقه وطبيقه اى مطابقة قلت ويقال قد فعلت هذا الامر على طبق كلامك كما تقول على وفق كلامك وجل طباقاء عاجز عن الضراب ورجل طباقا ينجم عليه الكلام وينخلق او ثقل يطبق على المرأة بصدرة لشقله او عي ولم يذكر النجم ولا انخلق في بابهما والطباق بفتح الباء وكسرهما الآخر الكبير كالطبايق وفي الصحاح انه فارسي معرب والعضو او نصف الشاة وظرف يضج فيه معرب تابه ج طوابق وطوابيق والعمية السابقة هي الاقطاط وكرنار شجر في جبال مكة وطبق يفعل كفرح طفق ويده طبقا ويحرك ففهي طبقة لزقت بالجانب

(وعبرة)

وعبارة الجوهرى طبقت يده بالكسر طَبَّقَ اذا كانت لا تنبسط اه وما اطبقه ما احذقه
واطبقه غطاء ومنه الجنون المَطْبِق والجمي المطبقة والقوم على الامر اجعوا والتجوم
كثرت وظهرت والحروف المطبقة الصاد الى الظاء وعبارة غيره الاطباق هو ان
يطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك الاعلى اى يلاصقه وعبارة
الجزهرى واطبقت الشيء اى غطيته وجعلته مطبقا فتطبق هو ومنه قولهم لو
تطبقت السماء على الارض ما فعلت كذا وعندى ان تطبقت مطاوع ط ق وطبق
الشيء تطبيقا عم والسحاب الجو غشا والماء وجه الارض غطاء ثم قال بعد عشرة
اسطر والتطبيق في الصلاة جعل اليدين بين الفخذين في الركوع واسباب السيف
المفصل وعبارة الصحاح طبق السيف اذا اصاب المفصل فابان العضو ومنه قولهم
للرجل اذا اصاب الحجة انه يطبق المفصل اه وتقريب الفرس في العدو وتعميم الفيم
بمطره وكحدث من يصيب الامور برأيه وطابق بين قيصين لبس احدهما على
الآخر والسموات طباق لمطابقة بعضها بعضا ثم قال بعد ثلثة عشر سطر والمطابقة
الموافقة وهشى المقيد ووضع الفرس رجليه موضع يديه فرجع المعنى الى الطب
وعبارة الصحاح المطابقة الموافقة والتطابق الاتفاق وطابقت بين الشيئين اذا جعلتهما
على حد واحد والزقتهما قال ابن السكيت وقد طابق فلان بمعنى صرن والطباق
في البديع ذكر الشيء وضده وبعضهم يقول هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد ومن
احسن ما ورد منه قول عبد الله بن المعتز فرد شعورهن السود ايضا ورد وجوههن
البيضا سودا ثم الطبل الذى يضرب به يكون ذا وجه وذا وجهين ووجه
طبل واطبال ايضا وصاحبه طبال وحرفته الطبالة وقد طبل من باب ضرب
وقتل وطبل ومرادف الطبل في الفرنسية طنبور وفي الانكليزية درم ولا يخفى
ان ذلك كله حكاية صوت والطبل ايضا الخاق والناس وعندى انه مقلوب من
الطمل والطبل ايضا ثوب يمان او مصرى عليه صورة الطبل والخراج ومنه هو
يحب الطبلية اى دراهم الخراج وعبارة الصحاح وطبل الدراهم وغيرها معروف
والطوبالة بالضم النجعة ج طوبالات ولا يقال للكباش طوبال ثم الطين انجم الكثير
ويحرك والناس وادى الطين هو اى الناس والطين مثلثة لعبة لهم والنجعة موضع فتصاد
عليها النسور والسباع وبالضم الطنبور او العود وبهاء صوته نجعت النون هنا له
طين اذ كانت حرف غنة بخلاف اللام فى الطبل والطينة الفطنة ح كعنب وطين له
كفرح وضرب طينا وطبانية وطبونة فطن فهو طين وضابن وهذا المعنى
واضح فى ت ب ن وطين النار طينا من باب ضرب دفنها اثلا قطعاً وذلك الموضع
طابون ولا يخفى مجانسة الطاء والباء للدال والفاء وطابن هذه الحفيرة طامنها واطبان
اطبان وطابنه وافقه فوافق طابقه وطايه ثم طباه طباوا دعا كاطباه وفى نسخة
كاطباه واطبى القوم فلانا خالوه وقتلوه وفى بعض نسخ الصحاح خالوه وقتلوه ثم طبيته
عنه صرفته واليه دعوته كاطبيته وقُتته والاطبى بالضم والكسر طمت المضرع
التي من خف وظالف وحافر وسبع ج اطباء وفى المصباح ويطلق قليلا لذات الحافر
والسباع وطبيت الناقة طبي استرخى طبيها فهي طيبة وطواء وخلف طبي كغنى

مجبب وجاوز الحزام انطبيين مثل اى اشتد الامر وتفق وهنا اورد المصنف البياى قبل الوادى سهوا

﴿ ثم مقلوب طب بط ﴾

بط الجرح والصرة شقه ولو قال الصرة ونحوها لكان اولى والمبططة الميضع والمبططة الدبة او ثناء كالفارورة وواحدة البط للاوز والتبطط التجارة فيه والمبططة صوته او غرضه في الماء وضعف الراى وفي شفاء الغليل البط نوع من الاوز ليس بعرق محض والمبططة القارورة عربى صحيح والعامية تطلقه على ما يوضع فيه السمن ونحوه اه والمبططة الكذب ثم اطلق على العجب والنداهية وماخذه كاخذ الفرية والفري من فري بمعنى شق وبطاق ايضا على راس الخف بلا ساق وحطائط بطائط اتباع والمراد بالخطائط هنا الصغير القصير منا وجرو بطائط ضخيم وكلتا هما حكاية صفة والمبططة الحجلة وارض متبططة بعيدة والمبططية مصغرة البططية السرفة وابط اشترى بطة الدهن وبطط اعى وهو حكاية فعل او ماخوذ من مشى البط ثم المبططة الذى يذيب فيه الصائغ وباط افتقر به مد غنى وذل بعد عز وهو عكس ضاب نططا ومعنى وفي شفاء الغليل بوطه معرب بوته وهى معروفة وقول العامة بوتقة خطأ كما فى الصحيح التحريف ثم ذكرها ايضا فى موضع آخر فقال بودة مولى معرب بوته وهو ما يصفى فيه الذهب والفضة معروف عند الصائغة وفى حاشيته ويقال بوتقة وفى القاموس بوططة ولم يذكره على كونها معربة ثم البينط كسبطر الساج ثم تباط على وزن تفعل اضطلع وهو قريب من بطط وامسى رضى البال وعنه رغب فكانت قلت تشاغل عنه ثم بصو ككرم بطأ بالضم وبطاء بالكسر وابطأ ضد أسرع فهو بطى ومبطى وابطأ وا اذا كانت دوابهم بطاء وهو غير منقطع عن بطط والمطهر ان بطاء هنا جمع بطى ككرم وكرام وافعله بطاء يا هذا وكبشرى اى الدهر وكان المعنى تباطا فى عمله طول الدهر وبطآن ذا خروجا ويقح اى بطأ وبطأ عليه بالامر وبطأ به آخره وعبارة الصباح البط نقض السرعة تقول بطو مجيئ وابطأت فانت بطى ولا تقل ابطيت وقد استبطأتك وتقول ما ابطأ بك وما بطاء بك بمعنى وتباطأ الرجل فى سيرة وبطآن ذا خروجا اى بطو ذا خروجا اى ما ابطأه والخرق بين العبارتين ظاهر وعبارة المصباح ابطأ الرجل تاخر مجيئه وبطو مجيئه بطاء من باب قرب وبطأة ثم بطحه كمنعه القاء على وجهه فتشبع رضى عارة الجوهرى وعبارة المصباح بطحه بطحا من باب نفع بسطته وبطحه على وجهه القيد او البطح ككتف والبطيحة والبطحاء والابطح مسيل واسم فيه دقاق الحصى جوهه ابطح وبطاح ايضا على غير قياس كما فى الجوهرى وقال بطنح بطنح كما يقال اعوام عوم وعبارة المصباح الابطح ككل مكان واسع والابطنح بطنحة هو المحصب اه وبطنح السيل اتسع فى البطحاء ومعنى الاتساع تقدم فى بدح وهراصل هذه المادة وتبطح السجد القاء الحصى فيه وتوثيره وانبطح الوادى استوسع وهو بطحة رجل اى قائمه وهذه بطنحة صدق بالضم اى خصلة صدق وكلتا هما من معنى الاتساع والبطنح كغراب مرض يأخذ من الحصى ومنه البطاحى

وقريش البطاح الذين ينزلون بين اخشي مكة وكانت كمام الصحابة بضحا اي لازقة بالراس غير ذاهبة في الهواء والكمام القلانس ثم بطخ اعق وباطخ الماء الاحق ورجل بطاخي ضخم وابل ورجال بطخة كفرحة والبطيخ من اليقطين الذي لا يعلو ولكن يذهب على وجه الارض واحده بهاء فرجع فيه معنى البطيخ والبطخة وتضم الطاء موضعه وابلطخوا كثر عندهم وعبارة المصباح البطيخ بكسر الباء فأكهة معروفة وفي لغة لاهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء وفي شفاء الغليل البطيخ انواع منه الهندي ويسميه اهل مصر الاخضر واهل المغرب يقول له دلاع واهل الحجاز حجب والصني هو الاصفر الخ ثم بطره كنصره وضربه شقه وقد تقدم بتره وتبره بمعناه والبطير المشقوق ومعالج الدواب كالبيطر والبيطار والبيطر كهنز والمبيطر لكن هذه الاخيرة اسم فاعل من يطر وقد صرح به في المصباح ونص عبارته البطر الشق وزنا ومعنى وسمى البيطار من ذلك وفعله بيطريطرة ومن ذلك تعلم ان قول المصنف وصنعه البيطرة من غير ذكر الفعل غير سديد وكذا ايراده البطير قبل البيطار والبطر حركة الدهش والخيرة وقد تقدمت امثاله من افعال تتضمن الشق نحو فرق وفرى وخرع وجزع ثم استعمل بمعنى الاشر والنشاط وهو لازم الدهش ويطلق ايضا على الطغيان بالنعمة واحتمال النعمة (ولعله عدم احتمال النعمة) وكراهية الشيء من غير ان يستحق الكراهية فعل الكل كفرح ويطر الحق ان يتكبر عنه فلا يقبله وفي الصحاح يقال بطرت حيثك كما قالوا رشدت امرك والبطير المتماذي في الغي والصحاب الطويل اللسان وهي بهاء وابطره ادهشه وجعله بطرا وابطره ذرعه حله فوق طاقته او قطع عليه معاشه وابلى بدنه وذهب دمه بطرا هذرا ومثله بطرا ثم بطليوس بفتح الباء والطاء والياء المشاة التحتية د بالاندلس وبطليوس حكيم يوناني ثم بطش به من باب ضرب ونمسر اخذه بالعنف والسطوة كابطشه وهو غير متفك عن بطش والبطش الازدخ الشديد في كل شيء والبأس والبطيش الشديد البطش وفي المصباح وبطشت اليد اذا عملت فهي باطشة اه وبطش من الحمى افاق منها وهو ضعيف فكأن المعنى اخذ قوته منها والباطشة المعجلة وان يمد كل منهما الى صاحبه لبطش به ولو قال المباطشة مفاعلة من البطش لكان اخصر والركاب تبطش باحسا لها تبص ان ترغف بها لا تكاد تتحرك وهذا المعنى قريب من بطي بها ثم بطع بالعدرة كبذغ زنة ومعنى ثم البطريق ككبريت القائد من قواد الروم تحت يده عشرة الاف رجل ثم الضرخان على خمسة آلاف ثم القومس على الناشئين والرجل المختال المزهو والسمين من الطيرج بطارقة والبطريقان اللذان على ظهرا القدم من شرك النعل وكعلا بط المضيول والبطريق مشي الحصان ثم البطاقة بالكسر الحديقة والرقعة الصغيرة المنوطة بالثوب التي فيها رقم ثمنه سميت بذلك لانها تشد بطاقة من هذب الثوب والجوهرى اورد البطاقة قبل البطريق وفي شفاء الغليل بطاقة مولدة بمعنى رقعة صغيرة وتطلق على جام تعاق به قلت هي لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف وقال في فقهه اللغة انها معربة من الرومية وفي المحكم البطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب (فيها) رقم ثمنه حكاهما شمر وقال لانها بطاقة من الثوب وهذا خطأ لان الباء عليه

حرف جر والصحيح ما تقدم كما حكاه الهروي اه ثم البطرك كقبطر وجعفر البطريق
او سيد الجوس قلت المشهور الان ان البطرك نعت لا كبر روساء النصارى الشرقيين
في الدين ويقال ايضا البطرك ومعناه رئيس الابهاء ثم بطل بطلا وبطولا وبطلانا
ذهب ضياعا وحسرا وابطله فلم ينقطع عن ذهب دمه بطرا وعبرة الجوهرى الباطل
ضد الحق والجمع اباطيل على غير قياس كأنهم جمعوا ابطيلا وقد بطل الشيء يبطل
بطلا وبطولا وبطلانا ويقال ذهب دمه بطلا اى هدرنا وعبرة المصباح بطل الشيء
فسد او سقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع اباطيل على غير قياس وقال
ابوحاتم الاباطيل جمع ابطولة وقيل جمع ابطالة وبطل الاجير من العمل فهو بطال
بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحى المعلقات البطالة بالكسر وقال هو افسح وربما
قيل بطالة بالضم حلا على نقبضها وهى العمالة اه وبطل فى حديثه بطالة هزل والاجير
تبطل والباطل ضد الحق ج اباطيل وابطل جاء به والباطل ايضا ابليس ومنه ما يبدى
الباطل وما يعيد ورجل بطال ذو باطل بين البطول والبطالات كسكر الترهات ويدنهم
ابطولة بالضم وابطالة بالكسر وتبطلوا بينهم تداولوا الباطل والبطولة محركة السحرة
ورجل بطل محركة وكشداد بين البطالة والبطولة شجاع تبطل جراحتة فلا يكثر
لها او تبطل عنده دماء الاقران ج ابطال وهى بها وقد بطل ككرم وتبطل
وفى المصباح وفى لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر
سمى بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته او لبطلان العظام به ثم البطم بالضم
وبضمين الحبة الخضراء او شجرها ثم البطن خلاف الظهر مذكر ج بطون
وابطن وبطنان ودون القبيلة او دون الفخذ وفوق العمار ج بطون وابطن وجوف
كل شئ والسق الاطول من اريش ج بطنان وعبرة المصباح البطن خلاف الظهر
وهو مذكر والبطن دون القبيلة مونثة وان اريد الحى فذكر وعبرة الصحاح البطن
خلاف الظهر وهو مذكر وحكى ابوحاتم عن ابى عبيدة ان تائنه لغة والبطن دون
القبيلة والبطن الجانب الطويل من الريش والجمع بطنان والبطنان ايضا جمع البطن وهو
الغامض من الارض وبطن خفى فهو باطن ج بواطن وقد تقدم معنى الخفاء فى طبن
ومن هذا المعنى سمي البطن لانه يخفى ما اشتمل عليه لا لكونه مخفيا ولمعنى الاشتغال صح
تائنه وقس عليه الرأس وبطن خبره علمه فكانك قلت اصاب باطنه وبطن من فلان صار
من خواصه وبطنه وله وبطنه ضرب بطنه وبطن ككرم صار عظيم البطن والبطن
بالتحريك داء البطن وعبرة الجوهرى بطنه ضربت بطنه وقال الراجز اذا ضربت
موقرا فابطن له اراد فابطنه فزاد لاما وقال قوم بطنه وبطن له مثل شكره وشكره وبطنت
الوادي دخلته وبطنت هذا الامر عرفت باطنه ومنه الباطن فى صفة الله عز وجل
قلت ويحتل انه من بطن اى خفى وهو مقابل للظاهر قال وبطنت من فلان صرت
من خواصه كذا فى نسختي وفى نسخة مصر بطنت بفلان وبطن الرجل على ما لم يسم
فاعله اشكى بطنه وبطن بالكسر يبطن بطننا عظم بطنه من الشبع اه وذو البطن
الجعس والقت ذابطنها ولدت والدجاجة باضت والذئب يُعَبَط بذى بطنه لانه لا يظن
به الجوع ابدا وكعظم ضامر البطن وقد قدمت ان فعل كثيرا ما يجيىء للسلب والمبطن

ايضا الابيض الظهر والبطن من الخليل وكان ينبغي ان يقدم البطن على الظهر فانه هو الاصل ثم استعمل في الظهر من قبيل التغليب ثم قيل من معنى البطن البطن ككتف من همه بطنه او الرغب لا ينتهي من الاكل كما لميطان وعسارة الجوهري الميطان الذي لا يزال عظيم البطن من كثرة الاكل اه ثم اطلق على الاشر المتبول وفيه مناسبة من حيث اللفظ بالبطر ومن حيث المعنى بالتشبع ثم قال بعد ها بعدة اسطر والبطنة بالكسر البطر والاشر والكظة وفي الصحاح يقال ليس للبطنة خير من خصة تتبعها قلت ومن كلام علي كرم الله وجهه البطنة تذهب الفطنة ثم قيل من معنى تخفاء البطانة بالكسر للشوب خلاف ظهارته ثم اطلق على السريرة والصاحب والوليعة وقال في الجيم الوليعة الدخيلة وخاصتك من الرجال او من تتخذ معتمدا عليه من غير اهلاك وهو وليجتهم اى لصيق بهم وعلى وسط انكورة وبطنة من دونكم اى دخلاء من غيركم كما في الكليات وبطن الثوب وابطنه جعل له بطانة والباطن داخل كل شيء ومن الارض ما غرض ج ابطنة وبطنان وسيل الماء في الغطاء ج بطنان والظاهر من عبارة الجوهري ان مفرد البطنان للغمام من الارض بطن لا باطن والبطان حزام القرب الذي يجعل تحت بطن البعير ويقال التقت حلقتا البطنان للامر اذا اشتد كما في الصحاح ج ابطنة و بطن وابطن البعير شد بطنه كبطنه وعريض البطنان رخي البال والبطين البعيد وكثير منزل للقمر ثلثة كواكب صغار كانها اثني والباطنة من البصرة والكوفة مجتمع الدور والاسواق والضاحية ماتني عن المساكن وكان بارزا وتبطين اللحية ان لا يؤخذ مما تحت الذقن والحنك واستبطن امره وقف على دخلته وقد فات المصنف في هذه المادة غير ما تقدم عدة الفاظ صرح بها الصحاح منها الابطن في ذراع الفرس وهو عرق في باطنها وابطنت السيف كشحي وتبطنت الجارية قال امرؤ القيس * كاني لم اركب جوادا لانه ولم تبطن كاعبا ذات خلخال * وتبطنت الكلاء جوت فيه وابطنت الناقة عشرة ابطن اى تجدها عشر مرات ثم الباطية الناجود وفسر الناجود في بابها بانه الحمر واناؤها والدم والزعفران والمراد بها هنا الاناء وهي في جميع لغات الافرنج بنحو هذا اللفظ والجوهري رحمه الله ظنها معربة وفي شفاء الخليل الباطية اناء واسع اعلاه وضيق اسفله معرب بائية اه وعندي انها ليست معربة ثم ان عبارة المصنف هنا مبهمه فانه بعد ان فسر الباطية بالناجود قال وحكي سيبويه الباطية ولا علم لي بموضوعها الا ان يكون ابطنيت لغة في ابطنات فقوله وحكي سيبويه الباطية المتبادر منه انها لغة في الباطية وقوله الا ان يكون ابطنيت يفهم ان الباطية لغة في الباط

✽ ثم ولي طب ظب ✽

لم يحى من هذا التركيب فعل ثلاثي وانما جاء الظبظاب القلب والوجع والعيب وبثر في جفن العين وفي وجوه الملاح والاصباح والجلبة وكلام الموعد بشر وظبظب الرجل بالضم حم وظبظب الشيء اذا كان له وقع يسر وعندي ان الصياح هو اول المعاني ثم الوجع الداعي اليه ثم القلب والدليل على ذلك تقييده البشر بجفن العين وبوجوه الملاح فانه في هذه الحالة مدعاة للصياح ثم الظاب الكلام والجلبة

وصياح التيس عند الهياج ثم الظأب كالمع الصوت والزجل ونحوه الظأم والرأمة
والزجسة وجاء الزعم بمعنى القول واليزم حكاية صوت الجن ثم اطلق الظأب على
التزوج لانه داع للزجل وعلى صياح التيس والظم لانه موجب للصياح وسلف
الرجل ج ظووب والمظآبة ان يتزوج انسان امرأة ويتزوج آخر اختها ومثلها
المظآمة ثم الظبأة الضيع العرجاء ثم الطبعة حد سيف او سنان ج اظب
وظبات وظبون بالضم والكسر وظبي كهدي وهذا المعنى تقدم في الذباب والضبيب
والصبيب ثم الطبي م ج طباء واطب وظبي وسمة لبعض العرب والطبية الانثى والشاة
والبقرة والجرب او الصغير وفرج المرأة ومنعرج الوادي وعبارة الصحاح والطبية
فرج المرأة قال الاصمعي هي لكل ذات حافر وقال الفراء هي للكلبة ومن دعائهم عند
الشماتة به لا يظبي اى جعل الله ما اصابه لازماله ومنه قول الفرزدق * اقول له لما اتاني
نعيه به لا يظبي بالصريمة اعفرا * وطبة السهم طرفه واصلها ظبو والهاء عوض
من الواو والجمع اظب في اقل العدد وظبات وظبون وعبارة المصباح الطبي م وهو
اسم للذكر والثنية ظبيان على لفظه والانثى طبية بالهاء لا خلاف بين ائمة اللغة
والذكر بغير هاء قال ابو حاتم الطبية الانثى وهي عزومارة والذكر طبي ويقال له تيس
وذلك اسم اذا اتى ولا يزال ثنيا حتى يموت ولفظ الغارابي وجاعة الطبية انثى الطباء
والجمع طبيات والطباء جمع يجمع الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكلابة وكلاب
والطبية بالتخفيف حد السيف والجمع طبات وظبون جبرا لما نقص ولا مهاب محذوفة يقال
انها راوا لانه يقال ظبوت ومعناه دعوت قلت من القريب ان القاموس والصحاح اهملا
هذا الفعل فان صح انه غير محرف عن طبوت بالطباء المهملة كان عندي اصلا
في معاني جميع هذه المادة فيكون على حد قولهم مأمات الشاة والطبية

ثم مقاوب طب بظ *

بظ المعنى حرك او تارة ايهيها للضرب وقد مر بعض بمعناه وكلاهما حكاية صوت
ولو قال المازف بدل المعنى لكان اولى وقط بظ غليظ وبظيظ سمين ناعم وابظ سمن
وكلاهما حكاية صفة وقد مر البعض والبضيضة بمعناه ومثله في الماخذ الرجراجة
ثم باغظ نكح وهو حكاية فعل وباط ايضا سمن بعد هزال ثم البيظ ماء الفحل وماء
المرأة او الرجل ورجم المرأة وباط يبيظ كاظ يبيظ ثم البظماج من الثياب ما كان
احد طرفيه مخملا او وسطه مخمل وطرفاه منيران ثم البظر الحمة بين شفرى المرأة وهي
الأمعة التي تقع في الختان والجمع بظور وابظر ويقال ايضا البيظر والبظر بالنون
كقوله وابظرة وبظرت المرأة فهي بظراء صارت ذات بظر كما في الصحاح وعبارة
المصنف وامة بظراء ضويرة والاسم البظر والبظر ايضا الخاتم والابظر الاقلف
والبظرة القليلة من الشعر في الابط وحلقه الخاتم بلا كرسى وبالضم الهنة وسط
السفة العلي كالبظارة وبظارة الشاة هنة في طرف حياثها والبظيرة الصخابة وذهب
دمه بظرا سرا وبيا بظر شتم بلامة والمبظرة الخافضة وهو عصه ويظره اى يقول له
اعصس بظرا فلانة ثم البظرم بكسر الخاتم وتبظرم اذا كان احق وعليه خاتم
فيتكلم ويشير به في وجود الناس ثم بظا لجمه يبظو بظوا اكثر وتراكب والبطاء

بالضم لمحات متراكبات وحظيت المرأة وبظيت اتباع ولعل المراد به سمعت ثم انى كنت
نقلت فى ت ب ع ان الاتباع لا يأتى بالواو وان بعضهم اثبتوا واحتج بحبك الله وبياك
فخطرلى الان ان الاتباع فى الافعال لا يكون الا بالواو ولعل منه المصادر التى تنوب
عن الفعل نحو قيماله وشتحا والله اعلم

(تنبيه)

لم يات فى التركيب فب ولا مقلوب له فينبغى ايراد ما بعده وهو

﴿ قب ﴾

قب قطع كاقتب وقد تقدم جب واجتب بمعناه وقب الثبت من باب ضرب ييس
ومثله جف وقف وقم وقب اللحم قبوا ذهب طراؤه وذوى ولم يذكر الضراء بمعنى
الطراوة وقب بطنه وقب ضم ودق خصره والاسم القَبَّ وعبرة الصحاح قب
اللحم يقب قبوا اذا ذهبت ندوته وكذلك قب الجلد والتمر والجرح اذا ليس وذهب
ماؤه وجف والقَبَّ دقة الخصر والاقب الضامر البطن والمرأة قباء والخيْل القَبَّ
الضوامر اه وقب الاسد والفعل قبا وقبيبا سمع قعقة انبائه ونايه صوتت وقب
القوم قبوا من باب ضرب صخبوا فى الخصومة قلت والعمامة تقول قب اى ذهب
فى البلاد وكأنه من ذهب الطراوة والقَب القطع كالاقتباب والفعل من الناس
والابل والثقب يجرى فيه المحور من المحالة او الخرق وسط البكرة او الخشبة فوق
استان المحالة وعبرة الصحاح الخشبة التى فى وسط البكرة وفوقها استان من خشب
وهذه المعانى من الصوت والقَب ايضا ما يدخل فى جيب القميص من الرقاع وهذا
المعنى من القطع وكذا القَب للرئيس فان حقيقة معناه قطاع للامور على حد قولهم
فيصل ولك ان تجعله من الفعل فيكون من حكاية الصوت ثم ريد فى معناه فالخلق
على الملك والخليفة وهذا الحرف موافق لكثير من لغات الافرنج والقَب بالكسر شيخ
القوم والعظم النائم عن الظهر بين الاليتين وما بين الوركين او الاليتين ومن اللجم
اصعبها واعظمها وكنانه من معنى الخشبة والقابضة الرعدة او القطرة من المطر
وككتان الاسد كالمقبب وسرة مقبوبة ومقببة وفى نسخة ومقببة ضامرة والقَباب
بالضم من السيوف ونحوها القاطع ومن الانوف الضخم العظيم وقب حكاية وقع
السيوف والقَبيب الاقط خلط رطبه بياسه ومن الغريب هنا ان المصنف ذكر قبة
جائينوس وقبة الرحة وقبة الحمار وقبة الفرق ولم يفسر معنى القبة واخطأ فى جمعها
فانه بعد ان ذكر القباب بالضم قال وجع القبة كالقَبِّ والصحيح ان جمعها قباب
بالكسر وقب بالضم على اَباب وعندى ان ماخذ القبة من هيئة القَبِّ والقَبِّب وهى
مستعملة بهذا اللفظ فى جميع لغات الافرنج وعبرة الصحاح القبة بالضم من البناء
والجمع قُبَّ وقباب وعبرة المصباح القبة من البناء معروفة وتطلق على البيت
المدور وهو معروف عند التركمان والاكراد ويسمى الخرقاظة والجمع قباب مثل برمة
وبرام اه والقبون بالضم فى الحديث خير الناس القيون الذين يسردون الصوم حتى
تضم بطونهم وقبة الشاة بالكسر الحفَّت وسبأى بيانها فى المعتل وجر قبان
وعبر قبان دوية وقبيت الرطبة جفت والرجل عمل قبة وبيت مقبب عمل فوقه قبة

وتقببها دخلها وقبب هدر وصوت وحق وكثيرا ما يجي الحق من الصخب والصياح والقباب الجمل الهدار والكثير الكلام كالقباب والمهدار والكذاب والنعل من خشب والخرزة يصفل بها الثياب وصوت انياب الفحل كالقبقة والفرج او الواسع انكثير الماء والقبب البطن والقباب بالضم العام المقبل والرجل الجافي ويقال انك لا تفلح العام ولا قابل ولا قاب ولا قباب ولا مقبب كل منها اسم لسنة بعد سنة وهو غريب فان هذا المعنى حقه ان يكون من مادة ق ب ل واعلم هنا ان المصباح ذكر حار قبان في الحاء وقال في هذه المادة ان القبان القسطاس والنون زائدة من وجه فوزنه فعلان واصلية من وجه فوزنه فعال والمصنف اورد في النون وعندى ان الاولى ان يكون من هذه المادة اما من الصوت او من القب للخشبة التي في وسط البكرة وقد اورد المصنف هنا قبين ولاية بالعراق وقال في النون انها بلد فيه ثم القوب حفر الارض كالتقويب وفلق الطير بيضه ولا يخفى ان الحفر والغلق من جنس القطع وعبرة الصحاح قُبِت الارض اقويها اذا حفرت فيها حفرة مقورة فانقابت هي وقوبت الارض تقريبا مثله وقاب الضائر بيضه اى فلقها فانقابت البيضة وتقوبت بمعنى ولا يخفى ان تقوبت مطاوع قوبت اه وقاب هرب وقرب ضد ونظير الاول ابق ونظير الثاني باق وكلا المعنيين في قرب الطير والقوب بالضم الفرخ كالقائبة والقابذة ج اقواب وتخلصت قائبة من قوب او قابذة من قوب اى بيضة من فرخ يضرب لمن انفصل من صاحبه وعبرة الصحاح القوب بالضم الفرخ قال اعرابي لتاجر استخفزه اذا بلغت بك مكان كذا فبرئت قائبة من قوب اى انا برىء من خفارتك اه وام قوب الداهية والقوب قشور البيض والقوي المولع باكل الفراخ وكهمنة المقيم الثابت الدار والقاب ما بين القبض والسية ولكل قوس قابان والمقدار كالقبب وكأنه من معنى القرب وعبرة الصحاح وتقول بينهما قاب قوسين وقب قوس وقاد قوس وقيد قوس اى قدر قوس ولكل قوس قابان وقال بعضهم في قوله تعالى فكان قاب قوسين اراد قابى قوس فقلبه وسعاد ذكره في ق ب و بما فيه بيان له وقولهم فلان ملى قوبة مثال همة اى ثابت الدار مقيم يقال ذلك للذى لا يبرح من منزله اه والمتقوب المتقشر او الذى سلخ جلده من الحيات ومن تقلع عن جلده الجرب والمخلق شعره وهى القوبة والقوبة والقوباء والقوباء والقوباء ايضا الذى يظهر فى الجلد ويخرج عليه وعبرة الصحاح والقوباء داء معروف يتقشر ويتسع فيعالج بالربق وهى مؤنثة وجمعها قوب وقد تسكن الواو منها فان سكنتها ذكرت وصرفت اه وقوبه قلعه والارض اترفيها وتقوبت البيضة انقابت واقتابه اختاره وكأنه من معنى القرب ثم قاب الضعام كنعم الكه والماء شربه كقبه او شرب كل ما فى الاء وقب من الشراب قابا وباتحريك تملأ وهو مقاب كبير وقوب كثير الشرب وانا قواب كجعفر كثير الاخذ للماء ثم قابا الطعام كجمع الكه ومن الشرب امتلا وهو دليل على ان الفعل راجع الى حكاية الصوت والقباء والقباء حشيشة ترعى ثم قبث به يقبث قبض ثم القبش العظيم القدم منا والضم الفراس من الجمال وهى بهاء والقبشة عفل المرأة ومثله الكبشة ثم القبج محركة الحبل والقبجة تقع على الذكر والانثى

وكأنه سمي بحكاية صوته كالقطا ثم قبح البثرة فضحها حتى يخرج قبحها والبيضة
 كسرهما فرجع المعنى الى قب وقاب ومن هيئة قبح البثرة اخذ القبح وهو ضد الحسن
 ويفتح نقول منه قبح الرجل ككرم قبحا بالضم والفتح وقباحة وقباحا وقبوحا وقبوحة فهو
 قبيح من قباح وقبأخى وقبى وهى قبيحة من قبأخ وقباح ايضا والقبيح ايضا طرف
 عظم العضد مما يلي المرفق او ملتقى الساق والفخذ وقد تقدم ما يقرب منه فى قب
 وناقاة قبيحة الشخب واسعة الاحليل وقبحه الله نحاه عن الخير فهو مقبوح وقبحا له
 وشقها اتباع او بمعنى واقح اتى بقبيح وقابحه شامه وقبح عليه فعلة تقبيحا بين قبحه
 واستقبحه ضد استحسنه ثم القبر مدفن الانسان ج قبور والمقبرة مثلثة الباء وككنسة
 موضعها وعبرة الصحاح والمقبرة بفتح الباء وضمها واحدة المقابر وعبرة المصباح
 والمقبرة بضم الثالث وفتحها موضع القبور فقد رايت ان المصنف يخلط الفصح بغيره
 طلبا للاختصار مع ارتكابه الاسهاب والتطويل فيما ليس هو من مواد اللغة وكيفما
 كان فان معنى القبر عندي لم ينقطع عن معنى قب وقاب وقبره من باب نصر وضرب
 قبرا ومقبرا دفنه ولا يخفى ان الثانى مصدر ميم والمصنف مرة يهمله ومرة يذكره
 واقبره جعل له قبرا وعبرة المصباح امر بان يقبر وعبرة الصحاح اقبرته امرت
 بان يقبر قال ابن السكيت اقبرته اى صيرت له قبرا يدفن فيه وقوله تعالى ثم اماته فاقبره
 اى جعله من يقبر ولم يجعله يلقي للكلاب اه واقبر القوم اعطاهم قتيلاهم ليقبروه وقول
 ابن عباس فى الدجال ولد مقبورا معناه ان امه وضعت فى جادة مصمتة لاشق فيها
 ولا ثقب والقبر بالكسر موضع تأكل فى عود الطيب والقبور من الارض الغامضة
 ومن التحل السريعة الحمل او التى يكون حملها فى سعةها وكرمان المجتمعون
 لجرما فى الشباك من الصيد وسراج الصياد بالليل والقبورى كزمنى الانف والعظيم
 الانف والقبرة راس الكبرة ونحو هذا المعنى فى كبر وكسر د عنب ايض طويل
 جيد الزبيب وكسر وصر طائر الواحدة بها ويقال القبراء ج قنابر ولا تقل قبرة
 كفتحة او لغية وعبرة الصحاح والعامية تقول القبرة وقد جاء ذلك فى الرجز وعبرة
 المصباح الواحدة قبرة والقبرة لغة فيها بنون بعد القاف وكانها بدل من احد حرفى
 التضعيف ويضم الثالث ويفتح للتخفيف قلت ولعلها سميت بذلك لان من طبعها
 ان تلتأ بالارض فشبهت بالمقبورة فيها وقد اعاد المصنف لفظ القبرة بمعنى آخر بعد
 القنور ثم القبر كعصر وعلايط القصير ومثله القنر والقنر كعصر ثم القبر والقنار
 الخسيس الخامل ثم القنبر كعصر العظيم البطن ثم القنبر والمرأة التى لا تحيض
 كالقنورة ثم القبطرية ثياب كان يبيض ثم القبرور كسقنور الردى من التمر
 ثم القبر كسفرجل العظيم الخلق والقبرورى مقصورا الجمل العظيم والفصيل المهزول
 ودابة تكون فى البحر والعظيم الشديد ج قباعت ثم القبر بالكسر القصير الخيل
 ثم القبرس بالضم اجود النحاس وقبرس جزيرة عظيمة للروم قلت وهى الان من جملة
 الممالك العثمانية ولعل معنى النحاس منها ثم القبرس محرقة شعللة نار تقبس
 من معظم النار كالمقياس وحقيقة معناها قطعة من نار وقبرس يقبس منه نارا اخذها
 واقتبسها اخذها والعلم استفاده وقال فى آخر المادة واقتبس اخذ من معظم النار

واقبسه اعلمه واعطاء قبسا وفلانا نارا طلبها له وعبارة الجوهرى يقال قبست منه نارا فاقبستنى اى اعطاني منه قبسا وكذلك اقبست منه نارا واقبست منه علما ايضا اى استفدته قال اليربىدى اقبست الرجل علما وقبسته نارا فان كنت طلبتها له قلت اقبسته وقال الكسائى اقبسته علما ونارا سواء وقال وقبسته ايضا فيهما قلت لا يخفى ان العلم على وجه التشبيه واصل المعنى من النار وعبارة المصباح وقبس علما تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وكأن مراده انه يتعدى الى مفعول واحد والى مفعولين واقبسته نارا وعلما بالالف فاقبست الى ان قال والمقبس مثل مسجد موضع المتباس والعجب ان الكتب الثلاثة لم تذكر الاقتباس فى الاصطلاح قال فى الكليات الاقتباس هو طلب القبس وهو الشعلة من النار ثم يستعار لطلب العلم يقال اقبست منه علما وفى الاصطلاح هو ان يضم المتكلم الى كلامه كلمة او آية من آيات الكتاب العزيز خاصة بان لا يقول فيه قال الله ونحوه فاكان منه فى الخطب والمواظع ومدحة الرسول والاصحاب ولو فى النظم فهو مقبول وما كان فى الغزل والرسائل والقصص فهو مباح ونعوذ بالله ممن ينقل ما نسب الى الله تعالى الى نفسه او يضمن الاى فى معرض الهزل والتلميح قريب من الاقتباس الا ان الاقتباس بحيلة الالفاظ او بعضها والتلميح يكون بلفظات بسيرة ولا يكون الاقتباس الا من القرآن والتلميح قد يكون منه ومن سائر كلمات الناس الخ وفى شفاء الغليل الاقتباس من القرآن او الحديث بمعنى الاخذ منه اه والقبس بالكسر الاصل فكانك قلت شى قطع منه شى ومثله فى الرسم القبس والقبس والقنص وفى اللفظ الكبس وفى الماخذ الجذر والجذم والقبس ككبير وككتف الفعل السريع الالقاح وقد قبس كفرح وكرم قبسا وقباسة ولا يخفى وجه المناسبة ومن امثالهم كقوة صادفت قببسا ومعنى القوة هنا المرأة او الناقة السريعة اللقاح ويقال ايضا لقوة واب قبس يضرب للمتفقيين يجتمعان والقبابوس الرجل الجميل الوجه الحسن اللون ولا يخفى انه من معنى القبس والاقبس من تبدو حشفته قبل ان يخشن وجاء الاكبس للفرج الثانى وابو قيس جبل بمكة ثم اقبلش اسم الكمرة قلت وعامة الشام تقول قبشه بمعنى قبضه ثم القربشوش قاش البيت ثم قبضه تناولها باطراف اصابعه كقبضه وذلك المتناول القبضة بالضم والفتح فلم يقطع عن معنى القبس وعبارة المصباح القبيصة وزان كريمة الشئ الذى يتناول باطراف الانامل اه وقبص فلانا قطع عليه الشرب قبل ان يروى والفحل نزا والتكة ادخلها فى السراويل فغذبتها والقبصة من الطعام ما حلت ككفاك ويضم وبمعنى الجراة ايضا والقبيصة التراب المجموع والحصى والقبوص الفرس الوثيق الخلق والذى اذا ركض لم يصب الارض الا اطراف سنابكه من قدام وقد قبص يقبص اى خف ونشط وهو قريب من معنى قص والقبصى كزمكنى العدو الشديد والقبص بالكسر الاصل والعدد الكثير من الناس ومجمع الرمل الكثير ويقطع والمقبص الحبل يمد بين يدي الخيل فى الحلقة واخذته على المقبص على قالب الاستواء ويقال ايضا مقبص كجلس والمقبص وجع يصيب الكبد من التمر على الريق وضخم الهامة ولم يذكر الضخم فى بابيه قبص ككفرح فهو اقبص الراس ضخيم مدور وهامة قبصاء والخفة والنشاط قبص كعنى

فهو قبض كذا في نسختي والظاهر قبض كفرح والاقبض الذي بمعنى فيحشى
التراب بصدر قدمه فيقع على موضع العقب وقبضت رحم الناقة انضمت والجراد على
الشجر تقبض (ولعله تقبض) وحبل قبض ومتقبض غير متمد وانقبض فرمول الفرس
انقبض ثم قبضه بيده يقبضه ثناوله بيده وعليه بيده امسكه وعبارة المصباح
قبض عليه بيده ضم عليه اصابعه وفي الصحاح صار الشيء في قبضك وقبضتك
اي في ملكك ودخل مال فلان في القبض وهو ما قبض من اموال الناس اه وفي شفاء
الغليل قبض قبض قبضا امسك يعني امسك الامعاء للطعام وهو المسمى عند
الاطباء القولنج اه قلت والمشهور ان القوايح مرض معوي وهو كالمغض وقبض يده
عنه امتنع عن امساكه فهو قابض وقباض وقباضة وعبارة الجوهري وحاد قابض
وقباض وقباضة وقبضه ضد بسطه وعبارة المصباح قبض الله الرزق خلاف بسطه
ووسعه اه والطار وغيره اسرع في الطيران او المشي وهو قابض وقبض بين
القباضة والقبض منكش سريع ومنه والطير صافات ويقبضن فهذا المعنى نظير قبض
وقبضته عن الامر مثل عزله فانقبض كما في المصباح ورجل قبض الشد سريع
نقل القوائم وقبض كعنى مات وقبضه الله اماته والقبض محركة المقبوض والسير
السريع كما في الصحاح والمقبض كمنزل ومقعد ومنير وبالهاء فيهن ما يقبض عليه
من السيف وغيره والقبضة وربما قحمت ما قبضت عليه من شيء وكهزمة من يمك
بالشيء ثم لا يلبث ان يدعه وعبارة الصحاح ويقبض رجل قبضة رُقضة للذي يمسك
بالشيء ثم لا يلبث ان يدعه ويرفضه وهي اعم والقبضة ايضا الراعي الحسن التدبير
في غنمه وعبارة الصحاح راع قبضة اذا كان متقبضا لا يتفصح في رعي غنمه فالظاهر
ان ذلك من حرصه عليها فيكون قول المصنف الحسن التدبير لازم المعنى والقبض
الليب المكب على صنعته والقبض كركع دابة تشبه السلحفاة وكركمى ضرب من العدو
واقبض السيف جعل له مقبضا وقبضه اعطاه في قبضته وجعه وزقاه وانقبض
انضم وضد انبسط وسار واسرع وعبارة الصحاح وانقبض الشيء صار مقبوضا
وتقبض عنه اشماز وابيه وثب والجلد تشنج والمتقبض الاسد والمستعد وعبارة الصحاح
تقبضت الجلدة في انار ازوت ثم ان الجوهري ذكر في آخر المادة التقبضة من النساء
القصيرة والنون زائدة والمصنف لم يخطئه ولم يتابعه وانما ذكر التقبضة
ثم القبط بالفتح جمعك الشيء بيدك ومثله القطب وجاء القفط لجمع ما بين القطرين
والقمط للجمع ما بين اليدين والرجلين والبقط لجمع المتاع وحزمه والقبط بالكسر اهل
مصر وبنكها واليههم تنسب الثياب القبطية بالضم على غير قياس وقد تكسر ج
قباطي وعبارة المصباح نصارى مصر ورجل قبطى وهى بهاء ومنهم ما ربة القبطية
ام ابراهيم والقبط والقبيط والقبيطى بضم قافهن وشد بائهن والقبيطاء كحرآء
الناطف وقال في باب الفاء الناطف القبيط والظاهر انه نوع من الخلوة وتقبيط الوجه
تقطيعه وهو من معنى الجمع غير مطلوب وكذا معنى قطب ثم القبع الصياح وصوت
الفيل ونخير الخنزير كالقباع فرجع المعنى الى القب والقبع ايضا مطأأة الراس في السجود
وقرب منه الكبوع وقبع القنفذ كنع قبوا ادخل راسه في جلده والرجل في قبضه

ونحوه قع وقبع ايضا تخلف عن اصحابه وفي الارض ذهب وكلاهما من معنى الدخول
وخيل قوابع بقبت مسبوقه خلف السابق وقبع الزادة ثنى فحسا الى داخل فشرب
منها او ادخل خربتها في فيه فشرب كاقنع فاذا قلب راسها الى خارجها قيل
قع بالميم وقال في الميم واقتمع السقاء اقتبعه وقبع ايضا انبهر وامرأة قبة طلعة كهمة
تقبع مرة وتطلع اخرى وانقع الطائر في وكره دخل وانقمع الرجل بالميم دخل بيته مستحميا
ونظيره قنع وقبعة السيف كسفية ما على طرف مقبضة من فضة او حديد كالقويع
وهو ايضا من معنى الدخول والقبعة ايضا من الخنزير نخرة انفه او هو كسكية
وفي الصحاح قبعة والقويع طائر اجر الرجلين وبهاء دوية وكشاد الخنزير الجبان
وكفرا الرجل الاحق ومكيال ضخيم والمرأة الواسعة والقنفذ كقبع كصرد ويا ابن
قبة وقابعاء وصف بالحق وبلاهاء دوية بحرية والقبع بالضم الشبور وفي كلام عامة
الشام غطاء الراس وغيره والقباعى الرجل العظيم الراس والقبة كقبة خرقة كالبرنس
ولا تقل قبة مع انه اثبتها في تركيب على حدته بعد المقبة وفاته هنا قنعت
اشجرة اذا صارت زهرتها في قبة اى غطاء كما في الصحاح والذي ذكره المصنف
بعد المقبة قنع الرجل في بيته توارى وانتفخ من الغضب ثم قبل الهدية من باب
تعب قبولا اخذها وضم القاف في المصدر لغة حكاه ابن الاعراب ولا يخفى ان معنى
الاخذ دار في كثير من الافعال واصله من القطع وقيل القول صدقته والعقد التزمته
والقبلة الولد تلقت عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوايل وامرأة قالة وقيل
وقبول ايضا وكذلك قبل الرجل الدلو من المستقى وقبل الله دعانا وعبادتنا وتقبله بمعنى
وقبل العام والشهر قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف دير واقبل بالالف ايضا فهو
مقبل والقيل بضمين اسم منه يقال افعل ذلك لقبل اليوم اى لاستقباله قالوا يقال في المعاني
قبل واقبل معا وفي الاشخاص اقبل بالالف لا غير وفي الصحاح وقبح الله ما قبل منه
وما دبر وبعضهم لا يقول منه فعمل اه وقبل على الشيء مثل اقبل وافعل ذلك اعشر
من ذى قبل اى من وقت مستقبل والقيل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع اقبال
مثل عنق واحد والقيل من كل شيء خلاف دبره قيل سمي قبلا لان صاحبه يقابل به
غيره ومنه القبلة لان المصلى يقابلها وكل شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته
وقبلت الماشية الوادى قبولا من باب قعد ايضا اذا استقبلته وقبل به من باب قتل
وضرب قبالة كفل قلت والعامه تقول قبل به اذا رضى به وقبلت الرمح تقبل قبولا
بالضم والاسم بالفتح وهى نقيض الدبور وليس لى به قبل وزان عنب طاقة ولى في قبله
اى جهته هذه عبارة المصباح وهذا التركيب دائر على معنيين الاخذ والمقابلة وهذا
الثانى مرتب على الاول فتامله وعبارة المصنف اقبل سفح الجبل ونقيض الدبر وقبل الزمن
اوله واذا اقبل قبلك اى اقصد قصدك واتوجه نحوك وكان ذلك في قبل الشتاء وفي قبل
الصيف اى اوله ولا اكلك الى عشر من ذى قبل كعنب وجبل اى فيما يستأنف او معنى
الحركة الى عشر تستقبلها ومعنى المكسورة القاف الى عشر مما تساهده من الايام ورايته
قبلا بحركة وبضمين وكصرد وعنقب وقبياً وقبلا كاسير اى عيانا ومقابلة والقيل بضمين
جمع قيل وقوله تعالى وحشرنا عليهم كل شيء قبلا قال الاخفش قبلا قبلا وقال

الحسن عيانا كما في الصحاح وقيل نقيض بعد وآتيك من قبل وقيل مبنيتين على الضم وقبلا
وقبل متواترين وقيل على القتح وما له في هذا قبلة ولا ديرة أي وجهة والقبلة أيضا
الكعبة والجهة التي يصلي نحوها ومطلق الجهة وكل ما يستقبل واجعلوا بيوتكم قبلة
أي متقابلة والقبلة بالضم اللثة ولم يذكر اللثة في محلها وما اتخذ الساحة التقبل به
وجه الانسان على صاحبه ووسم باذن الشاة مقبلا والكفالة والقبل محرقة نشز
من الارض يستقبلك او راس كل اكمة او جبل او مجتمع رمل والمجعة الواضحة واطف
القبلة لاخراج الولد والفج وفي العين اقبال السواد على الانف او مثل الحول او احسن
منه واقبال اسدى الحدقتين على الاخرى واقبالها على عرض الانف او على الحجر
او على الحاجب او اقبال نظر كل من العينين على صاحبتهما وقد قبلت كنصر وفرح
واقبلت اقبالا واقبالت اقبالا واقبتهما فهو اقبل بين القبل كأنه ينظر الى طرف
انفه وان تشرب الابل الماء وهو يصب على رؤوسها وان يقبل قرنا الشاة على وجهها
فهى قبلاء وان يتكلم الانسان بالكلام ولم يستعد له وان يرى الهلال قبل الناس او القبل
كل شئ اول ما يرى وجع قبلة للفلake وضرب من الخرز يؤخذ بها كالبقة بالفتح
وقد تقدم ذكر المضمومة او شئ من عاج مستديرية لئلا يعلق في صدر المرأة وعلى الخيل
والقبلة محرقة الجشار كذا في سحني ولم يذكر في الرأء سوى الجشار بالفتح وانقشيد
لصاحب مرج الخيل والقبول ربح الصبا لانها تقابل الدبور او لانها تقابل باب الكعبة
اولان النفس تقبلها وقد قبلت كنصر قبلا وقبولا بالضم وانفتح وقد تقدم ما يخالفه
عن الصحاح والقبيل الزوج والجماعة من الثلاثة فصا عدا من اقوام شتى وقد يكون
من بخر واحد وربما كانوا بنى اب واحد ج كمنق قلت وقد استهران يقل هو من هذا
القبيل أي من هذا النوع والضرب والقبيل ايضا الكفيل والضامن والعريف وما قبلت
به المرأة من غزلها حين تفعله وطاعة العرب والديبر معصيته وحقه معصيتها وفوز
القدح في القمار والديبر خيبته وان يكون راس ضمن النعل الى الابهام والديبر ان يكون
راس ضمنها الى الخنصر او ما اقبل به من القتل على الصدر والديبر ما ادبر به عنه
او باطن القتل والديبر طامره او القتل الاول والديبر القتل الاخر او اسفل الاذن
والديبر اعلاها او القطن والديبر الكنان او ما يعرف قبيلة من دبير وقيل لا من ديار
أي ما يعرف الشاة المتقبلة من المدابة او ما يعرف من يتبل عليه من يدبر عنه او ما يعرف
نسب امه من نسب ابيه والجوهري لم يذكر القبيل الا بمعنى ما قبلت به المرأة من غزلها
والقبيلة واحد قبائل الراس للقطع المشعوب بعضها الى بعض ومنه قبائل العرب
واحدهم قبيلة وهم بنو اب واحد هذه عبارته وكان ينبغي له ان يقول واحدة قبائل
العرب فانه اعترض على الجوهري لقوله واحد الاقدام فقال انه سهو وصوابه واحدة
الاقدام وعندى ان حقيقة معنى القبيل والقبيلة ما يقابل بهم العدو والقبيلة ايضا
سير الجمام وصخرة على راس البئر وعبرة الصحاح القبيل الجماعة ثلاثة فصا عدا
من قوم شتى والقبيلة لغة فيها اه والقبول وقد يضم الحسن والسارة ومنه قول نديم
الماسون في الحسنين امهما البتول وابو عما قبول والقبول ايضا ان تقبل العفو وغير ذلك
اسم للمصدر قد اميت فعله وعبرة الجوهري وتقبلت الشيء وقبلته قبولا بفتح لقا ف

وهو مصدر شاذ وحكى اليزيدي عن عمرو بن العلاء القبول بالفتح مصدر ولم اسمع غيره
ويقول علي فلان قبول اذا قبلته النفس والقبول ايضا الصبا الى ان قال وقد قبلت الريح
قبولا بالضم والاسم من هذا مفتوح والمصدر مضموم اه والقبول ايضا مصدر قبل
القابل اندلوكعلم وهو الذي ياخذها من الساقى وقد تقدم عن الجوهرى والمقبول
وكعظم الثوب المرقع وقيل النعل زمام بين الاصبع الوسطى والى تليها وقبلها
كنعها وقابلها واقبلها جعل لها قبائلن او مقابلتها ان تثنى ذؤابة الشراك الى العقدة
او قبلها شد قبالتها واقبلها جعل لها قبالا وقوابل الامر اوائله واخذت الامر
بقوابله اى باوائله وحدثانه وقبائله تجاهه والقابول هو الساباط هكذا استعمله
الغزالي وتبعه الرافعى كما فى المصباح واقبل عليه بوجهه واقبل على الشئ لزمه
واخذ فيه كقبلك واقبلته الشئ جعلته يلى قبائلته يقل اقبلنا الرماح نحو القوم
واقبلت الابل افواه الوادى واقبل ايضا عقل بعد خفاقة قلت وقد اشتهر الاقبال
بمعنى الحظ والجدة يقال ادامك الله بالعز والاقبال وقبليت العامل العمل تقبلا نادر
والاسم القبالة وتقبيله العامل تقبيل نادر ايضا والجوهرى اعمل هذا الحرف
والذى قبله وعبارة المصباح وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة
بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال
الزنجشبرى كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب الذى يكتب هو
القبالة بالفتح والعمل فيه قبالة بالكسر لانه صناعة ونحن فى قبالة فلان اى عرافته
وقبليت الولد تقبيل والاسم منه القبالة والجمع قبل مثل غرفة وغرف اه ويقرب
من هذا المأخذ كما فتح فانه بمعنى واجه وقبل وقابله واجهه والكتاب طارضه وشاة
مقابله قضع من اذنها قطعة وتركت معلقة من قدم ورجل مقابل ككريم النسب
من ابويه وقد قوبل قلت والمقابلة من انواع البديع وتكون غالبا بين اربعة اضداد
ضدان فى صدر الكلام وضدان فى مجزئه نحو فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وتبلغ
الى اجمع بين عشرة اضداد وقد تكون المطابقة بالاضداد وبغيرها لكن بالاضداد
اعلى رتبة واعظم ولا تكون المقابلة الا بالاضداد كما فى الكليات وفى الحديث خير المال
عين ساهرة لعين نائمة وقال على كرم الله وجهه لعثمان رضى الله عنه ان الحق ثقيل
مرى والباطل خفيف وى وانت رجل ان صدقت سخطت وان كذبت رضيت
كما فى المثل السائر وقد عد من المقابلة ما يجئ بغير الاضداد وذلك كقول قريظ
ابن ابيق - يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساء اهل السوء احسانا * قال فقيل
الظلم بالمغفرة وليس ضدا لها وانما هو ضد العدل الا انه لما كانت المغفرة قريبة
من العدل حسنت المقابلة بينها وبين الظلم وعلى هذا جاء قوله تعالى اشداء على
الكفار رحاء بينهم الخ وتقابلا تواجها واقبل امره استأنفه والخطبة ارتجلها
ورجل مقبل الشباب اذا لم ين فيه اثر كبير ولبعضهم اصبح وجه الزمان مقبلا
والاستقبال ضد الاستدبار وهذا الحرف اهمله المصنف وعبارة المصباح استقبلت
الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من امرى ما استدبرت
اى لو ظهر لى اولا ما ظهر لى آخر وفى النوادر استقبلت الماشية الوادى تعديه

الى مفعولين واقبلتها اياه بالالف الى مفعولين ايضا اذا اقبلت بهما قلت والفعل
المستقبل في النحو خلاف الماضي والحاضر ثم القبلة والقبلة اقبال القدم كلها
على الاخرى او تباعد ما بين الكعبين او مشى ضعيف او مشى من كانه يغرف التراب
بقدميه ثم قبن يقبن قبونا ذهب في الارض وهذا المعنى مر في قع وغيره واقبن
انهزم من العدو او اسرع في العدو آتينا وجاء من كبن كبن الفرس عدا في استرسال
والقبن المنكش في اموره والسريع واقبان اتقبض وخنس ومثله آكان والقينة
بالضم الاسراع في الخواثج وجار قبان في الباء والقبان كشداد القسطاس والامين
وعبارة الصحاح وغلان قبان على فلان اى امين عليه وفيه وفي شغاء الغليل ان القبان
معرب ثم قباء قبوا جمعه باصابعه ولو قال ضمه باصابعه لكان اولى وهذا المعنى
مر مرارا وقبا البناء رفعه وهو من معنى القبة والزعفران جثاء وامرأة قايبة تلتقط
العصفور وتجمعه وفي المصباح قوت الحرف اقبوه قبوا ضمته اه والقبا بالقصر تقويس
الشيء والقبة انضمام ما بين الشفتين ومنه القياء من الثياب بح اقية قلت وهذا الحرف
مستعمل في جميع لغات الا فرنج بنحو هذا اللفظ والقبة او القبو في عرف الناس
البناء المعقود من حجر على شكل اقبية اه وقباء تقية عباء كاقبتاه وهو من معنى الضم
وقبي عليه عدا عليه في امره والثوب جعل منه قباء وتقياه لبسه والشيء صار كالقبة
وزيدا تقفاه اى اتاه من قفاه وانقبى استخفى والقايساء اللثيم وينو قايساء المجتمعون
لشرب الخمر وقبي قوسين وقباء قوسين قاب قوسين ويمكن ان يقال ان معنى الضم
هنا يناسب القوس اكثر من معنى القرب في قوب مع ان الجوهري اعلمهما والمقبى
الكثير الشحم والقباية المغارة وفي الصحاح القبوا الضم قال الخليل نبرة مقبوة اى مضمومة
وقبة الشاة اذا لم تشدد يحتمل ان تكون من هذا الباب والهاء عوض من الواو وهى
هنة متصلة بالكسر ذات الطباق

ثم مقلوب قب بق بـ

بق الجراب شقه فلم ينقطع عن معنى قب وبق ماله فرقه كبققه ولا يخفى ان الثقل يكون
للتكثير وبق النبت طلع وهو من معنى الشق وبق عياله نشرها وبق اوسع في العظمة
ومن معنى التفريق والنشر بق المرأة اى كثر اولادها وما خذه كما خذ البراء من بذر
وبق على القوم بقا وبقا كثر كلامه كأبقى فيهما ورجل لقي بق ولقلاق بقباق
ونحوه فقفاق وبق السماء جأت بمطر شديد وابقهم خيرا او شرا او سعيهم والوادي
خرج بفاقه ولم يذكر للبقاق معنى يناسبه كما سترى وابتقت الغنم في الجذب ولدت وهى
مهازبل والبقعة البعوضة وهى من معنى النشر والتفريق ودوية حراء مفرطة حراء
مئنة وعبارته في الحاء ورأس فرطاح ومفرطح هكذا قال الجوهري وهو سهو
والصواب مقلطح باللام عريض وقالت امرأة تلاعب ولدها حزقة حزقه ترق عين
بقه ترق اى ارق والبقعة ايضا المرأة الكثيرة الاولاد وكسحاب اسقاط متاع البيت
وطائر صياح واحده بهاء والرجل المكثار كالبقاقة والمق المجن وبقبق علينا الكلام
فرقه والبقاق الفم والبققة حكاية صوت الكوز في الماء ونحوه ثم باق جاء بأشهر
والخصومات وباق بك طلع عليك من غيبة وبه حاق والقوم عليه اجتمعوا فقتلوه ظلما

والمال فسد وبار ومتاع بآني لاثن له وباق تعدى على انسان او هجم على قوم بغير
اذنهم كانباق والقوم سرقهم واصابتا بوقفة دفعة من المطر شديدة او منكرة ج
كصرد والباقة الداهية ج بوائق وقد تقدمت البائية بمعناها واصل معناها
من يج بمعنى شق وباقتهم البائية اصابتهم كانباق عليهم وانباق به ظلم وتبوق في
الماشية وقع فيها الموت وفشا والباقة الحزمة من البقل وهي من معنى حاق به وهذا
الحرف مستعمل في معظم لغات الافرنج بنحو هذا اللفظ ولكنه عندهم مخصوص
بالزهر والبوق بالضم الذي ينفخ فيه وزمر وفي المصباح جمعه بوقات وبيقات ويطلق
ايضا على الباطل والزور ومن لا يكتف السر ويفتح وشبه منقاب ينفخ فيه الطحان
وفي درة الغواص عند ذكر الجوالق لان القياس المتطرد ان لا تجمع اسماء الجنس
بالانف والتاء الى ان قال ولهذا عيب على ابن الطيب جمعه بوقا على بوقات في قوله
* فان يك بعض الناس سيفا لدولة ففي الناس بوقات له وطبول * قال الامام الجفاجي
شارحها وانما عيب عليه لانه لفظ مستهجن قال الواحدى البوق جاء في كلام العرب
وجمعه بوقات وان كان مذكرا كحمام وحمامات فقد عرفت انه سمع جمعه ولم يعب
عليه من هذه الجهة التي قالها المصنف وانما هو من جهة انها لقطة مستكرهة
في السمع وهو معرب يورى وفي الاساس من المجاز رجل ينفخ في البوق اذا كان يطق
بالكذب والباطل وما لا ط. ثل تحته وجاء بالبوق ونطق بالبوق قال حسان الا الذي
نطقوا بوقا ولم يكن وتبوق فلان كذب انتهى قلت لم اظفر بهذا الحرف في شفاء
الغليل ولا اسلم بانه معرب اذ هو ماخوذ من حكاية صوته كالصور والزمر والطبل
واكوب والكبير والدف ونظائره وقولهم انه يجمع على بوقات لا يني كونه يجمع على
ابواق قياسا على الباب ككوب واكواب وسوق واسواق ثم البيقية بالكسر نبات
اطول من العنبر ينبت في الحروث والبيضة حب اكبر من الجلبان اخضر يوكل
مخوذا ومطبوخا وتعلمه البقر واهل الشام يقولون البيقية ثم باقتهم الداهية
بوقا كباقتهم وانباق عليهم الدهر هجم عليهم بالداهية ثم بقت الاقط خلطه
والمبقت كعظم الاحق ثم بقت امره وطعامه وحديثه خلطه ثم البيقية قال
في شفاء الغليل مولد مبتذل معرب بوعججه مصغر بوغ وهو ظرف من القماش
معروف ثم بقره كمنعه شقه ووسعه وهذا المأخذ كما أخذ شرح فرجع المعنى الى
بق وعبارة الصحاح بقرت الشيء فتحت ووسعته ومنه قولهم ابقرها عن جبينها اي
شق بطنها عن وادها وبقر الهدم الارض نظرموضع الماء فراه وفي بني فلان
قتشهم وعرف امرهم وبقر الكلب كفرح رأى البقر فتخبر فرحا والرجل بقرا وبقرا
حسر فلا يكاد يبصر واعبى وقد تقدم بحر بما يقرب منه وفي الصحاح ان يقر كبقر
للرجل والكلب والبقرة للذكر والمؤنث م وعندى انها سميت بذلك لشقها الارض
ويورده انه جاء من ثور المشيرة البقرة لانها تثير الارض ج بقر وبقرات وبقر بصنمين
وبقر وباقور وبواقروا ما باقروا بقر وبقر وباقور وباقورة فاسماء الجمع والبقار صاحبه
وع برمل طالج كثير الجن ولعبة والحداد وعيون البقر ضرب من العنب اسود كبير
وفي بعض البلاد يطلق على ضرب من الاجاص والبقرة طائر يكون ابرق او اطلل

او ايضاً ج بقر وبقر وفي شفاء الغليل يقر الجنة الابل لانه لا تنطح ولا ترح
 ويقولون اضده بقر سقر والبقر المشقوق كالبقر ورُد يشق فيلبس بلاكين كالبقرة
 وعبارة الصحاح قبض لاكي له تلبسه النساء وناقاة بقر اذا شق بطنها عن ولدها
 اه والمهر يولد في ما سكة او سلى والباقر الاسد وعرق في الماقي ومحمد بن علي بن
 الحسين رضي الله تعالى عنهم لتجره في العلم وهو كاخذ الحرير وعبارة الصحاح لتقره
 في العلم والتبقر اتوسع في العلم والمال والبقارى بالضم والتشديد وفتح الراء الكذب
 والداهية كالبقر كصرد وقد تقدم مجي هذين المعنيين من افعال تدل على الشق
 والقطع غير مرة وجاء بالصقر والبقر والصفارى والبقارى بالكذب وفتنة باقرة
 صادعة للالفة شاقة للعصا وعصا بقارية شديدة والبقرى كسميها لينة وبقر تبقيها
 لعبها وايبران نبت والبقير الحائك والايقر الذي لا خير فيه وكبقر الطريق
 وتبقر توسع كتبقر ويبقر هلاك ومات وفسد ومشى كالتكبر واعى وشك في الشيء
 والدار نزاهتها ونزل الى الحضر واقام وترك قومه بالبادية وخرج الى حيث لا يدري
 واسرع مطأطأ رأسه ولم يقل ضد لابعاده هذا المعنى عن مشى كالتكبر وعن اعى
 وتوجيهه ان كلنا الخصلتين توجدان في البقر وعبارة الصحاح البقرة اسراع
 يطأ طي الرجل فيه رأسه اء ويبقر ايضاً حرص بجمع المال ومنعه وحقه على جمع المال
 والفرس خام يده وذكر في الميم خام رجله رفعها ويبقر ايضاً خرج من الشام الى
 العراق وهاجر من ارض والبيقرة كثرة المال والمتاع ثم البقضية اشيا بلبس
 الواسعة ثم البقس بالفتح ويقال بقسيس شجر كالآس او هو الشمشاذ ولم يذكر هذه
 اللفظة في محلها وهنا يحسن ذكر البقس ط قال في شفاء الغليل البقسماط حبر يابس
 معروف مولد ذكره ابن البيطار في مفرداته واهل عوام الغرب يقولون بشط
 ثم البقس شجر يقال له بالفارسية خوش ساي ثم البقط التفرقة وقاش البيت وهو
 كقولهم التات والبقاق والبقط ايضاً جمع المتاع وحزمه وقد تقدم البقط بمعناه وان
 تعطى الرجل البستان على الثلث او الربع وبالتحريك ماسقط من التمر اذا قطع فاختطاه
 المخلب والفرقة والقطعة من الشيء والجماعة المتفرقة كالبقط وكغراب قبضة من الاقط
 وكرمان ثعلب الهيد وبقط فرق ومنه المثل بقطيه بطبك اي فرقيه برفقك لا يغطن له
 واصله ان رجلاً اتى عشيقته في بيتها فاخذته بطنه فاحدث وكان احق نقس ذلك
 لها يضرب لمن يؤمر باحكام العمل والاحتيل فيه مترفقا وبقط فلانا بكنه وفي الجبل
 صعد وقد تقدم برقط بمعناه وفي الكلام والمشي اسرع قلت وعامة الشام تقول على
 سبيل التكره والاشمئزاز بقطه اي اطعمه فتبقط اه وتبقط الخبر اخذه قليلاً قليلاً وهو
 من معنى الاحتيل والرفق او من معنى الجمع ومثله تسقطه وتقطه وتنقطه ومن الغريب
 ان الجوهري رحمه الله اهل هذه المادة راسا والمصنف كتبها بالاسود ثم يقع كفرح
 باق وعندي انه لم ينقطع عن معنى التفرق والمستقى انتضح الماء على يده فابتلت
 مواضع منه ومنه قيل للسقاء القع بالضم وهذا ايضاً منه ثم قيل منه بقر به اسكتني
 والارض منه خات وهذا يقرب من معنى بلقع البلد وما ادري اين يقع ذهب كبقع
 ومثله بكع وعبارة الصحاح وقولهم ما ادري اين يقع اي ذهب كانه قال ان اي بقعة

من بقاع الارض ذهب اه وكفى ربحي بكلام قبيح وهذا المعنى في بقط وجاء ايضا
بكمه استقبله بما يكره وقول الحجاج رايت قوما بقمعا اى عليهم ثياب مرقعة وهو
من البقع في الطير والكلاب كالبلق في الدواب وقد تقدم فعله وفي المصباح يقع الغراب
وضيره يقع من باب تعب اختلف لونه فهو ابقع وجهه يقعان بالكسر غلب فيه الاسمية
ولو اعتبرت الوصفية لقبل يقع مثل اجر وجره والبقعة بالنم ويقطع القطعة من الارض
على غير هيئة التى الى جنبها ج بقر وعبرة المصباح البقعة من الارض القطعة
منها وتضم الباء فى الاكثر فتجمع على يقع مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على بقاع
مثل كلبة وكلاب اه وبقاع كلب ع قرب دمشق به قبر الياس عليه السلام والبقعة
بالفتح المكان يستقع فيه الماء وارض بقعة كفرخة فيها يقع من الجراد ويقعان الشام
خدمهم وعبيدهم لبياضهم وجرتهم اولانهم من الروم والسودان والبقيع الموضع
فيه اروم الشجر من ضروب شتى وعبرة المصباح البقيع المكان المتسع ويقال الموضع
فيه شجر وبقيع الفرقد بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقي
الاسم وهو الآن مقبرة اه واصابه خره نقاع كقطاع ويصرف اى غبار وعرق فبقى
لمع من ذلك على جسده وابن بقيع كزير الكلب يقال تقاذفا بما ابقى ابن بقيع اى
بالجيفة لان الكلب يبقئها والابقع العام القليل المطر والبقعاء السنة المجذبة او فيها
خصب وجذب والباقع فى بيت الاخلط الضع او الغراب الابقع او الكلب الابقع
والباقعة الطائر لا يرد المشارب خوف ان يصاد وانما يشرب من البقعة ثم اطلق على
الرجل الداهية والذى العارف لا يفوته شئ ولا يدهى وابقع لونه بالضم امتقع
وابقع كأنصرف ذهب مسرعا (كذا) ثم بقل ظهر ومعنى الظهور فى بق ومنه بقل
ناب البعير طلع كما فى الصحاح وبقلت الارض انبت والرمث اخضر كما بقل فيهما فهو
ياقل والارض بقللة وبقلة وبقالة ومبقله وتضم القاف وبقلة ومبقله وبقل وجه الغلام
يقولا خرج شعره كما بقل وبقل وابقله الله تعالى وعبرة الصحاح ولا تقل بقل بالتشديد
فكان على المصنف ان يخطئه وبقل لبعيره جمع له البقل والبقل ما نبت فى بزره لا فى
ارومة وانبقله واحدته وعبرة المصباح البقل كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن
فارس وابقلت الارض انبت البقل فهى مبقله على القياس وابقل الموضع فهو ياقل
على غير قياس وابقل القوم وجدوا بقللا اه وعندى ان البقل فى الاصل مصدر
وتبقل خرج يطلبه والبقلة بالضم بقل الربيع وبقلة الضب نبت والبقلة المباركة
الهندباء او الرجلة وكذا البقلة اللينة وكذا بقلة الحمقاء والباقلى ويخفف والباقل
مخففة ممدودة القول والبوقال كوز بلا عروة وياقل يضرب به المثل فى العجى والبقال
لباع انطعمة فى بدل وابقلت المشية وتبقلت رعت البقل والقوم رعت ما شئتهم
ابقل وفى الصحاح هنا نادرة عن بعض الاعراب حيث قال ولم تذق من البقول
فستقال الجوهرى ظن هذا الاعراب ان الفستق من البقول وهكذا يروى وانا
اظنه بالثبوت لان الفستق من النمل لا من البقل ثم بقم البعير كفرح عرض له داء
من اكل العنطوان وبقيمت العنم ثقل عليها اولادها فى بطونها فلم تثره والبقامة
بالضم الصوف ينزل ليه ويبقى سائر وما سقط من النادف مما لا يقدر على غزله

وما يطيره النجار والقليل العقل الضعيف الراى والبقم كسكر شجرة جوز مائل وبالفتح
 خشب شجرة عظام يصنع بطيخه وفي المصباح قيل عربى وقيل معرب وفي الصحاح
 انه العندم ثم ابقن بخابه اخصب وهو قريب من ابقل ثم بقاء بعينه يبقوه
 نظر اليه وبقاه انتظره وابقه بقوتك مالك وبقاوتك مالك اى احفظه حفظك مالك
 ثم بَقِيَ بَقَى بقاء وبَقِيَ بَقَا ضد فنى وابقاه وبقاه وبقاه واستبقاه والاسم البقوى
 كدعوى ويضم والبقيا بالضم والبقية وقد توضع الباقية موضع المصدر وبقية الله
 خير اى طاعة الله وانتظار ثوابه او الحالة الباقية لكم من الخير او ما ابقى لكم
 من الخلال والباقيات الصالحات كل عمل صالح او سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله
 والله اكبر او الصلوات الخمس ومبقيات الخيل التى يبقى جريها بعد انقطاع جرى
 الخيل وبقاه بقاء رصده او نظر اليه واوية وباقية ما بيتنا لم ابالغ في افساده والاسم
 البقية واولوا بقية ينهون عن الفساد اى ابقاه او فهم واستبقاه استحياء ومن الشئ
 ترك بعضه وعبارة الصحاح بقى الشئ يبقى بقاء وكذلك بقى الرجل زمانا طويلا
 اى عاش وابقاه الله وبقى من الشئ بقية والباقية توضع موضع المصدر قال الله تعالى
 فهل ترى لهم من باقية اى بقاء وابقيت على فلان اذا ارعيت عليه ورجته يقال
 لا ابقى الله عليك ان ابقيت على والاسم منه البقا وكذلك البقوى وطى نقول بقا
 وبقيت مكان بقى وبقيت وكذلك اخراستها من المعتل قال البولاني * نستوقد النبل
 بالخضيض ونصطاد نفوسا بنت على الكرم * اى بذيت وعبارة المصباح بقى
 انشئ يبقى من باب تعب بقاء وباقية دام وثبت وبقى من الدية كذا فضل وتأخر
 وتبقى مثله والاسم البقية وجهها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات
 وفي الكلديات البقاء هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود في المستقبل الى
 غير نهاية وهما معنى والدام الباقي هو الله تعالى وافضل البقاء على العمر وصف الله به
 وقلا يوصف بالعمر وكل عبادة يقصد بها وجه الله فهى الباقيات الصالحات والبقية
 مثل في الجودة والفضل يقال فلان بقية القوم اى خيارهم ومنه قولهم في الزوايا
 خبايا وفي الرجال بقايا وبقية الشئ من جنسه وكل باق قل او كثر فالسائر يستعمل فيه
 انتهى للخصا

﴿ ثم ولي قب كب ﴾

كبه قلبه وصرعه كأكبه وكبكه فأكب لازم ومتعد وهو حكاية فعل يدل على القوة
 ومثله بك كما سيأتى وعبارة الصحاح كبه الله اوجهه اى صرعه فأكب هو على
 وجهه وهذا من النوادر ان يقال افعلت انا وفعلت غيرى يقال كب الله عدو المسلمين
 ولا يقال اكب وكبكه اى كبه ومنه قوله تعالى فككبوا فيها وعبارة المصباح كببت
 الاناء كبا من باب قتل قلبته على رأسه وكبت زيدا كبا ايضا القيت على وجهه
 فأكب هو بالالف وهو من النوادر التى تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها وفي التنزيل
 فكبت وجوههم في النار ان يمشى مكبا على وجهه قلت والعامية تفهم من كب الاناء
 لازمه اعني الافراغ وعندى ان الهمزة في اكب للصيرورة وكب الغزل جعله كيبا
 مفردا كبة وهو ما لف منه مدورا وعبارة الجوهري الكبة الجروحق من الغزل

والكبة ايضا الجماعة من الخيل على التشبيه والابل العظيمة والتقل قلت والكبة في اصطلاح مصر الطاعون وفي اصطلاح اهل الشام طعام يتخذ من اللحم والبرغل ويقال له بمصر كبة وكب ثقل واوقد الكب للحمض وعندي ان معنى الثقل من حاصل كب الغزل والكبة بالفتح ويضم الدفعة في القتال والجري والجملة في الحرب والزحام والصدمة بين الجليلين وافلات الخيل وقيدها الجوهرى بقوله على المقوس للجري اول الحملة ومن الشتاء شدته والرمي في الهوة والكباب كغراب الكثير من الابل والغنم والتراب والطين اللازب والنثرى وما تجعد من الرمل وبالفتح اللحم المشرح والتكيب عمله وعبرة الصحاح الكباب بالفتح الطامع والكباب دواء صيني والكب الكثير النظر الى الارض كالمكباب والمكبة حنطة غبراء غليظة ومن اول المعاني قيل اكب عليه اى اقبل عليه ولزمه كاتكب واكب له تخلى وتكيت الابل صرعت من داء وكبكه رماه في هوة ويقرب منه معنى بكبكه وجاء متكبكا في ثيابه اى مترملا كما في الصحاح والكبكب ويضم والكبكة وتكسر الجماعة والكبكب بالضم المجتمع الخاق كالكباب ج كباب والكبابة المرأة السخية وهى من معنى كبة الغزل ومعنى الاجتماع والسمن ايضا في بك وبلا هاء ثمر غليظ والكبكب بالكسر ويقع لعبة والكبكب والكبوبة والكبكة يضمهن الجماعة المتضامة وحيث قد رأيت ان اكثر معاني هذه المادة دار على الجمع والضم كان لك ان تجزم بان الكباب عربى ثم الكوب كوز بلا عروة او بلا خرطوم ج اكواب وكاب شرب به كاكاب ولعل منه الكوب لدقة العنق وعظم الرأس والكوبة الخسرة على ما فات وهى تقرب من الكتابة وبالضم النرد او الشطرنج والطبل الصغير النخصر والبريط والعهر والتكويب دق الشئ به اى باغهر ثم الكأب والكتابة والكتابة الغم وسوء الحال والانكسار من حزن ككس كسمع واكأب فهو كئب وكئب ومكئب والكأب الحزن وعبرة الصحاح وامرأة كئيبة وكأبها ايضا اه وما به كوبة كهمة قوبة ولم ادر ما اراد بها ورماد مكئب ضارب الى السواد واكأب حزن واحزن ووقع في ملة ثم كئبه يكئبه صرعه واخزاه وكسره ورده بغيظه وصرفه واذله فجاء فيه ظرف من كبه والمكبت المتلى غما وعبرة الصحاح كبت الله العدو اى صرفه واذله وكبته لوجهه اى صرعه ثم الكبريت من الحجارة الموقد بها والاب قوت الاحر والذهب او جوهر معدنه خلف التت بوادى العمل وكبرت بعيره طلاه به وفي شفاء الغليل الكبريت ليس بعربى محض والكبريت جوهر معدنه بوادى نمل سيدنا سليمان على نبينا وعليه الصلاة والسلام وذكره روبة في شعره بمعنى الذهب وخطى فيه لان العرب يخطئون في المعانى دون اللفاظ اه والمصباح ذكره في كبروقان اى وزنه فطيت وكذلك الصحاح ذكره في هذه المادة وقال وقولهم اعز من الكبريت الاحر انما هو كقولهم اعز من بعض الانوق ويقال ايضا ذهب كبريت اى خالص اه ثم كئب اللحم كفرح تغير واروح وكبته انا عجمته ولحم ككيت ومكبوث وكسحاب النضج من ثمر الاراك والكئب بالضم الصلب الشديد ومثله الكئب بكعفر والكئب بكعفر وقنفذ وجاء الكندث بمعنى الصلب ويطلق الكئب ايضا على المنقبض الخيل كالكئب والكئب ومثله الكئب والعجب

ان المصنف ذكر الكنبث هنا ثم اعاده في مادة على حديثها وذكرته فعلا وهو
كنبث وتكنبث اى تقبض وتكنيث السفينة ان تجنح الى الارض ويحول ما فيها الى
اخرى وفيه طرف من معنى كب الاناء ثم الكعنة عفل المرأة وقد تقدم
ثم كبح الدابة جذب لجامها لتقف كما كبجها ومثله كحها وكحها وكفحها واكفحها
وكبح فلانا رده عن الحاجة ولا يخفى ان هذا المعنى في كبث ثم زيد في معناه فقل
كبح بالسيف ضرب وجاء كفحه باعصا ضربه ومثله كفخه وقفخه وفقخه والكاح ما
استقبلك مما يتطير منه ج كوايح وكان معناه ذو كبح او هو من باب ماء دافق والمكبح
كعظم ومكرم الشايع وقد اكبح بالضم اذا كان كذلك وكان اصله ان كبح الدابة
يوجب رفع رأسها وبغير اكبح شديد والكبح بالضم نوع من المصل اسوداو هو الرخين
ولم يذكره في موضعه وكابحه شامته وقد مر قاحه بمعناه وعبارة المصباح وكبخته
بالسيف ضربت في لجه دون عظمه ثم كبذ البرد القوم من باب ضرب ونصر شق
عليهم وضيق وكبده قصده واصاب كبده وهى على وزن كتف ويجوز التخفيف
بكسر الكاف وسكون الباء موشة وقد تذكر ج اكاد وكبود وانما سميت بذلك لكونها
محل المشقة والشدة ولهذا الماحذ نظائر كثيرة فراجعها في حوب وسود الاكباد
الاعداء كما يقال لهم صهب السبال وان لم يكونوا كذلك وتضرب اليه اكباد الابل
اى يرذل اليه في طلب اهل وغيره والاكباد بالضم وجع الكبد وفي الحديث اكباد
من العب وكبد الم وكفى شكا كبده وانكبد ايضا الجوف بكده ووسط اشى ومعظمه
واجنب ومن القوس ما بين طرفي علاقتها او قدر ذراع من مقبضها والكبد
باتحرك الشدة والمشقة والهواء ووسط السماء ووسط الرمل وعظم البطن وفي معنى
وسط السماء الكبيد والكبيدة والكبيد والكبد وعبارة الصحاح وكبيدات الشمس
كانهم صفروها كبيدة ثم جمعوها والكبد رعى اليد والقوس بملا الكف مقبضها
والمرأة الضخمة الوسط البطيئة السير والرجل اكبد والرملة العظيمة الوسط ولا يخفى
ان ذلك كله من معنى الدل الملازم للشد والاكبد طائر ومن نهض موضع كبد
وعبارة الصحاح اكبد الضخم الراس ولا يكون الا بطيء السير وامراء كبداء ينه
الكبد بالتحريك والكبد ايضا الشدة قال الله تعالى قد خلقنا الانسان في كبد وانكبد
بالفتح خرزة الحب وتكبدت الشمس السماء صارت في كبيداتها تكبدت ولامر
قصده واللبن خثر وكابده مكابدة وكبادا قاسه والاسم الكايد ثم كبر اكرم كبرا
كعنب وكبرا بالضم وكبارة بالفتح فقيض صغر فهو كبير وكبار كرماني ويخفف وهى
بهاء ج كبار وكبارون مشددة ومكبوراء فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن
مشقات كب والكابر الكبير الصاغر معنى الصغير وقولهم توارثوه كابر عزي كابر
اى كبيرا عن كبير في العز والشرف كما في انصحاح وعبارة المصباح وورثوا المجد كبرا
عن كابر اى كبيرا شريفا عن كبير شريف اه وفي الاساس هو من كبرته اى غلبته في
الكبر قيل هـ بجلة وقعت حالا فتصب صدرها كما في بايعته يدا بيد وكلته فاه الى في
كما في الكلبيات وكبر كفرح كبرا كعنب ومكبرا طعن في السن وهو كبر معنوى وعبارة
المصباح كبر اصي وغيره من باب تلب مكبرا مثل مسجد وكبرا وزان عنب فهو

كبير وعبارة الصحاح الكبير في السن وقد كبر الرجل وكبر يكبر اي عظم وكبره بسنة
 كصر زاد عليه سنة وعليه كبرة ومكبرة وتضم باؤها ومكبر كثرل اذا كبر واسن
 وكبر كصغر عظم وجسم وعبارة المصباح كبرا الامر والذنب كبيرا اذا عظم وهو
 كبرهم بالضم وكبرتهم بالكسر واكبرتهم بكسر الهمزة والباء وفتح الراء مشددة وقد
 تفتح الهمزة وكبرهم وكبرتهم بالضمت مشددتين اكبرهم او اقدمهم بالنسب وعبارة
 الصحاح فلان كبرة ولد ابويه اذا كان آخرهم يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث
 وقال ابو عبيد هو مثل قواهم عجرة ولد ابويه والكبر معظم الشيء والشرف ويضم
 فيه او الاثم الكبير كالكبيرة بالكسر والرفعة في الشرف والعظمة والتجبر كالكبرياء والكبر جمع
 الكبرى ويا تحريك الاصف والعامية تقول كبار قلت والمشهور الان قبار وزعم بعضهم
 انه اصف واصف وقال الثراء الاصف شيء يثبت في اصول الكبر مكانه خيار
 وفي الصحاح الكبير الاصف فارسي معرب وانكبر ايضا الطبل ج اكبر وكيار ايضا
 وذو كبر قليل والاكبر كأحمد واحد شيء كأنه خبيص يابس يحس به التحل ليس بشديد
 الخلاوة والاكبران ابوبكر وعمر رضي الله عنهما قال في المصباح ويكون اكبر بمعنى كبير
 تقول الاكبر والاصغر اي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر اي الكبير وعند
 بعضهم الله اكبر من كل كبير قلت وقد يستعمل قولهم الله اكبر للتعجب نحو ان تقول
 الله اكبركم له من صولة تذر الشجاع مهلا لا يقدم قال في الصحاح وجع الاكبر
 الاكبر والاكبرون ولا يقسم كبر لان هذه البنية جعلت للصفة خاصة مثل الاخر
 وانفرد وانت لا تصف باكبر كما تصف باحر ولا تقول هذا رجل اكبر حتى فصله
 بمن او تدخل عليه الالف واللام اه قال صاحب المصباح ايضا والولاء للكبر يا ضم
 ان لمن هو اقدم بالنسب واقرب وعارة الصحاح وفي الحديث الولاء للكبر وهو ان يموت
 الرجل ويترك ابنا وابن ابن فالولاء لابن دون ابن الابن ويقال ايضا كبر سياسة الناس
 في المال اه وانكبر بفحنتين الطبل له وجه واحد وجعه كبار مثل جبل وجبال وهو
 فارسي معرب وهو يا هرية اصف وقد يجمع على اكبار مثل سبب واسباب ولهذا
 قال الفقهاء لا يجوز ان يعد التكبير ثلثا يخرج عن موضوع التكبير الى لفظ الاكبار
 الذي هو جمع الطبل اه وعبارة المصنف في الغاء الاصف الكبير والكبيرة كل ماسمي
 فاحشة كاللواط ونكاح منكوحة الاب او ثبت له بنص قاطع عقوبة في الدنيا والاخرة
 كما في الكلبيات وعبارة المصباح الكبيرة الاثم وجعها كباثر وجاء ايضا كبريات اه واكبره
 اكبارا رآ كبرا وعظم عنده وعبارة الصحاح اكبره استعظمه واكبر الصبي تغرط وهو
 كثرية اه والمرأة حاضت والرجل امذى وامنى وقد انكر أئمة اللغة اكبرت المرأة بمعنى
 حاضت واصل الاحتجاج به من قوله تعالى حكاية عن النساء اللاتي راي يوسق
 عليه السلام فلما رأينه أكبرنه فزعموا ان الهاء في أكبرنه للسكت واكبرن بمعنى حضن
 وهو قول ضعيف وكبر الشيء تكبيرا وكبرا جاءه كبيرا واستكبره وكبرا ايضا قال الله
 اكبر وعبارة الجوهرى التكبير التعظيم وتكبر تلبس بالكبرياء كشكابر واستكبر وقد فات
 المصنف هنا ما عدا ما مر بك كايه اي غايه وعاده بقل فعلة محض مكابرة وقد مر
 من كلام الزمخشري ما يفيد ان كايه فكبره على قياس كايه فكرمه ثم كبس البئر

والنهر يكبسهما طهما بالتراب وذلك التراب كبس ورأسه في ثوبه اخفاء وادخله فيه ولا تخفى مناسبتة وكبس داره هجم عليه واحتاط وعبارة الصحاح وكبسوا دار فلان اغاروا عليها فجاء وهو من معنى الطم وعامة الشام تقول كبسه وكبس عليه اذا ارخى ثقله عليه او شد عليه بيده او ياكلة وكبس الجبن ونحوه اذا ادخره في اثناء والمصنف ذكر المعنى الاول غير صريح فانه قال وجاء كابسا اي شادا وانكبس بانكسر الراس الكبير ويبت من طين والاصل وقد تقدم القبس بمعناه وهو في كبس غنى اي في اصله والكباس كغراب العظيم الراس ومن يكبس راسه في ثيابه وينام ومن اسماء الذكر ورجل اكبس بين الكبس وهو الذي اقبلت هامته وادبرت جبهته والاكبس ايضا انفرج الناقى والارنية الكابسة المقبلة على الشفة العليا وعابس كابس اتباع والجال الكبس كركع الصلاب الشداد والمكبس كحوت المطرق او من يقتحم الناس فيكبسهم والكباسة العذق الكبير وعبارة الصحاح عنقود النخل والكبس ضرب من التمر وحلى مجوف محشوطيا والسنة الكبسة التي يسترق منها (لها) يوم وذلك في كل اربع سنين والكابوس ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معه ان يتحرك مقدمة للصرع وعبارة الصحاح ويقال هو مقدمة الصرع وضرب من الجماع وقد كبسها من باب ضرب وفي شفاء الغليل الكابوس موالد كما في الزهراء الا انه عربى لامرأ فيه فانه من معنى الهجوم والشد ثم انكبس الحمل اذا اثنى اراد اخرجت رباعيته وفيه معنى القوة ج كباش واكبش واكبش وسيد القوم وقائدهم ويوم كبشة من ايامهم وفي حفظي ان انكبس يطلق على آلة من آلات الحرب ينطح بها الجدار ثم انكباص والكباسة بضمهما من الابل والحمر ونحوهما القوى على العمل والعجب ان المصنف كتبها بالاسود مع عدم وجودها في الصحاح وكتب الكريص للاقط بالاجر مع وجوده فيه ثم كبع كنع قطع ومثله بكع وكع ايضا منع وتعليقه ظاهر ونقد الدراهم والدنانير ومعنى نقد هنا مبر وهو مثله مأخذا والكبوع الذل والخضوع ومثله انكنوع وكصرد جبل البحر ومنه بقال للمرأة اندسية يا وجه الكعب والتكبيع التقطيع وهو مفهوم من الثلاثي ثم الكبل القيد ويكسر او اعظمه ج كبول ومائى من الجلد عند شفة الدلو او شفتها نفسها وهو ابدال الكبن كما في الصحاح ويطلق الكبل ايضا على الكثير الصوف من الفراء وكبله يكبله وكبلته حبسه في سجن او غيره وهي عبارة غريبة لانه اذا كان الكبل قيذا نزم ان يقال كبله قيده لا حبسه فان الحبس لا يستلزم القيد وقد صرح بذلك الصحاح غاية التصريح حيث قال الكبل القيد الضخم يقال كبلت الاسير وكبلته اذا قيده وفي المصباح الكبل القيد والجمع كبول وكبلت الاسير كبلان من باب ضرب قيدته والتشديد للمبالغة اه وكبل غريمه الدين آخره عنه واعل هذا المعنى هو الذى اغرى المصنف بان يجعل كبل بمعنى حبس وكذا قوله بهد والمكابلة تاخير الدين الا ان معنى التقيد ايضا يصح فيهما اذ هو معنوى والمكابلة ايضا ان تبايع الدار الى جنب دار فتوخر ذلك حتى يستوجبها المشتري ثم تاخذها بالشفعة وقد ذكره ذلك والعجب ان هذا الحرف لا يوجد في المصباح والكبول حباله الصائد والكابلى القصير وفرو كبل محرقة قصير والكبولاء العصيدة

وذكر قبل هذه المادة الكبوتل ذكر الخنفساء والجعل ثم الكبوتل الجندب ثم كبن
 انفرس يكن كبننا وكونا عدا في استرسال او قصر في عدوه والثوب يكنه ويكنه
 ثنه الى داخل ثم خاطه وقد تقدم خبن بمعناه وكن هديته كفها ومعروقه صرفه
 عن جاره الى غيرهم وعن الشيء عدل وكع والرجل دخلت ثنياه من فوق واسقل
 غار الفم والظبي لطا بالارض وفي الصحاح كبت الشيء غيظه وهو مثل الخبن وكن
 فلان سمن فرجع المعنى الى كب ورجل كبن كعتل وكنة كز لثم او لا يرفع طرفه بخلا
 ومكون الاصابع شثنها والكنبان طعام من الذرة لاهل اليمن وداء للابل وبغيره مكبون
 والمكبون ايضا الفرس القصير القوائم الرحيب الجوف الشخت العظام كالمكبونة ج
 مكابين والمكبونة ايضا المرأة المجلة والكنبة بالضم لعبة والكنبة كدجنة الخبزة اليابسة
 وكن الدلو شفتها والكبون السكون واكن لسانه عنه كفه ومكن القفار محكمه واكبان
 تقبض ثم كباكبوا وكبوا انكب على وجهه فجاء معنى كب هنا لازما وكبا الزند لم يور
 كما في وهذا يقرب من خبا وعبارة الصحاح ابن السكيت خبت النار اى سكن لهبها
 وكبت اذا غطاها الرماد وهمدت اذا طفت ولم يبق منها شيء البنة وكبا الجمر ارتفع
 واسم اكل الكبوة وانفرس كتم الربو وعبارة الصحاح اذا حذت الفرس فلم تعرق قيل
 كبا انفرس قال ابو الغوث وكذلك اذا كتمت الربو وكبوت الشيء اذا كسخته اه وكبا
 انكوز صب مافيه والنبت ذوى والغبار علا والكبوة الغبرة والوقفه منك لرجل عند
 الشيء تكرهه قلت ويقال لكل جواد كبوة ولكل حسام نبوة والكبوة بالضم الحجرة
 وهو كابي الرماد عظيمة (كناية عن الكرم) والكبا كالى الكناسه ثنى كبوان ج اكباء
 كالكبة وجع هذه كبون والمزيلة والكبساء عود البخور او ضرب منه ج كبي وبالضم
 المرتفع كالكابي وكساء النز وما يثبت من القمر وهذا يقرب من الهباء واكبي وجهه
 غيره وكبي النار تكيية التي عليها رمادا وتكبي على الحجرة اكب عليها بثوبه كاكبي
 وفي الصحاح بعد ان ذكر كبا الزند واكباء صاحبه اذا دخن ولم يور وكبي ثوبه بخره
 وتكبي واكبي اى بخر

ثم مقلوب كب بك

بكه خرقة وفرقة وفسخه وفسحه وبك عنقه دقها وزاحه او رجه ضد وتوجيه
 ذلك ان الرجة مسببة عن الفسخ والفسح مسبب عن التفريق ثم ان المصنف عدى
 فسمي هذا بنفسه وعداه في الحاء باللام فراجعه وبكه وضعه ورد نخوته وبك الرجل
 خشن بدنه شجاعه وافترق المرأة جهدها جاعا وكل ذلك حكاية فعل يدل على القوة
 وبكة مكة او ما بين جبلية او للمطاف لدقها اعتاق الجبابة او لاذحام الناس بها
 والابك العام الشديد والذي يبك الحمر والمواشي وغيرها والعسيف يسعى في امور
 اهله ولا جدم ج بكان واحق بالك تالك لا يدري صوابه من خطاؤه والبكك بضمين
 الاحداث الاشداء والجر الشيطنة وتباك تراكم والقوم ازدحوا كتبكبوا والبككة
 طرح الشيء بعضه على بعض والازدحام والمجى والذهاب وهن الشيء وتقلب المتاع
 وشيء تفعله العنز بولدها (ولعله تقلبها اياه) والبكباك القصير جدا اذا مشى تدحرج
 من قصره وهى حكاية صفة وذكر بكبك مدفع وانه لبكايك مرح ثم بك البكير

يَبُوكُ قَوْكَا سَمْنٌ فَهُوَ يَأْكُ مِنْ بُوكٍ وَيَبُوكُ كَرَعَ فِيهِمَا وَهِيَ بِأَكْثَرِ مِنْ بَوَائِكَ وَفِي الصَّحَاحِ
 نَاقَةٌ بِأَنَّكَ إِذَا كَانَتْ فَتِيَّةً حَسَنَةً وَمِنْ كَلَامِهِمْ أَنَّهُ لَحَارَ بَوَائِكُهَا وَبِأَنَّكَ الْحَمَارُ الْإِثْنَانِ
 بُوكَا نَزَا عَلَيْهَا وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا وَابْتَدَقَ دَوْرُهَا بَيْنَ رَاحَتَيْهِ فَرَجَعَ الْمَعْنَى إِلَى كَبِّ وَالْعَيْنِ
 ثَوْرَ مَاءٍ هَا بَعُودَ وَنَحْوَهُ وَالْأَمْرُ اخْتَلَطَ وَالْقَوْمُ رَأَيْهِمْ اخْتَلَطَ عَلَيْهِمْ فَلَمْ يَجِدُوا مَخْرَجًا
 كَانَبَاكَ وَبِأَنَّكَ الْمَتَاعَ بِاعِهِ أَوْ اشْتَرَاهُ وَكَانَهُ مِنْ مَعْنَى الْإِخْتِلَاطِ وَأَوَّلُ بُوكٍ أَوَّلُ مَرَّةٍ أَوْشَى
 وَالْبُوكَاءُ الْإِخْتِلَاطُ وَالْمِبَاوِكُ الْخَالِطُ فِي الْجَوَارِ وَالصَّحَابَةُ وَتَبُوكُ أَرْضٌ بَيْنَ الشَّامِ
 وَالْمَدِينَةِ وَالتَّبُوكِيُّ عَنَبٌ مَنْسُوبٌ إِلَيْهَا وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَغَزْوَةُ تَبُوكٍ لَانِ النَّبِيِّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَأَى قَوْمًا مِنْ أَصْحَابِهِ يَبُوكُونَ حَتَّى تَبُوكَ أَيْ يَدْخُلُونَ فِيهِ
 الْقَدَحُ وَيَحْرُكُونَهُ لِيُخْرَجَ الْمَاءُ فَقَالَ مَا زِلْتُمْ تَبُوكُونَ فَهِيَ بُوكَا فَسَمِيتَ تِلْكَ الْغَزْوَةَ غَزْوَةَ
 تَبُوكٍ وَهُوَ تَفْعُلُ مِنَ الْبُوكِ وَهَذَا الْحَرْفُ أَعْنَى الْبُوكِ هُوَ فِي اللَّغَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ بِأَنَاءِ
 الْفَارْسِيَّةِ وَلَفْظُهُ وَمَعْنَاهُ مُقَارِبٌ لِلْعَرَبِيَّةِ فَانْ يَدُلُّ عَلَى ادْخَالِ الشَّيْءِ فِي شَيْءٍ وَعَلَى
 الْجَمَاعِ ثُمَّ بَكَاتِ النَّاقَةُ تَجْعَلُ وَكْرَمَ كَأُوبَكَاتُ وَبُكَوَا وَبُكَأُ فَهِيَ بَكِيٌّ وَبَكِيَّةٌ قُلْ لِبَنَاتِهَا
 جُ كَرَامٍ وَخَطَايَا وَالبَّكَاءُ نَبَاتٌ كَالْبَكَا مَقْصُورَةٌ وَاحِدَتُهُمَا بِهَاءٍ ثُمَّ بَكْتُهُ بِالسَّيْفِ
 وَالْعَصَا ضَرَبَهُ وَاسْتَقْبَلَهُ بِمَا يَكْرَهُ كَبَكْتُهُ وَبَكْتُهُ أَيْضًا قَرَعَهُ وَغَلَبَهُ بِالْحِجَةِ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ
 يَكْتُهُ تَبَكِيًّا عَيْتَهُ وَقَحَّحَ فَعَلَهُ أَمْ خَفَاءَ هَذَا الْفِعْلُ مُقَارِبًا لِبَكٍّ كَمَا جَاءَ بَكْتُ مُقَارِبًا لَكَبٍّ وَالْمَبَكْتُ
 كَحَدَثِ الْمَرْأَةِ الْمُعْقَابِ ثُمَّ بَكَرَ كَفَرَحَ عَجَلٌ وَهُوَ مِنَ الْقُوَّةِ وَالْكِرَةِ بِالنَّهْمِ الْغَدْوَةُ كَالْبَكْرِ
 مَحْرُكَةٌ وَاسْمُهَا الْإِبْكَارُ وَبَكَرَ عَلَيْهِ وَالِيهِ وَفِيهِ بُكُورًا وَبُكَرٌ وَابْتَكُرَ وَبَاكْرُهُ أُنَادَى بِكِرَةٍ وَكُلٌّ مِنْ
 يَادِرُ إِلَى شَيْءٍ فَقَدْ أَبْكَرَ إِلَيْهِ فِي أَيْ وَقْتٍ كَانَ وَأَبْكَرُ وَرَدَتْ إِلَيْهِ بِكِرَةٌ وَبَكَرَهُ عَلَى أَصْحَابِهِ
 تَبَكِيرًا أَوْ أَبْكَرَهُ جَعَلَهُ يَبْكَرُ عَلَيْهِمْ وَبُكَرٌ وَأَبْكَرُ وَتَبَكَّرَ تَقَدَّمَ وَبَكَرَ أَيْضًا تَبَكِيرًا أَيْ الصَّلَاةَ لِأَوَّلِ
 وَقْتِهَا وَابْتَكُرَ أَدْرَكَ أَوَّلَ الْخُطْبَةِ وَكُلُّ بَاكُورَةٍ الْفَاكِهَةِ وَالْمَرْأَةُ وَنَدَتْ ذَكَرًا فِي الْأَدَلِ
 وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَتَقُولُ أَتَيْتُهُ بِكِرَةٍ بِأَضْمٍ أَيْ بِأَكْرًا فَإِذَا أَرَدْتَ بِهِ بِكِرَةً يَوْمَ بَعِيْتِهِ قُلْتَ
 أَتَيْتُهُ بِكِرَةٍ غَيْرِ مُصْرُوفٍ وَهِيَ مِنَ الظُّرُوفِ الَّتِي لَا تَمُكِّنُ وَسِيرَ عَلَى فَرَسِكَ بِكِرَةٍ وَبَكَرًا
 كَمَا تَقُولُ سَحْرًا وَقَدْ بَكَرْتَ أَبْكَرُ بُكُورًا وَبَغَرْتَ تَبَكِيرًا وَأَبْكَرْتَ وَابْتَكُرْتَ وَبَاكُرْتَ كُلُّهُ بِمَعْنَى
 وَلَا يَقْبَانِ بُكَرٌ وَلَا يَكُرُ إِذَا بَغَرَ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ أَبْكَرْتَ عَلَى الْوَرْدِ أَبْكَارًا وَكَذَلِكَ أَبْكَرْتَ
 الْقَدَا قَالَ وَبَغَرْتَ عَلَى الْحَاجَةِ بِكُورًا وَأَبْكَرْتَ غَسِيرًا وَأَبْكَرَ الرِّجْلُ وَرَدَتْ إِلَيْهِ بِكِرَةً
 وَكُلٌّ مِنْ يَادِرُ إِلَى الشَّيْءِ فَقَدْ أَبْكَرَ وَبَغَرَ أَيْ وَقْتُ كَانَ يُقَالُ بَغَرُوا بِصَلَاةِ الْمَغْرِبِ إِذَا صَلَّوْهَا
 عِنْدَ سَقُوطِ الْقُرْصِ وَالْبَسَاكُورَةُ أَوَّلُ الْفَاكِهَةِ وَقَدْ ابْتَكُرْتَ الشَّيْءَ إِذَا اسْتَوْلَيْتَ عَلَى
 بَاكُورَتِهِ وَفِي حَدِيثِ الْجُمُعَةِ مَنْ بَغَرَ وَابْتَكَرَ قَالُوا بَكَرَ أَسْرَعَ وَابْتَكَرَ أَدْرَكَ الْخُطْبَةَ
 مِنْ أَوَّلِهَا وَرَجُلٌ بَغَرُ فِي حَاجَتِهِ وَبَكَرٌ مِثْلُ حَذَرٍ وَحَذَرُ أَيْ صَاحِبُ بَكُورٍ وَعِبَارَةُ
 الْمَصْنُفِ قَوَى عَلَى الْبَكُورِ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ بَكَرَ إِلَى الشَّيْءِ بِكُورًا مِنْ يَابٍ قَدْ أَسْرَعَ
 أَيْ وَقْتُ كَانَ وَانْشَدَ أَبُو زَيْدٍ فِي كِتَابِ النُّوَادِرِ بَكَرْتَ تَلَوْمَكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي الْإِنْدَا
 (قُلْتَ رَوَاهُ الْحَرِيرِيُّ بَعْدَ وَهْنٍ فِي الدُّجَى) قَالَ الْفَارَسِيُّ مَعْنَاهُ تَحَجَّلْتَ وَلَمْ يَرِدْ بِكُورُ
 الْغَدْوِ وَبَكَرَ تَبَكِيرًا مِثْلَهُ وَأَبْكَرَ أَبْكَارًا فَعَلْ ذَلِكَ بِكِرَةٍ قَالَهُ ابْنُ فَارَسٍ وَالْبَكِرَةُ مِنَ الْغَدَاةِ
 جَعَلَهَا بِكَرٍ مِثْلَ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَأَبْكَارُ جَمْعُ الْجَمْعِ مِثْلُ رَطْبٍ وَارْطَابٍ وَإِذَا أَرِيدَ بِكِرَةُ يَوْمٍ
 بَعِيْتُهُ مَنَعْتُ الصَّرْفَ لِلثَّانِيثِ وَالْعِلْمِيَّةِ وَحِكْمِي الصَّغَانِيَّ أَنَّ أَبْكَرَ يَسْتَعْمَلُ مُتَعَدِّيًا فَيُقَالُ

[illegible]

وارادة خبر سن او في سن فخذف المضاف او الجار ورفع على انه جعل الصدق
 للسن توسعا ومن معنى الجملة البكرة بالفتح وهي خشبة مستديرة في وسطها محز يستقي
 عليها او المحالة السريعة ويحرك ج بكر وبكرات وكان جقه ان يقول البكرة محركة
 وقد تسكن قال في المصباح والبكرة التي يستقي عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل
 قصبة وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات قلت هذا هو المشهور
 غير ان عبارة الصحاح تويدا قاله المصنف ونصها وبكرة البئر ما يستقي عليها وجعلها
 بكرا بالتحريك وهو من شواذ الجمع لان فعلة لا تجمع على فعل الا احرفا مثل حلقة وحلق
 وجأة وجأ وبكرة وبكر وبكرات ايضا قلت وماخذ البكرة كماخذ الجملة سواء قال
 ويقال جأ وأ على بكرة ايهم للجماعة اذا جأ وأ معا ولم يتخلف احد منهم وليس ذلك
 بكرة في الحقيقة والبكرات الحلق في حلية السيف والساكور المطرف في اول الوسمى
 كالبيكر والبكور والمجل الادراك من كل شيء وهما الاتي والتمر والنخل التي تدرك
 اولا كالبيكرة والمبكار وجع البكور بكر وارض بكار سريعة الاتيات ثم يكس
 الخصم قهره فجاء فيه معنى بك والبكرة بالضم خزفة يلعب بها تسمى الكبة وذكر
 في باب الجيم انها خرقة تدور كانهما كرة ثم بكش عقال بعيره حله وهو قلب شبك
 لفظا ومعنى ثم بكعه كنعته استقله بما يكره وهذا المعنى في بك وبكعه ايضا قطعه
 وبكته كبكعه وضربه ضربا شديدا متابعيا في مواضع متفرقة من جسده والشيء
 اعطاه جملة وما ادري اين بكع ذهب وقد مر بقع بمعناه ثم بكل بكلا خلط وغنم
 ومثل الاول لك وربك والتبكل الغنية اسم لامصدر والتبكل التخاذ البكيلة كسفينة
 وسحابة للدقيق بالرب او السمن والتمر او سويق يبل بلا او سويق بمر وبن او دقيق
 يخلط بسويق ويبل بماء وسمن وزيت او لاقط الجاف يخلط به الرطب او طحين
 وتمر يخلطان زيت ومن هذا المعنى قبل للحال بكيلة ثم اطلقت على الزى والهيئة
 والخلقة والطبيعة كالبيكلة والبكيلة ايضا الضان والمعز يخلط والغنم اذا انقيت عليها
 غنما اخرى وعبارة الصحاح ظلت الغنم بكيلة واحدة وعبيثة واحدة اذا اختلط بعضها
 ببعض وجيل بكيل مثوق في لبسه ومشيته والتبكل معارضة شيء بشي كالبعير بالأكدم
 وتبكله وعليه علاه بالشم والضرب والقهر وفي الكلام خلط بككل وفي مشيته اخل
 قلت واهل الشام يقوون للابزيم بكلة واشتقوا منها فعلا وهو بكلاء وهي في الانكليزية
 بكلك ثم اليكم محررة الحرس كالبكامة او مع عى وبلة او ان يولد ولا ينطق ولا يسمع
 ولا يصير بكم كفرح فهو ابكم وبكم ج بكم وبكسان وبكم ككرم امتنع عن الكلام
 تعبدا وانقطع عن التكاح جهلا او عمدا وتبكم عليه الكلام ارتج ثم المبكونة المرأة
 الذليلة ثم بكى بكاء وبكأ فهو بك ج بكاة وبكى وبكى على فعيل الكثير البكا
 والتبكاء ويكسر البكا او كثرته وعبارة الجوهرى البكاء يمد ويقصر فاذا مددت اردت
 الصوت الذي يكون مع البكاء واذا قصرت اردت الدموع وخروجها قال الشاعر *
 بكت عيني وحق لها بكائها وما يغني البكاء ولا العويل * قلت والاعتماد في ذلك زيادة
 على ما في البيت ان الفعل مخصوص بالاصوات نحو الصراخ والنداء والشهاق
 والصهال والنباح والعواء وقد شد منه احرف نحو الغناء فاما النداء فالاكثر فيه

الكسر وبكيت عليه بمعنى قال الاصمعي بكيت الرجل وبكيت به بالتشديد كلاهما اذا بكيت عليه وابوزيد مثله وابكيت اذا صنعت به ما يبكيه وباكيت فبكيت اذا كنت ابكى منه واستبكيت وابكيت بمعنى وتباكى تكلف البكاء هذه عبارة الجوهري وعبارة المصنف بكاه على الميت تبكية هيجه للبكاء وبكاه وبكاه بكى عليه ورثاه وبكى غنى ضد قلت ولعل هذا المعنى ما خوذ من قول ابى العلاء المعري * ابكت تلكم الجمائم ام غنت على فرع غصنها المياد * وعبارة المصباح بكى يبكى بكى وبكاه بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال (البيت) ويعدى بالهمزة فيقال ابكيت ويقال بكيت وبكيت له وبكيت بالتشديد بمعنى وبكت السحابة امطرت (في ب لكر البكر لم ينزل وصوابه يبرل بالباء)

ثم ولي كب لب

لب بالمكان واللب اقام ومثله بن وابن وقد تقدم رب وارب بمعناه واللب له الشئ عرض وجاء من اليم الم دنا ومن المعنى الاول قولهم ايك اى انا مقيم على طاعتك انابا بعد الباب واجابة بعد اجابة او معناه انجاهى وقصدى لك من قولهم دارى تلـب داره اى تواجهها او معناه محبى لك من قولهم امرأة آبة اى محبة لزوجها او معناه اخلاصى لك من قولهم حسب لباب خالص وكذلك الجوهري نقل فيها جملة اقوال ووعده بالزيادة فى المعتل وعبارة المصباح اللب بالمكان البابا اقام ولـب لبـا من باب قتل لغة فيه وثنى هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل ليك وسعديك اى انا ملازم ضعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على جهة التاكيد وقال اللب الاقامة واصل ليك لبين لك فحذفت النون الاضافة وعن يونس انه اسم غير مثنى بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدى اذا اتصل به الضمير وانكره سيويه وقال لو كان مثل على ولدى ثبتت الياء مع المضمر وبقيت الالف مع الظاهر فثبتت الياء مع الاضافة يدل على انه ليس مثل على ولدى ولـب النحلة قلبها ولـب الجوز واللوز ونحوهما من فى جوفه والجمع لبوب واللباب كغراب لغة فيه اه وهو غير منفك عن معنى الاقامة كما لا يخفى ثم اطلق اللب على العقل وعلى خالص كل شئ كاللباب وعلى السهم لطول اقامته ج الباب واللب واللب وعبارة الصحاح والجمع الالباب وقد جمع على اللب وربما اظهروا التضعيف فى ضرورة الشعر وليت اللب من باب تعب وفى لغة من باب قرب ولا نظيره فى المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرت ذا لب والفاعل لبب والجمع الباء هذه عبارة المصباح وعبارة المصنف وقد لببت بالكسر والضم تلـب لبابة وليس فعل يفعل سوى لببت بالضم تلـب بالفتح وعبارة الصحاح وقد لببت ياربجل بال كسر تكب لبابة وحكى يونس لببت بالضم وهو نادر لا نظيره فى المضاعف وعبارة المصنف فى هذا المقام اوضح قال ورجل ملبوب موصوف بالعقل واللب اللازم المقيم ورجل لب واييب لازم للامر وامرأة لبة لطيفة وعبارة الصحاح ورجل لب اى لازم للامر يقال رجل لب طب وامرأة لبة ورجل لييب مثل لب اى مقيم ولييته لبـا اصبحت لبتـه اه واللب محركة المنحر كاللـبة وموضع الفلادة من الصدر وما استرق من الرمل وعبارة غيره ما كان قريبا من حبل الرمل وما يشد فى صدر الدابة (وفى نسخة انشاقة)

لينع استخار الرجل ج الباب والبيت الدابة فهي قلب ومكب وليتها فهي ملوبة
 وعبارة الصحاح وهذا الحرف (اى ملب) هكذا رواه ابن السكيت وغيره باظهار
 التضعيف قال ابن كيسان هو غلط وقياسه ملب كما يقال محب من احبته ومنه قولهم
 فلان في لب رخي اذا كان في حال واسعة اه واللباب كسحاب الكلا القليل ولباب
 لباب كقطام اى لباس واللبية ثوب كالبقيرة وبنات لب عروق في القلب تكون
 منها الرقة وفي الصحاح ويقال بنات الب عروق في القلب تكون منها الرقة وقيل
 لاخر اية تعاقب ابنا لها مالك لا تدعين عليه قالت تاتي له ذلك بنات البني ولبيه
 جمع ثيابه عند تحره في الخصومة ثم جره وتلبى التردد وما في موضع اللب من الثياب
 اسم كالقمتين ولب الحب صار له لب وقلب تشع وعبارة المصباح قلب الرجل
 اى يحزم وتشعر وعن الزوزنى التاب لبس السلاح والتلبية الرقة على الولد والتغرق
 وحكاية صوت التيس عند السفاد وان تشبل الشاة على ولدها بعد الوضع
 وتلحسها وعبارة الصحاح والتلبية الرقة على الولد يقال لببت الشاة على ولدها
 اذا لحسته واشبلت عليه حين تضعه وهي احسن من عبارة المصنف ولباب اغتم
 جلبتها وصوتها وجاء تبليل اللسان بمعنى اختلاطها واللباب نبت ويقال للماء
 الكثير الذى يحمل منه الفتح ما يسهه فيضيق صنبوره عنه من كثرة فيستدير الماء
 عنده ويصير كانه بلبل آية لولب وهذا المعنى انبى بمادة لوب من لب ب
 كما سترى ثم اللوب بالفتح والضم واللواب واللؤوب العطش او استدارة الختم
 حول الماء وهو عطنان لا يصل اليه وقد لواب لوابا ولوابا فهو لائب والجمع لؤوب
 مثل شاهد وشهود واللؤوب البضة التى تدور في القدر والحئل وابل لؤوب ونخل
 لوب واورائب عطاش بعيدة عن الماء واسود لؤوب منسوب الى اللوبة اى الحرة
 ومثلها التوبة واللوبة ايضا القوم يكونون مع القوم ولا يستشارون في شى ج لؤوب
 ولاب وحرم النبي صلى الله عليه وسلم ما بين لابتى المدينة وهما حرتان يكتفانها
 واللابة ايضا الابل السود المجتمعة واللواب بالضم اللعاب واللؤوب كعظم من الحديد
 المسمى باللاب واللؤوب بالضم اللؤوباء والملاب طيب او الزعفران وقد ذكره ايضا في فصل
 الميم بعد ما رب ولؤبه لطفه به او خلطه به والاب عطشت ايله ومن خرب ما ذكره
 المصنف في هذه المادة قوله اللاب د يانوة ورجل سطر اسطرا ونى عليها حسابا
 فقيل اسطرلاب ثم مزجا ونزعت الاضافة فقيل الاسطرلاب معرفة والاصطرلاب
 تقدم السين على الطاء اه وهي لفظة يونانية بلامر آ وفي شفاء الغليل تسمى الآلات التى
 يعرف بها الوقت اسطرلاب والطرجهارة وهي آلة مائية وبنكلم وهي رملية وكلها
 الفاظ غير عربية ذكره في نهاية الادب ثم ان المصنف ذكر بعد هذه المادة بالجمرة
 اللواب بفتح لاميه للمرود وذكره الجوهري في آخر مادة لوب ثم اللباب كسحاب
 اقل من ماء الفم من الطعام او قدر اعقة منه ثلاث ثم اللبأ اول اللبن وعندى فيه خير
 منك عن اللب بمعنى الخالص ولبأها كنع احتلب لبأها والقوم اطعمهم اياه كالبأهم
 واللبأ طبخه كالبأه والبأت انزات اللبأ والولد ارضعته اياه كلبأته وفلاننا زوده به
 وافصيل شده الى راس الخلف ليرضع اللبأ والتبأها رضعها كاستلبأها وحلبها واللبأ

القوم كثر عندهم اللبأ كما في الصحاح وعشار ملائي كملأه إذا دنا نتاجها ولَبَأَتْ وهي ملبئة وقع اللبأ في ضرعها وبالجمجمة ولم يذكر لبى في المعتل اكتفاء عنها بذكرها هنا وعبارة الصحاح لبأت بالجمجمة ليت غير مهموز قال الفراء ربما خرجت بهم فصاحتهم الى ان يهيمزوا مانيس بمهموز قالوا لبأت بالجمجمة وحلائث السويق ورثأت الميت وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف واللَّبْءُ بالفتح أول السقي وبهاء الاسدة كاللباءة كسحابة واللوبة كسمرة وهمة واللوبة بالواو ويكسر واللوبة بالواو كسمرة واللبة واللابة كقطاة ج لبأت ولَبِءَ ولَبِءَ ولَبِءَاتُ ثم لبث يلبث لواءها ومثله لفت ولبته ايضا ضربه بالعصا على صدره وبطنه واقرباه اى مراق بطنه ثم لبث بالمكان كسمع مكث فرجع المعنى الى لب ومصدره اللبث ويضم واللَّبْثُ واللَّبَاتُ بالفتح والضم والاسم اللبائثة واللبيثة وهو لا بث ولَبِثَ وقد لبثه ولَبِثَهُ واللبيثة بالضم التوقف كالتلبث وخبيث لبث لبث اتبع وفرس لبث كسحاب بطيئة ولبيثة من الناس جاعة من قبائل شتى واستلبته استبطأه ومن الغريب هنا ان المصنف بعد ان ذكر اللبث بحركة قال ان لبث نادر لان المصدر من فعل بالكسر قياسه بالتحريك اذا لم يتعد وقد تبع في ذلك الجوهري غير ان الجوهري لم يحك في مصدره الا اللبث واللَّبَاتُ فلماذا جعله شاذاً وكذلك صاحب المصباح وكون الساكن اشهر من المتحرك لا ينفي مصدرية التحريك ثم ليج به الارض صرعه وبالعصا ضربه وبرك ليج بركة حول البيوت فرجع فيه معنى الإقامة واللجة بالضم وبضمتين وبالتحريك جديدة ذات شعب يصاد بها الذئب ج كيج وكيج والمباح بالكسر الاحق الضعيف وعبارة الصحاح ليجت به الارض مثل لبطت اذا جلدت به الارض وكيج بالرجل ولبط به اذا صرع وسقط من قيام وبرك ليج وهو اى الحى كلهم اذا اقامت حول البيوت باركة كالمضروب بالارض ثم اللج بحركة الشجاعة والشيخ المسن ليج كمنع والجم وكيج ثم ليج كمنع ضرب واخذ وقتل واحتسالى للاخذ وشم واللباخ اللطاسم والضراب والابوخ بالضم كثرة اللحم في الجسد والليخ اللحم وهي لباخية والليخة نافخة المسك والتليخ انطيب به وهنا ذكر اللبخة وخواصها وهي شجرة عظيمة اذا ضم منها لوحان صارا لوحا واحدا وانحما الى آخره وانكر ذلك عبد اللطيف البغدادى في تاريخ مصر ثم لبد كنصر وفرح ابودا ولبدًا اقام ولزق كالبد وعبارة الصحاح لبد الشئ بالارض يلبد لبودا تلبد بها اى لصق اه وعبارة المصباح لبد الشئ من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشئ قليدا الزقت بعضه ببعض حتى صار كالبد ولبد الحاج شعره بخطمي ونحوه كذلك حتى لا يتشعث اه وكسر د وكتف من لا يبرح منزله ولا يطلب معاشا وكسر د آخر نسور لقمان واللبد بحركة الصوف ودعص الابل من الصليان ولبد الصوف كضرب نفسه وبله بماء ثم خاطه وجعله في راس العمدة وقاية للجمادات بخرقه كلبده ومال لبد ولا بد ولبد كثير واللبدة بالكسر شعزيرة الاسد وكنيته ذو لبدة ونسب ل الصليان وداخل الفخذ والجرادة والخرقه يرقع بها صدر القميص او القبيلة يرقع بها قبه واللبد بالكسر بساط م وما تحت السرج والامر وكل شعر او صوف متلبد لبد ولبدة ولبدة ج الباد ولبود

واللباد عاملها وعبارة الصحاح اللبد واحد اللبود واللبدة اخصى منه ومنه قيل لزرة
الاسد لبدة وهى الشعر المتراكب بين كتفيه والاسد ذو لبدة وفى المثل امتنع من لبدة
الاسد والجمع لب مثل قربة وقرب وفى حاشيته ومنه قوله تعالى كادوا يكونون عليه
لبدا اه اى كادوا يركبون انبى رغبة فى القرآن وشهوة لاستماعه كما فى الكلبيات وقولهم
ما له سبد ولا لبد محركتين السبد الشعر واللبد الصوف اى ما له شىء وقوله تعالى اهلك
مالا لبدا اى جاء ويقال ايضا الناس لبدا اى يجتمعون والمباداة كرمانة ما يلبس من اللبود
للمطر واللبيد الجوالق والمخللة واللبىدى القوم المجتمعون واللبود القراد واللبد
والملبد وابولد كصرد وعنب الاسد والملبد ايضا البعير الضارب فخذه بالارض
ولبىدى وابادى ويخفف طائر يقال له لبادى لبادى البدى ويكرر حتى ياترق بالارض
فيؤخذ وكريم طائر (آخر) والبد بالمكان اقام والسر ج عمل لبده والفرس
شده والقربة جعلها فى جوالق ورأسه طأطأ عند الدخول والشىء بالشىء الصقه
والابل خرجت اوبارها وتهيأت للسمن والبعير ضرب بذنيه على عجزه وقد ثلث عليه
وبال فيصير على عجزه لبدة من ثلثه كما فى الصحاح وبصر المصلى لزم موضع
السجود والتلبيد الترقيع كالالباد وان يجعل المحرم فى رأسه شيا من صمغ ليتبد شعره
وتلبد الصوف ونحوه تداخل وزق بعضه ببعض والطائر بالارض جثم عليها
وفى الصحاح وتلبدت الارض بالمطر وتلبد الطائر بالارض اى جثم عليها والتبد
الورق اى تلبد بعضه على بعض والشجرة كثرت اوراقها وليبد اسم شاعر من بنى
عامر ثم اللبز كانضرب الاكل الشديد واللقم وضرب الظاهر باليد والضرب
الشديد والنبز وضرب الناقة الارض يجمع خفها او ضربا لطيفا فى تحامل وبالكسر
ضمد الجرح بالدواء هكذا ذكره ابو عمرو فى باب فعل بالكسر فرجع فيه معنى لب

ثم لبس الثوب كسم لبسا بالضم وعندى انه من معنى اللصوق ولبس امرأة تمتع بها
زمانا وقوما تملى بهم دهرها وفلانة عمره كانت معه شبابه كله ولبس عليه الامر
يلبسه خلطه قلت ويقال فلان يلبس على علته اى ترضى معاشرته مع بعض العيوب
فيه وعبارة الصحاح اللبس بالضم مصدر قولك لبست الثوب وبالفتح مصدر
قولك لبست عليه الامر اى خلطت من قوله تعالى وللبسنا عليهم ما يلبسون واللبس
ايضا اختلاط الظلام اه وفى رأيه لبس اى اختلاط واللباس واللبوس واللبس بالكسر
والملبس وكنبر ما يلبس وفى المصباح وجع اللباس لبس ككتاب وكتب واللبس
ايضا السمحاق وهو جلدة رقيقة تكون بين الجند والعظم وكاه من مورد واحد وهو
الاصوق ولبس الكعبة كسوتها وكذلك لبس اليهودج واللبسة حاة اللبس وضرب
من الثياب كاللبس وبالضم الشبهة كاللبس وان فيه لبسا اى ما به كبر وعبارة
الصحاح وما فى فلان ملابس اى مستمتع واعرض ثوب الملابس كقعد ومنبر ولبس
مثل يضرب لمن كثر من يتهمه واللبوس ايضا الدرع واللبس الثوب قد اكثر لبسه
فاخاق والمثل يقال ليس له لبس اى نظير ورجل لبس كشداد كثير اللباس او اللبس
ولا تقل ملابس واللباس بالكسر ايضا الاختلاط والاجتماع والزوج والزوجة ولباس
التقوى الايمان او الحياء او ستر العورة وعبارة الصحاح ولباس الرجل امراته وزوجها

لباسها قال تعالى هي لباس لكم واتم لباس لهن ولباس التقوى الحياة هكذا جاء
 في التفسير ويقال الغليظ الحشن القصيراه وفاذاقها الله لباس الجوع لم يبلغ بهم الجوع
 الغاية ضرب له اللباس مثلاً لاشتماله وداهية لبسائه منكراً واللبسة محركة بقلته والبسه
 غطسائه باللباس والتبس الامر اشكل وامر ملبس وملتبس مشتبه وفي الحديث فحفت
 ان يكون قد التبس بي اى خولطت والتليس التخليط والتلبس والتلبس بالثوب
 والامر اختلط والندعاه باليد الترقى ولا بيه خالطه وفلاناً عرف باطنه ثم ان اهل
 الشام يقولون لبس بمعنى حزم وتباً ولبس بمعنى الترقى ولا وجود لهاتين المديتين
 في كتب اللغة ثم لبط به الارض ضرب ولبط به سقط من قيام وصرع ولبط البعير
 يلبط خبط يده وهو يعدو كالنبط وعبرة الصحاح واذا عدا البعير فضرِب بقوائمه
 كلها قيل مريلبط واللبطة الزكام لبط لبطاً فهو ملبوط وباتحرك اسم من الالتباط
 وعدوا الاقرن والمليبط كسبرع وله يوم والاكباط الجلود وتلبط عدا واضطجع ولم يقل
 ضد وتاويله ان اضطجاع من معنى السقوط والصرع وتلبط ايضا تحير وتمرغ واليه
 توجه والتببط سعى وتحير واضطرب وانفوس جمع قوائمه والقوم به اطا فوايه وازموه
 ثم ذهب دمه ضاعاً لبعاءى باطلاً ثم لبق به الثوب لاق به فهو لبق ككتشف
 وامير والاثني بهاء فيهما او اللبقة واللبقة الحسنة الدل واللبسة واللبق الطرف ورجل
 لبق ككتف وايرحاذق بما عمل لبق كفرح وكرم لبقاً ولباقة حذق وعندي ان اصل
 المعنى من معرفته باللبس ولا يخفى انه راجع الى معنى اللصوق ولبقه لبسه كلبقه وثريد ملبق
 ملين بالندسم ثم اللبك الخلط كالتلييك وقد تقدم الريك بمعناه واللبك ايضا الشئ
 المخلوط كاللبكة وجسع الثريد لبكاً وامر لبك ككتف ملتبس مختلط واللبكة محركة
 اللقمة او القطعة من الثريد او الحيس ويقال ما ذقت عنده عبكة ولا لبكة واللبكة
 البكية والجماعة كالبكاة بالضم واقط ودقيق او تمر وسمي يخلط واللبك الاخشاء
 والاختشاء في المنطق ولا يخفى انه من معنى الخلط والهمزة فيه كالهزمة في اخذ البعير
 وتلبك الامر تلبس ثم الام محركة اختلاج الكف ثم ابن اكل كثيراً وضرب
 شديداً وقد تقدم لبن بالمعنيين وعبرة الصحاح لبسه باعصا لبساً اذا ضربه بها ولبنه
 بصخرة ضربه بها والابن اسم جنس وجمعه ابان كما في الصحاح وعندي انه من معنى اللب
 بمعنى خالص كل شئ لان الابن عند العرب افضل غذاً كما لا يخفى وعبرة المصباح الابن
 من الادمي والحيوانات جمعه البان وابن كل شجرة ماؤها وبنات ابن الامعاء والبن
 ايضا وجع في العنق من الوسادة وقد لبن الرجل بالكسر ولعله من طول التلبس والتأبد
 عليها وقيل ايضا لبنت الشاة كبناً اى غزرت وناقاة لبنة غزيرة وعبرة المصنف
 وشاة لبون ولبنة ولبنية وما بن كحسن ولبنة ذات لبن او ترك في ضرعها او اللبون
 واللبونة ذات اللبن غزيرة كانت او بكينة ج لبان ولبن بالكسر والضم ولبان واللبن
 ايضا حب اللبن وشا اربه كاللبن ككتف وفي الصحاح ابو زيد اللبون من اشياء والابل
 ذات اللبن غزيرة كانت ام بكينة وجمعهما لبن ولبن عن يونس يقال كم ابن غنمك ولبن
 غنمك اى ذوات الدر منها قال فاذا قصدوا قصد الغزيرة قالوا لبنة وقد لبنت كبناً
 وقال الكسائي انما سمع كم ابن غنمك اى كم رسل غنمك وابن اللبون ولد الناقة اذا استكمل

السنة الثانية ودخل في الثالثة والاثني ابنة لبون لان امه وضعت غيره فصار لها لبن وهو نكرة ويعرف بالالف واللام وجع الذكور كالاناث بنات لبون وهو ايضا اسم لصغار العرط ولبنته اللبنه والبنته سقيته اللبن فاننا لابن ورجل لابن ايضا ذوا لبن وفرس ملبون ولبن ربي باللبن مثل حليف من العلف وقوم ملبونون اذا ظهر منهم سفه يصيبهم من اللبن الابل مثل ما يصيب اصحاب النبيذ قلت وقد تقدم مثل هذا المعنى في روب وتقول هذا عشب مكينة اى يكثر عليه ابن الشاة واللبن بالكسر الرضاع يقال هو اخوه بلبن امه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن امه فان اللبن هو الذى يشرب هكذا في الصحاح والمصباح وفي درة الغواص الا ان شارحها اثبت قوله قد تبع في هذا ابن قتيبة في ادب الكاتب وهو مما نسب فيه الى السهو لاشتهار ما انكره في كلام الفصحاء وفي الحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام قال لسهولة بنت سهيل في شان سالم مولى ابي حذيفة ارضعيه خمس رضعات يحرم بلبنها وهونس في ان اللبن لبنى آدم واما اللبن فصدر لبنه اذا راضعه وقال بعضهم انه اسم بمعنى اللبن الا انه مخصوص باللبن عام في الادب وغيره وقال آخرون اللبن جمع لبن ومما جاء في اللبن للمشاركة في اللبن قولهم هو اخوه بلبن امه وفسره يعقوب باخيه في الرضاع وقال ابوسهل الهروى لبن جمع لبن وقيل انه لغة في اللبن وفي شرح مقامات الرنخشري له اللبن بالقح مصدر وبالكسر جمع لبن وقيل هو الملاينة اى المراضعة الى آخره واللينة باضم اللقمة او كبريتها وعبارة الصحاح الملين بالتشديد القلائج واظنه مولدا اه والملين كثير مصفاته اللبن ومحليه وقاله او شئ يحمل فيه وبهاء الملعقة واللوان الضرور وابو ليبي الذكر واللبن شجرة لها لبن كالعسل وربما يتجزئه واللبن بالضم الكندر والصنوبر وجع لبانة وهى الحاجة من غير فاقة بل من همة وعبارة الصحاح اللبانة الحاجة وعبارة المصباح اللبانة الحاجة يقال قضيت لبانتى وعندي ان اصلها الحاجة الى اللبن ثم عم على حد قولهم الملاينة للملعة واللبن بالقح الصدر او وسطه او ما بين الثديين او صدر ذى الحافر قلت وفي مصر يطاقونه على الحبل الغليظ واللبن ككتف المضروب من الطين مر بعا للبناء ويقال فيه بالكسر وكسرتين كابل واحدته لبنة وهو عندي من معنى اللبد بدليل قولهم لبن كاسياتى ثم قيل من معنى البناء به كبن التقيص ولبنته ولبنته بالكسر اى بذيقتهم ولبن تلبينا اتخذنا لبن ومجاسا تقضى فيه اللبانة والتلين وبهاء حساء من نخلة وابن وعسل كاللبن والبنوا فهم لابنون كثر عندهم اللبن واتفاقه نزل اللبن في ضرعها وتابن تمكت وتلدن والالبان الارضاع واستلبنوا طلبوا اللبن ولبنى كبشرى امرأة وابنان جبل بالشام وحاجة لبانية عظيمة ثم اللبوة كعنوة ويكسر وكسرة وكفناة واللبة والل محففين الاسدة ثم لى من الطعام كرضى لبيا اكثر منه واللابة بالضم شجر الأمطى ولبنى كحى ويثا ع واعلم ان المصنف قد ذهل هنا فاورد الياى قبل الواوى واعمل لى باليج اعتمادا على ذكره في المهموز وهو قصور وعبارة الجوهري لبى باليج قابلية وربما قالوا لبأت بالهمز واسله غير الهمز ولبيت الرجل اذا قلت له لبيتك قال يونس بن حبيب الضى الخوى لبيتك ليس بمثنى انما هو مثل عليك وابتك وحكى ابو عبيد عن الخليل ان اصل التلية الاقامة بالمكان يقال البيت بالمكان ولبيت

لغتان اذا اقت به قال ثم قلبوا الباء الثانية الى الياء استثقلا كما قالوا تظنيت وانما اصلها
تظننت وقولهم ليك مثنى على ما ذكرناه في باب الباء وانشد * دعوت لما ناني مسورا
فلبى فلبى يدي مسور * ولو كان بمنزلة على لقل فلبا يدي مسور لانك تقول على زيد
اذا اظهرت الاسم واذا لم تظهر تقول عايه كما قال * دعوت فتى اجاب فتى دعاه يليه
اسم شمر دلي * الاخر يقال بينهم الملتية غير مهموز اى متفاوضون لا يكتتم بعضهم
بعضا انكارا

ثم مقلوب لب بل

بل فلانا كفرح لزمه وهو غير منقطع عن معنى الاقامة في لب ومن هذه الملازمة قيل
بلات به بكلا وبلالة وبلولا منيت به وصليت وحلقت به كبلات بالفتح وبلات به ظفرت
وشفيت وما بلات به ما اصبته وما علمته وعبارة الصحاح بلات به اذا ظفرت به و صار
في يدك يقال لئن بلت بك يدي لا تفارقتى او تودى حتى اه ثم قيل من معنى الظفر
بل بلولا وابل نجا ومن مرضه يبل بكلا وبلولا واستبل وابتل وتبلل حسنت حاله
بعد الهزال ومن حسن هذه الحال بله بالماء بلاء وبلاء وبلاء فابتل وتبلل وبل رحمه بلاء
وبلالا بانكسر وصلها وعبارة الصحاح بل رحمه اذا وصلها وفي الحديث بلوا
ارحامكم ولو بالسلام اى ندوها بالصلة اه وكقظام اسم لصلة الرحم ولا تبتك عندنا
بالة اوبلال كقظام لا يصيبك خير وعبارة الصحاح لا يصيبك منى ندى ولا خير وبتك
الله تعالى ابنا وبه رزقه وبتوا الارض بزروها وكسرد البذر والبلل محركة والباء
والبلال والبلالة الندوة ولم يذكر الندوة في بابها وما احسن بئله تجمله وكتاب الماء
ويشت وكل ما يبل به الخلق ومنه قولهم انضخوا الرحم ببلالها اى صلوها بصلتها
وندوها كما في الصحاح والبله بانكسر الخير والرزق وجريان اللسان وفصاحته او وقوعه
على مواضع الحروف واستمراره على المنطق وسلاسته وما احسن قوله جريان اللسان
فانه يفيد انه انما جرى من جرى البله عليه والبلل الدون او الندوة والعافية
والوئمة وطراءة السباب ويضم وتور العضاء او الرغب الذى يكون بعد النور ونور
العرفط والسم او عسله ويكسر والغنى بعد الفقر كالبللى كربي وبقية الكلاء ويضم
وتمر القرظ وبالضم ابتلال الرطب والبل الشفا والمباح ويقال حل وبل اى هو اتباع
وعبارة المصاحح والبل المباح ومنه قول العباس بن عبد المطلب فى زمزم لا احلها
لغتسل وهى لشارب حل وبل قال الاصمعي كنت ارى ان بلاء اتباع حتى زعم المعمرين
سليمان ان بلا فى لغة حير مباح وقال ابو عبيد شفاء من قولهم بل الرجل من مرضه
وابل اذا برأ اه والبليل ريح باردة مع ندى للواحدة والجمع بليت ببلولا وعبارة الصحاح
والليل والبليلة الريح فيها ندى والجنوب ايل الرياح وريح بلة اى فيها بلل وجاءنا
فلان فلم يأتنا بهلة ولا ليلة قال ابن السكيت فالهلة من الفرج والاسنة هلال والبله
من البلل والخير وقولهم ما اصاب هلة ولا بلة اى شيئا اه وبل بلام محركة فهو ابل اى الذى
جدل كالبل وهو من معنى الملازمة والابل ايضا من لا يستحي والمتع والشديد اللؤم
لا يدرك ما عنده والمطول الخلاف الظلوم كابل وابل ايضا اللهج بالشى ومن يمنع
بالخلف ما عنده من حقوق الناس وهو بل ابلال بانكسر داهية والبليل الصوت

وقليل بليل اتباع وخصم ميل ثبت والبلاء الفاجرة ج بل وماخذها معلوم وتطلق
 ايضا على الصخرة الملساء كما في الصحاح وهو بذى بلى وبذى بليان مكسورين مشددي
 الباء واللام وكنتي ويكسر اى بعيد حتى لا يعرف موضعه ويقال بذى بلى كولى ويكسر
 وبليان بكسرتين مشددة الباء وبذى بل بالكسر وبليان بكسر الباء وفتح اللام المشددة
 ويفتح الباء واللام المشددة وبليان بالفتح وتخفيف الباء ويقال ذهب بذى هليان وذى
 باين وقد يصرف اى حيث لا يدري اين هو او هو علم للعد او ع ورآء اليان او من اعمال
 هجر وهو اقصى الارض وقول خالد اذا كان الناس بذى بلى وذى بلى يريد تفرقهم
 وكونهم طوائف بلا امام وبعد بعضهم عن بعض وسعيد هذا المعنى في المعتل والبللة
 كهزمة الزنى والهيئة وكيف بلاتك وبلوتك اى حالك وانصرف القوم ببلاتهم محركة
 وبضمتين وبلوتهم بالضم اى وفيهم بقية وطواه على بَلَّتْه وفتح وبَلَّتْه وفتح اللام
 وبلولتد وبلوله وبلاته بضمهن وبلاته وبللاته وبلاته مفتوحات اى احتمله على ما
 فيه من الاساءة والعيب او داراه وفيه بقية من الود وفي الصحاح وجع البلة بلال
 مثل برمة ورام قال الشاعر * وصاحب موافق داجيته على بلال نفسه طوته
 * وطويت السقاء على بَلَّتْه وفتح اللام اى طوته وهو ند والبلان الحسام ج بلانات
 ولا يخفى انه من البلل او من السقاء فلا موجب لاعادته في التون كما فعل المصنف وجاء في
 ابلته بضم الهجمة والباء قبيلته وقد تقدم في ابل وعندي انه هنا تحريف وما في
 البثر بالول شى من الماء وابل العود جرى فيه الماء وذهب في الارض كبل وكان ضمير
 ذهب يعود الى الرجل وابلة اذهب به وابل انحر والمرضى برأ وابل عليه غلبه وهو مثل ابر
 عليه وابلت مطيته على وجهها همت ضالة وابل ايضا اعى فسادا او خبثا والمبل
 من يعيبك ان يتابعك على ماتريد وتبلل الاسد اثار بمخالبه الارض وهو يزأر وبلبلهم
 بليلة وبلبالا هيجهم وحركهم والاسم للبلبال بالفتح والبلباله والبلبال البرحاء في الصدر
 وعبرة المصباح البليلة والبالبال الهم ووساوس الصدر وقد تقدم ما يقرب منه
 في اللبلة وكلتا هما حكاية صفة والبللة اختلاط الاسنة وذكر بعدها باحد عشر
 سطرا وتبللت اللسان اختلطت فالظاهر انها الاسنة والبليلة ايضا تفريق الراء
 والمناخ وخرزة سودا في الصدف وشدة الهم والوساوس كالبلال والبلابل
 والبلبال بالكسر المصدر والبلبال ايضا الذئب لانه يبلل اصحاب الماشية والمبلبل
 الدائم الهدير والطاووس الصراخ والبلبل طائر من الخفيف في السفر المعوان كالبلبل
 وسبك قدر الكف ومن الكوز قناته التي تصب الماء والمالة كوز فيه بلبل الى جنب
 راسه والهودج للحرار والبلابل الرجل الخفيف فيما اخذ وتبللت اللسان
 اختلطت والابل الكلاء تتبعته فلم تدع منه شيا وفي هذه المادة نهاية البليلة في كل
 من القاموس والصحاح وبل ون لغة فيها حرف اضراب ان تلاها جلة كان
 معنى الاضراب اما الابصال كسبحانه بل عباد مكرمون واما الانتقال من غرض الى آخر
 فصلى بل توثرون الحياة الدنيا وان تلاها مفرد فهي عاطفة ثم ان تقدمها امر او ايجاب
 كاضر ب زيدا بل عمرا وقام زيد بل عمرو فهي تجعل ما قبلها كالسكرت عنه وان تقدمها
 نفى او نفهى فهي تقرير ما قبلها على حاله وجعل ضده لما بعدها واجيز ان تكون ناقلة

معنى النني والنهي الى ما بعدها فيصح ما زيد قائما بل قاعدا وبل قاعد ويختلف المعنى ومنع الكوفيون ان يعطف بها بعد غير النهي وشبهه لا يقال ضربت زيدا بل اباك وتزاد قبلها لا لتوكيد الاضراب بعد الإيجاب كقوله * وجهك البدر لا بل الشمس لولم (وتحتة يقض للشمس كسفة او افول) وتو كيد تقرير ما قبلها بعد النني نحو وما حجرتك لا بل زادني شغفا وتابن لغة في لا بل وعبرة الصحاح وبل مخفف حرف عطف يعطف بها الحرف الثاني على الاول فيلزمه مثل اعرابه وهو للاضراب عن الاول للثاني كقولك ماجاني زيد بل عمرو وما رايت زيدا بل عمرا وجاني اخوك بل ابوك تعطف بها بعد النني والاثبات جميعا وربما وضعه موضع رب قال الراجز * بل مهمه قطعت بعد مهمه اعنى الهدى بالجاهلين العمد * يريد رب مهمه كما يوضع الحرف موضع غيره اتساعا قال الراجز * بل جوز تيهاء كظهر الحجة تمشي بها وحوشها قد جئفت * وقوله تعالى والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق قال الاخفش عن بعضهم ان بل ههنا بمعنى ان فلذلك صار القسم عليها قال وربما استعملت العرب في قطع اللام واستئناف آخر فينشد الرجل منهم الشعر فيقول بل ماهاج احزاننا وشجوا قد شجنا من طلل كالا عجمي انهجا ويقول بل وبلمة ما الانس من آهالها قوله بل ليست من البيت ولا تعد في وزنه ولكن جعلت علامة لانقطاع ما قبله وبل نقصانها مجهول وكذلك هل وقد ان شئت جعلت نقصانها واوا قلت بلو وهلو وقدو وان شئت جعلته ياء ومنهم من يجعل نقصانها مثل آخر حروفها فيدغم فيقول بل وهل وقد بالتشديد وعبرة المصباح وبل حرف عطف ولها معنيان احدهما ابطال الاول واثبات الثاني ويسمى حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا وخذ دينارا بل درهما والثاني الخروج من قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثاني لان الاقرار لا يرفع بغير تخصيص

وعبرة صاحب النكليات بل هو موضوع لاثبات ما بعده وللأعراض عما قبله بان يجعل ما قبله في حكم المسكوت عنه بلا تعرض لنفيه ولا اثباته واذا انضم اليه لا صار نصا في نفيه وفي كل موضع يمكن الأعراض عن الاول يثبت الثاني فقط وفي كل موضع لا يمكن الأعراض عن الاول يثبت الاول والثاني وفي المعنى وعن دخولها على الجملة قوله بل بليء دلء الفجاء قتمه اذ التقدير بل رب بلد موصوف بهذا الوصف قطعت ووهم بعضهم فزعم انها تستعمل جارة الخ قلت جميع حروف المعاني مشكلة ويمكن ان يقال

ان اصل معنى بل من بل من مرضه وضمت معنى الخروج من شئ الى آخر والله اعلم ثم بال ذاب والبول م ج ابوال وقد بال والاسم البيلة بالكسر وابوال البغال السراب والبول ايضا الانفجار والعدد الكثير والولد وبهاء بنت الرجل وكفراب داء يكثر منه البول وكهمزة الكثيره وككنسة كوزه والشراب مبهوة كرحلة وفي الصحاح ويقال لتبيلن الخيل في عرسهم وقول الفرزرق * وان الذى يسعى ليفسد زوجتى كساع الى اسد الشرى يستبيلها * اى ياخذ بولها في يده والبال المر الذى يعتل به في ارض الزرع وقد مربلوا الارض بذروها ثم اطلق على الخاطر والقلب بجامع انهما يعملان في استخراج

الحقائق ويقال ما يخطر فلان به الى ثم اطلق على الحال يقال ما بالك وقولهم ليس هذا من بالى اى مما اباليه كما فى الصحاح وامر ذو بال اى شرف يهتم به فكانه قيل امر يصرف اليه البسال ثم اطلق البال على الجراب والقارورة ووعاء الطيب يجمع الاستيعاب وهذا الحرف ينطق به كذلك فى لغات الافرنج ومعناه عندهم الجوالق ويفهم من كلام الجوهري ان وعاء الطيب ياء فارسي وعرب والبال ايضا رخاء العيش وعبارة الصحاح والبال رخاء النفس يقال فلان رخی البال وعبارة المصباح وهو رخی البال اى واسع الحال وخطر ببالي اى يقلبي اه والحوث العظيم وهو ايضا بلغات الافرنج وعبارة الجوهري تفيد انه ليس بعربي وفى شفاء الغليل البالة الجراب معرب فى قول وسمكة عظيمة ويقال اصلها والة ثم يؤل ككرم بآلة ويؤولة فهو بئيل اى صغير ضعيف ويقال ضئيل بئيل ثم بلته يبلته قطعته كبلتاه بلتانا وقد مر بته وبلت كفرح انقطع كابلت والبليت كسكت لفظا ومعنى فكانه قيل المنقطع عن الكلام وهو ايضا الرجل العاقل اللبيب والمراد به من يقطع الامور وهو كقولهم تحرر وحاذق والفعل منه بلت ككرم وابلته يمينا خلفه وهو ناظر الى ماخذ اقسام وحقيقة المعنى جعله يقطع الكلام او الشبهة بيمين وكصرد طائر وكعظم المهر المضمون والمحسن من الكلام وقد جاء من قسم المقسم الجميل وعبارة الصحاح تفيد ان المبات للمهر بلغة حير ثم اعاد المصنف البلت كصرد وقال انه طائر محترق الريش ان وقعت ريشة منه فى الطير احرقته ثم البليت كلاء عامين اسود كالدرين واتباع دميث ثم البلعة الرخاوة فى غاظ جسم وسمن والغليظة المسترخية وهو بلمت ثم بلكنة قارة عظيمة وكان المراد بها هنا الصخرة ثم بيلج كضرب فتح والبلجة اوضحه وهو نتيجة الفتح ثم قيل منه بيلج الصبح بلوجا اضاء واشرق كانبيلج وتبيلج وابيلج وكل متضاع ابيلج ومعنى الوضوح والاضاءة تقدم فى برج وجاء فرج الله اغم كسفه ورجل افرج الثانية ابلجها وعبارة الصحاح وصبح ابيلج بين ابيلج اى مشرق مضى وكذلك الحق اذا افضح يقال الحق ابيلج والباطل الخلق وعبارة المصباح بيلج الصبح بلوجا من باب قعد اسفر وانار ومنه قيل بيلج الحق اذا وضح وظهر وبيلج بلجا من باب تعب لغة واسم انفساعل من الثانية ابيلج وبجة بلجا اه وبيلج ايضا بالكسر فرح ورجل بيلج طلق الوجه وهما ابيلج من معنى الوضوح والبلجة فرحه واوضحه وفى الصحاح والبلجة فى آخر الليل يتدل رايت بلجة الصبح اذا رايت ضوء وتقاوة ما بين الحاجين يقال رجل ابيلج بين البلج اذا لم يكن مقرونا وفى حديث ام معبد فى صفة النبي صلى الله عليه وسلم ابيلج الوجه مشرقه وام ترد بيلج الحاجب لانها تصفه بالقرن عن ابى عبيد اه والبلج بضمتين النقبو مواضع القسومات من الشعر وعن الجوهري ايضا بيلج فلان اذا ضحك وهش وكل شئ وضح فقد ابيلج ابيلجا وبلج صنم او اسم رجل وابلوج السكر بالضم وبلج السفينة كسكين معربان وفى المصباح والبليلج بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية دواء هندي معروف ثم بيلج الماء كنع ذهب وقد تقدم معنى الذهاب فى بل ثم قيل منه بيلج الثرى ييس والرجل بلوجا اعى وبيلج تبليجا مثله وهو من معنى اليوسة ومن الغريب هناك قد جاء من الطلح الحانس للبلج طلح العير اى اعى وجاء ايضا دلح مشى بالجل منقبض الخطو لثقله والبلوج

البئر الذاهبة الماء والرجل القاطع لرحله وبكت خفارته اذا لم يف والناسبة ظاهرة
والبلح الارض لا تثبت شيئا والبلح بين الخلال والبسر وقد ابلح النخل ولعله رجوع
الى معنى الوضوح وقال في خل وكسحاب البلح وعبرة المصباح ابلح ثمر النخل مادام
اخضر قريبا الى الاستدارة الى ان يغلط الثوى وهو كالحصرم من الغب واعل البصرة
يسمونه الخلال الواحدة بلحة وخلالة فاذا اخذ في الطول واللون الى الحمرة او الصفرة
فهو بسر فاذا خلس لونه وتكامل رطابه فهو الزهور وفي الصحاح ابلح قبل البسر
لان اول التمر طلع ثم خلال ثم بلح ثم بسر ثم رطب ثم تمر اه وكسر د التمر القديم
اذا هرم او طار اعظم منه محترق الريش لا تقع ريشة منه وسط ريش طار الا احرقته
وقد مر آتفا وكرايخاء نبات الاسلخ والبلح القصعة لا قعر لها وهو من البلوح للبئر
وثياحا تباحدا وهو من معنى البلوح الثاني ثم بلدح ضرب بنفسه الارض وعدا
وبلدح ايضا وبلدح لم يجز العدة وقد مر بلحت خفارته وامرأة بلدح بادنة وقد مر
يدح بمعناه ومن امثالهم في التحزن بالاقارب لكن على بلدح قوم عجبني قاله يهس الملقب
بنعامة لما رأى قوما في خصب واهله في شدة وابلدح المكان اتسع والحوض انهدم
ومثله ابلدك والبلدح القصير السمين ثم يبلطح بلدح وسلاطح بلاطح اتباع وفسر
السلاطح في موضعه بالعريض ثم بلح كفرح تكبر كتبلح والنعت ابلح ومثله بدخ وبذخ
والبلح بالكسر ويقح المتكبر وبالفتح الطول وشجر السندان كالبلاخ والبلحاء الجماء
وهو ثمرة التكبر ومثله البلهاء ونسوة بلاخ ذوات اعجاز وهو ايضا من معنى الكبر
والبلاخية بالضم وتشديد الياء العظيمة او الشريعة والبلخية محركة شجر يعظم
كشجر الرمان له زهر حسن وبلح قاعدة خراسان ثم البلد والبلدة مكة شرفها
الله تعالى وكل قطعة من الارض مستحيرة عامرة او غامرة ولم يذكر المستحيرة
في بابها ولا الحيرة ولا يخفى ان ذلك غير منقطع عن معنى الوضوح ثم اطلق البلد
على الارض والقرب وقد مضى غير مرة ماخذ الارض والقرب من مادة واحدة
ثم على ما لم يحفر من الارض ولم يوقد فيه والاثر وادحى النعامة والدار والمقبرة وهذا
المعنى ينظر الى البيت فراجع ج ابلاد ثم اطلق على راحة اليد والصدر ومنزل للقر
وهنة من رصاص يقيس بها الملاح الماء ونقاوة ما بين الحاجبين كالبلدة بالضم
وقد مررت البلجة بمعناه والفعل منه بلد كفرح وثغرة اتحر وما حولها او وسطها
وكل ذلك من معنى الوضوح او الايضاح والبلد جنس المكان كالعراق والشام والمدة
الجزء المخصص كالبصرة ودمشق وعبرة الصحاح البادة والبلد واحد البلاد والبلدان
والبلد ادحى النعامة يقال هو اذل من بيضة البلد اي من بيضة النعامة التي تتركها
والبلدة الارض والبلدة والبلدة نقاوة ما بين الحاجبين يقال رجل ابلد اي ابلح والبلدة
ايضا الصدر يقال فلان واسع البلدة اي واسع الصدر وعبرة المصباح البلد يذكر
ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد ويطلق البلد والبلدة على كل
موضع من الارض عامرا كان او خلاء وفي التنزيل الى بلد ميت اي الى ارض ليس
بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه انهم فاطلق الموت على عدم النبات
والمرعى واطلق الحاة على وجودها والبلدة ايضا رقعة من السماء لا كواكب بها

بين النعام وبين سعد الذابح ينزلها القمر والبلد بالضم حصاة القسم من ذهب
 اوفضة او رصاص وبلدة الوجه هيئته وبلد بالمكان بلودا اقام ولزمه او اتخذه يلدا
 واباده اياه الزمه وفي نسخة واباده الله الزمه وبلدوا كفرحوا وخرجوا لزمو الارض
 بق تلون عليها وهذا المعنى جامع لمعنى بل وبلد ومن ملازمة البلد قيل بلد ككرم
 وفرح فهو بليد وابلد وهو خلاف الندى والظن والميلود المعنوه والابلد ايضا
 العظيم الخلق وبلد تليدا لم يتجه لشي وبخل ولم يجد وصرب بنفسه الارض والسحابة
 لم تطر والفرس لم يسق وابلدوا صارت دوابهم بليدة واصفوا بالارض والمبلد كحسن
 الحوض القديم والتلاد ضد التجلد والتحير والتصفيق وتقلب الكفين والتلهف
 والسقوط الى الارض والتسلط على بلد الغير والتزول ببلد ما به احد وعبرة الصحاح
 وتبلد تكلف البلادة وتردد تحيرا والمبالدة المبالطة بالسيوف وانصى والبندى
 العريض وجاء العنبدى للغليظ من كل شي والمبندى الجمل الصلب والكثير اللحم
 والبليد لا ينشطه تحريك وقد تقدمت المبردة للمرأة الكثيرة اللحم والحجب ان المصنف
 ذكر هذين الحرفين في هذه المادة وذكر البلد على حدته وهو اصل الحناء ثم البلور
 كنشور وسنور وسبطر جوهرم وكنشور الضخم الشجاع والعظيم من ملوك الهند
 ثم بلغر كقرطق والعامية تقول بلغار مدينة الصقالبة ضاربة في الشمال ثم البلهور
 كفضنفر المكان الواسع وهذا المعنى في البهر ثم بلاز الرجل فر وعدا واكل حتى
 شبع والبلاز القصير واللام الغليظ الصلب كالبلثر بالكسر والسيطان ثم البلاز
 بكسرتين القصير والمرأة الضخمة او الخفيفة وفي الصحاح قال ثعلب لم يات من الصفات
 على فعل الاحرفان امرأة بلزواتان ابداه وهي حكاية صفة وجاء الغلز بمعنى الرجل الغليظ
 الشديد وابتلزه منه اخذه وهي المبالة وعندى ان الاخذ هنا على وجه المغالبة والقهر
 كابتز وقوله وهي المبالة بمعنى المفاعلة بين اثنين ولم يذكر ثلاثيتها وليس من الغريب
 استعمال المفاعلة من دون الثلاثى وطين الابلير بالكسر طين مصر العجمية ثم البليرى
 كحنطى الغليظ الشديد من الجمل وقد تقدم وكله حكاية صفة ثم اللبس من لا خير
 عنده او عنده ابلاس وشرو ثم كالتين والتين نفسه وبضمين العدس الماكول كاللبس
 وككتف اللبس الساكت على ما في نفسه وابلس يئس وتحير ومنه ابليس او هو اعجمي
 وعبرة المصاح ابلس ايس وفي التنزيل فاذا هم مبلسون وابليس اعجمي وهذا لا ينصرف
 للعجمة والغلبة وقيل عربى مشتق من الابلاس ورد بانه لو كان عربيا لانصرف
 كما تنصرف نظائره نحو اجفيل واخریط وعبرة الصحاح ابلس من رجة الله اى يئس
 ومنه سمي ابليس وكان اسمه عزازيل والابلاس ايضا الانكسار والحزن يقال ابلس
 فلان اذا سكنت غما وابلست الناقة اذا لم ترع من شدة الضبعة وهي مبلاس وما ذقت
 علوسا ولا بلوسا شيا وكسحاب المسحج بلس وبائعه بلاس وفي الصحاح واهل المدينة
 يسمون المسحج بلاسا وهو فارسي معرب ومن دعا نهم ارايك الله على البلس بالضم
 وهي غرائر كبار من مسوح يجعل فيها التين ويشهر عليها من يتكل به وينادى عليه
 اه والبلسان شجر لا ينبت الا بعين شمس ظاهر القاهرة يتنافس في دهنه وبولس
 بضم الباء سجن بجهنم ثم البلس بكسر الناقة الضخمة المسترخية اللحم الثقيلة

والبلعوس كجرء حل وحلزون المرأة الحففة والبلعيس الاعاجيب ثم بلفيس ياكسر
ملكة سبا ثم بالنسبة بفتح الباء واللام وكسر السين وفتح الياء مخففة دشرقي الانداس
محفوف بالانهار والجنان لا ترى الامياها تدفع ولا تسع الاطيارا تسجع وباؤها
بالافرنجية بين الفاء العربية والواو التركية ثم بلهس اسرع في مشية واعلم هنا
ان اهل الشام يقولون بلش بمعنى ابتداء وقد تقدم انهم يقولون لبش وكلتا المادتين
مفقودة من كتب اللغة وهو غريب وفي شفاء الغليل البلخش جوهر يحلب من البلخشان
والجم تقول له بلخشان وهي من بلاد الترك ثم البلخص بكسر الخاء الغليظ وتبلخص
غليظ وكثر ومثله بتخلص ثم بلبسته من مالى تلبصا (ولعله من ماله) لم ادع
عنده شيئا والغنم قلت البانها وتباص تبرص والشئ طلبه في خفاء وله ارغفه واراده
والغنم الارض رعت ما فيها اجع قلت واهل الشام يقولون بلبصه بمعنى ظله وصادره
واهل مصر يقولون بلاصة لنوع من الوعاء ويصفون به الثقل وبالصة وابيه وبلاص
هرب وكان حتى هذه ان تكون قبل بلص والبلصى ذهب ومن ثيابه خرج والبلصوص
كلزون طائر والبلصى للواحد ج بلصوص او هي الانثى والبلص والبلوص والبالصة
ابو برص مع انه لم يذكره في برص والبلنصة بقله والبلنصى جمعها وطائر ج بلاصى
وابن بلصى محركة طائر والبلصى كزمكى آخر الواحد بلبص ثم البلغص بالضم
او بالقح جوف الركب نفسه واهل الشام يقولون بلبغص اى متلطح بالدرن

ثم بلهص عدا من الفزع واسرع وقد تقدم وتبلهص خرج من ثيابه ومثله تبهلص
ثم البلاط كحجاب الارض المستوية للمساء والحجارة التى تفرش في الدار وكل ارض
فرشت بها او بالاجرو وهذا المعنى ايضا من الوضوح وعبرة السحاح البلاط بالحجارة
المفروشة في الدار وغيرها وعبرة المصباح البلاط كل شئ فرشت به الدار من بحر
وغيره اه والبلاط من الارض وجهها او منتهى الصلب منها وابلطها المطر
اصاب بلاطها والبلايط الارضون المستوية وبلط الدار وابلطها وبلطها فرشها به
وابلط اصق بالارض واقتروا ذهب ماله كابلط وهو كاذب ارب وابلط اللص القوم
لم يدع لهم شيئا وفلانا الخ عليه في السؤال حتى يرم فكانه قيل لزمه ملازمة البلاط
وبلط اذنه تبلطض ضربها بطرف سبابته ضربا يوجع وفلان اعى في المشى وقد تقدم
بلح وبلد بمعناه وابلط بعد وهو يقرب من انفت وبالطنى فرمنى والسايح اجتهد
في سياحته والقوم تجالدوا بالسيوف كتب اطوا وبني فلان نازلوهم بالارض وهذان
تعيين مرافى بلد والبلاطة في قول امرء القيس نزلت على عمرو بن درماء بلطة البرهة
او قاهر او المفلس او النجاة ارضية بعينها قلت ولو قالوا فلانة لكان احسن والبلاط
ويضم ينخرط وبضمتين الفارون من العسكر والمجان من الصوفية واهل الشام
يقولون غلام بلبط بمعنى عارم والبلوط كتور شجر وبلوط الارض نبات ويقال
انقطع بلوطى اى حركتى او قوادى او ظهري ثم البلعوط القصير كابلعوط
ثم البلبط كجفر شئ كالرخام الا انه دونه في البهشاشة واللين قلت قد جاء في كلام
عمرو بن كلثوم بلبط بسكون الون قال * وساريتى بلبط او رخام بن خشاش حليهما
رئت * قال الامام الزوزنى البلبط العاج ثم الباقع كجفر وسمندل الحاذق بكل شئ

وهذا المعنى في بليت وبهاء فيهما السليطة المكثارة والمتعنى اللسن القصيح والتبليغ
التفتح بالكلام كأنه يقذف فيه أو الذي تنوى لسانه والبليغ في المتظرف المتكيس وليس
عنده شئ كالتبليغ وعبرة الصحاح قال الأصمعي التبليغ الذي يتظرف وينكيس
وهو البليغ في أيضا وقال أبو الدقيش الأعرابي هو الذي يتلغ في كلامه أي يتظرف
ويتخذلق وليس عنده شئ واعلم أن الجوهري رحمه الله أورد هذه المادة بعد بلع
والمصنف أوردتها قبلها ثم بلعه كسمعه ابتلعه وكذا هي عبارة الصحاح وهو تعريف
لا فائدة فيه واغرب من ذلك أن المصنف بعد أن ضبط الفعل على سماع قال يسمى بالعا
كأنه يلع الآخر هكذا وجدتها في غير نسخة وعبارة المصباح بلغت الطعام بلعا من
باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام وبلغته بلعا من باب نفع لغة فيه وابتلغته
وكيفما كان فإذا تفرست في معنى البلع وجدته غير منقطع عن البيل والبلع كصرد وهمة
ومثبر الرجل الأكل وكثعد الخلق وفي المصباح والبلعوم مجرى الطعام في الخلق وهو
المريء مشتق من الباع فاليم زائدة والبلعوم مقصور منه لغة اه والبلع من البكرة سمها
وثقبها الواحدة بها وسعد بلع معرفة منزل للقمر طلع لما قال الله تعالى يا أرض ابلعي
ماءك وعبرة الصحاح زعموا أنه طلع وهو نجمان متوحيان في المجرى أحدهما حني
والآخر مضى يسمى بالعا كأنه بلع الآخر وقد ربلوع كصبور واسعة والمباغة
مكرمة الركبة المطوية من القعر إلى الشفة والبالوعة والبالوعة والبووعة مشددتين
بتر تحفر ضيقة الرأس يجري فيها ماء المطر ونحوه ج بلايع وبواليع وعبرة الصحاح
البالوعة ثقب في وسط الدار وعبرة المصباح ثقب ينزل فيه الماء والبلع طأرماى
طويل العنق وابلغته مكنته من البلع وابلغني ربي أمهلني مقدار ما ابلعه وبلغ
الشيب فيه ظهرا ولا وعبرة المصباح وبلغ الشيب في رأسه أول ما يظهر اه وهذا أيضا
من معنى النوضوح ثم البلع وبهاء الأرض القفر وهو من المعنى المذكور على
حد قولهم البيضاء للخراب ج بلاقع والمرأة الخالية من كل خير وسهم أو سنان بلفعى
صا في النصل ويقال للطريق صلتع بلفع وبلغ البلد اقفر وابلغ الكرب انفرج
والصبح اضاء ثم يلكمه قطعه ومثله بركمه ثم بلغ المكان بلوغا وصل إليه
أو شارف عليه فإذا تأملته وجدته لم ينتطع عن معنى بليت به أي ظنرت وعابلات به
أي ما أصبته وعبرة الصحاح بلغت المكان بلوغا وصلت إليه وكذلك إذا شارفت عليه
ومنه قوله تعالى فإذا بلغن أجلهن أي قاربته اه وبلغ الغلام أدرك فكانه قيل وصل
إلى حد الرجولية وعبرة المصباح بلغ الصبي بلوغا من باب قعد احتلم وأدرك والأصل
بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ أيضا قال ابن الأنباري كانوا
جارية بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف ويتيتش عن تانيث صفته كما يقال امرأة حائض
قال الأزهرى وسكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب نقوله وقالوا امرأة
عاشق وهذا التمثيل يفهم أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التانيث دفعا للبس نحو مررت
ببائعة وربما انت مع ذكر الموصوف لأنه الأصل قال ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ
والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلغ وصل وبلغت أثمار أدركت ونضجت وقولهم
لزمه ذلك بالغاما بلغ منصوب على الحال أي مترقيا إلى أعلى نهاياته من قولهم بلغت

المنزل اذا وصلته وقوله تعالى فاذا بلغن اجلهن اي فاذا شارفن انقضاء العدة
 وفي موضع فاذا بلغن اجلهن فلا تعضلوهن اي اذا انقضت اجلهن اه وثني بالغ جيد
 وقد بلغ في الجودة مبلغا قلت وقد اشتهر قولهم مبلغ كذا اي قدره وعنده مبالغ
 من المال ويقال بلغ من جهله انه ادعى انظم وبلغ من كرمه انه جاد بثوبه وهذا الامر
 ما يبلغ منه اي ما يؤثر فيه ويقال ايضا شئ يبلغ اي تام اه وبلغ الرجل جهدا واحق بلغ
 ويكسر وبلغه اي مع حاجته يبلغ ما يريد او نهاية في الحق وعبرة الصحاح وقولهم
 هو احق بلغ بالكسراى هو مع حاجته يبلغ ما يريد يقال بلغ مبلغا وبلغ امر الله
 بلغ بالفتح اي بالغ من قوله تعالى ان الله بالغ امره اه وجيش بلغ كذلك وقولهم اللهم
 سمع لا بلغ وسمعا تبالغوا ويكسر ان اي نسمع به ولا يتم او بقوله من سمع خيرا لا يجحد
 وعبرة الصحاح تفيد ان الكسر افصح والبلاغ كحساب الكفاية والاسم من الابلاغ
 والتبلغ وهما الايصال وفي الحديث كل رافعة رفعت علينا من البلاغ اي ما بلغ
 من القرآن والنسب او المعنى من ذوى البلاغ اي التبليغ اقام الاسم مقام المصدر ويروى
 بالكسراى من المبالغين في التبليغ والمبلغين في قول عائشة رضى الله عنها العلى رضى الله
 عنه حين اخذت بلغت منا البغين ويضم اوله الداهية ارادت بلغت منا كل مبلغ
 وقد يجرى اعرابه على التثنية والياء يقر بحاله او يفتح اثنون ويعرب ما قبله وعبرة
 الجوهرى تفيد ان الضم فصيح والبلغة باضم ما يتبلغ به من العيش والبلاغات الوشايات
 والبلاغاء الاكارع في لغة اهل المدينة قال ابو عبيد واصلها بالفارسية بايها قلت
 لا موجب لجمعها فارسية او رومية لانها من معنى البلغة والمبلغ ويكسر وكعنب
 وسكارى وحبارى البليغ الفصيح يبلغ بعبارة كنه ضميره بالغ ككرم وعبرة الصحاح
 والبلاغة الفصاحة وبلغ الرجل بالضم اي صار بليغا وعبرة المصباح بالغ بالضم بلاغة
 فهو بليغ اذا كان فصيحاً طاق اللسان وفي الكلبيات البلاغة عند اهل المعاني اخص
 من الفصاحة قال بعض محققهم ولم ار ما يصلح لتعريفهما لكن الفرق بينهما
 ان الفصاحة يوصف بها المرد والكلام والتكلم والبلاغة يوصف بها الاخيران
 فقط يقال كلمة فصيحة ولا يقال بليغة اه قلت ان قصرت الفصاحة على اللفظ
 كانت البلاغة اعم من الفصاحة لا اخص لان البليغ لا يبلغ كنه ما في ضميره الا بالمعاني
 والالفاظ معا ضرورة ان المعنى لا يقوم الا باللفظ اما قولهم يقال كلمة فصيحة ولا يقال
 بليغة فالظاهر انه على اصطلاح النحويين والمراد بها الاسم خاصة دون الفعل
 والا فالفعل لا يخرج عن كونه كلمة وهو يوصف ايضا بالبلاغة فانك اذا قلت صدق
 كان ابلغ من قولك ما كذب فيما قال او فعل وكذلك الاسم فقولك التصيحة التصيحة
 ابلغ من قولك اسمع مني كلاما يرشدك وينفعك اه وابلغه السلام والرسالة ونحوهما
 وبلغه اوصله وبلغ الفارس تبليغا اذا مد يده بعنان فرسه ليؤيد في جريه وتبلغ بكذا
 اي اكنتى والبلغة الاسم منه وقد مررت وتبلغ المنزل تكلف اليه البلوغ حتى
 بلغ وتبلغت به العلة اشددت وبلغ في الامر مبالغه وبلاغا اذا اجتهد ولم يقصر وثناء
 ابلغ مبالغ فيه وعبرة المصباح بالغت في كذا بذلت الجهد في تدعيمه قلت والمبالغة في
 الكلام الزيادة على المعنى المقصود وقد تعد من المحسنات اذا كانت مقبولة قال في الكلبيات

المبالغة هي ان يذكر المتكلم وصفا فيريد فيه حتى يكون ابلغ في المعنى الذى قصده فان كانت بما يمكن عقلا لاعادة فاغراق نحو * ونكرم جارنا مادام فينا وتبعه الكرامة حيث مالا * والمبالغة ضربان مبالغة بالوصف بان يخرج الى حد الاستحالة ومنه حتى يلج الجمل في سم الخياط ومبالغة بالصيغة وهي عند الجمهور فعال ومفعال وفعل ونقل عن سيبويه ان فعلا منها (انتهى مع بعض تصرف) ثم البلاثق المياه المستنقعة او المنبسطة على الارض الواحد بلثوق ثم التبلصق طلبك الشيء في خفاء ولطف ومكر والتقرب من الناس فاحسن به معنى واقبح به لفظا وهذا المعنى تقدم في بلص ثم البلعق كجعفر نوع من التمر وامكنة بلاعق واسعة وهو ناظر الى بلاقع ثم بلق الباب بلوقا فتحه كله او فتحا شديدا كابلقه فانبلق وقد تقدم بلج بمعنى فتح وانما جات الشدة هنا من شدة القاف وبلقه ايضا اغلقه ضد وهو من حكاية صوته كما ستره في بلك وفي جلن بلق في النون ومن معنى الفتح بلق الجارية اى اقتضاها وهو على حد قولهم شرح ويضع ومن الشدة ايضا بلق السيل الابحار جرفها وهذا المعنى لا يبعد عن قلب وبلق كفرح تحير وقد مر برق بمعناه والبلق محركة سواد وبياض كالبلقة بالضم وارتفاع التحجيل الى الفخذين وقد بلق كفرح وكرم بلكا وابلق فهو ابلق وهي بلكاء وهو من معنى الوضوح الحاصل من الفتح كما تقدم في بلج والابلق ايضا الباب وهو من حكاية صوته والرخام وهو من اللون وحجارة بالين تضى ما ورآها كالزجاج والفسطاط والحق الغير الشديد وطلب الابلق العقوق اى مالا يمكن لان الابلق الذكور والعقوق الحامل او الابلق العقوق الصبح لانه ينشق من عقه شقه هذه عبارته والاولى عندي ان يجعل العقوق هنا فاعلا والمعنى على هذا انه ينشق الظلام والدليل على ذلك ان مجىء فعول بمعنى الفاعل اكثر منه بمعنى المفعول فالجمل على الاكثر اولى والثانى ان الصبح يوصف بالصادع والفتيق والصريم والفجر والفتق والشرق وانت خير بان الشيء اذا سمي بالمصدر كان بمعنى الفاعل وفتيق وصريم بمعنى فاتق وصارم قياسا على صادع اه وكزبير فرس سباق ومع ذلك كان يعاب فتقالوا يجرى بليق ويثم بليق يضرب في المحسن يثم والابلق الفرد حصن للسموأل بن عاديا بناء ابوه اوسليمان عايه السلام بارض نيماء قصده الزباء فجرت عنه وعن مارد فقالت تمر مارد وعن الابلق والبلوقة كبلوعة ويضم المفازة او الارض المستوية اللينة او التي لا تنبت الا الرخاى او البقعة لا تنبت البسة كالبلوق ككتورج بلاليق وابلق الفعل ولد بلكا والتبليق اصلاح البئر السهلة بتوايت من ساج وركية مبلقة مصلحة وابلق الفرس وابلق صار ابلق وابلق الطريق وضح من غيره وفي شفاء القليل ابلق هو معروف في الخيل وغيرها فليس مما نحن فيه الا ان العامة تضرب المثل تهكميا لمن لا يقدر فتقول مجىء على الابلق فاضرب به المثل قلت واهله ما خوذ من قصة المنصم عند فتحه عمورية ثم البلهق بانكسر الكثيرة الكلام والسديدة الحجرة وقد تقدم البهلق بمعناها ثم ابلندك اتسع والحوض استوى بالارض ثم البلسكاء نبت ينشب في الشياح فلا يفارقها ثم البلعك كجعفر الناقة المسترخية او المسنة او الضخمة الذلول والرجل البليد اللئيم الحفير وهي حكاية صفة وضرب

من التروابعه بالسيف قطعه وقد تقدم بلكه بمعناه ثم بلكه بلكه والبلك بضمتين
اصوات الاشدق اذا حركتها الاصابع من الولوج ثم بلت الناقة اشتهدت الفحل
كالت وابللة محركة الضبعة او ورم الحياء من شدة الضبعة كالبلم وورم الشفة
وفي الصحاح ورايت شفتيه مبلتين اذا ورمنا والبل ايضا صغار السمك والابل الغليظ
الشفتين وبقلة انها قرون كالباقلي وخصوص المقل وبثلث اوله كالابللة مثلثة الهمة
واللام ويقال المال بيننا شق الابللة اي نصفين والبلم كحيدر لغة في اليرم وقطن البردي
وجوز القطن وقطن القصب والابللم بالكسر العنبر والعسل والبللاء ليلة القدر
وكغراب اخضر المحض والتليم التقبج كالابللام والبل ايضا سكت والملم كحسن الناقة
لا ترغو من شدة الضبعة كالمبللام والبكر التي لم تنجب ولا ضربها الفحل فقد جاءت
هذه الالفاظ متشاكسة فاما كانها الامن لغة عجمية ثم البلم بكسر العين الثقيل
اللسان والخلق والناس وهذا ايضا من ذلك الضرب ثم بلجم البيطار الدابة
عصب قوائمها من داء يصيبها ثم البلم بكسر الباء الثقيل المنظر المضطرب
الخلق كالبلدم والبلدام والبلدامة والبلدم ايضا السيف الكهفام ومقدم الصدر
او الخلقوم وما اتصل به من المرى او ما اضطرب من حلقوم الفرس وبلدم خاف
ثم بلسم سكت عن فزع وكرة وجهه كتباسم ونحوه برشم والبلسام بالكسر البرسام
والبلاسم كسمندل القطران قلت والمشهور اليوم البلسم لما يوضع على الجرح وفعله
بلسم ولماره في شفاء الغليل ثم بلصم فر ثم الباعوم بالضم مجرى الطعام في الحلق
كالبلغم والبياض الذي في جمجمة الحمار ومسيل داخل في الارض يكون في القف
وكجعفر الاكول الشديد البلع واسم قبيلة واصلها بنو الاعم فخفف كبلحرت ثم البلغم خلط
من اخلاط البدن ولم يذكر انه معرب وكذلك الصحاح ذكره من دون تنبيه عليه
وصاحب الشفاء لم يتعرض له ومقتضى ذلك انه عربي والارجح انه معرب وهو بلفات
الافرنج فلغم ثم البلان الحمام ذكر في اللام ثم البلسن بالضم العدس وحب
آخر يشبهه الواحدة بلسنة واللسان في ب ل س هذه عبارته مع ان البلسن ايضا
ذكره هناك ثم المقينة بمصر منها علامة الدنيا صاحبنا عمر بن رسلان ثم هو
في بلهنية من العيش بضم الباء اي سعة ورفاهية وعندى ان موضعها الخصوص
باب الهاء ثم بله كفرح عي عن بخته ورجل ابله بين البله والبلاهة غافل او عن الشر
او احق لا تميز له والميت الداء اي من شره ميت والحسن الخلق القليل الفطنة لمداق
الامور او من غابته سلامة الصدر فاذا تأملت فيه وجدته لم ينقطع عن معنى البليد وعبرة
الصحاح رجل ابله بين البله والبلاهة وهو الذي غلبت عليه سلامة الصدر وقد بله
بالكسر وتبله والمرأة بلهاء وفي الحديث اكثر اهل الجنة البله يعني البله في امر الدنيا لقلة
اجتهادهم بها وهم اكياس في امر الآخرة قال الزرقان بن بدر خير اولادنا الابله العقول
يريد انه لشدة حيائه كالابله وهو عقول كذا في نسختي ونسخة مصر بالعين والقاف
وعبرة المصباح بله بلها من باب تعب ضعف عقله فهو ابله والاني بلهاء والجمع بله
ومن كلام العرب خير اولادنا الابله العقول بمعنى انه لشدة حيائه كالابله فيتغافل
ويتجاوز نفسه ذلك بالبله مجازا اه وعيش ابله وشباب ابله نا عم كأن صاحبه غافل

عن الطوارق وعبارة الصحاح ويقال شباب ابله لما فيه من الغرارة يوصف به كما يوصف
بالسلو والجنون لمضارعتهم هذه الاسباب وعيش ابله قليل القنوم اه والبلهاء الناقصة
لا تتحاش من شئ مكانة ورزانة كانها حقاء (ومعنى تتحاش تنفر) والمرأة الكريمة المبررة
الغريرة المغفلة والتبله استعمال ابله كالتبالة وتطلب الضالة وتعسف الطريق على
غير هداية ولا مسألة وابلهه صادفه ابله وعبارة الصحاح وتبالة ارى من نفسه ذلك
وليس به اه والبلهنية بضم الباء راء العيش وسعته يقال لازلت ملقى بتهنيه مبقى
في بلهنيه وفي الصحاح والتون زائدة عن سيبويه والبله البال ما بهلك ما بالك
وبله لكيف اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم مرادف لكيف وما بعدها منصوب
على الاول مخفوض على الثانى مرفوع على الثالث وفتحها بناء على الاول والثالث
اعراب على الثانى وفي تفسير سورة السجدة من البخارى ولا خطر على قلب بشر ذخر
من بله ما اطلعتم عليه فاستعملت معربة بمن خارجة عن المعاني الثلاثة وفسرت بغير وهو
موافق لقول من بعدها من الفاظ الاستثناء ومعناها او بمعنى اجل او بمعنى كف ودع
وعبارة الصحاح وبله كلمة مبنية على القتح مثل كيف ومعناها دع قال كعب بن مالك
يصف السيوف * تذر الجاحم ضاحيا ماثها بله الا كف كانها لم تخلق * قال
الاخفش بله ههنا بمنزلة المصدر كما تقول ضرب زيد ويجوز نصب الا كف على معنى
دع الا كف وقال ابن هرمة * تمشى القطوف اذا غنى الحداة بها مشى النجبية بله
الجملة النجباء * ويقال معناها سوى وفي الحديث اعددت لعبادى الصالحين ما لا عين
رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر بله ما اطلعتمهم عليه وعبارة الكلبيات
نحو عبارة المصنف وفي المغنى بله على ثلاثة اوجه اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم
مرادف لكيف وما بعدها منصوب على الاول ومخفوض على الثانى وفتحها بناء
على الاول والثالث واعراب على الثانى وقدروى بالوجه الثلاثة قوله يصف السيوف
(البيت) وانكارا بى على ان يرتفع ما بعدها مردود بحكاية ابى الحسن وقطرب له
واذا قيل بله الزيدى او المسلمين او احد او الهنديات احتملت المصدرية واسم الفعل ومن
الغريب ان ما فى البخارى فى تفسير آلم السجدة يقول الله اعددت لعبادى الصالحين
ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ذخر من بله ما اطلعتم عليه
فاستعملت معربة مجرورة بمن وخارجة عن المعاني الثلاثة وفسرها بعضهم بغير وهو
ظاهر ولهذا يتقوى قول من بعدها فى الفاظ الاستثناء اه ولى هنا ان لاحظ فاقول
ان اصل معنى بله الترك المستفاد من التغافل ثم استفيد من الترك معنى غير ثم بلى الثوب
كرضى بلى بلى وبلاء وبلاء هو وبلاء وهذا المعنى غير منقطع عن بلى اذ حاصل
معناه تقطع والبلى الشيخ الهرم وعبارة الصحاح بلى الثوب بلى بلى فان فتحها
مددت وابليت الثوب يقال للمجد آبل و تخلف الله وزاد المصباح على بلى الثوب بلى
الميت افنته الارض ثم اخذ من معنى بلاء الا رب بلا السفر الناقصة كما تشير اليه عبارة الصحاح
ثم قيل منه بلوته بلوا وبلاء اى اختبرت وامتحنته والاسم البلى والبلى والبلى بالاكسر
ومن معنى بلى الثوب فلان بلى اسفار وبلوها اى بلاء الهم والسفر والتجارب ومن معنى
الاختبار هو بلى وبلو من ابلاء المال اى قيم عليه وبلى شر وبلوه اى قوى عليه مبتلى به

والبلاء الغم كأنه يبلى الجسم والتكليف بلاء لانه شاق على البدن اولانه اختبار والبلاء
 يكون منحة ويكون محنة ونزلت بلاء كقطام اى البلاء وظاهر عبارة الصحاح ان البلاء
 مثل البلوى ومصدر بلاء الله فانه قال اولا والبلية والبلوى والبلاء واحد ثم قال بعدها
 وبلوته بلوا جرعه واختبرته وبلاء الله بلاء وابلاء حسنا وابتلاء اى اختبره ثم قال
 ايضا والبلاء الاختبار يكون بالخير والشريع قال ابلاء الله بلاء حسنا وعبرة المصباح
 وابلاء وابتلاء امتحنه والاسم بلاء مثل سلام والباوى والبلية مثله وبلاء الله بخير
 او شر يبلوه بلوا اه قال الجوهرى وابليت معروفه قال زهير* جزى الله بالاحسان ما فعلا
 بكم وابلاهما خير البلاء الذى يبلو* اى خير الصنيع الذى يختبر الله به عباده والبلية
 الناقة التى كانت تعقل فى الجاهلية عند قبر صاحبها فلا تعلف ولا تسقى حتى تموت
 او يحفر لها حفرة وتترك فيها الى ان تموت لانهم كانوا يزعمون ان الناس يحشرون
 ركبانا على البلىا ومشاة اذا لم تعكس مطاياهم على قبورهم تقول منه ابليت وبليت
 وعبرة المصنف وقد بليت كفى وقامت مبيات فلان يحن عليه وذلك ان يقمن
 حول راحلته اذ ماتت قلت وقد اشتهر قولهم فلان ابلى فى القتال فكأن اصله ادى
 اختباره وبلاء فيه اه وبلاء عذرا اداء اليه فقبله والرجل احلفه وحلف له لازم
 متعد وهذا المعنى فى ابليت وعبرة الصحاح ابليت فلانا يمينا اذا طابت نفسه بها اه
 وابلى استخلف واستغرف وابليت اختبرته والرجل فابلاى استخبرته فاخبرنى وامتحنته
 واختبرته كبلوته والتبلى الاختبار وما اباليه بالة وبلاء وبالا ومبالاة اى ما اكثر ولم ابال
 ولم ابلى ولم ابلى بكسر اللام وعبرة الصحاح وقولهم لا اباليه اى لا اكثر له واذا قالوا
 لم ابلى حذفوا الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما حذفوا الياء من قولهم لا ادر
 وكذلك يفعلون فى المصدر فيقولون ما اباليه بالة والاصل بالية مثل عافاه عافية حذفوا
 الياء منها بناء على قولهم لم ابلى وليس من باب الطاعة والجابة والطاقة وناس من العرب
 يقولون لم ابلة لا يزيدون على حذف الالف كما حذفوا عكبطا وعبرة المصباح وقولهم
 لا اباليه ولا ابالي به اى لا اهتم به ولا اكثر له ولم ابال ولم ابلى للتخفيف كما حذفوا
 الياء من المصدر فقالوا لا اباليه بالة والاصل بالية قالوا ولا تستعمل الا مع الجحد والاصل
 فيه قولهم تبالى القوم تبادروا الى الماء القليل فاستقوا فعنى لا ابالى لا ابادر اهماله وقال
 ابو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كآب وهو الهم الذى تحدث به نفسك اه
 قلت عن الغريب رجوع تى الى القوم وتفسير البلاء بالهم الى بل كما رجع بليت به الى بليت به
 اى منيت وفى بعض السروخ قال ابو العلاء المعرى المبالاة اكثر ما تستعمل فى النفي
 وربما استعملوها فى الايجاب الا انهم لا يتمون باليت بكذا حتى يكون فى اول الكلام
 او فى آخره مجيء المبالاة منفية مثل ان يقال ما بلى ك صديقك ولكن بالى عبدك اه
 وابلوى العشب طال واستحكمت منه الابل ويقرب منه ابل العود ائمر وبكى جواب
 استفهام معقود بالجدد توجب ما يقال لك وعبرة الصحاح بلى جواب للتحقيق يوجب
 ما يقال لك لانها ترك للنفي وهى حرف لانها تقيضة لا قال سنيويه ليس بلى ونعم
 اسمين وعبرة المصباح وبلى حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت فى الجواب بلى
 فعناه اثبات القيام واذا قيل ليس كان كذا وقلت بلى فعناه التقرير والاثبات ولا تكون

الا بعد نفى اما في اول الكلام كما تقدم واما في اثباته فقولاه تعالى يحسب الانسان ان لن نجتمع عظامه بلى والتقدير بلى نجمعها وقد يكون مع النفي استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدأ يرفع حكم النفي ويوجب تقيضه وهو الاثبات وفي المغنى بلى حرف جواب اصلى الالف وقال جماعة الاصل بل والالف لا زيادة وبعض هؤلاء يقول انها للتانيث بدليل امالتها وتختص بالنفي وتفيد ابطاله سواء كان مجردا نحو زعم الذين كفروا ان لن يعثوا قل بلى وربى لتبعثن ام مقرونا بالاستفهام حقيقيا كان نحو اليس زيد بقائم فتقول بلى او توينا نحو ام يحسبون انا لانسمع سرهم ونجواهم بلى يحسب الانسان ان لن نجتمع عظامه بلى او تقدير يا نحو الم ياتكم نذير قالوا بلى الست بربكم قالوا بلى اجروا النفي مع التقدير مجرى النفي المجرد في رده بلى ولذلك قال ابن عباس لو قالوا نعم كفروا ووجهه ان نعم تصديق للمخبر بنفى او ايجاب (الى ان قال) وتنازع السهيلي وغيره في المحكى عن ابن عباس وغيره الى آخر كلامه

واعلم ان المصنف اعاد في المعتل وهو بذى بلى اذا بعد مما ذكره بلغاته في المضاعف من غير تنبيه عليه ولم يلتزم في هذه المادة تلخيص الواوى من الياى على عادته لا بل ظن ان جميع مشتقاتها يائية حيث كتبى بالجرمة قبل بلى الثوب مع انه واوى اصله بلو فاعل اعلال رضى

(تنبيه)

لم يات في تركيب الكلام مب ولا شئ متفرع عليه ولم يجئ من مقاوبه سوى انهم للوتر الغليظ من اوتار المزهر او العود والبه بالضم اليوم ثم اليوم واليوم كلاهما للذكر والانثى وجميع هذه الالفاظ حكاية صوت وفي شفاء الغليل ان الهم معرب ومرادف اليوم بالفرنساوية ايو وبالانكليزية اول وهما ايضا من النمط السابق

ثم جاء نب

نب ينب نبا ونيبا ونبابا بالضم صاح عند الهياج ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت ونب عتوده تكبر وتعظم وهو لازم الهياج وغير منفك عن معنى الارتفاع ومنه الانبوب من القصب والرح كعبهما كالانبوبة ج انايب وانايب الرئة مخارج النفس منها ولا تخفى مناسبتة والنبه الرائحة الكريهة وهى حكاية صفة او من معنى الارتفاع وجاءت البنة بتقديم الباء لمطلق الرائحة والانباب الارض المشرفة والطريقة في الجبل واسطر من الشجر واصله لم يخل عن معنى الارتفاع وجاء التنف للمفاضة ولكل مهوى بين جبلين ونب النبات تنبيا صارت له انايب وتنب مثل نب وقد تقدم لباب بعناه وننب ايضا هذى عند الجماع وطول عمله في تحسين وجاء نمته بمعنى زخرفته ونقشه وجاء من بن البنين المثبت العاقل والبنان الردى من المنطق وكل ذلك حكاية فة وتنب الماء تسيل ولم يذكر تسيل في موضعها ثم نابه امرى تووبة نزل به ارة الصحاح والمصباح نابه امر اصابه ولك فيه وجهان احدهما انه من معنى نزل الماء والثانى انه على حد صب وصبا من حل التقيض على التقيض ثم قيل تاب عنه نوبا ومنابا اى قام مقامه فكذلك قلت نزل منزله وناب الى الله تاب

كاتب واتب ايضا زعم الطاعة وعبرة المصباح واتب الوكيل عنه في كذا نيابة فهو
 نائب والامر منسوب فيه وزيد منسوب عنه وجع النائب نواب مثل كافر وكفار واتب
 وكيل عنه في كذا فزيد منيب والوكيل مناب والامر مناب فيه اه ثم ان التوب مصدر
 ناب يكون ايضا جمع نائب ومعنى القرب والقوة وما كان منك مسيرة يوم وليلة والتوب
 بالضم جيل من السودان والنحل واحده نائب وبالهاء بلاد واسعة للسودان يجنوب
 الصعيد والتوبة بالقح الفرصة والدولة والجماعة من الناس وواحده التوب تقول
 جاءت نوبتك ونيابتك وفي الصحاح التوبة بالضم الاسم من قولك نابه امرأى اصابه
 والتوب والتوبة ايضا جيل من السودان الواحد نوبى والتوب ايضا النحل وهو جمع
 نائب لانها ترعى وتتوب الى مكانها قال الاصمعي هو من التوبة التي تتوب الناس لوقت
 معروف اه ومقتضى قوله تنوب الى مكانها ان ناب بمعنى مطلق الرجوع ومن هذا
 المعنى المناب وهو الطريق الى الماء وخير نائب كثير والمثيب المطر الجود والحسن
 من الربيع والثابتة النازلة والجمع نوايب وماخذها كماخذ المصائب والحمى النابتة
 التي تأتي كل يوم واتبهم اثباتا اناهم مرة بعد اخرى وناوبه طاقبه (من العقبة لا
 من العقوبة) وتناوبوا على الماء تقاسموه على حصة القسم وعبرة الصحاح وهم يتناوبون
 التوبة فيما بينهم في الماء وغيره وعبرة المصباح وناوبته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة
 وليس في الكتب الثلاثة ذكر لاستناب ثم نبأ كنع نبأ ونبؤوا ارتفع وعليهم طلع ومثله
 نبأ عليهم نبأ من ارض الى ارض خرج والنبأ الصوت الحق اوصوت الكلاب نبأ
 كنع وعبرة الصحاح النبأ الصوت الحق قال ذو الرمة نبأ الصوت ما في سمعه كذب
 ونبأت به الارض جاءت به وهو من معنى الطلوع ثم اخذ من معنى الصوت النبأ
 محركة اى الخبر ج انباء انباء اياه وبه اخبره كنبأ ونبأه انبا كل منهما صاحبه واستنبأ
 النبأ بحث عنه وعبرة الصحاح والنبأ الخبر تقول نبأ ونبأ وانبأ وفي الكلبيات يقال
 انبأته كذا وبكذا ولا يقال نبأ الا خبر فيه خطر المحدثون انبا نا اخط درجة من اخبرنا
 اه وفيه غرابة فان المتبادر ان يكون الانباء اعلى درجة من الاخبار ويقال سيكون
 لهذا الغلام نبأ اى يتحدث الناس بشأنه اه وقد يكون انبا بمعنى اخرج غيره من ارض
 الى ارض فهو نبى على فعيل كما في المصباح والنبى المخبر عن الله تعالى وترك الهمز
 المختار ج انباء ونبأ وانبأ ونبئون والاسم النبوة ونبأ ادطاها ومنه النبي احد بن
 الحسين وعبرة الصحاح بعد ذكره انبا ومنه اخذ النبي لانه انبا عن الله وهو
 فعيل بمعنى فاعل قال سيبويه ليس احد من العرب الا ويقول نبأ مسئلة بالهمز غير انهم
 تركوا الهمز في النبي كما تركوه في الذرية والبرية والحاية الا اهل مكة فانهم يهمزون
 هذه الاحرف وهم لا يهمزون في غيرها ويخالفون العرب في ذلك وتصغير النبي نبى
 مثل نبيع وتصغير النبوة نبىة مثل نبعة تقول العرب كانت نبىة مسئلة نبىة سوء وجمع
 النبي نباء ويجمع ايضا على انبياء لان الهمز لما ابدل والزم الابدال جمع جمع ما اصل
 لامه حرف العلة كعيد واعباد وعبرة المصباح والنبي على فعيل مهموز لانه انبا
 عن الله والابدال والادغام لغة فاشية وقرى بهما في السبعة اه وقول الاعرابي يانبى الله
 بالهمز اى الخارج من مكة الى المدينة انكره عليه فقال لا تنبز باسمي فانما انا نبى الله

اى بغيرهمز والنبي الطريق الواضح والمكان المرتفع المحدود ب كالتأني ومنه لاتصلوا
 على النبي ورعى قانيا اى لم يشرم ولم يخذش او لم ينفذ وحقيقة معناه ارتفعت الرمية
 عنه ونابأهم ترك جوارهم وتباعد عنهم فكانه قيل اخذ طريقا وارتفع عنهم وجاء
 تاوأهم وناوأهم عاداهم ثم التبت النبات وقد نبئت الارض وانبئت فرجع المعنى
 الى الطلوع وعندى ان التبت فى الاصل مصدر والنبئت كجلس موضعه شاذ
 والقياس كقعد ونبت البقل كانبث ونبثى الجارية نبوتاً نهدي وانبث الله تعالى فهو
 منبوت وهو يوهى عود الضمير الى خصوص النبى فليحرر ونبئت لهم نابتة نألتهم
 نشء صغار والتوابت الاغمار من الاحداث وفى المصباح وانبث الله بالالف فى التعمية
 وانبث فى اللزوم انكرها الاصمعي وقال لا يكون الرباعى الامتعدى فيقال انبث الله وانبث
 الغلام انبثا اشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالشغل فخرسه اه وعبارة المصنف
 والجوهري انبت الغلام نبت عاتته ونبت الشجر فخرسه يقال نبت اجلك بين عينيك
 ونبت الصبي رباه وعبارة المصنف التنيث الترية واسم لما يثبت من دق الشجر وكباره
 ويكسر اوله وخيت نبت خسيس حقير والنبوت شجر الخشخاش وشجر آخر عظام
 او شجر الخروب والنبات اغصان الفلجان الواحدة نبتة ولم يذكر الفلجان فى موضعها
 وفى الصحاح ويقال ما احسن نابتة بنى فلان اى ما تبت عليه اموالهم واولادهم
 وان بنى فلان نابتة شر ثم النبت النبش كالانبات والغضب وهو ملوح من معنى
 التعظم والارتفاع والاصباح عند الهياج وبالتحريك الاثر والنبشة تراب البر والنهر
 والانبات ايضا التناول وان يربو السوق ونحوه فى الماء والتقليص على الارض حالة
 القعود ولم يظهر لى معنى التقليص هنا وخيت نبت اتباع له والانبوثة لعبة وهى انهم
 يدفون شيئا فى حفرة فن استخرجه غلب ثم نباج الكلب ونبجه لغة فى نباحه ونبجه
 وكلب نباج ونباجى بالضم ضخم الصوت والنباج الشديد الصوت ولو عبر بالفعل
 لكان اولى وجاء صوت نافج اى غليظ ويطلق النباج ايضا على مجدح السوق وبهاء
 الاست يقال كذبت نباجتك اذا حيق والنبجة محركة الاكمة فرجع المعنى الى الارتفاع
 ونبجت النجعة خرجت وجاء من نفج نفجت الفروجة خرجت من بيضتها والناجعة
 الداهية وطعام جاهلى كان يخاض الوب بالبن فيجدح كالتبيج وانج قعد على النباج
 للكام وخط في كلامه وكثير المعطى بلسانه ما لا يفعله وتنج العظم تورم كالتبيج
 والتبيجان الوعيد وهو من معنى الصراخ والتبيج البردى يجعل بين لوحين من الراح
 السفينة ومثله التبيج والتبيج بضمتين الغرار السود وعجين انبجان مدرك متفخ ومائها
 اخت سوى ارونان وفى الصحاح وهذا الحرف فى بعض الكتب بالخاء المعجمة وسمى
 بالجبم عن ابى سعيد وابى الفوث وغيرهما قلت فى التبيج معنى الارتفاع وهذا المعنى دأب
 فى جميع هذه المواد فيحتمل ان تكون اللغتان صحيحتين وتريد انبجاني به سخوته وتنج
 كجلس ع وكساء منبجاني وانبجاني بفتح بائهما نسبة على غير قياس والانبج ثمرة شجرة
 هندية ثم ان المصنف ذكر فى رب المربيات الانبيات اى المعمولات يارب دلم يظهر
 معناها هنا ثم نج الكلب والطبي والتيس والحية كنع وضرب نجحاً وتبجا
 ونيجا وتباجاً واستنجته وعبارة الصحاح نج الكلب بنج وبنج بالكسر وربما قالوا نج

الظبي وانبت الكلب واستنبحه بمعنى وعبارة المصباح نبخا الكلب ونبح علينا نبحا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونابحنا مثل نبخا والنباح بالضم صوته وفي بعض الشروح المستبح المحاكى نباح الكلب يفعل ذلك السارى ليهتدى الى الحى والنبوح ضجة القوم واصوات كلابهم والجماعة الكثيرة وعبارة الصحاح والنبوح ضجة الحى واصوات كلابهم ثم وضع موضع الكثرة والعز ولا يخفى الفرق ما بين العبارتين وككشان الشديد الصوت ومناقف صغار بيض مكية تجعل في القلائد واحده بهاء ومعنى المناقف هنا الودع وكرمان الهدهد الكثير القرقرة وكغراب صوت الاسد والنجاء الظبية الصياحة ثم نبح العجيين نبح نبوحا حض وفسد وكأنه في هذه الحالة يرتفع وينفخ وهو نباح وانبخان والنبح اصل البردى وجدرى الغنم وغيره وما نطق من اليد عن العمل وبحرك ومعنى تفتت قرحا ولا يخفى انه من الانتفاخ والنابخة التكلم والتكبر فرجع المعنى الى الصوت والارتفاع وتطلق ايضا على الارض البعيدة وعبارة الصحاح النبح الجدرى وكل ما يتنقط ويمتلئ ماء ويقال للرجل اذا كان متعبا انه نابخه من التوايح اه والنجاء الارض المرتفعة والرخوة لامن الرمل بل من جلد الارض ذات الحجارة كنباحى وانبح زرع فيها واكل النبح وبجن عجينا انبخانا وثريد انبخاني له بخار وسكونه او هو يسوى من الكعك والزيت فينتفخ فيصب عليه الماء فيسترخى ولم يذكر السكونة في موضعها ولعلها السخونة التي ذكرها في نبح وخبرة النبخانية ضخمة او كانها كور الزناير وهو يوههم ان الكور يقال لها انبخان والنبخة النكتة ويضم والكبريتة التي يثقب بها النار ويردى يجعل بين الواح السفينة وبحرك والانبح الج في الغليظ والاكثر اللون الكثير من القرب وفي الجملة فان نبح اخت نبح ثم النبذ ضربان العرق كالنبذان ونحوه النبض والنبضان وهندى انه غير منقطع عن معنى الارتفاع والنبذ ايضا طرحك الشيء امامك او وراك او طام وفعلهما كضرب ولعل اصله طرحه بحيث ارتفع ثم عم كما قالوا في تعال امر من تعالى والنبذ ايضا الشيء اليسيرج انباز وعبارة الصحاح نبذت الشيء انبذه اذا القيته من يدك ونبذته شدد للتكثير ويقال ذهب ماله وبقي نبذ منه وبارض كذا نبذ من المال ومن كلاً وفي رأسه نبذ من مشيب واصاب الارض نبذ من مطراى شى يسير وعبارة المصباح نبذته نبذا القيته ونبذت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فانيد اليهم على سوا معناه اذا هادنت قوما فعلت منهم النقص للعهد فلا توقع بهم سابقا الى النقص حتى تعاليمك نقضت العهد فتكونوا في علم النقص مستوين ثم اوقع بهم ونبذت الامر اتمته اه وجلس نبذة ويضم ناحية قلت والمشهور ان ان النبذة بالضم بمعنى النبذ والبعض يقال نبذة من ديوان فلان اى جزء منه والنبذ الملقى وما نبذ من صير ونحوه وقد نبذه ونبذه وانبذه وانبذه وعبارة الصحاح نبذت نبذا اى اتخذته والمامة تقول انبذت وجع النبيذ انبذة وعبارة المصباح وصبي منبوذ مطروح ومنه سمي النبيذ لانه ينبذ اى يترك حتى يشتد وصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم الى قبر منبوذ اى لقيط وى قبر منبوذ متونة اى قبر بعيد من القبور اه والمنبذة الوسادة والانباز الاوباش وكلاهما من معنى الطرح والمنبوذ ولد الزناء والتي لا توكل

من هزال كالنبذة والصبي تلقيه امه في الطريق والانتباذ التخي وتخبر كل من الفريقين في الحرب كالنبذة ولم يذكر التحيز معنى سوى التلوى وعبارة المصباح وانتبذت مكانا اتخذته بمنزل يكون بعيدا عن القوم وعبارة الصحاح وانتبذ فلان اى ذهب ناحية فجعله من النبذة وقد جاء التنبذ ايضا بمعنى الانتباذ قال لبيد يختلف اصلا قالصا متنبذا والمتنبذة ان تقول انتبذ الى الثوب او انتبذ اليك وقد وجب البيع بكذا وكذا او ان ترمى اليه بالثوب ويرمى اليك بمثله او ان يقول اذا نبذت الحصة وجب البيع وعبارة المصباح ثابتتهم خالقتهم وثابتتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها ونهى عن المتنبذة في البيع وهى ان تقول اذا نبذت متاعك او نبذت متاعى فقد وجب البيع بكذا وهذا المعنى ليس في الصحاح ثم نبر الشئ ينبره رفعه ومنه المنبر ونبر الحرف همزه وقصائد منبورة ومنبرة مهموزة ونبره زجره وانتهره وفلانا بلسانه نال منه ونبر الغلام ترعرع وهو من معنى الارتفاع وعبارة الصحاح والنبرة الهمة وقد نبرت الحرف نبرا وقريش لا تبرز اى لا تهمز وعبارة المصباح قال ابن فارس النبر في الكلام الهمز وكل شئ رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسر الميم على التشبيه باسم الآلة قلت واهل الشام يقولون فلان ينبر في قرآته اى يرفع صوته عن خمس والنبرة كل من رفع من شئ ومن المغنى رفع صوته عن خفض وصيحة الفزع والهمة والورم في الجسد وقد انتبر ووسط الثقرة في ظاهر الشفة وطعن نبر مختلس كانه ينبر الرمح عنه اى يرفعه بسرعة والنبر ايضا القليل الحياء وهو من رفع الصوت وبالكسر الفاحش اللئيم القصير لان القصير من شأنه ان يرفع قامته عند المشى والقراد ودويبة اذا دبّت على البعير تورم مدبها فرجع المعنى الى الانتفاخ او ذباب او سبع ج اتيار ونيار وكسر د اللقم الضخام وكزير الرجل الكيس ولعل اصله من نبر الحرف وكشداد الصياح والفصيح وكامير الجبن وكصبور الاست والانيار بيت التاجر ينضد فيه المتاع الواحد نبر قلت والعامّة تقول الان عنبر واكداس الطعام ومواضع بين البر والريف ود بالعراق قديم وانبر الانبار بناء وانتبر تنفط والخطيب ارتقى (المنبر) ثم النبذة على فعلة التنبذ للمال في غير حقه او التون زائدة ثم التبر بالفتح اللز وفيه ايهام فان اللز موضوع لعدة معان وهى العيب والاشارة بالعين ونحوها والضرب والدفع والظاهر الاول وهو مصدر عابه والتبر ايضا مصدر نبره ينبره اى لقيه كثيره وبالكسر قشر الخلّة وهو عندي من معنى الطرح والتبر محرّكة اللقب وككتشف اللئيم في حسبه وحلقسه ورجل نبرة يلقب الناس كثيرا ولم يذكر النبرة بالسكون لمن تلقبه الناس وتنايزوا تعابروا وتداعوا بالالقباب وعبارة الصحاح وفلان ينبر بالصبيان اى يلقبهم شدد للكثرة فعدي المفعول بالياء ثم التبراس بالكسر المصباح والسنان وعندى انه من معنى الارتفاع ولعل السنان هو الاصل وهذا الحرف في الصحاح بعد نبس ثم نبس ينبس نبسا ونبسة تكلم فاسرع وتحرك واكثر ما يستعمل في التني ولا يخفى ان الكلام من الصوت وقد تقدم غير مرة ومعنى التحرك تقدم في نبذ والتبس بضمين الطاقون والمسرعون ولم يذكر مفردة واعله نبوس وهو انبس الوجه عابسه ثم التبس ابراز المستور وكشف الشئ عن الشئ ومنه التباس واستخراج الحديث

والاكتساب وعبارة الصحاح نبشت البقل والميت انبش نبشا وعبارة المصباح نبشته
 نبشا من باب قتل استخراجته من الارض ونبشت الارض كشفتها ومنه نبش الرجل
 القبر والفاعل نباش للبالغة ونبشت السرافشيتة اه ونبشه بسهم رماء فلم يصبه ومثله
 انبأ والنبش محرركة الجمل الذي في خفه اثريتين في الارض والنبش بالانكسر شجر
 كالصنوبر ارزن من الابنوس والانبوش بالضم اصل البقل المنبوش او الشجر المقتلع
 اصله وعروقه ج انايش ثم النبص القليل من البقل وهذا المعنى في النبذ وجاء
 النبص باليم رقة الشعر والنبص ايضا التبس اى الكلام ما ينبص ما يتكلم وما سمعت
 له نبصة كلمة والنبيص كأمير صوت شفى الغلام اذا اراد تزويج طائر ياتاه وقد نبص
 ينبص ومنه النبصاء للقفوس المصوتة ونبص الطائر والعصفور ينبص نبيصا صوت
 صوتا عظيما وعندي ان هذا اصل معنى نبص الغلام ثم نبص الماء نبوصا غار
 اوسال ولم يقل ضد فعنى سال من الحركة وهو الاصل ومعنى غار في نضب ونبض
 العرق ينبض نبضا ونبضانا تحرك وفي قوسه اصاتها او حرك وترها لقرن كانبض ومثله
 انضب وفي المثل انباض بغير توتير كما في الصحاح والبرق لمع خفيا وهو من معنى الحركة
 ومثله ومض وما به كبض ولا نبض حراك وقواد نبض ويحرك وككتف شهم ونبض
 القلب حيث يراه ينبض وكثير الندف والنايض الغضب وعبارة الصحاح والمنبض
 المندف مثل المحبض قال الخليل قد جاء في الشعر المنايض المنادف ثم نبط الماء ينبط وينبط
 نبطا ونبوطا نبع وهو جامع لمعنى الحركة والطلوع ونبط البئر استخراج ماءها فجاء هنا
 متعديا والنبط محرركة اول ما يظهر من ماء البئر كالنبطة بالضم وغور المرء ونبط الركية
 وانبطها وتنبطها واستنبطها اماها وكل ما اظهر بعد خفاء فقد انبط واستنبط
 مجهولين وانبط الحافر (اى من يحفر) انتهى الى النبطة وعبارة الصحاح انبط الحفار
 بلغ الماء اه وانبط ايضا اثر وتنبط الكلام استخراجته وتشبه بالنبط او نسب اليهم وهم
 جيل يزلون بين العراقيين كالنييط والانبط وهو نبطى محرركة ونباطى مثلثة وتباط
 كتمان قلت الظاهر انهم الكلدان واستنبط الفقيه استخراج الفقه الباطن بفهمه واجتهاده
 وفي بعض الكتب النباط استنباط الحديث واستخراجه وفي الصحاح ويقال للركبة هي
 كبط اذا اميحت والنبطة بالضم يياض يكون تحت ابط الفرس وبطنه يقال فرس
 انبط بين النبط وشاة نبطاء ييضاء الشاكلة وعبارة المصباح النبط جيل من الناس كانوا
 يزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم واستنبطت الحكم استخراجته
 بالاجتهاد وانبطته انباطا مثله واصله من استنبط الحافر الماء وانبطه اذا استخراجته
 بعمله ثم نبع الماء ينبع مثلثة نبعنا ونبوطا خرج من العين ونحوها عبارة الصحاح
 ويقرب منه نبع وعبارة المصباح نبع الماء نبوطا من باب قعد ونبع نبعنا من باب نفع لغة
 فيه ويتعدى بالهمزة فيقال انبعه الله اه والنبوع بالفتح عين الماء ومنه قوله تعالى حتى
 تفجر لنا من الارض ينبوعا ويطلق ايضا على الجدول الكثير الماء والمنبع مخرج الماء
 ج منابع وينبع د ونوابع البعير مسائل عرقه والنبع شجر اللقى والسهام ينبت في قلة
 الجبل والنابت منه في السفح الشريان وفي الحضيض الشوحت الواحدة نبعة وقولهم
 لواقندح بالنبع لاورى تارا مثل في جودة الراى لانه لا نار فيه والنباعة الاست ومثلها

البياضة وتنبع الماء جاء قليلا قليلا وانباع في بوع ووهم من ذكره هنا وهو توهيم
 للجوهري فانه قال في هذه المادة وفي المثال مخربق لينباع اي ساكت لينبعث ومطرق
 لينثال وسياتي ذكر ذلك في نبق ثم نبع كنوع ونصر وصر بظهر والماء نبع وفلان
 قال الشعر واجاده ولم يكن في ارض الشعر وفي الدنيا اتسع ومن هذا المعنى نبعه القوم
 اي وسطهم ومعنى الوسط في الغيبة ونبع راسه ثار منه البياضة وتشدد اي الهيرية وهي
 ايضا كشداد ونبع علينا منهم نباغة كشداة خرجت خوارج ونبع الوعاء بالدقيق
 تطاير من خصاصه ما دق والتابغة الرجل العظيم الشأن والتوايح الشعراء (فلان
 وفلان) وعبارة الصحاح ونبع الرجل اذا لم يكن في ارض الشعر ثم قال واجاد ومنه
 التوايح من الشعراء والها في نابغة للبالغة اه وكغراب غبار الرحي كالنبح وككناسة
 الطحين والنباغة النباغة ومحجة نباغة يشور ترايبها وانبع البلد اكثر الترداد اليه والتاخذ
 اخرج الدقيق من خصاص النخل والتنبيع ان تنفض النخلة فيطير غبارها في ولبع
 الاناث وذلك تلقح ومعنى الوليع الطلع في قيقائه ولم يذكر القيقاء في موضعه
 ثم النبق الكلبة ومثله النبق والنبق ايضا دقيق يخرج من لب جذع النخلة حلوا وحل
 الصدر كالنبق بالكسر وككنف واحدته بهاء وفي الصحاح النبق تخفيف النبق بكسر
 الباء وهو حل الصدر الواحدة نبقة ونبقات ونبق مثل كلم وكلمة وكلمات وكسفينة زمعة
 الكرم وكعظم ومحدث المستوى المصطف على سطر من النخل وغيرها وهذا المعنى
 غير بعيد عن نبق ونمق ونبق بها تنبيقا وانبق حبق وهذا المعنى تقدم غير مرة ونبق
 ايضا كتب وانبق الكلام استخراج منه فرجع المعنى الى انبط وانباق اجوف وموضعه
 بوق ووهم الجوهري قال صاحب الوشاح بعد ان اورد عبارة الجوهري وهي انباق
 علينا بالكلام انبعث مثل انباع فالالف في انباع وانباق للاشباع كما في استكانوا قال
 الرضي استكان قيل اصله سكن فاشبعت الفتحة كما في قوله ينباع من ذفرى خضوب
 جصرة اه قلت هو من قصيدة عنتره قال الامام الزوزني في شرحه اراد ينبع فاشع الفتحة
 لا قامة الوزن فتولدت من اشباعها الف ومثله قول ابراهيم بن هرمة من حوث
 ما سلمكوا ادنو فانظور اراد فانظر ومثله قولنا آمين والاصل آمين وهذه اللفظة عربية
 بالاجماع ومنهم من جعله يتفعل من البوع وهو طى المسافة انتهى ويرد على ما قاله
 صاحب الوشاح ان المعنى والقياس لا يضاوعان على جعل الالف في انباع وانباق
 مشبعة عن فتحة اما المعنى فلانه لم يجز نبع ونبق بمعنى يناسب الكلام بخلاف ينباع
 في قول عنتره فانه يناسب العرق واما القياس فلانك اذا جعلت الالف في انباق زائدة
 كان اصل الفعل انبق على وزن افعال وهمزته همزة قطع ورسمه في نسخ الصحاح
 ينابق ذلك واما الاستشهاد باستكانوا فان الرضي ضعفه بقوله قيل والاظهر خلافه
 لان استكان من كان يكن بمعنى خضع واكانه الله خضعه ولا يلزم من صيغة استفعل
 ان تكون دائما للطلب كما هو معلوم والعلم عند الله ثم مكان نايك مرتفع فرجع المعنى
 الى ما قبله والنبكة محركة آكة محددة الراس وربما كانت جرأ او ارض فيها صعود
 وهبوط او التل الصغير وتبك وتبك وتباك وتباك كذا في نسختي وعبارة الصحاح قال
 ابو عمرو النباك التلال الصغار وانبك ارتفع والقوم انطوا على شرو وهو من معنى

الارتفاع للهباج ثم النبل محرركة عظام الحجارة والمدر وصغارهما ضد وعندى
ان اصل المعنى الحجارة العظيمة وهى غير منفكة عن معنى الارتفاع ثم استعملت بمعنى مطلق
الحجارة فشملت صغارها ثم بمعنى الحجارة التى يستجى بها كالنبل ولك فيها وجهان
اما لانها ترفع الخبث واما لانها ترفع اى نعمة فقد روى الجوهرى ان النبل بحجارة
الاستبخاء وفى الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل قال والمحدثون يقولون النبل
بالفتح وعبرة المصباح والنبل حجار الاستبخاء من مدر وغيره واجمع نبل مثل غرفة
وغرف والنبل السمين والمصنف لم يذكرها الا بمعنى الخيب والحاذق بالنبل مع الفصل
بينهما بعشرة اسطر والمعنى الاول هو الذى اراده عنتره بقوله نهى مر اكله نبل المحزم
كما فى شرح المعطيات للزوزنى والنبل المينة لانها تفتخ وترتفع وعبرة الصحاح النبل
الجيفة وتبل البعير اذا مات واروح وهو ايضا من هذا القبيل ثم استعمل الارتفاع
معنويا فقبيل النبل بالضم الذكاء والتجاية نبل ككرم نبالة وتنبل فهو نبيل ونبل محرركة
وهى نبلة ح زبال ونبل بالتحريك ونبل وامرأة نبيلة فى الحسن بيثة النبالة وكذا الناقة
والفرس والرجل وعبرة الصحاح والنبل النبالة والفضل وقد نبل بالضم فهو نبيل
واجمع نبل مثل كريم وكرم والنبل ايضا الكبار والصغار وهو من الاضداد وفى المصباح
النبل السهام العربية وهى مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهى
مفردة اللفظ مجموعة المعنى وفى الصحاح لا واحد لها من لفظها وقد جمعوها على نبال
ونبال وعبرة المصنف النبل السهام بلا واحد او نبلة ج انبل ونبال ونبالان ولك
فيها اوجه احدها ان تكون النبل مقطوعة من مقطع النبع وهى هناك من معنى
الطلوع والثانى ان تكون من معنى النبالة فان العرب كانت تنافس فى النبال وعلى ذلك
قولهم من رمى بالنسهم كان فتم الغلام وحسبك انهم كانوا يعلمون صغارهم الرمي
فى القاموس والصحاح الكتاب سهم صغير مدور الراس يتعلم به الصبي الرمي والثالث
ان تكون من معنى الرفع والاعداد كما مر فى النبل ونبله رماه بها او اعطاه اياها كانبلة
ونبل على القوم لقطها وفلانا بالطعام علله به الشئ بعد الشئ وبه رفق والابل ساقها
(وفى نسخة سقاها) وقام بمصلحتها وسار شديدا والنابل والنبل الحاذق بالنبل وعندى
ان هذا المعنى هو الاصل ثم استعمل فى الرفق والتعليل وفى مطلق الحذق يقال هو نابل
وابن نابل اى حاذق وابن حاذق وهو على حد قولهم ابل آيالة اى حذق مصلحة
الابل ثم استعملت الآيالة فى مطلق السياسة ومنه ايضا اخذ لامر نبلة ونبلته اى عدته
وعتاده وما انتبل نبلة الا بأخرة ونبلاله ونبلته ونبله ونبلته اى لم يتنبه له وما شعر به
ولا نهيا له والنبال صاحبه وصانعه كالنابل وحرفته النبالة وحقه صاحبها
وصانعهما وعبرة الصحاح والنابل الذى يعمل النبل وكان حقه ان يكون بالتشديد
والفعل النبالة وهو انبلهم اى اعلمهم بالنبل وعبرة المصباح ورجل نابل معه نبل ونبال
بالتشديد يعمل النبل والنبل بالضم اللقمة وقد تقدم نبل فلانا بالطعام ثم اطلقت على
العظيمة كما فى الصحاح ثم على الجزاء والثواب والمذكور فى المصباح عن ابن الاعراب
انها القملة واعلمها تحريف ونبل النخل ارطب وقد احه جاء بها غلاظا وقد تقدم
انبلة اعطاء النبل او رماه بها ونبله اعطاء النبل ليستجى بها وعبرة الصحاح واستنبلى

فانبلته اى ناولته نبلا ويقال تبلى حجارة الاستجماء اى اعطيتها وتبيل بها استنجى
وتبيل ايضا مات وهو من معنى الاتفاخ وتكلف التبل واخذ الانبل فالانبل ثم اطلق
فقبيل تبيل ما عندى اى اخذه قلت وتبيل رعى بالنبيل هكذا فسرهما الزمخشري
في قول الشنفرى واقطعه اللآى بها يتبيل لكن المصنف ذكر المتبيل حامل التبل والتبيل
مات وقتل ضد وتاويله ظاهر والتبيل الشئ احتمله بمره جلا سريعا ومعنى السرعة
تقدم في نبر ومعنى الرفع دائر في جميع المواد وتابله قبلته كنت اجود منه تبلا واكثر نيالة
واستبيل المال اخذ خياره والتبالة بالكسر القصير كالتبيل والقصر وسأتى في تبيل
ثم التبتل كجعفر الصلب الشديد ثم عنقود متبن اكل بعض ما عليه من العنب فكانه
قيل جرد فظهر ثم النباه كسحاب المشرف الرفيع ومنه نبه الرجل مثلثة شرف فهو
نايه ونبيه ونبه حركة وقوم نبه ايضا وعبارة الصباح نبه الرجل بالضم شرف
واشتهر نباهة فهو نبيه ونابه وهو خلاف الخامل فظهر ان ضم العين في نبه افصح
ولذا قدم التيه على النابه خلافا لصنيع المؤلف وكذلك المصباح لم يحك الاضم العين
وهذا منبهة على كذا مشعر به ولفلان مشعر بقدره ومعل له والتيه بالضم الفطنة
والقيام من النوم فعنى الفطنة في التيل ومعنى القيام من النوم من الارتفاع وماتيه له
كفرح ما فطن والاسم التيه بالضم وجاء الويه بمعنى الفطنة وما وبهت له ما فطنت
وعبارة المصباح نبه الامر تبها فهو نيه من باب تعب ونيه من نومه تبها ايضا اه والتيه
حركة الضالة توجد عن غفلة والشئ الموجود ضد والمشهور كالتيه كتحيل وعبارة
الصباح شئ تبه وتبه اى مشهور ويقال التيه الضالة توجد عن غفلة لا عن طلب
يقال وجدت الضالة تبها فلا ضدية صريحة في ذلك او يقال ان كلا من المفقود
والموجود يقضى بالتبه اى الفطنة ورجل متبوه الاسم معروفه وامر نابه عظيم وانبه
حاجته نسيها فهي منبهة وعبارة الصباح انبهت حاجة فلان اذا نسيتها وهي
اوضح فالهمزة هنا للقلب ونبه باسمه تنبيهها نوه وتبهته من النوم وانبهته فتبهه والتبه
وعبارة الصباح نيهته رفعته من الخمول يقال اشيعوا بالكنى فانها منبهة والتبه
من نومه استيقظ وانبهته انا والتبيه مثله ونبهته على الشئ اوقفته عليه ابوزيد
نبهت للامر بالكسر انبه تبها وهو الامر تذساه ثم تنبه له وتبهان ابو حى من حى
ثم نبا بصره نبوة ونبوا ونبيا والسيف عن الضريبة نبوا ونبوة كل وصورته قبحت
فلم تقبلها العين ومزله به لم يوافقه وجنبه عن الفراش لم يضمئن عليه والسهم
عن الهدف قصر فاذا تاملت في معنى الفعلين الاولين وجدته غير منقطع عن معنى
نبذ ولك ان تقول انه من معنى الارتفاع فانك اذا قلت ارتفع بصره عن الشئ
والسيف عن الضريبة كان المعنى واحدا فاما ثبت صورته ونبا مزله فن نسبة
الفعل الى غير فاعله وهو كثير في كلامهم تغننا في التعبير وعبارة الصباح نبا
الشئ عنى ينبوتياعد وتجانى وانبيته انا دفعته عن نفسى وفى المثل الصدق ينبي
حك لا الوعيد اى ان الصدق يدفع الفائلة في الحرب دون التهديد ويقال
اصله النهمز ونبا السيف اذا لم يعمل في الضريبة ونبا بصرى عن الشئ ونبا
بفلان مزله اذا لم يوافقه وكذلك فراشه وعبارة المصباح نبا السيف

عن الضريبة نبوا من باب قتل وتنبؤوا رجوع من غير قطع فهو تناب وتنبأ الشيء بعد وتنبأ
السهم عن الهدف لم يصبه وتنبأ الطبع عن الشيء نفر ولم يقبله اهـ والناينة القوس
نبت عن وترها والتبوة والتباوة والتبي ما ارتفع من الارض وبالكسر التبوة والتبوة
تباثته وكان الاظهر ان يقول انبيته انبأته وعبرة الصحاح والتبوة والتباوة ما ارتفع
من الارض فان جعلت النبي ما خوذاً منه اى انه شرف على سائر الخلق فاصله غير
الهمز وهو فاعل بمعنى مفعول وتصغيره نبي والجمع انبياء اهـ وهو يخالف ما مر
في المهموز

ثم مقلوب نب بن

بن بين اقام كابن والبنة الریح الطيبة والمنتنة ج بنان ورائحة بعراظباء وكناس مین
والبنان الاصابع او اطرافها قال في المصباح سميت بنانا لان بها صلاح الاحوال
التي يستقر بها الانسان لانه يقال ان بالكان اذا استقر به الواحدة بنانة وعبرة
الصحاح البننة واحدة البنان وهي اطراف الاصابع وجع القلة بنانات ويقال بنان
مخضب لان كل جمع ليس بينه وبين واحد الا الهاء فانه يوحد ويذكر والبننة
الروضة المشبعة وهي من معنى الرائحة او الاقامة والبنين (او البنين) المثبت العاقل
وقوله المثبت يرده الى المعنى الاول والبنى ضرب من السمك ولقب منسوب الى البن
وهو شئ يتخذ كالمرى وقال في الرأى المرى ادام كالكاخ وفي الخاء الكاخ كهاجرادام
قلت والمعروف الان ان البن هو الحلب الذي يتخذ منه القهوة والبن بالكسر الطريق
من الشحم والسمن يقال بن على بن والموضع المنتن وبن ارتبط الشاة ليسمنها
وابنيسان العمل والردى من المنطق وبن لغة في بل ثم البنون بالضم مسافة
ما بين الشيتين وقد يفتح وبانه يبونه كيبينه والذي ذكره في الياى بان الشئ بمعنى ابانه
وعبرة المصباح البنون الفضل والمزية وهو مصدر بانه يبونه بونا اذا فضله وبننهما بون
اى بين درجتهم او بين اعتبارهما في الشرف واما في التباعد الجسماني فتقول بينهما
بن بالياء وبذلك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور والجوهري ذكر ذلك في بين
وابوان بالضم والكسر عود للخباء ج ابونة ولا يخفى انه من معنى الاقامة والبنونة
البنات الصغيرة وبالضم بلد بافريقية وشعب بوان بفارس احدى الجنان الاربع
الندوية والبانة بمصر وشجر حلب ثمره دهن طيب ثم البين بالكسر الفصل بين
اخرين وامله من فصل الخباء بالوان ثم اطلق على الناحية وعلى قدر مد البصر
وعنى ارتفاع في غلط وامل هذا هو الاصل اذ هو من الارتفاع وعبرة المصباح البين
بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حدب وخيره اهـ والبين بالفتح البعد والفرقة
والوصل ولم يقل ضد وهذه الضدية جات من كون بين تستعمل ظرفا تقول جلست
بين القوم اى في وسطهم فهو شبه باقامة فصل الارضين فن جهة هو فصل ومن
جهة وصل وغراب البين سياتى ذكره ولقبه ببعيدات بين اذا لقيه بعد حين ثم اتاه
وباتوا بينا فارقوا وعبرة المصباح بان الحى ظنوا وبعدوا اهـ وبان الشئ بينا وبينونة
انقطع وابانه غيره وعبرة غيره الفصل وسمى احسن ليرجع المعنى الى فصل الارضين
وبانت المرأة عن الرجل فهي بان انفصلت عنه بطلاق وقطعية بائنة لا غير

وعبارة المصباح وابانها زوجها فبى مبانة وتطليقة بأنة والمعنى مبانة اه والبيان من
ياقى الحلوبة من قيل شمالها وكل قوس بانت عن وترها كثيرا كالبانة وانثر البعده
الواسعة القمر كالبين وبان (الشئيين) بيانا التضح فهو بين وبان على الاصل
كما في المصباح جمع الاول ايناء وبنه بالكسر وابنه وبينه وتبينه واستبته اوضحته
وعرفته فبان وابان وبين وتبين واستبان كلها لازمة متعدية وعبارة المصباح وجميعها
يستعمل لازما ومتعديا الا الثلاثى فلا يكون الا لازما وعبارة الصحاح والتبيين ايضا
الوضوح وفي المثل قد بين الصبح لذي عينين اى تين اه وضربه فبان راسه فهو بين
ومتبين ويظهر لى ان هذا تحريف عن عبارة الجوهرى فانه قال وتقول ايضا ضربه
فبان راسه من جسده وفصله فهو بين ومبين ايضا اسم ماء وبين بنه زوجها
كابانها والشجر بدا وظهراول ما ينبت والقرن نجم وبانه هاجره وعبارة الصحاح وبانه
فارقته قلت وقد تستعمل المبانة ايضا بمعنى المغيرة والمخالفة يقال الابيض مبان للاسود
وتبيناتها جارا وعبارة المصباح تبينوا تبينا اذا كانوا جميعا فافترقوا والتبيان ويقح
مصدر شاذ وعبارة الصحاح والتبيان مصدر وهو شاذ لان المصادر انما تجى على
التنعال يقح التاء مثل التذكار والتكرار والتوكاف ولم يحى بالكسر الاحرفان
وسما التبيان والتلقاء وقال اول البيان الفصاحة واللسن وفي الحديث ان من البيان
سحرا وفلان ابين من فلان اى افصح منه واوضح كلاما وعبارة المصنف بعد ذكره
البيان مصدر بان بثمانية اسطر والبيان الافصاح مع ذكاء والبيان الفصحح ب ايتاء
وايان ويئا وكان ينبغي ضمها الى ما تقدم وقد فاته ان يذكر المضارع وهو بين
لا بيان كما تقول العامة والبيان فى الاصطلاح الفن الثانى من فنون البلاغة
الثالثة وهو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق وتراكيب مختلفة فى وضوح الدلالة
عليه وذلك نحو المجاز والكناية والتشبيه والاستعارة وفى بعض اشروح على قول
الحريرى انا نحمدك على ما علمت من البيان والهممت من التبيان البيان هو الفصاحة
وهى خلوص الكلام عن التعقيد والتبيان هو الايضاح والكشف للشئ ليظهر وانفرق
بينهما هو ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان اه ولعل ذلك مبنى على مناسبة
الانهام للتبيان فليحرر وفى الكلمات البيان فى الاصل مصدر بان الشئ بمعنى تبين وظهر
او اسم من بين كالسلام والكلام من كلم وسلم ثم نقله العرف الى ما تبين به من الدلالة
وغيرها ونقله الاصطلاح الى الفصاحة والى ملكة او اصول يعرف بها ايراد المعنى
الواحد فى صور مختلفة والبيان ايضا انعير عما فى الضمير وافهام الغير وقيل انكشف
عن الشئ وهو اعم من النطق والبيان ما يتعلق باللفظ والتبيان ما يتعلق بالمعنى اه
وانكواكب البيانيات التى لا تنزل الشمس بها ولا القمر وغراب البين لا يقع او الاحر
المنقار والرجلين واما الاسود فانه الخاتم لانه يحتم بالفراق وهذا بين بين اى بين الجيد
وانردى اسمان جملا واحدا وبنيا على الفتح والهمزة المخففة تسمى بين بين اى همزة
بين الهمزة وحرف اللين وهو الحرف الذى منه حركتها وينانحن كذا هى بين تسبت
فتمت فخرت الالف ويئا وبنيا من حروف الابتداء والاصمى ينفض بعد بينا اذا
صلح موضعه بين كقوله * بينا تعنقه الكما وروعه يوما اتج له جرى سافح * غيره يرفع

ما بعدهما على الابتداء والخبر وهي عبارة الجوهرى وقد قال قبلها وبيننا فعلى اشبت
 الفتحه فصارت الفا وبيننا زيدت عليها ما والمعنى واحد تقول بيننا نحن نرقبه اتانا
 اى اتانا بين اوقات رقبنا اياه الخ وعبارة المصباح والين من الاضداد ويخلق على
 الوصل والفرقة ومنه ذات الين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح البين اى
 لاصلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان الثائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه
 الا باضافته الى اثنين فصاعدا او ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك
 والمشهور فى العطف بعدها ان يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد
 وعمرو واجاز بعضهم بالغاء مستدلا بقول امرء القيس بين الدخول فحول واجب
 بان الدخول اسم لموضع شئ فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ويقال
 جلست بين القوم اى وسطهم اه وفى شرح درة الغواص للعلامة الخفاجى واختار
 المحققون من اهل العربية ان العرب تقول سرت ما بين زبالة فالثعلبية بمعنى الى الثعلبية
 فالغاء بمعنى الى وهو معنى آخر وفى الروض الانف قولهم مطرنا بين مكة والمدينة الغاء
 فيه تعطى الاتصال بخلاف الواو اذ لا يصل المطر من هذه الى هذه وهو معنى دقيق
 قل من تنبه له اه ثم ان الحررى انكر استعمال بين مكررة فى نحو قولك المال بين زيد
 وبين عمرو ورده عليه الشارح محتجاً بقول الاعشى بين الاشج وبين قيس باذخ
 ويقول عدى بن يزيد بين النهار وبين الليل قد فصلا وهو كثير فى كلام العرب
 وقال الحررى ايضا من خصائص بين الظرفية ان الضم لا يدخلها بحال فاما قراءة
 من قرأ لقد تقطع بينكم بالرفع فانه عنى بانين الوصل قال الشارح هذا مما خالف فيه
 المحققين من اهل العربية فقد قال ابن مالك وغيره ان بين من الظروف المتصرفه فيصح
 رفعها على كل حال وقال ابن برى الرفع فى بين جائز على اى معنى اردت وقال الحررى
 ايضا ويقولون بينا زيد قائم اذ جاء عمرو فيلقون بينا باذ والمسموع عن العرب بينا زيد
 قام جاء عمرو بلا اذ قال الشارح وهذا ايضا غير مسلم قال بنجم الأئمة الرضى قد تقع
 اذا واذا جواب بينا وبيننا وكلتا هما اذن المفاجاة والاغلب محيى اذا فى جواب بينا قال
 * فيينا فسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة نتكفف * ولا يحى بعد اذا الا
 الماضى وبعد اذا الا الاسمية الى ان قال وفى الحديث بينا نحن عند رسول الله صلى الله
 عليه وسلم اذ اتانا رجل وفى كلام امير المؤمنين على رضى الله عنه بينا هو يستقبلها
 فى حياته اذ عقد لها لآخر بعد وفاته والعجب من المصنف فى مقاماته فيينا انا اطوف
 وتحى فرسى قطوف اذ دخل شيخ الخ وقال ايضا فيينا انا اسعى واقعد واهب واركد
 اذ قابلنى شيخ بأوه فكانه نسي ما قاله هنا وفى المثل كل من غير ابلى انتهى ثم تبأن
 الطريق والاثر على وزن تفعل تأنيهما ثم بنت عنه تبنينا استخبروا أكثر السؤل
 عنه وبنته الحديث حدثه بكل ما فى نفسه وعندى ان هذين المعنيين من معنى البنت
 فان ذلك من افعالها كما ستره فى بنك وبنته بكذا بكته (والبنت فى بنى) ثم البنج
 بالكسر الاصل ومثله البنك بالضم وعندى انه من معنى الاقامة كقولهم البجدة والمحدد
 والبنج بالفتح بنت مسبت م غير حشيش الحرافيش ولم يذكر الحرافيش فى موضعها
 وهذا الحرف اى البنج ينطق به بهذا اللفظ فى جميع اللغات الافرنجية وبنج كنصر

رجع الى اصله وينجيه تينيجا اطعمه البنج والقيمة صاحبت من حجرها واننج انباجا
ادعى الى اصل كريم ثم البنفسج م قال في شفاء الغليل معرب بنفسه تكلمت به
العرب وورد في الشعر القديم ثم بنج اللحم كنع قطعه وقسمه والبنج بضمتين
العطايا كأن اصله منح هذه عبارته ولم يذكر المنخ في محلها وعندى ان اصل البنج
من معنى القطع على حد قولهم الفلذ والمن ونظائره كثيرة ثم البند العلم الكبير ولا يخفى
ان العلم له معان كثيرة فالظاهر ان معناه هنا الراية والبند ايضا حيل مستعملة والذي
يسكر من الماء ويفهم من عبارة الصحاح انه فارسي معرب قلت وقد اشتهر استعمال
البند الآن بمعنى الفصل او الباب قال في شفاء الغليل البند علم كبير ج بنود والقائد
والعسكر تكلمت به العرب قديما وفي قول الشاعر واضحت بارض لا يقال لها بند قال
ياقوت بنود بارض الروم كالاجناد بارض الشام والارياض بالحجاز والكور بالعراق
والطاسيج لاهل الاهواز والرساتيق لاهل الجبال والمخاليق لاهل اليمن اه والبند
بالكسر امة اخوة السند والبنودة كسفودة الدبر ثم البور المنخبر من الناس
ثم البنادرة تجار يلزمون المعادن او الذين يخزنون البضائع للغلاء جمع بُندار والبندر
المرسى والمكلا قلت وقد اشتهر استعماله اليوم بمعنى المدينة ثم البنصر بالكسر
الاصبع بين الوسطى والخنصر مؤنثة وذكرها في ب ص ر وهم قلت القول بعدم
اصالة النون في البنصر اولى من القول باصالتها جلا على العنصر والخنصر والعتل
والكندس وغيرها مما ذكره المصنف في الثلاثي فاما الخنصر فلا شك عندى في اشتقاقها
من خصر ثم البنس الفرار من الشر كالابناس وينس تبنسا تأخر ثم البناقيس
ماطلع من مستدير البطيخ الواحد بنقوس بالضم وبناقيس الطرثوث شئ صغير نبت
معه ثم بنش في الامر وبنش وهذه اكثر استرخى فيه ثم امرأة شظيان بنظيان
سبئة الخلق صخابة ثم البندق بالضم الذى يرمى به الواحدة بهاء والجلوز فارسي
والبندق ثوب كان رفيع والمراد بالرفيع هنا الرقيق ولم يذكره في محله وبندق الشئ
جعله بنادق واليه حدد النظر قلت وقد اشتهر الان استعمال البندقية للآلة التى
يرمى منها بالرصاص واهل الغرب يسمونها مكحلة واهل الشام يقولون لابن الزناء
بندوق قال في شفاء الغليل البندق المأكول ليس بعربي محض قاله ابو منصور لكنهم
استعملوه وانذى يرمى به كانه من هذا على طريق التشبيه وقد ورد في حديث رواه
في كتاب معيد النعم حيث قال الصيد بالبندق افق ابن الفركاح بحله وغيره يانه لا يجوز
ولا يحل وفي مسند احمد من حديث عدى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
ولا تاكل من البندق الا ما ذكيت لكن في سنده انقطاع وكان ابن عمر يقول هي موقوفة
وكذا كل صيد بغير محدد قلت المراد به بندق القسي من الطين لان ما يطلق عليه
الآن حدث بعد الصدر الاول لكنه لفظا ومعنى انتهى كلامه ثم البنية كسفية
لينة القميص او جرباته كالبنقة كعنة ودائرتان في نحر الفرس وزمعة الكرم والشعر
المختلف وسط الموقف من الشاكلة وبنق وصل وغرس شراكا واحدا من الوادى
كابنق وبنق وبنق بالمكان اقام فرجع المعنى الى بن وبنق كلامه جمعه وسواه وكذبة
صنعها وزوقها وقد تقدم بنق بما يقرب منه وظهره بالسوط قطعه والشئ قلده

والقميص جعل له بنيقة والجعبة فرج اعلاها وضيق اسفلها والجوهري اورد هذه
المادة بعد البندق والمصنف لم يتعرض له ثم البتك بالضم اصل الشيء او خالصة
والساعة من الليل وطيب م وبفهم من عبارة الصحاح ان البتك للاصل معرب وللطيب
عربي وعندى ان كليهما عربي وبتك به (اى بالمكان) اقام وفي عزه تمكن والتبتك
ان تخرج الجاريتان كل من حيها فتخير كل صاحبها باخبار اهلها وقد تقدم معنى
الاخبار في بنت واذهي فتبكي حاجتنا اقضيها وفي الصحاح التبتك كالتناية ولم يذكرها
في بابها لكن المصنف ذكرها وفسرها بانها ترك المهاجرة وهجران المدارس والبابونك
الاخوان والبتك كقفذ وجندل دابة كالدلفين او سمك يقطع الرجل نصفين فيتلعه
وفي شفاء الغليل ينكح بالباء الموحدة والنون الساكنة وكاف وميم بينهما الف لفظ
يوناني ما يقدر به الساعة الجومية من الرمل وهو معرب عربي اهل التوقيت وارباب
الامضاء ووقع في شعر المحدثين في تشبيه الخصر وخصره شد بمنكح وتقلبه العامة
فتقول منكاب وهو غلط ثم البنادك بناتق القميص ومن غرائب المصنف
رحم الله انه ذكر في اللام بنيل بضم الباء وكسر النون جد محمد بن مسلم الشاعر
الاندلسي ثم قال والاصح انه ممال ولكنهم يكتبونه بالياء اصطلاحا فن يدقق في ضبط
مثل هذه الاسماء الخارجة عن اللغة ويهمل الرحمن والرحيم الواردين في اول
كلام الله فقد اضاع تعبنا واخطأ اربه ثم البناء البنان وهذا ابنم اى ابن والميم زائدة
وهزته همزة وصل ثم البنى نقيض الهدم بناء بينه بنيا وبناء وبنينا وبنية وبناية
وابتداء وبناء والبناء المبنى ج انية وجع الجمع ابنيات ولا اراه الا متصلا بين اذ المراد
من البناء الاقامة وبناء الكلمة لزوم آخرها ضربا واحدا من سكون او حركة لا لعامل
وفي بعض الشروح البناء بالكسر في العمران وبالضم مقصورا في المجد وفعله بنا
ينو وعليه قول الشاعر اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنى اه وبنى الطعام بدنه سمته ولحمه
انبته ولا يخفى انه مجاز وبنى الرجل اصطنعه والقوس على وترها لصقت فهي باينة
وبانة وبنى على اهلها وبها زفها كابتنى وعبارة الصحاح بنى فلان يتنا من البنان
وبنى على اهلها بناء فيهما اى زفها والعامة تقول بنى باهله وهو خطأ وكان الاصل
فيه ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبة ليلة دخوله بها فقيل اكل داخل باهله
بان وبنى قصورا شدد للكثرة وابتنى دارا وبنى بمعنى فكان ينبغى للمصنف ان يقول
وبنى على اهلها وبها ووهم الجوهري وعبارة المصباح بنيت البيت وغيره ابنيه وابتنيته
فانبنى مثل بعثته فانبعث والبنيان ما بينى والبنيسة الهيئة التى هى عليها وبنى على اهلها
دخل بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج اليه
او بنى له تكريما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والاول
افصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامة تقول بنى باهله وليس من كلام
العرب قال ابن السكيت بنى على اهلها اذا زفت اليه اه وقد انكر الخريزى في درة الغواص
قولهم بنى بها فرداه الشارح بقوله ما انكره مما لاشبهة في صحته فانه بمعنى دخل بها
فيتعدى متعددا لتضمنه معناه وقال ابن بربى بنى باهله غير منكر لان بنى بها بمعنى
دخل بها وقال ابن قتيبة يقال لكل داخل باهله بان والباء وعلى قد يتعاقبان على معنى

واحد نحو افاض بالقداح وعليها وفي الاساس وتبعه في القاموس بنى على اهله
وبها زفها اليه كابتنى وقد تداولته الفصحاء من غير انكار كما قال ابو تمام * لم أطلع
الشمس فيه يوم ذاك على بان باهل ولم تغرب على عزب * قال المصنف والنية بالضم
والكسر ما بنيت ج البنى والبنى وتكون البناية في الشرف وفلان صحيح البنية اى
الفطرة كما في الصحاح وجارية بنات اللحم مبنية والنية كغنية الكعبة لشرفها وفي بعض
الشروح القصد فليحرر ورجل بنات (ولعله باناة) منحني على وزه اذا رمى وأبناء
ويكسر النطع والستر والعينة والبواني اضلاع الزور وقوائم الناقة والقي بوانيه اقام
وثبت والبنات التماثيل الصغار يلعب بها وبنيات الطريق الترهات وابناء اعضاء
بناء او ما ينسب به وعبرة الصحاح وابنت فلانا جعلته يبنى بيتا وفي المثل المعزى تبهى
ولاتبنى وقد تقدم في ب ه و وتبناء اتخذ ابنه وفي حديث بنت غيلان وان جلست تبنت
اى صارت كالبيت المبنى والابن الولد اصله بنى او بنو ج ابنا والاسم البنة وعندى
ان الابن من معنى البناء لانه يبنى ذكر والده وهو موافق لقولهم من خلف مامات فتامه
ويأبى بكسر الباء وقبحها لغتان كيا بى ويا بى والحقوا ابنا الهاء فقاوا ابنة واما بنت
فليس على ابن وانما هى صفة على حدة الحقوها الياء للالحاق ثم ابدلوا التاء منها
(كذا في نسختي ولعله الحقوها الهاء) والنسبة بنى وبنوى وقول حسان رضى الله
عنه فاكرم بنا خلا واكرم بنا ابنا اى ابنا والميم زائدة وعبرة الصحاح الابن اصله
بنو والذاهب منه واو كما ذهب من اب واخ لانك تقول فى مؤننه بنت واخت ولم تر
هذه الهاء تلحق مؤنثا الا ومذكره محذوف الواو يدلك على ذلك اخوات وهنوات
فى من رد وتقديره من الفعل فعل بالتحريك لان جمعه ابنا مثل جل واجال
ولا يجوز ان يكون فعلا او فعلا اللذين جمعهما ايضا افعال مثل جذع وقيل لانك تقول
فى جمعه بنون بفتح الباء ولا يجوز ان يكون فعلا ساكنة العين لان الباب فى جمعه انما هو
افعل مثل كلب واكلب او ففول مثل فلس وفلوس وحكى الفراء عن العرب هذا
من ابناوات الشعب وهم حى من كلب وتصغير ابنا ابنا وان شئت ايدنون على غير
مكبره والنسبة الى ابن بنوى وبعضهم يقول ابني وكذلك اذا نسبت الى بنت او الى بنات
الطريق قلت بنوى وكان يونس يقول بنى ويقول رأيت بناتك بالفتح وبحريه مجرى
التاء الاصلية وفى حديث عائشة رضى الله عنها كنت العب مع الجوارى بابنات
وهى التماثيل الصغار وذكر لرؤية رجل فقال كان احدى بنات مساجد الله كانه
جعله حصاة من حصى المسجد وبنت الارض الحصاة وابن الارض ضرب من البقول
وتقول هذه ابنة فلان وبنت فلان بناء ثابتة فى الوقف والوصل ولا تقل ابنت لان
الالف انما اجتمعت لسكون الباء فاذا حركتها سقطت والجمع بنات لا غير وقولهم ابنم
هو الابن والميم زائدة وهو معرب من مكانين انتهى مع تصرف فانظر الى هذه الغوائد
الكثيرة التى خلا عنها القاموس وعبرة المصباح الابن اصله بنو بفتحين لانه يجمع
على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة لا تغيير فيه وجع القلة ابنا وقيل اصله بنو
بكسر الباء مثل حل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد
بالاصالة ويطلق الابن على ابن الابن وان سئل مجازا واما غير الاناسي مما لا يعتل

نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما اشبهه قال ابن الانباري واعلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومزلات ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث او الذكور ويضاف ابن الى ما يخصه ملازمة بينهما نحو ابن السبيل اي مار الطريق مسافرا وهو ابن الحرب اي كافيهما وقائم بحمايتهما وابن الدنيا اي صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء وفي شفاء الغليل ابناء الدهاليز وابناء السكك الاراذل السقاط واولاد الزناء ويقال للقيط ابن عجل وابناء درزة الاراذل اه وموئث الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع موئث سالم قال ابن الاعرابي وسألت الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب والاصل بالهاء لان فيها معنى التانيث قال في البارع واذا اختلط ذكر الاناسي باناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني تميم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو اوصى لبني فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذف الف الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت بنوي ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنتي ويصغر برد المحذوف فيقال بني والاصل بنو

﴿ ثم جاء وب ﴾

الْوَب التهيؤ للحملة في الحرب كالوبوية واعلم انك حينما رأيت المضاعف عقيما رايت مايتي بعده مشوشا متشاكسا ثم وب كويل تقول ويك وويب لك وويب زيد وويباله وويب له وويبه وويب غيره وويب زيد وويب فلان بكسر الباء ورفع فلان عن ابن الاعرابي ومعنى الكل الزم الله تعالى ويبال لهذا اي عجا وفي الصحاح فالرفع مع اللام على الابتداء اجود من النصب والنصب مع الاضافة اجود من الرفع والوبية اثنان او اربعة وعشرون مدا والمد في م لك ثم الوأب بالفتح الضخم والواسع من القداح (واعله الاقداح) وجاء من وعب بيت وعيب واسع والوَأَب من الحوافر الشديد منضم السنابك الخفيف او المقعب الكثير الاخذ من الارض او الجيد القدر والاستحياء والانقباض وقد وأب يئب ابنة والبعير العظيم وبهاء النقرة في الصخر تمسك الماء ومن الآبار الواسعة البعيدة او البعيدة القعر فقط وقدر وثبة قعيرة والابنة والثوبة والثوبة كله الخزي والعار والحياء وفي الصحاح ونكح فلان في ابنة وهو العار وما يستحي منه والهاء عوض من الواو قال ابو عمرو تغدي عندي اعرابي فصيح من بني اسد ثم رفع يده فقلت له ازدد فقال ما طعامك يا ابا عمرو بطعام ثوبة اي طعام يستحي من اكله واصل التاء واو ووقب غضب واوآبه فعل به فعلا يستحي منه او اغضبه او رده بخزي عن حاجته كآتأبه والموئثات الخزيات واثأب على افعل خزي واستحي ثم الوأب محركة الطاعون او كل مرض عام ج او باء ويمد ج او بة وبث الارض كفرح تيبا وتوبأ وبأ وككرم وباء ووباة وآباء وآباء وكعنى

وَبَأْ وَاوْبَاتٌ وَهِيَ وَبَيْتَةٌ وَمَوْبُوءَةٌ وَمَوْبُشَةٌ كَثِيرَتُهُ وَالْأَسْمُ الْبَيْتَةُ كَعِدَّةٍ وَوَبَاءٌ
يُوبَأُ عِبَاءً كُوبَأَ بِالشَّقِيلِ وَوَبَأَ إِلَيْهِ وَوَبَأَ أَوْماً أَوِ الْإِيَاءِ الْإِشَارَةُ بِالْأَصَابِعِ مِنْ أَمَامِكَ
لِيَقْبَلَ وَالْإِيَاءُ مِنَ الْإِيَاءِ مِنْ خَلْفِكَ لِتَأْخِرَ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَوَبَأَتْ إِلَيْهِ وَوَبَأَتْ لُغَةً فِي وَمَاتَ
وَاوْمَاتَ وَوَبَأَتْ نَاقَتِي إِلَيْهِ تَبَاحُنْتُ وَالْمُؤَيُّ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَنْقَطَعُ مِنْهُ وَاسْتَوْبَأَ
الْأَرْضَ اسْتَوْخَهَا ثُمَّ وَبَتْ بِالْمَكَانِ كَوَعْدِ أَقَامَ ثُمَّ وَبَحَهُ تَوْبَحًا لَامَهُ وَعَذَلَهُ
وَأَنَبَهُ وَهَدَدَهُ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ عَيْرَهُ وَمِثْلُهُ ابْتَحَهُ ثُمَّ الْوَيْدُ مَحْرَكَةٌ شَدَّةُ الْعَيْشِ وَسُوءُ
الْحَالِ مَصْدَرٌ يُوصَفُ بِهِ رَجُلٌ وَيَلِدُ وَيَدُ سَيِّئُ الْحَالِ لِلْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَقَدْ يَجْمَعُ أَوْ بَادَا
أَوْ كَثُرَ الْعَيْالُ وَقَلَّتْ الْمَالُ وَالْعَضْبُ وَالْحَرُوفُ فِي مَعْنَى هَذَيْنِ الْآخِرَيْنِ الْوَيْدُ وَالْوَيْدُ
أَيْضًا الْعَيْبُ وَيَلَى الثَّوْبُ وَالنَّقْرَةُ فِي الْجِلْدِ كَالْوَيْدِ بِالْفَتْحِ وَقَدْ وَبَدَ كَفَرَحٍ فِي الْكَلِّ
وَكَكْتَفٍ الْجَائِعِ وَالشَّدِيدِ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ كَالْمَتَوَيْدِ وَأَوْبَدُوهُ أَفْرَدُوهُ وَالْمُسْتَوْبِدُ
الْجَاهِلُ بِالْمَكَانِ وَالسَّيِّئُ الْحَالِ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَبَدَ عَلَيْهِ أَيْ غَضِبَ مِثْلُ وَمَدَ وَقَدْ تَقَدَّمَ
أَبَدَ بِمَعْنَاهُ وَالْوَيْدُ بِالتَّحْرِيكِ شَدَّةُ الْعَيْشِ وَسُوءُ الْحَالِ وَهُوَ مَصْدَرٌ يُوصَفُ بِهِ إِلَى أَنْ قَالَ
وَكَذَلِكَ الْمُسْتَوْبِدُ مِثْلُ الْوَيْدِ ثُمَّ الْمَوِيدَانِ فَفِيهِ الْفَرَسُ وَحَاكِمُ الْمَجُوسِ كَالْمَوِيدِ جِ
الْمَوَابِذَةُ ثُمَّ وَبِيرِيرَ أَقَامَ كَوَبَّرَ وَمَا بِالْأَدَارِ وَوَبَّرَتْ الْخَلَّةُ لَقَحَتْ وَجَاءَ مِنْ أَبَرِ
أَبَرِ الْخَلِّ أَصْلُهَا وَالْوَبَرُ مَحْرَكَةٌ صَوَفُ الْأَبْلِ وَالْأَرَانِبُ وَنَحْوُهَا جِ أَوْ بَارَ وَهُوَ وَبَرٌ وَأَوْبَرُ
وَهِيَ وَبَرَةٌ وَوَبْرَاءٌ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ الْوَبَرُ لِلْبَعِيرِ كَالصَّوْفِ لِلْغَنَمِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ
مِنْ يَابَ تَعَبَ أَوْ وَبَنَاتٍ أَوْ يَرْضَرِبُ مِنَ الْكُمَاةِ صَغَارٌ مِنْ غَبَةٍ بِلَوْنِ التَّرَابِ وَلَقِيتُ مِنْهُ بَنَاتٍ
أَوْ بَرَايَ الدَّاهِيَةَ وَوَبَرَّ أَلِ النَّعَامِ تَوْبِيرًا أَزْلَغَ وَالرَّجُلُ تَشَرَّدَ وَتَوَحَّشَ أَوْ أَقَامَ
مَنْزِلَهُ حِينَ لَا يَبْرَحُ وَلَمْ يَذْكُرْ تَشَرَّدَ فِي بَابِهَا وَوَبَرُ الْأَيْلِ أَوْ التَّلْبُ مَشَى فِي الْحَزُونَةِ لِيَخْفَى
أَثَرُهُ قِيلَ وَأَتَا يَوْبَرَ مِنَ الدَّوَابِّ الْأَرْنَبُ وَعَنَاقُ الْأَرْضِ أَوْ الْوَرَّةُ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ
قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَتَا يَوْبَرَ مِنَ الدَّوَابِّ الْأَرْنَبُ وَشَى آخِرُ لَمْ يَحْفَظْهُ أَبُو عُبَيْدٍ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ
هُوَ الْوَرَّةُ وَالْوَبَرُ بِالسَّكُونِ مِنْ أَيَّامِ الْعَجُوزِ وَدَوِيَّةٌ كَالسَّنُورِ وَهِيَ بِهَاءِ جِ وَبُورٌ وَوَبَارٌ
وَوِيَارَةٌ وَالْوَبْرَاءُ نَبَاتٌ وَوَبَارٌ كَقِطَامِ أَرْضٍ كَانَتْ لِعَادٍ وَالْوَبَارُ كَكِتَابِ شَجَرَةٍ حَامِضَةٍ
شَائِكَةٍ وَالْحَبُّ أَنْ الْعَرَبُ لَمْ تَشْتَقِ مِنَ الْوَبَرِ الْقَاطَا كَثِيرَةً مَعَ عَظَمِ اسْتِفَاعِهَا بِهِ
ثُمَّ الْوَبَشُ وَيَحْرُكُ الرِّقْطُ مِنَ الْجَرَبِ يَتَفَشَّى فِي جِلْدِ الْبَعِيرِ وَبَشٌ كَفَرَحٍ فَهُوَ وَبَشٌ
وَالنَّعْمُ الْإِيضُ يَكُونُ عَلَى الظَّفَرِ وَالْوَبَشُ بِالتَّحْرِيكِ وَاحِدُ الْأَوْبَاشِ الْإِخْلَاطُ وَالسَّفَلَةُ
وَمِثْلُهُ الْأَوْشَابُ وَوَبَشُ الْجَرِّ تَوْبِشَاتُ حَرَكَتْ لَهُ الرِّيحُ فَظَهَرَ بِصَبْغِهِ وَالْقَوْمُ فِي أَمْرٍ
تَعَلَّقُوا بِهِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَوَابَشَ اسْرَعَ وَالْأَرْضُ أَتَبَتْ أَوْ اخْتَلَطَتْ نَبَاتُهَا وَعِبَارَةُ
الصَّحَاحِ الْأَوْبَاشُ مِنَ النَّاسِ الْإِخْلَاطُ مِثْلُ الْأَوْشَابِ وَيُقَالُ هُوَ جَمْعُ مَقْلُوبٍ
مِنْ الْوَبَشِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ قَدْ وَبَشَتْ قَرِيشٌ أَوْ بَاشَا لَهَا ثُمَّ وَبَصَ الْبَرْقُ وَغَيْرُهُ يَبْصُ
وَبَصًا وَوَبِصًا لَمَعَ وَبَرَقَ وَالْجُرُوقُ قَمَحٌ عَيْنُهُ وَهَذَا الْمَعْنَى تَقَدَّمَ فِي بَصٍ وَوَبِصَتْ الْأَرْضُ
كَثَرَتْ نَبَاتُهَا كَأَوْبِصَتْ وَكَكَتَانِ الْبَرَاقِ اللَّوْنُ وَالْقَمَرُ وَالْوَابِصَةُ النَّارُ كَالْوَبِصَةِ وَانْه
أَوْابِصَةُ سَمِعَ يَشُقُّ بِكُلِّ مَا يَسْمَعُ وَوَبِصَانٌ وَيَضُمُّ شَهْرَ رَبِيعِ الْآخِرِ وَأَوْبِصَ الشَّطَاطُ
وَفَرَسٌ وَبِصٌ نَشِيطٌ وَمَقْتَضَاهُ أَنْ الْفَعْلُ مِنْهُ مِثْلُ فَرَحٍ وَأَوْبِصَتْ نَارِي ظَهَرَ لَهَا بَهَامَا
وَوَبِصَ لِي بِسَمِيرٍ أَعْطَانِيهِ ثُمَّ وَبِطَ مِثْلُ الْبَاءِ يَبِطُ كَعِدَدٍ وَبِوَبِطَ كَيُوجَلُ وَتَضُمُّ الْعَيْنُ

ووبطاً ووباطة يفتحهما ووبطاً محركة ووبوطاً ضعف والوايط الحسيس والجبان
الضعيف ووبطه كوعده حط من قدره وهذا المعنى مثل ابطه وهبطه ووبط حظه
اخسه والجرح قححه وهذا المعنى مثل بطة وعن حاجته حبسه واووطه انخذه
ثم الوباعة مشددة الاست ومن الصبي ما يتحرك من يافوخه ووبع توبيعاً حبق وعبرة
الصحاح يقال كذبت وبعثت ووباعتك وتباعتك وتباعتك كله بمعنى اى ردم
ثم وبغه كوعده طابه او طعن عليه والوبغ محركة هبرية الراس وداء ياخذ الابل فتري
فساده في اوبارها ولعله من قبيل سغبال وسربال وككتف ذو هبرية ووبغة القوم
محركة مجتمعةهم ووسطهم والوباعة الاست ثم وبق كوعده ووجل وورث وبقاً
وموتها هلاك كاستوبق وكجلس المهلاك والموعده والمجلس وكل شئ حال بين شيئين
وواد في جهنم وعبرة الصحاح وبق هلاك والموبق مفعول منه ومنه قوله تعالى وجعلنا
بينهم موبقاً الخ واوبقه حبسه او اهلكه وهو يرتكب الموبقات اى المعاصي لانهم
مهلكات كما في المصباح ثم الويل والوايل المطر الشديد الضخم القطر وبلت السماء
تبل امخرته والصيد طرده شديداً وبالعصا ضربه وكامير الشديد والعصا الغليظة
كالويل والويلنة والمويل ومثلها الايل والويل ايضا القضيبي فيه لين وخشبة
يضرب بها الاقوس والخزمة من الحطب كالويللة والباللة ولا يخفى ان الباللة من ابل
ومدقة القصار بعد الغسل والمرعى الوخيم وبل ككرم وبالة ووبالا ووبولا وارض
ويللة وخيمة المرتع ج وبال وقد وبلت ككرم وعبرة المصباح ولما كان عاقبة المرعى
الوخيم الى شرقيل في سوء العاقبة وبال والعمل السيئ وبال على صاحبه ويقال وبل
الشئ بالضم اذا اشتد وعبرة الصحاح الويلة بالتحريك الثقل والوخامة مثل الابللة
وقد وبل المرتع وبلا ووبالا فهو وبيلاى وخيم ويقال ايضا بالاشاة وبلة شديدة اى
شهوة للفحل وقد استوبلت الغنم والوايل المطر الشديد وقد وبلت السماء تبل والارض
موبولة قال الاخفش ومنه قوله تعالى اخذا ويلاى شديداً وضرب وويل وعذاب
ويلاى شديداً اه وابل على وبيلاى شيخ على عصا وكان حقه ان يذكر الايل بهذا
المعنى فى ابل والوابة طرف راس العضد والفخذ او طرف الكتف او عظم فى مفصل
الركبة او ما انتف من لحم الفخذ ونسل الابل والغنم والونكى بكمرى التى تدر بعد
الدفة الشديدة والميبل صغيرة من قد مركبة فى عود يضرب بها الابل وبها الدرة
والويل فى قول طرفة كالويل الندد العصا او ميخنة القصار لحرمة الحطب كما توهمه
الجوهري قال فى الوشاح طرفة شبه هذا الشخص المحمول على هذه الناقاة
بالعصا الضخمة او بالحرمة من الحطب فى ثقله اما حسا او معنى يقال فى الانسان الثقيل
فلان حرمة رزمة ومعنى الندد الالاد وجل قول طرفة على احد المعنيين دون الآخر
تحكم والعلم عند الله اه قلت الا ان الامام الزوزنى فسر الويل هنا بالعصا الضخمة
والوابة المواظبة واستوبل الارض اذا لم يوافقك فى بدك وان كان محبا لها وعبرة الصحاح
استوبلت الغنم تمارضت من وبال مر تعها ثم الوبة الاذى والجوعة وما فى الدار
وابن احد وقد تقدم وابرمعناه ثم الوبة الفطنة والكبر وبه له كنع وفرح واوبه

فطن وهو لا يوبه له وبه لا يبالي به وقد تقدم نظيره في بها وباء وعبارة الصحاح
يقال فلان لا يوبه له ولا يوبه به اي لا يبالي به وانت تبيد بكسر التاء مثل تيجل تبالى اه
فقد رابت كيف ان عقم وب جر البواء والوبال والموبق والتويخ والويد
ثم مقلوب وب بو

البو ولد الناقة وجلد الحوار يحشى ثماما او ثينا ويقرب من ام الفصيل فتعطف عليه
اذامات ولدها قدر والرماد وعبارة المصباح والرماد بوالا ثاني والاحق كالبو وهي
بوة وبوي كرمي يبا حاكى غيره في فعله واليوباء المفازة ومثله البوابة والموماة والموماء
قال ابن السراج اصله موموة على فعلة ثم باء اليه رجوع او انقطع وبوت به اليه وابأته
وبوته وباء وافق وبدمه اقر وبذيه بواء وبواء احمله او اعترف به ودمه عدله وبفلان
قتل به فقاومه كاباء وبأواه وتباوأ تعادلا والبواء السواء والكفو واجابوا عن بواء
واحد اي بجواب واحد وعبارة الصحاح البواء السواء يقال دم فلان بواء لدم فلان
اذا كان كفوا له وفي الحديث امرهم يتباؤا والصحيح ان يتباؤوا على مثال يتقاولوا
ويقال كلمناهم فاجابونا عن بواء واحد اي اجابونا جوابا واحدا وباء الرجل بصاحبه
اذا قتل به ويقال باءت عرار بكنل وهما بقرتان قتلت احدهما بالاخري ويقال
بؤ به اي كن ممن يقتل به وبأوا بغضب من الله رجعوا به اي صار عليهم وقد تقدم آب
بمعنى رجوع ونحوه فاء وكذلك باء بالهمه يبوؤ بواء ويقال باء بحقه اي اقر وذا يكون ابدا
بما عليه لا له اه والباءة والباء النكاح ومثله الباء وعندى انه من معنى الرجوع وبواء
تبويشا نكح والمباءة المنزل كالبيئة والباءة وبواء منزلا وفيه انزله كاباءه والاسم البيئة بالكسر
وهي ايضا الحالة وبواء الرمح نحوه قابله به والمكان حله واقام به كاباءه وتبواء والمباءة
ايضا بيت النحل في الجبل ومتبواء الولد من الرحم وكئناس الثور والمعطن واباء الابل
وفي نسخة بالابل ردها اليه ومنه فر والاديم جعله في الدباغ وفلاة تبي في فلاة
تذهب وحاجة مبيته شديدة وعبارة الصحاح وتبوأ منزلا اي زلته وبوأ للرجل
منزلا وبوأته منزلا بمعنى اذا هيأته ومكنت له فيه واستبأه اي اتخذ مباءة والمباءة
منزل القوم في كل موضع وبوأ الرمح نحوه سدده ولبأت الابل رددتها الى المباءة
وابأت على فلان ماله اذا ارحت اليه اليه وغنم والباءة مثال الباعة لغة في المباءة ومنه
سمى النكاح بباء وباء لان الرجل يقبوا من اهله اي يستكن منها كما يتبوا من داره وابأت
القاتل بالقتيل واستبأته ايضا اذا قتلته به ثم باباء وبه قال له بأبي انت والصبي قال
ياا والبؤبؤ كالهدهد الاصل يقال فلان في بؤبؤ الكرم ووسط الشيء وجاء
الجؤجؤ بمعنى الصدر والبؤبؤ ايضا انسان العين والسيد الظريف ورأس المكحلة
وبدن الجراد وكسر سور ودحاح العالم وتبأبأ عدا ثم اتى ان الباء من الحروف
من معنى الرجوع اذ كان مرجع لسان الاطفال خاصة اليها فكان ينبغي ايرادها
في المادة التي تقدمت قبل هذه ثم البؤب كزفر القصير من الخيل الغليظ اللحم
الفسيح الخطو البعيد القدر ثم بأى كسعى ودعا قليل بأوا وبأواه فخر ونفسه
رفعها وفخر بها والناقة جهدت في عدوها وتسامت وتعاثت وعندى ان هذا المعنى
هو الاصل وبأيت بأيا لغة في الكل

﴿ ثم ولي وب يب ﴾

ارض يباب اي خراب وعبارة الصحاح خراب يباب قيل للاتباع وارض يباب ايضا
ثم الايد نبات زرعه كالشعر ثم يبرين ويقال ابرين رمل لا تدرك اطرافه عن عين
مطلع الشمس من بحر اليمامة وقد يقال في الرفع يبرون وفي المصباح ولذا جعل بعض
الائمة اصولها يرن وقال وزنها يفعيل ثم ييس بالكسرييس بالقح ويابس
وييس كضرب شاذ فهو يابس وييس وييس وييس كان رطباً خفف كاتيس
وما اصله اليبوسة ولم يعهد رطباً فييس بالتحريك واما طريق موسى في البحر فانه
لم يعهد طريقاً لارطباً ولا يابساً انما اظهره الله تعالى لهم مخلوقاً على ذلك وتسكن
الياء ايضا ذهاباً الى ايه وان لم يكن طريقاً فانه موضع كان فيه ماء فييس وعبارة
الصحاح ليس بالضم مصدر قولك ييس الشيء ييس وفيه لغة اخرى ييس ييس
بالكسر فيهما وهو شاذ واليس بالقح اليابس يقال حطب ييس قال ثعلب كانه خلقة
وقال ابن السكيت هو جمع يابس كراكب وركب واليس بالتحريك المكان يكون
رطباً ثم ييس ومنه قوله تعالى فاضرب لهم طريقاً في البحر ييسا ويقال ايضا شاة
ييس اذا لم يكن بها لبن وييس ايضا بالتسكين ويقال ايضا امرأة ييس لا تنيل خيرا
والييس من النبات ما ييس منه اه والاييس اليابس وظنوب في الشاق اذا غزته
آلك والايابس الجمع وما تجرب عليه السيوف وهي صلبة وييس الماء العرق ومن القول
اليابس من احرارها او ما ييس من العشب والبقول التي تنثر اذا ييست او عام في كل
نبات يابس ييس فهو ييس كسلم فهو سليم وعندى انه لا موجب لتكرار هذا الفعل
والصفة وفي حاشية الصحاح ان ييس فعل بمعنى مفعول وفي المصباح انه بمعنى
فاعل وكقطام السوء او القندورة ولم يذكر القندورة في بابها ولعله اراد القندورة
وايست الارض ييس بقلها والشيء جففه كييسه والقوم في الارض ساروا
وعبارة الصحاح وتيس الشيء تجفيفه وقد يسته فاتيس وهو افتعل وهي اجود
من عبارة المصنف في اول المادة

﴿ ثم مقلوب يب بي ﴾

الي الرجل الخسيس كبن بيان وابن بي وهي بن بي من ولد آدم ذهب في الارض
لما تفرق سائر ولده فلم يحس منه اثر وفقد وعبارة الصحاح وما ادري اي هي بن بي
هو اي الناس هو وهيان بن بيان اذا لم يعرف هو ولا ابوه وقولهم حياك الله وبياك
معنى حياك ملكك وبياك قال الاصمعي اعتمدك بالحية وقال ابن الاعرابي جاء بك
وقال الاحريائيك معناه بواك منزلاً الا انها لما جات مع حياك تركت همزتها وحولت
واؤها ياء وقال غيره معناه اضحكك وبعض الناس يقول انه اتباع وبيت الشيء بيتته
واوضحته وتبيت الشيء نعمته *

* ات *

انه غلبه بالحنة ومثله عكه وجاء عنه رد الكلام عليه مرة بعد مرة وجاء خته بمعنى طعنه وقته بمعنى قده وقس عليه قطه وجزه واخوانها وات رأسه شدخه وعندى ان هذا هو الاصل فهو على حد قولهم خلبه فان اصل معناه خدشه ثم استعمل بمعنى سلب عقله وخدعه وعبارة الصحاح بعد ان ذكر الفعل ومثله مفعلة منه ثم اتب الشعر بالكسر قشره والاتب ايضا والمثبة ككناسة برء يشق فتلبيه المرأة من غير جيب ولا كمين والبقرة ودرع المرأة وما قصر من الثياب فنصف الساق او سراويل بالرجلين او قيض بلا كمين ج آتاب وآتاب وآتوب وآتب الثوب تأتيا صير اتبا وتأتبه وآتب لبسه وآتبه آياه تأتيا البسه آياه والتأتب الاستعداد والتصلب وان تجعل جال القوس في صدرك وتخرج منكبيك منها وعندى ان هذا هو اصل معنى الاستعداد والتصلب ورجل مؤتب الظفر كعظم معوجه وعبارة الصحاح وتأتب قوسه على ظهره ثم الاتاد بالكسر حبل يضبط به رجل البقرة اذا حابت ثم الاتور بالضم الثورور ومثله التور والتورور والثورور وهو الجلود واتر القوس وترها ثم اتل ياتل اتلا وأتلانا واتللا قارب الخطو في غضب ومن الطعام امتلا وعندى ان هذا هو الاصل ومعنى الامتلاء وارد من اثل وعشل والاولى الشبعان وقوم اتل بضمين ووتل شباع وفسره في وت ل بالرجال الذين ملأوا بطونهم من الشراب ثم الاتم ان تنفتق خرزتان فتصيرا واحدة والقطع والاقامة بالمكان فعنى القطع يرجع الى ات ومعنى الاقامة فى اتن وبالتحريك الابطاء ومثله الاتم وهو من معنى القطع ومعنى الابطاء فى عتم ايضا والاتم بضمة وبضمين زيتون البر ومثله القم بالفتين والاتوم كصبور الصغيرة الفرج والمفضاة ضد وقد آتمها ايتاما واتمها تأتيا وعبارة الصحاح الاتوم المفضاة واصله فى السقاء تنفتق خرزتان فتصيران واحدة وعندى ان الصغيرة الفرج من معنى الابطاء واعلم هنا ان المصنف نقل عبارة الصحاح فى تفسير الاتوم وزاد عليها ان قبل تنفتق ثم ترك تصيران كما هو فى عبارة الجوهري وحقه التصب والابل الاتمت العيبة والمبطئة وهو مفهوم من الفعل والماتم كقعد كل مجتمع فى حزن او فرح او خاص بالنساء او بالشواب وكأنه من معنى الاقامة بالمكان وعبارة الصحاح والماتم عند العرب النساء يجتمعن فى الخير والشر والماتم عند العامة المصيبة يقولون كنا فى ماتم فلان والصواب ان يقال كنا فى مناحة فلان وعبارة المصباح اتم بالمكان ياتم واتم اتوما ومن باب تعب لفة اقام واسم المصدر وان زمان والمكان ماتم على مفعول ومنه قيل للنساء يجتمعن فى خير او شر ماتم بفتح تسمية للحال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة تخص بالمصيبة فتقول كنا فى ماتم فلان والاجود فى مناحته قلت اصطلاح العامة مبنى على ان النساء لا يجتمعن فى الخير ثم اتن بالكان يتن آتنا واتونا اقام وثبت ونحوه وتن واتن آتنا قارب لفتا وعبارة الصحاح اتن الرجل اتنا لفة فى اتل اتلا لاه والأتن اليتن وهو ان تخرج رجلا المولود

قيل يديه وقد آتنت المرأة وايتنت وكأنه من معنى البطء والأتان الحجارة والأتانة قليلة ج
 أُنْ وَأُنْ وماتونا وعندى انه من معنى مقاربة الخطو والأتان ايضا بضمين المرتفعة
 من الارض ولعله من معنى الإقامة فان العرب تمدح بالاقامة في الارض المرتفعة
 وعبارة الصباح الاتان الحجارة ولا تقل اتانة واستأثن الرجل اشترى اتانا واتخذها
 لنفسه وقولهم كان حارا فاستأثن اى صار اتانا يضرب لرجل يهون بعد العز وهو مما
 فات المصنف وعبارة المصباح الاتان الاثنى من الجير قال ابن السكيت ولا تقل اتانة اه
 والأتان ايضا مقام المستقى على فم الركية ويكسر فيهما وقاعدة الفودج (اى اليهودج)
 ج آتن وعندى انهما من معنى الثبوت فانظر الى غرابة تصرف العرب في كلامها
 ومن هذا المعنى اتان الضحل وهى صخرة على فم الركية يركبها الطحلب فتلاص او هى
 الصخرة التى بعضها ظاهر وبعضها غامر فى الماء وعبارة الصباح والأتان الصخرة
 الملحقة فاذا كانت فى الماء الضحضاح قيل اتان الضحل وتشبه بها الناقة فى صلابتها
 وملاستها اه ومنه ايضا الاتون كتور وقد يخفف اخدود الجيار والجصاص ونحوه
 ج أُنْ واتاتين ولا يخفى ان الاتن جمع المخفف وعبارة الصباح والأتون بالتشديد
 هذا الموقد والعامية تخففه والجمع الاتاتين ويقال هو مولد وعبارة المصباح والأتون
 وزان رسول قال الازهرى هو للحمام والجصاصه وجعته العرب اتاتين بتاتين نقلا
 عن الفراء وقال الجوهري هو مثقل قال والعامية تخففه ويقال هو مولد وهذا القول
 ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعته على اتاتين قلت وجزم فى شفاء الغليل بانه مولد
 والمشهور الآن ان الاتون حفرة عظيمة توجد فيها الحجارة لانتخاذ الكلس منها
 ثم التأتاة التعتة ومثله التعتت ثم الآتو الاستقامة فى السير ونحوه التويقال جاء
 توا اذا جاء قاصدا لا يعرجد شى والأتو ايضا السرعة ونحوه الختو والطريقة
 والموت والبلاء وفى معنى الموت اتوى والمرض الشديد والشخص العظيم والعطاء
 وعندى ان الشخص العظيم من معنى العطاء تسمية بالمصدر واتوته اتاوة رشوته
 والأتاوة ايضا الخراج والرشوة او تخصص الرشوة على الماء ج آتاوى واتى نادر وعبارة
 الصباح لغلان اتواى عطاء ويقال ما احسن اتويدى هذه الناقة وآتى ايضا
 اى رجع يديها فى السير قلت وهذا المعنى غير بعيد عن العطو والأتاوة الخراج تقول
 اتوته آتوه آتوا واتاوة ويقال للسقاء اذا محض وجاء الزبد قد جاء آتوه والآتاء الغلة
 وحمل النخل (وفى نسخة البركة والنما) تقول منه انت النخلة تاتو آتاء وعبارة
 المصباح آتاياتو اتوا لغة فى اتى ياتى ولم يذكر الا تاوة بمعنى الخراج وانما ذكرها بمعنى
 الرشوة قال المصنف واتت النخلة والشجرة اتوا واتاء بالكسر طلع ثمرها او بدا
 صلاحها او كثر حملها والأتاء ككتاب ما يخرج من آكال الشجر والتماء وقد انت
 الماشية آتاء والأتاوى والأتى ويشلان جدول توتيه الى ارضك او السيل الغريب
 والرجل الغريب وعبارة المصباح واتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو
 اتى على فعيل ومنه قيل للسيل ياتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض اتى ايضا
 والأتاوة بفتح الهمة لغة فيهما وعبارة الصباح والأتى ايضا والأتاوى الغريب
 ونسوة اتاويات ثم آيته آتيا واتيانا واتيانه بكسرهما ومأتاة واتيا كعتى ويكسر

جئته واتى الامر فعله وعليه الدهر اهلكه ولا يفلح الساحر حيث اتى اى حيث كان
 واتى فلان كعنى اشرف عليه العدو وماتى الامر وماتاته جئته وعبارة الصباح
 وتقول آتيت الامر من ماتاته اى من ماتاه اى من وجهه الذى يوتى منه كما تقول ما
 احسن معناه هذا الكلام تريد معناه وقرى يوم يأت بجذف الياء كما قالوا لا ادر وهى
 لغة هذيل وقوله تعالى انه كان وعده مأثبا اى اثبا كما قال بجحبا مستورا اى ساترا وقد
 يكون مفعولا لان ما اتاك من امر الله تعالى فقد آتته انت وعبارة المصباح اتى زوجته
 كناية عن الجماع والمأثى موضع الاثيان واتى عليه مر به واتى عليه الدهر اهلكه
 قلت هذا المعنى انما اتى من الدهر فاما اذا قلت اتى عليه حول فمعناه باق على اصله
 واتاه آت اى ملك واتى من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك
 فاخطا اه وطريق مثناة عامر واضح وهو مجتمع الطريق ايضا وبمعنى التلقاء وحقيقة
 معناه حيث تاتيه الناس وعبارة الصباح والميتاء والميداء بمدودان آخر الغاية
 حيث ينتهى اليه جرى الخيل والميتاء الطريق العامر ومجتمع الطريق ايضا ميتاء
 وميداء يقال بنى القوم بيوتهم على ميتاء واحد وميداء واحد ودارى بميتاء دار
 فلان وميداء دار فلان اى تلقا داره محاذية لها اه والاثا بالكسر ويقع ويمد ما يقع
 فى النهر من خشب او ورق ونحوه الغشاء آتاء واتى كعنى وسيل اتى واناوى مر ذكره
 وآتية الجرح وتشدد التاء مع كسر الهمزة مادته وما ياتى منه ورجل مثناء معطاء مجاز
 واتى اليه الشئ ساقه وفلا تاشيا اعطاه اياه ومثله هاتى وانطى وعبارة الصباح
 وآتاه ايضا اى اتى به ومنه قوله آتينا غدا اى آتينا به وفى المصباح آتيت المكاتب
 اعطيته او حططت عنه من نجومه وآتيته على الامر بمعنى وافقته وفى لغة لاهل
 اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال وآتيته على الامر موأاته وهى المشهورة على السنة
 الناس وكذلك ما اشبهه وعبارة الصباح آتاني على ذلك الامر موأاته اذا طاعنى
 ووافقنى والعامة تقول وآتاني والمصنف اهل هذا الحرف وآتاني له ترفق وآتاه
 من وجهه وآتاني الامر تهيا واتى الماء تأتية وتأتيا سهلا سبيله وعبارة الصباح
 آتيت للماء تأتية وتأتيا اى سهلت سبيله ليخرج الى موضع قال الفراء يقال فلان يأتى
 اى يتعرض لمعرفك وعبارة المصباح تاتى له الامر تسهل وتهيا وآتاني فى امره ترفق
 اه واستأتني زيد فلانا استبطاه وسأله الاثيان ومنه استأتت الناقة اى ارادت الفعل
 وقد اعاد المصنف هذا المعنى فى سرت وهو هنالك سهو من جهة الصيغة لامن جهة
 المأخذ كما سنذكره واتى بمعنى حتى ومثله يعنى

✽ ثم جانس ان حث ✽

حته فركه وقشره فانحت وتحات والورق سقطت كالتحت وتحاتت ونحتت وحت
 الشئ حطه والحت الجواد من الفرس والسريع من الابل والظليم ولعل المراد به انه
 يقشر وجه الارض فيكون تسمية بالمصدر مقاربا فى المأخذ للساجح والسبوح او يكون
 من الحثنة للسرعة كما سيأتى فيكون دليلا على ورود الرباعى قبل الثلاثى ثم اطلق
 الحث على الكريم العتيق وعلى الميت من الجراد وهذا من معنى السقوط ج احتسب
 وهو ايضا ما لا يلتزق من التمر وعبارة الصباح الحث حثك الورق من الغصن والمنى

من الثوب ونحوه وحته مائة سوط اي يجعلها له وفرس حث اي سريع وتحات الشئ
اي تنائر وتحات كل شئ ما تحسات منه اه والحت بالضم الملتوت من السويق وهو
من اول المعاني وحت زجر للطير وما في يدي منه حث شئ ومن هنا يقول اهل مصر
حتة للقطعة او هو من معنى القشر والحنوت من النخل المتناثر البسر كالحنات
والحنات كسحاب الجلبة وما تركوا الا رمدة حتان اي لم يبق منهم الا ما تدلك به يديك
ثم تنفخه في الريح بعد حته واحت الارطى ييس والحنحة السرعة وجات الحنحة
بمعنى الحصى والحنات الحنات اي السريع وحتى حرف للغاية وللتعليل وبمعنى
الا في الاستثناء ويخفض ويرفع وينصب ولهذا قال الفراء اموت وفي نفسي من حتى
شئ وفي الصحاح حتى فعلى وهي حرف تكون جارة بمنزلة الي في الاسماء والغاية
وتكون عاطفة بمنزلة الواو وقد تكون حرف ابتداء يستأنف بها الكلام بعدها
كما قال *فا زالت القنلى تجم دماء هابد جلة حتى ماء دجلة اشكل* فان ادخلتها على الفعل
المستقبل نصبت باضمار ان تقول سرت الى الكوفة حتى ادخلها بمعنى الى ان ادخلها
فان كنت في حال دخول رفعت وقرىء ززلوا حتى يقول الرسول ويقول الرسول
فمن نصب جعله غاية ومن رفع جعله حالا بمعنى حتى الرسول هذه حاله وقولهم
حنام اصله حتى ما فحذفت الف ما للاستفهام وكذلك كل حرف من حروف الجر
يضاف في الاستفهام الى ما فان الف ما تحذف فيه كقوله تعالى فبم تبشرون وفيهم
كنتم وعم يذسا كون اه ثم اتى قدمت ان حروف المعاني مشكلة وان الحث والقشر
والسلخ والثقب والخرق وما شابهها كلها اخوات القطع فاذا ضمنت حتى معنى القطع
والحد هان كثير من وجوه اشكالها وهذا كاف ثم الحوت والحوثان حومان الطير
والوحشي حول الشئ ولعل منه الحوت السمك كما هو في تعريف المصنف ج احوات
وحيتان وحوثة وفي المصباح انه العظيم من السمك والحوث ايضا برج في السماء
والحاثت الكثير العذل والحوثاء الضخمة الخاصرة وكأنه من شكل الحوت وقال
في ح و ث الحوثة المرأه السمينة وفي خ و ث الحوثة المسترخية البطن والحدثة
الناعجة وفي خ ر ث الحرة المرأه الضخمة الخاصرتين المسترخية اللحم وحاوته راعه
ودافعه وشاوره وكاله بمنسورة او مواعدة وهي في البيع كذا في نسختي ولعله
او هي وهو من معنى الحومان ثم حتا المتاع عن الابل بجمع حته اي حطه
وحتا الثوب خاطه والكساء قتل هذبه ومثله حتا والعقدة شدها ومثله حكا وحكى
وحتا الجدار وغيره احكمه كاحتا في الثلاثة الاخيرة وحتا ايضا ضرب ومثله حطأ
وجفأ وحفا وخجأ وزكأ وكسأ ولفأ ولكأ ولأ ومتأ ومن معنى الضرب حتا اي نكح
وحتا ايضا ادام النظر وهو من معنى شد العقدة وقتل الهدب والحق سويق المقل
وهذا المعنى في حث والحنأ والقصير الصغير ونحوه الحندأ والحنطأ والحنصأ
والحنطأ والقندأ ثم الحنرب القصير ومثله الحنر والحنر ثم التحنيت التكسر
والضعف ثم حند بالمكان يحنأ اقام به وثبت وهو غير منقطع عن حتا المتاع
عن الابل فهو كقولهم حل وعين حند بضمين لا ينقطع ماؤها وليس من عيون
الارض وانما هي الجارحة وغلط الجوهرى رحمه الله تعالى ولا يخفى انها من معنى

الاقامة وفي الوشاح عبارة الجوهرى وعين حنط بضم الحاء والتا اذا كان لا ينقطع
 ماؤها من عيون الارض اه وقال ابن فارس قال الاصمعي عين حنط ثابتة الماء ومنه
 الحنط اه وهي عبارة صاحب الضياء ايضا قلت القرائن تقتضى الجارية وحملت
 الجارية عليها تشبيها والعلم عند الله انتهى كلام صاحب الوشاح والحنط الاصل
 وقد تقدم ان الاصل كثيرا ما ياتي من معنى الاقامة وفي الصحاح يقال فلان من حنط
 صدقي وحنط صدق اه ثم اطلق على الطبع وككتف الخالص الاصل من كل شيء
 وماخذ هذا كما أخذ اللب والفعل حنط كفرح والحنط كعتق العيون المنسلقة وفي نسخة
 المنسلقة الواحد حنط وحنود ولم يبين لي معنى المنسلقة وانما اظن ان المراد بها
 الذاهبة الشعر ولعل هذا المعنى هو الذى حله على تخصيص الحنط بالجارية ثم اطلق
 الحنط على جوهر الشيء واصله والحنود المكشاع وحنطته تحنطا اختره لخلوصه
 وفضله ثم الحنط الاحكام والشدة كالاحتار وتحديد النظر والتفتير في الانفاق كالحنود
 وهو من معنى الشدة والاكل الشديد والاعطاء او تغليظه والاطعام كالاختار ومضارع
 اكل يحنط ويحنط والحنط ايضا ما ارتفع من الارض وطال ويكسر وكأنه من معنى
 الاحكام ويطابق ايضا على الشيء القليل كالحنطة بالضم فرجع المعنى الى الحنط وعلى
 ذكر الثعلب ومثله الحنط وبالكسر ما يوصل باسفل الحياء اذا ارتفع من الارض كالحنطة
 والعطية وعبارة الصحاح الحنط بالكسر العطية البسيرة وبالفتح المصدر تقول حنطت له شيا
 احنط حنطا فاذا قالوا اقل واحنط قالوه بالالف اه والحنط ايضا بالكسر وهو في الصحاح
 بالفتح ان تاخذ البيت حنطارا وهو من كل شيء كفافه وحنطه وما استدار به ونحوه
 الاطار ولا يخفى ان ذلك من معنى الشدة والاحكام ومن معنى الاستدارة اطلق الحنط
 على حلقة الدبر او ما بينه وبين القبل او الخط بين الحصين وربق الجفن وشيء في ثم
 اقصى البعير كذاب وهو لحم وحبل يشد في اعراض المظال تشد اليه الاطياب والحنطة
 بالضم مجتمعة الشدقين وموضع قص السارب والوكيرة كالحنطة ومثلها الحنطة بالثنية
 وبالفتح الرضعة الواحدة وهو من معنى التفتير والحنط الذى يرضع شيا قليلا للجدب
 وقلة اللبن وما حنطت اليوم شيا ما ذقت وحنطت وحنطتهم اتخذ لهم الوكيرة والبيت
 جعل له حنطرا ثم الحنطوش بالضم الصغير الجسم والقصير كالحنطوش بالكسر والغلام
 الخفيف النشيط والترق او الصلب الشديد او القليل اللحم وما احسن حنطارش النصب
 اى خركاته وحنطشة الجراد صوت اكله ومثل الحنطشة وحنطشوا اجتمعوا وعليه
 فلم يدركوه سعوا عليه وجدوا لياخذوه وبنو حنطش بالكسر بطن من بني عقيل وهم
 الحنطشة ثم حنطش القوم اجتمعوا والنظر اليه ادامة وهذا المعنى مر وكفى هجج
 بالنشاط وحنطش تحنطشا فاحنطش حنطش فاحنطش ثم الحنطوش بالضم الكاد على
 عياله ونحوه الحنطش ثم الحنط الموت ومات حنط انفه وحنط فيه قليل وحنط
 انفيه اى على فراشه من غير قتل ولا ضرب ولا حرق ولا غرق وخص الانف لانه
 اراد ان روحه تخرج من انفه بدنايع نفسه او لانهم كانوا يتخيلون ان المريض تخرج
 روحه من انفه والجريح من جراحته ج حنط وعبارة غيره الحنط قضاء الموت
 وقد سمي الهلاك حنطا وهذا التعريف يقربه من معنى الحنط وبعبارة الى الاحكام

وقد جاء مقابله حفته الله اهلكه وحية حتمه نعت لها وعبرة الصحاح يقال مات
فلان حنف انفه اذا مات من غير قتل ولا ضرب ولا يبنى منه فعل وعبرة المصباح
وقال الازهرى لم اسمع للحنف فعلا وحكايا ابن القوطية فقال حنفية الله يحفه
حنفا اى من باب ضرب اذا امانه ونقل العدل مقبول ومعناه ان يموت على
فراشه فينفس حتى ينفضى ريقه ولهذا خص الانف ومنه يقال للممك يموت
فى الماء ويصفو مات حنف انفه وهذه الكلمة تكلم بها اهل الجاهلية قال السمعوني
وامامات مناسيد حنف انفه ثم حنك بحتك حنكا وحنكنا مشى وقارب الخطو
مسرحا كحنك والشيء يحنك والنعام الرمل لخصه ولا ادري اين حنكوا اين توجهوا
وعبرة الصحاح ويقال لا ادري على اى وجه حنكوا وربما قالوا حنكوا اى توجهوا
والحوتك القصير الضاوى كالحوتكى ويقرّب منه الحرنك والشديد الاكل والحوتكية
عجة تسمى بها العرب منه كان الرسول صلى الله عليه وسلم يخرج وعليه الحوتكية والحوتكة
مشية قصير كالحوتكى كرمكى واخواتك من الدواب ما اسى غذاؤها ورئال النعام او
صغارها كالحنك صركة ثم احنل العطاء والزدي من كل شئ ومثله احنل بالثنية وجاءت
الخشبة نزال الشئ واخسكل الزدي من كل شئ واخسكل نزل من كل شئ واخسيل
الزدي واخسول المرذول ثم اطلق على المثل والشبه ويكسر كالحنائل ومثله احنل
قلت وما له منه حنكال بد كما سياتى فى حنق والحوتل بكوه انغلام حين راهق وفرخ
القطا والضعيف وبهاء القصير ثم احنل كنفذ بقية الرق او ما يكون فى اسفل
المرق من بقية الشرب وتغل الدهن وردى المثل ووضع الرخ وسفلة الناس وحنات
الحم فى اسفل الصدر مع انه لم يذكر احنات بهذا المعنى وكيف كان فانه اصل لجميع
هذه المعانى واخنل لغة فى احنل فى معانيه وكان ينبغي للمصنف بحسب اصطلاحه
ان يوضح احنل عن احنل ثم احنم احنال قلب الحنق ومثله احنم والحنق
والقضاء والنجابة واحكام الامر ج حنوم وقد حتم بحكمه وعبرة الصحاح يقال ان ذكر
احنم وحنق عليه الشئ اوجب وعبرة لمصباح حتم عليه الامر حتما من باب
ضرب اوجه جرما وحنم الامر وحنم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب
تسمى الغراب حنما لانه يحنم بالفراق على زعمهم اى يوجه به بندقه وهو من الطيرة ونهى
عنه وعبرة المصنف احنم القاضى ج حنوم والغراب الاسود وغراب البين وهو
احمر الشفار وارجلين وحنم الطائى يضرب به المثل فى الجود واختم بالضم السواد
وان حتم الاسود ومثله احنم والاحتم وباتحرك القارورة المغتة والحنامة ما يبق
على النخلة من النعناع او ما سقط منه اذا اكل فرجع العبي الى الحنق والحنومة
المنوعة وحنم جعل الشئ حنما واكل شيئا هنا فى فيه واكل الحنامة وحنم لفلان بخير
تمنى له خيرا ونفى له له ولكذا هس وهو ذو حتم هشاش وعبرة الصحاح والحنم
انهشاشه يقال هو ذو حتم وهو غرض النحنم وزاد المصباح فى هذه المادة الحنم
فعل الحزن الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل اسود حنم والاخضر عند العرب
اسود والصنف ذكر الحنم بعد الحنم وفسرها بالجرة الخضراء وشجرة الحنظل
ورضى وصحوب السود كالحنم واختمه ثم احنل المثل والقرن ويكسر والباطل

وهما حَتَّان اى سبان فى الرمي وبالتحريك حروف الجبال وحتن الحرف كفتح اشتد ويوم
حائن استوى اوله وآخره حراً والختاء من الابل الحرداء وما له عنه حَتَّان وحتن
بد وكان يلزمه ذكر حَتَّال فى حَل ووقعت النبل حَتَّى متساوية واحتن وقعت سهامه
فى موضع واحد والحتن المستوى الذى لا يخالف بعضه بعضا وعبرة الصحاح وكل
اثنين لا يخالفان فهما محتنان ونحائنا تساووا ومع ما فى هذه المادة من المعاني
النادرة فلم يشهر منها شيء ثم الحنو العدو الشديد وكفك هذب الكساء ملزقاه
وهذا المعنى من ثم الحنى كفى سويق القل والمقل او رديته وباسه ومناح الزيل
او عرقه وثقل التمر وقشوره والدمن وقشر الشهد والحنى الكثير الشرب ويقرب
منه الحاسى وحتيته واحتيته خطته واحكمته وقتله وفرس حَتَّاة الخلق موثقه وحقه
حَتَّى الخلق موثقه او محتاة الخلق موثقه

ثم مقلوب حت تح

لم يجى من هذا التركيب فعل ثلاثى وانما جاءت الحتحة للحركة وصوت حركة السير
وقد تقدم الحتحة للسرعة وما يتخرج من مكانه ما يتحرك ومثله ما يتخرج
ثم تاح له الشيء يتوخ تهما ثم تاح يتج بمعناه واتاحه الله تعالى وعبرة الصحاح تاح له
الشيء واتج له الشيء قدر واتاح الله له الشيء اى قدره له فاتج واتج كمنبر من
يعرض فيما لا يعنيه او يقع فى البلايا وفرس يعترض فى مشيته نشاطا كالتياح والتياحان
والتياحان فى الكل والنتياح الكثير الحركة العريض وهو عتدى اصل المعانى والامر
المقدر كالتياح وتاح فى مشيته تمايل وقريب منه تاه ثم الحفة بالضم وكهمة البر
واللطف والطرفة ج نحف وقد اتحفته تحفة او اصلها وحفة فتذكر فى وح ف
ولم يذكرها فيه وانما ذكر وحف الياء اى قصصنا ونزل بنا ولعلها من هذا المعنى
او من التوحيف وهو توفير العضو من الجزور كما تقدم فى التبح وعبرة المصباح التحفة
ما اتحفت به غيرك وحكى الصغاني سكون الحاء ايضا قال الازهرى واتاء اصلها واو
ثم تحم الثوب وشاء والتاح الحائك والأتحمى والأتحمية والتحمة ككريمة ومعظمة
يردم والتحمة شدة السواد وبالتحريك البرود المخططة بالصفرة وفرس متحم اللون
الى الشقرة واتحم ادهم ثم التاحى خادم البستان وهذا دليل آخر على عقم الافعال
عند عقم المضاعف

ثم جانس حت خت

خته طعنه طعنا مداركا وهو حكاية فعل او صوت وجاء خزه طعنه وانتظبه بسهم
وهت الثوب مزقه وخرت ثقب وخش شق وخرش خدش والخت الثور فى البدن
واخت الله حظه اخسه ومنه اخت استحي والختيت الخسيس ثم خات البازي
واختات وانخت انقض على الصيد والرجل ماله تنقصه كخوته فرجع المعنى
الى اخت الله حظه وهذا المعنى فى تخونه وتخوفه وخات الرجل نقض عهده
واخلف وعده ومثله خان ونقص ميرته واسن وطرد واخطف كخوت واختات
ومعنى اسن من النقصان والخاتة العتابة اذا انخأت والختوات دوى جناحها
والصوت او صوت الرعد والسيل وعبرة الصحاح الخاتة العتابة اذا انقضت فسمع

صوت انقضاؤها والحوات لفظ مؤنث ومعناه مذكر دوى جناح العقاب خاتت
العقاب تخوت خواتناه وبالتشديد الرجل الجرى والذي يأكل كل سبابة ولا يكثر
وكانه من معنى الاختلاس واهل الشام يقولون اخوت للنجون واختات البشاة
ختلها فسرقها والحديث اخذ منه فخطفه وعبارة الصحاح وفلان يختات حديث
القوم وتخوت اذا اخذ منه وتحفظه وانهم يختاتون الليل اى يسرون ويقطعون
الضريق اه وتخوت عنه انكسر وتوكة وخاوت طرفه دوى سارقه ثم الحيت
التصويت كالحيتون ثم ختاه كتمه كفه عن الامر فلم يقطع عن خاوت بمعنى
طرد واختا له ختله ومنه استتر خوفا او حياء او خاف والشيء اختطفه او تغير لونه
من مخافة سلطان ونحوه ومغارة مخفية لا يسمع فيها صوت ولا يمتدى واكثر هذه
المعاني سعيدها في المعتل ثم ختره قطعه وعضاه ومثله خذعه وخزليه
ثم الختر الغدر والخديعة او اقبح الغدر كالتور والفعل كضرب ونصر فهو خاتر
وختار وخنور وختير وختير واخترب بالتحريك الخدر يحصل عند شرب دواء او سم
ودوم من معنى التكرار وخترت نفسه كخبثت وفسدت ومثله خثرت بالثلاثة وختره
الشراب تختيرا افسد نفسه وخترت نقر واسترخى وكسل وختم واختلط ذهنه من شرب
البن ونحوه ومشي مشية الكسلان ثم اختفرت الاستحلال وهو من معنى النقصان
واختفعلور السبابة الخلق والسراب وكل ما لا يدوم على حالة ويضمحل وسياى
اختبروع بما يقاربه وشئ كسج العنكبوت يظهر في الحر كالخيوط في الهواء والدنيا
وهو من معنى الخداع او عدم الدوام والغول والداهية والشيطان والاسد والتوى
البعيدة ودوية تكون في وجه الماء لا تثبت في موضع وعبارة الصحاح الختور
كل شئ لا يدوم على حالة واحدة ويضمحل كالسراب وكالذى ينزل من الهواء
في شدة الحر كسج العنكبوت وربما سموا الغول والذئب والداهية ختوروا
ثم خترشة الجراد صوت اكله وخنارش الصبي حركاته وقد مر في حشر
ثم الختروغ كخبزون المرأة التى لا تثبت على حال ثم خنع كمنع ختعا وختوما
ركب الضلع بالليل ومضى فيها على القصد ومعنى الاستمرار وعبارة الصحاح خنع
في الارض اى ذهب يقال خنع الدليل بانقوم خنوما اى سار بهم في الظلمة ودليل
خنع مثال صرد وهو الماهر بالدلالة واختوتع مثله اه وخنع ايضا هرب واسرع
ومثله خدرع وعليهم هجم والضيع خعت والفعل خلف الايل قارب في مشيه
والسراب اضعل وهو من معنى الاسراع وكصرد الضيع والخاذق في الدلالة
كانخع ككتف وجوهر وصبور والختعة انى النور والختوتع ايضا ذباب انق في العشب
ووانترب وانطمع وبهاء الرجل القصير وفي المثل اشأم من خوتعة وهو اسم رجل
دل رهطا على قوم ويقال ايضا للرجل الصحيح هواصح من الخوتعة والختيع كامي
الداهية وبانهااء قطعة من آدم يلفها الراعى على اصابعه وككتاب الدسبانات
ولم يذكرها في موضعها وانخنع في الارض ذهب ثم خنع ظهروا خرج الى البدو
ثم خترق ضربه فقطعه ونحوه خذرفه ثم ختله يخنله ويخنله ختلا وختلانا
خذعه فجاء فيه معنى ختر وانذئب الصيد تخفى له فهو خاتل وختول والختل بالكسر

الكين وجر الارنب والخوتل الظريف والخوتلي كخوزلى مشية في سُسرة واختل
 تسمع لسر القوم وخاتله خادعه وتخاللوا تخادعوا ثم ختمه بختمه ختما وختما طبعه
 وعلى قلبه جعله لا يفهم شيا ولا يخرج منه شئ والشئ ختما بلغ آخره والزرع وعليه
 سقاء اول سقية والختم ايضا العسل كانه يختم به الطعام وافواه خلايا النحل لانها محله
 وان تجمع النحل شيئا من الشمع ارق من شمع القرص فتطليه وعبارة الصحاح ختمت الشئ
 ختما فهو مخنوم ومختم شدد للبالغة وختم الله له بخبر وختمت القرآن بلغت آخره واختتمت
 الشئ نقبض افتتحته وعبارة المصباح ختمت الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب
 ضرب طبعته ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرهما والكسر اشهر وقال الازهرى الختم
 بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والختام الذى يختم على الكتاب وفي الحديث
 التمس ولو خاتما من حديد الى ان قال وختم القرآن حفظت خاتمه وهي آخره
 والمعنى حفظته بجيعه عن ظهر غيب وعندى ان معنى الختم فى الاصل مراد به معنى
 الاخفاء كالكتم واقسم بالله علام الغيوب وهو المرجو منه حسن الختام انى بعد
 ان فرغت من هذه المادة كلها نظرت فى الكليات فوجدت ايا البقاء قد سبق الى هذا
 التأويل فانه قال الختم هو يستعمل تارة متعبدا بنفسه واخرى بعلى وهو قريب من الكتم
 لفظا لتوافقهما فى العين واللام وكذا معنى لان الختم على الشئ يستلزم كتم ما فيه اه
 والختام الطين يختم به على الشئ والخاتم ما يوضع على الطينة وحلى للاصبح كالختم
 والخاتم والخاتم والخاتم والخاتم والخاتم وخواتم وخواتيم وقد تختم به قال بعضهم
 وقد ورد الاعمال بخواتيمها وهو جمع على غير القياس اه والختام من كل شئ عاقبته
 وآخرته كخاتمته وآخر القوم كالخاتم ومن القفا نقرته واقل وضح القوائم وهو تختم
 ومن القرس الانثى الخلفة الدنيا من طبيعتها وعبارة الصحاح ومحمد صلى الله عليه
 وسلم خاتم الانبياء عليهم الصلاة والسلام والختام الطين الذى يختم به وقوله تعالى
 ختامه مسك اى آخره اه والختام والخاتم واحد فصوص مفاصل الخيل ج ختم
 وكثير الجوزة تدلك لتلاصق ويُنقَد بها فارسيته تير والظاهر ان مراده بالنقد النقر
 وتختم بامر كتم فظهر هنا معنى الخفاء وتختم ايضا تعيم والاسم الختمة وهو ايضا
 منه وعنه سكت وتغافل ثم ختم خزيمة سكت عن عى او فرغ ثم ختم الشئ
 اخذه فى خفية ومثله ختم بالشاء ثم ختم الولد من باب ضرب ونصر فهو ختمين
 ومخنون قطع غرله ومعنى القطع مر غير مرة والاسم ككتاب وكتابة والخاتمة ايضا
 صناعته والختان موضع من الذكر والختن القطع وعبارة الصحاح يقال اطهرت
 ختانه اذا استقصيت فى القطع وعبارة المصباح وفي الحديث اذا انتفى الختانان
 هو كناية لطيفة عن تغيب الحشفة فالمراد من التقائهما تقابل موضع قطعهما
 فالغلام مخنون والجارية مخنونة وغلام وجارية ختمين ايضا قلت وفي المثل احله مقعد
 الختان اى ادناه جدا وفي الصحاح وقد تسمى الدعوة لذلك (اى الختان) ختانا
 والختن الصهر او كل من كان من قبل المرأة كالأب والابن والابن وهم الاختان
 وعبارة الصحاح الختن بالتحريك كل من كان من قبل المرأة مثل الاب والابن وهم الاختان
 هكذا عند العرب واما عند العامة فختن الرجل زوج ابنته وبذلك تعلم ان تقديم

المصنف الصهر غير مرضى وفي المصباح وقال الازهرى الختن ابوالمرأة والختنة
امها فالاختان من قبل المرأة والاحياء من قبل الرجل والاصهار يحسبهما والخاتنة
المصاهرة من الطرفين يقال خاتنتهم اذا صاهرتهم اه والختونة المصاهرة كالختون
وتزوج الرجل المرأة والختون المرأة الشريفة كلمة اعجمية وهنا انجاس على ان اقول انه
ذكر في بعض التواريخ ان الاحياء كانوا يطلبون من اصهارهم غلب الرجال عن مهوون
بناتهم وذكر المصنف في وصف البربر انهم كانوا يقطعون مذاكير الرجال ويجعلونها
مهوون فساتيم فاذا صح ان العرب الجاهلية كانت تفعل هذا سهل التاليف بين معنى
الختن والختن والافعال ان الختن مأخوذ من مطلق معنى القطع وتكون حقيقة معناه
انه منقطع الى من صاهره والله اعلم ثم ختنا انكسر من حزن او فرح او مرض فتخشع
كاختى والثوب قتل هديه فهو محتو وفلاننا كفه عن الامر واختى باع متاعه كسرا
ثوبا ثوبا وهذا المعنى غير منقطع عن اخت والختنى الناقص ثم اختى لونه يابيا تغير من
مخافة سلطان ونحوها وقد مر في التهموز والختانية العقاب وهذا ايضا في نحو
وحكى الجوهري خنت العقاب انقضت

ثم مطلوب خت نخ

نخ نجبن نخوخة حص فهو نخ ويتعدى بالهمزة فيقال اتخه وفي المصباح نخ نخوخا
والنخ ايضا عصارة السمسم واصبح فلانا ناخا اي لا يشتهي الطعام ونخ نخ بالكسر
والسكون زجر للدجاج والنخخة الكنة وهو نخناخ ونختخاى الكن ونخومنه الخناى
ولا يخفى ان ذلك كله حكاية صفة وصوت ثم ناخت الاصبغ في الشيء الوارم
او انخرخاضت ومثله ناجت بالجيم وناخت وساخت وصاغت ثم ناخه بالنخخة
ووتخه بالنخخة ضربه والنخخة والنخخة اسماء لجريد النخل او العرجون ثم التخرنوب
بالفتح الخيار الفارحة من التوق هذا موضعه لان التاء لا تزداد اولاهم الجوهري
والنخرب في نخ رب قال صاحب الوشاح هذه اللفظة لم يذكرها الجوهري في
نسخته ولا في ما وقع عليه من النسخ وقول الجذ لان التاء لا تزداد اولاهم دراية
بمواضع الزيادة اما زيادتها في الافعال فامر ضرورى كتاء المضارعة وتاء المطاوعة
وفي المصادر كذلك كالنكرار والتطواف واما في الاسماء فكثير ايضا كنجوب ونجيب
ونضب والعل عند الله قلت بل قد جاءت التاء زائدة في الافعال لغير علامة المضارعة
وذلك كقولهم تبرك بالمكان بمعنى برك ثم اتخذ يتخذ كعلم يعلم بمعنى اخذ وقرى اتخذت
ولا تتخذت وهو افتعل من اتخذ فادغم احدي النسائين في الاخرى ابن الاثير وليس
من اتخذ في شيء فان الافتعال من الاخذ اتخذ لان فاء همزة والهمزة لا تدغم في التاء
خلاف نقول الجوهري الانخذ افتعال من الاخذ الا انه ادغم بعد تليين الهمزة
وابدال الياء تاء ثم لما كثر استعماله بلفظ الافتعال توهوا اصاله التاء فينوامته فعل يفعل
واهل العربية على خلافه قلت قالوا اتخذ ونجبه وتنى وتسع ونخم واتخذ واتجه واتفق
واتسع واتخم وهو يوزن بان اصل اتخذ وخذ لكنهم لم يذكروه وعبارة المصباح اتخذت
زيدا خليا بمعنى جعلته واتخذ كذلك واتخذت الشيء اتخذنا من باب تعب وقد يسكن
المصدر اكتسبه ثم التخرور بانضم الرجل الذى لا يكون جلدا ولا كثيفا

ثم الخمس كصرد دابة بحرية تنجى الغريق تمكنه من ظهرها ليستعين على السباحة وتسمى الدَّفَقَيْن ومثله الدُّخَس ثم التخريص والتخريص بكسرهما بكسرة الثوب معرب تيريز ثم التخموم بالضم الفصل بين الارضين من المعالم والحدود مونة ج تخوم ايضا وتخم او الواحد تخم بالضم وتخم وتخمومة بفتحهما وارضنا تناخم ارضكم نحاذها والتخموم الحال الذي تريده والتخممة في وخم وهنا ملاحظة من وجهين احدهما ان الجوهرى صرح بان التخم بالفتح هو الاصل كما هو المشهور الآن وهذا نص عبارته التخم منهى كل قرية او ارض يقال فلان على تخم من الارض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس قال الشاعر * يابى التخموم لا تظلموها ان ظلم التخموم ذوق قال * الا ترى انه قال لا تظلموها ولم يقل تظلموه وقال ابن السكيت سمعت اباعمر يقول هي تخوم الارض والجمع تخم مثل صبور وصبر فقول المصنف او الواحد تخم بالضم وتخم كان عليه ان يقدم المفتوح الثانى انه ذكر في باب اللام ان الخال تذكر اشارة الى ان التانيث افصح فكان عليه هنا ان يقول الحال التى تريدها وعبارة المصباح التخم حد الارض والجمع تخوم مثل فاس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسول والتخممة وزان رطوبة والجمع يحذف الهاء والتخممة بالسكون لغة فيها واتاء مبدلة من واو لانها من الوخامة والتخم على افتعل وتخم تخما من باب تعب لغة وفي شفاء الغليل التخم واحد التخموم وهي حدود الارض عربى صحيح وقيل معرب الخ وهذا دليل آخر على انه متى كان المضاعف عقيما كان ما بعده ايضا كذلك

ثم جانس خت عت

عنه رد عليه الكلام مرة بعد مرة وبالمسألة الخ عليه وبالكلام ويخه ومثله غته وجاء عكه بالجمة قهره وبالامر رده حتى اتعبه وآكه رده وعليه غضب والعنت محركة غلظ في الكلام وعانة معانة وعناتا خاسمه والعنت كليل ويرب الجدى والشديد القوى والرجل الطويل التام او الطويل المضطرب وهي حكاية صفة واهل الشام يقولون معتت للقوى المكتنز والعنتة الجنون ودعاء الجدى بعث عت وتعتت في كلامه لم يسترقبه وكأنه من قول عت او من معنى الاضطراب ومثله نعت نعت وعنى لغة في حتى وعبارة الصحاح وما زلت اعات فلانا عتانا واصاتة صنتا ثم العتبة محركة اسكفة الباب او العايانتهما والشدة والامر الكريه كاعتب محركة والمرأة وعبارة الصحاح العتب الدرج وكل مرقة منه عتبة والجمع عتب وعتبات والعتبة اسكفة الباب والجمع عتب قلت والمشهور الان جمع العتب وهو اعتاب قال ونقد جل فلان على عتبة امر كريه من البلاء ويقال ما في هذا الامر رتب ولا عتب قلت اعلى اسم المرأة من الشدة وهو نقيض ماخذه من مرؤ ومعنى الشدة يرجع الى عت ونعت اصل معنى العتبة وقد جاء ايضا هذا المعنى في مقلوبها وهو تعب وتعب والعتب ايضا ما بين السبابة والوسطى او ما بين الوسطى والبصر وهو من معنى الدرجة وسيعاد ماخذه في رتب ويطلق ايضا على الفساد والعبدان المعروضة على وجه العود منها تمد الاوتار الى طرف العود قلت وفي شرح مقامات الحريري للشريشي العتب الاوتار

قال الجعدي * برقة ذي عتب شارف وصهباء كالسبك لم تقطب * قال العتب الاوتار
وشارف اسم العود شبهه بالشارف من الابل الاغن صوتا واطربه اذ والعتب ايضا
الغلظ من الارض وهو تاطر الى العتب اي غلظ الكلام وقرية عتبية قليلة الخير وما عتبت
بائه لم اظأعنته ذكرها المصنف في آخر المادة منفصلة عن العتبية بخمسة عشر
سطرا والعتب الموجد كالعتبان والمعتب والمعتبة والملاحة كالعتاب والمعابة والعتيبي
فاذا تفرست فيه وجدته لم ينقطع عن معنى عنه والعتب ايضا الطلوع والمشي على ثلاث
قوائم من العقر وان تنب برجل وترفع الاخرى كالعتبان والعتاب يعتب ويعتب
في الكل وعندى ان الوثوب برجل ورفع الاخرى هو اصل معنى الطلوع والمشي على
ثلاث قوائم وهو من هيئة صعود العتبة فامله وعبارة الصحاح في آخر المادة عتب
البحر يعتب ويعتب اذا مشى على ثلاث قوائم وكذلك اذا وثب الرجل على رجل
واحدة وقال في اولها عتب عليه اي وجد عليه يعتب ويعتب عتبا ومعنبا وهي اوضح
من عبارة المصنف لانها افادت تعدية الفعل بعلى قال والتعب مثله والاسم المعتبة
والمعتبة اه والتعب بالكسر المعاقب كثيرا والعتوب من لا يعمل فيه العتاب والطريق
وهذا الذي من معنى العتبة وعبارة المصباح عتب عليه عتبا من بابي ضرب وقتل
ومعتب ايضا لانه في تسخط فهو عاتب وعتاب لغة فيه وهو تصرمخ في رد عتب
لني عت الا ان صيغة المخاطلة لطفت معناه كما هو شأن المحاورة قال في الصحاح قال
الخبيل العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الوجد تقول عاتبه معاتبة ويتقى الود ما يتقى
العتاب في نظري سر هذه اللغة قال وينهم اعتوبة بعتابون بها تقول اذا تعاتبوا
اصبح ما بينهم العتب واعتني فلان اذا عاد الى مسرتي راجعا عن الاساءة والاسم
منه العتي وفي التل لك العتي بان لارضيت هذا اي اذا لم يرد الاعتاب يقول اعتبك
بخلاف ما تهوى ومنه قول بشر بن ابى خازم * غضبت بيم ان تقتل عامر يوم النصار
فاعتبا بالصبر * اي اعتبناهم باسيف يعني ارضيناهم بالقتل واستعبت واعتب بمعنى
واستعبت ايضا طلب ان يعتب تقول استعبت فاعتبني اي استرضيته فارضائي وعبارة
المصباح واعتني النهمرة للسلب اي ازال الشكوى والعتاب واستعبت طلب الاعتاب
والعتبي اسم من الاعتاب وعبارة المصنف والعتي بالضم الرضى واستعبت اعطاه
العتبي كاعتبه وطلب اليه العتي ضد واعتب انصرف كاعتب ثم ان المصنف ذكر
في تعب اتعب اعظم اعته بعد الجبر ولم يذكره هنا وهو محله المخصوص به قال
واعتب رجع عن امر كان فيه الى غيره ومن الجبل ركب ولم يذب عنه والطريق ترك
سبكه واخذ في وعه وقصد في الامر وكان يلزمه ان يقول ضد وتاوليه ان الرجوع
عن الشيء واتقصد في الامر عمن من معنى الاعتاب وهو الرجوع عن العتاب الى الارضاء
وركب الجبل والاخذ في وعه الطريق من معنى صعود العتبة والتعيب ان تخذ
عتبة وان تجمع الخزة وتضويها من قدام وفلان لا يعتب بشيء اي لا يعاب
وان يستعوا فاهم من المعتبين اي ان يستقبلوا ربهم لم يقبلهم اي لم يردهم الى الدنيا
ومن العريب عمن ال الجوهري رحمه الله لهذا الحرف ثم العتب السماق وليس
المصنف عتب ولا عريب البتة لكن الكل بمعنى هذه عبارته ثم المعتكب الرخو

وهي حكاية صفة فلذا لم ترجع الى الاصل ثم فرس عتد محركة وككتف معدة للجري او شديد تام الخلق فرجع المعنى الى عت ثم قيل منه العتيد للحاضر المهيأ والمعد ككرم العد وقد عتد ككرم عنادة وعتادا وعتدته وعتيدا وعتدته وعبارة الصحاح نحوها ولكن زاد بعد قوله اعتده اعتادا ومنه قوله تعالى واعتدت لهن متكأ والعتاد العدة يقال اخذ الامر عتده وعتاده اي اهبطه وآله وانما سموا انقذ الضخم عتادا وعبارة المصنف والعتاد كسحاب ونحفة العدة ج اعتد وكسحاب انقذ الضخم وعبارة المصباح واخذ الامر عتاده بالفتح وهو ما اعد من السلاح والدواب وآلة الحرب وجعه اعتد واعتده مثل زمان وازمن وازمنة اه والعتود السدود او الطلحة والحرلى من اولاد المعز ج اعتده وعتدان اصله عتدان فاذغت واستعمال الاصل جائزا في المصباح وعبارة الصحاح والعتود من اولاد المعز ما رعى وقوى واتى عليه حول وهي احسن لانها اعادته الى القوة والعتيدة الطيلة او اخفة يكون فيها طبيب الرجل والعروس وتعتد في صنعته تأنيق وهو من معنى الاحضار وانتهية ثم العتد محركة الشدة والقوة وككتان الشجاع والفرس القوى والمكان الجشن الوحش كذا في نسختي ولم يذكر الوحش في بابيه وعتد الرمح خطر وعندي انه ليس بابدال وانما يرجع الى معنى الاضطراب في عت وعبارة المصنف العتد استداد الرمح وغيره واضطرابه واهتزازه كاعتزان محركة وانعاط الذكر كاعتور ولذلك يعتر في الكل ومثل الذبح عقر ثم اطلق العتد على الذكر نفسه ويكسر كالعتار ويكسر الاصل وهو ايضا من معنى القوة والعتد ايضا ثبت او شجر صغار وكل ما ذبح وشاة كانوا يذبحونها لالهتهم كاعتيرة وعبارة الصحاح العتد بالكسر الاصل وفي المثل عادت لعترها ليس اي رجعت الى اصلها بضرب لمن رجع الى خلق كان قد تركه والعتد ايضا ثبت يتداوى به مثل المرزنجوش وفي الحديث لا بأس للحريم ان يتداوى بالنساء والعتد الى ان قال والعتد والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لالهتهم مثال ذبح وذبيحة وقد عتد الرجل يعتر عتدا بالفتح اذا ذبح العتيرة يقال هذه ايام ترجيب رتعتار وربما كان الرجل ينذر نذرا ان رأى ما يحب يذبح كذا وكذا من غنمه فاذا وجب ضاقت نفسه من ذلك فيعتد بدل الغنم طباء وهذا المعنى اراد الحرث بن حنظلة بقرله * عتدا باطلا وظلما كما تعتر عن بحرة الريعض الطباء * وعبارة المصباح بعد ذكره العتيرة فهي الشارع عنها بقوله لافرع ولا عتيرة والجمع عتاراء ومن معاني العتد ايضا الهذيان وكأنه من ذبح العتيرة او هو من الاضطراب وقد مر اعتنته للجنون وخشبة معترضة في المسحاة يعمد عليها الحافر برجله ولا ينجى انه من معنى القوة والعتد الفروج المنعطة جمع عاتر وعتور والعترة نسل الرجل ورهطه وعشيرته الادنون ممن مضى وغبر وعبارة الصحاح نحوها من دون قوله ممن مضى وغبر وعبارة المصباح العترة نسل الانسان قال الازهرى وروى ثعلب عن ابن الاعرابي ان العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صابه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال اقرباؤه ومنه قول ابى بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها ويضته التي تفتأت عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قوله وقبيلته الاقربون

اه وهي من القوة والشدة وحقيقة معناها من يشتد بهم ويتقوى وهو كقولهم أسيرة
 الرجل وهم رهطه الأدنون واصل معنى الأسير الشدة والعثرة أيضا قلادة تجن
 بالمسك والافاويه وأشر الاسنان ودقة في غروبه وتقاء وماء يجري عليه والمرزبخوش
 والريقة العذبة والقطعة من المسك الخالص ولعل المراد بهذه كلها انها تقوى
 على العتور والعتورة القطعة من المسك والرجل القصير وبلا لام حى ويضم وتعتور
 تشبه بهم او انتدب اليهم وغامة اهل الشام يقولون معترا للمتبطل الذى يتهور
 فى الامور ولا ينجح وفى بعض الشروح حكى الزنجشري ان المعترا الذى يتخنى عن
 اقوم بخصه وانسد * اياك الله فى آيات معترا عن المكارم لاعف ولا قارى * وعندى
 ان العثرة من هذه المادة والنون زائدة ثم العتريس كجعفر وعذور الحادر الخلق العظيم
 الجسم العبل المفاصل منا والضمخ الحازم من الدواب والاسيد والديك كالعترسان بالضم
 وكله من معنى القوة والعتريس بالكسر الجبار الغضبان والغول الذكر والداهية كالعتريس
 والعتيسة الاخذ بالشدة والجفاء والعنف والغلاظة وجاءت الغطرسية بمعنى التكبر
 والعتريس الناقة الغليظة الوثيقة وعبرة الكحاح والنون زائدة لانه مشتق من العترسة
 ثم عتسه وعتسه عطفه ومثله عتسه وعتته ثم العتص فعل ممت وهو فيما زجروا
 الاعتصام وحاصله الشدة ثم العتريف كز نبيل وعصفور الخيث الفاجر الجبرى
 المتباضى لغاشم التغشرم وعندى انه من معنى الشدة غير مقلوب من العتريت
 ومن الجمال الشديد وهى بهاء او العتريقة القليلة اللبن والعريزة النفس التى لا تبالى
 بالرجوع والعترفان بالضم الديك ونبت عريض صيفى والعترفة الشدة والتعترف التغطرش
 كذا فى نسختى وبعده تنطرس بالهمزة وعند التعفرت ومن يذكر التعفرت فى التاء وانما
 ذكره فى ع ف ر ولعل مراده بالتعفرت هنا النظير فليحرر ونظير هذا المعنى التعفرت
 والتعظرف والتعجرف ثم العتف التفت ومضى عتف من الليل وعدف قطعة منه
 ثم عتق الفرس من باب ضرب سبق فتجاءم قال بعد عدة اسطر عتق الفرس تقدم
 وان عتق فرسه اعجلها ونجهاها وعبرة الكحاح عتقت فرس فلان تعتق عتقا اى سبقت
 فنجت واعتتها صاحبا اى اعجلها ونجهاها وهى احسن من عبارة المصنف لانه
 بين المصدر وحافظ على الضمائر وفلان معنق الوسيقة اى اذا طرد طردة ايجها
 وسبق بهما وعبرة المصباح عتقت الشئ من باب ضرب سبقته ومنه فرس طائق
 اذا سبق الخيل فاذا تأملت فيه حق التأمل وجدته لم يقطع عن معنى القوة وهذا المعنى
 ايضا فى عتق كى سبقت ومنه ايضا عتفه بعثه عتقا عنه ثم قيل من معنى سبق الفرس
 ونجاته عتق المال من باب ضرب اصله فعثق هو لازم متعد وعتق فلان بعد استعلاج
 كسرب وكرم صار عتقا اى رقت بشرته بعد الجفاء والغلاظ وعتقت اليمن عليه
 وجبت وعبرة الكحاح عتقت عليه يمين تعتق وعتقت ايضا اى قدمت ووجبت كانه
 حفضها فلم يحنث وعتق المال صلح وان شئ قدم كعتق كنصر وهو مسبب عن الرفق
 والادلاج وعتقت الخمر حسنت وقدمت فهى طائق وعتيق وعتاق كغراب وعبرة
 المصباح عتقت الخمر من بابى ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرهما اه
 ثم استعمل العتقى بمعنى الكرم يقال ما ابين العتقى فى وجهه فلان ثم بمعنى الجباة

والشرف والجمال والعنق ايضا ويضم للموات كالخمر والتمر والقندم للموات والحيوان
 جميعا ويطلق ايضا على شجر اللقي كالعتق كعتق وعنق الشيء بالضم عتاقة اى قدم
 وصار عتيقا وكذلك عتق يعتق مثل دخل يدخل فهو عاتق ودنانير عتق وعتقه
 انا تعتيقا كما فى الصحاح ومن معنى البخاة عتق العبد يعتق عتقا او بالفتح المصدر
 وبالكسر الاسم وعتاقا وعتاقة بفتحهما خرج عن الرق فهو عتيق وعاتق ج عتقاء
 واعتقه فهو معتق وعتيق وامة عتيق وعتيقة ج عتائق وهو مولى عتاقة ومولى
 عتيق ومولاة عتيقة وسياى مزيد بيان له وعبرة الصحاح العتق الحرية وكذلك
 العتاق والعتاقة تقول منه عتق العبد يعتق بالكسر عتقا وعتاقا وعتاقة فهو عتيق
 وعاتق واعتقه انا وفلان مولى عتاقة ومولى عتيق ومولاة عتيقة وموال عتقاء
 ونساء عتائق وذلك اذا اعتق وعبرة المصباح عتق العبد عتقا من باب ضرب
 وعتاقا وعتاقة بفتح الاوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة
 فيقال اعتقه فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا
 قال فى البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثى مبنى للمفعول ولا اعتق هو بالالف مبني
 للفاعل بل الثلاثى لازم والرباعى متعد ولا يجوز عبد معتوق لان محيى مفعول من
 افعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فاعيل بمعنى مفعول وجعه عتقا مثل
 كرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وامة عتيق ايضا بغير هاء وربما ثبت فاعيل
 عتيقة وصفت المرأة خرجت عن خدمة ابويها وعن ان يملكها زوج فهي عاتق
 بغير هاء ويقال لمسا بين المنكب والعنق عاتق وعتيق وهو موضع الرداء ويذكر
 ويؤنث والجمع عواتق وعتقاه وعبرة المصنف والعاتق الزنق الواسع والجارية اول
 ما ادركت والتي لم تزوج او التي بين الادراك والتعنس وموضع الرداء من المنكب
 والعنق وقد يؤنث والقوس القديمة المحمرة كالعتاقة وفرخ الطائر اذا طار واستقل
 او من فرخ القطا او الحمام مالم يستحكم جمع الكلى عواتق والبيت العتيق الكعبة
 شرفها الله تعالى قيل لانه اول بيت وضع بالارض او اعتق من الفرق او من الجبارة
 او الحبشة اولانه حرم لم يملكه احد والعتيق ايضا فحل من النخل لا تنفض نخلاته والماء
 والطلاء والخمر والتمر علم له والخيار من كل شئ ولقب الصديق رضى الله تعالى عنه
 بجماله ويكون صفة للراح والفرس تقول راح عتيق وعتيقة وعاتق وفرس عتيق
 وضد الجديد وعبرة الصحاح والعتيق القديم من كل شئ حتى قالوا رجل عتيق
 اى قديم والعتيق الكريم من كل شئ والماء والبازي والشحم وفرس عتيق اى رائع
 والجمع العتاق وانما قيل قنطرة عتيقة بالهاء وقنطرة جديد بلا هاء لان العتيقة
 بمعنى الفاعلة والجديد بمعنى المفعولة ليفرق بين ماله الفعل وبين ما الفعل واقع عليه
 والعاتق الخمر العتيقة ويقال التي لم يفض ختامها احد وجارية عاتق اى شبة اول
 ما ادركت فنحدرت فى بيتها ولم تب من اهلها الى زوج اه والعتاق من الطير الجوارح
 ومن تخيل الجبابرة واعتق الفرس والعبد تقدم ذكرهما وقلبيه حفرها وطواها
 وهو من معنى اعتق انسال اى اصلحه واعتق موضعه حازه فصار له واعتق ضد
 التجديد والعنق يعنى المبالغة فيه ولم يذكر انه يأتى للمبالغة فى عتق بمعنى اصلح والمعتقة

عطر والخمر القديمة وعبارة الصحاح والمعقفة الخمر التي عتقت زمانا حتى عتقت
ثم عتك بعتك كرى في القتال والفرس حمل للعنق فلم ينقطع المعنى عن عتق وعتك
في الارض عتوكا ذهب وحده وجاء عتك بالتون بمعنى ذهب في الارض وبمعنى حمل
الفرس وكر وعتك على عين فاجرة اقدم وعليه بخير او شر اعترض وعتكت المرأة
على زوجها عصت ونشزت ومثله عتك والقوس عتك وعتوكا فهي طاك احربت
قدما وقد مر العاتق بمعناها وعتك النبيذ اشتدت حوضته وجاء عتك اللبن خثر
وعتك البول على فخذ الناقة يس وهو من معنى الاشتداد وعبارة الصحاح عتك به
الطيب اى لزي به وعتك البول على فخذ الناقة اى يس اه وعتك البلدة عسفه
ولم يذكر هذا المعنى صريحا في الفاء وعتك الى موضع كذا مال ويده ثناها في
صدره وكلاهما من معنى الكر والمرأة شرفت ورأست وهو غريب فانها اكتسبت
هذا الشرف من اصل معنى التشنز وعتك فلان بنيت استقام لوجهه فاستعمل الميل
هنا في الخير وعتك عليه يضربه اى لم ينهنه عنه شئ وهو من معنى الحمل
والعنت الكريم والخالص من الالوان ومن النبيذ الصافي والراجع من حال الى حال
والجوج والعنتك من الايام الشديد الحر ومعنى الشدة تقدم غير مرة وفخذ من الازد
والنسبة عتكى بحركة والعنتك الدهر وهو من معنى الشدة كالعصر والزمان وامثالهما
او من معنى الكر فان الكرة جاءت للغداة والعشي والعاتكة من النخل التي لا تأتير
وامرأة المحمرة من الطيب والعواتك في جذات النبي صلى الله عليه وسلم تسع
وفي الصحاح العاتكة القوس اذا قدمت واجرت والمصنف ذكرها آنفا بغير هاء

ثم عتته بعته ويعتته فاعتل جره عنيقا فعمله وهو معتل قوى على ذلك فرجع المعنى
الى الاصل وعبارة الصحاح عتلت الرجل اذا جذبته جذبا عنيقا وعتل الناقة قادها
وعتل الى الشر كفرح اسرع والعتل بضمتين مشددة اللام الا كول المنيع الجافى الغليظ
وفي الكليات العتل الدفع بعنف ومنه العتل اه والعتل كما مير الاجير والخادم لانه يدفع
ج عتلاء ودا عتيل شديد فالظاهر ان فعلا هنا بمعنى الفاعل والعتلة المدرة الكبيرة
تنزع من الارض وحديدة كانها راس فأس والعصا الضخمة من حديد لها رأس
مظلم يهدم بها الخائط والعتلة ايضا يرم النجار والمجناب ولم يذكر هذا في باب
والهراوة الغليظة والقوس الفارسية والناقة لا تلغح فهي ابداء قوية ج عتل والعتول
كدرهم من ليس عنده غناء للنساء فكأنه اشتق من معنى الثقل والجفاء في العتلة والعتل
ولا اعتل معك لا أبرح مكاني كذا في نسختي وعبارة الصحاح لا اعتل وعندي انها
هي الصواب فكأنه قيل لا انقطع اولا انجر معك وعتله خرقة قطعا والظباء العناتل
التي تقطع الاكيلة فصاعا وقد اعاد عتله في مادة على حدثها بعد العنبلة

ثم عتم الدهر بعتم تنفخ فوافق حلف وعتم عنه بعتم ايضا كف بعد المضى فيه كعتم
واعتم او احتبس عن فعل شئ يرده وقراء ابطأ كعتم ومعنى البطء في اتم وطم واثم
ومعنى الكف والاحتباس تقدم في عتب ولك ان تقول ايضا انه من حمل التقيض
على التقيض فان معنى السرعة تقدم في عتق وعتك وعتل وغيرها وعتم الليل مر
منه قطعة كعتم ومن معنى الكف حمل عليه فما عتم اى ما نكص وما عتم ان

فعل ما لبث وعتم الطائر تعتيا رفرق على رأس الانسان ولم يبعد وعبارة الصحاح العتم
الابطاء يقال جاءنا ضيف عاتم وقرى عاتم اى بطيء ممس وقد عتم قراء اى ابطأ
وعتم تعتيا مثله فالظاهر هنا انه من معنى العتمة ويقال ما عتم ان فعل كذا بالتشديد
ايضا اى ما لبث وما ابطأ وضربه فاعتم وحل عليه فاعتم اى ما احتبس في ضربه
والعامة تقول ضربه فاعتب وعتم عن الامر ايضا اى كف وغرست الودى فاعتم
منها شئ اى ما ابطأ وقيل ما قرأ اربع فقال عتمة ربع اى قد رما يحتبس في عشاكه
واعتم الرجل قرى الضيف اذا ابطأ قلت وفي بعض الشروح اعتم حاجته اخرها
واعتمنا من العتمة كما تقول اصبحنا من الصبح وعتمنا تعتيا سرنا في ذلك الوقت اه
والعتمة محركة ثلث الليل الاول بعد غيبوبة الشفق او وقت صلاة العشاء الآخرة
وعبارة الصحاح قال الخليل العتمة هو الثلث الاول من الليل بعد غيبوبة الشفق
وقد عتم الليل يعتم وعتته ظلامه ونحوها عبارة المصباح وبقية اللبن يقيق بها
النعم تلك الساعة وظلمة الليل ورجوع الابل من المرعى بعد ما تمسى واعتم وعتم سار
في العتمة او اورد واصدر فيها واعتمت الابل واستعتمت حلبت عشاء كعتت تعتم وتعتم
والجوز العاتمت التي تظلم من غيرة في الهواء وكصبور الناقة التي لا تدرى الا عتمة
وفي حاشية الصحاح قال ثعلب العتومة الناقة الغيرة وانعيتوم الجمل البطيء او الرجل
الضخم العظيم والعتم بالضم وبضمتين شجر الزيتون البرى وقد مر الاتم بمعناه
واستعتموا نعمكم حتى تقيق آخروا حلبها حتى يجمع لبنها ثم عتمه الى السجين
يعتمه ويعتمه دفعه دفعا شديدا عتيفا والعتن بضمتين الاشداء الواحد عتون وعاتن
واعتن على غريمه آذاه وتشدد وقد جاء ايضا مقلوبه اعنت بمعناه ثم عتمه كعنى
عتها وعتها وعتها فهو معتموه نقص عقله او فقد او دهش فرجع المعنى الى العتمة
وعتمه فى فلان اولع بايذائه ومحاكاة كلامه وفي العلم اولع به وحرص عليه فهو عاتج
عتها والاسم العتاهة وعبارة الجوهرى المعتموه الناقص العقل وقد عتمه والتعته
التجن والرعونة يقال رجل معتموه بين العته ذكره ابو عبيد في المصادر التي لا تشتق
منها الافعال وقال الاخفش رجل عتاهية وهو مصدر عته بالفتح والضم وهو
الاحق وعبارة المصباح عتمه عتها من باب تعب وعتها بالفتح نقص عقله من غير
جنون او دهش وفيه لغة قاشية عته بالبناء للمفعول عتاهية بالفتح وعتاهية بالتخفيف
فهو معتموه بين العته وفي التهذيب المعتموه المدهوش من غير عس او جنون اه والتعته
ازعونة والتجن والتعافل والتجاهل او التظلف والمبالغة في اللبس والماكل وجاء
رجل متعته اى ذو نيفة وتعته والمعته العاقل المعتدل الخلق والمجنون المضطربة
ضد ولك فيه وجهان احدهما ان كلا من الطويل التام والطويل المضطرب مر في
عت وكان هناك حكاية صفة وحكاية الصفة تسوغ الضدية باختلاف اعتبارها عند
شخص دون غيره فالتك اذا قلت مثلا محلل كان لك ان تعتمه انه كثير الانحلال او كثير
الحركة لنفسه او لغيره حتى تصل الى الضدية والثاني ان المعته بمعنى العاقل المعتدل اخفى
وارد على صيغة الترابى الذى ياتى كثيرا للسلب واصل المعنى انطويل المضطرب
والعتاهية ايضا ضلال الناس كالعتاهة والاحق وبضم ورجل عتمه وعتمته مبالغ

في الامر جدا ثم عتا بعوتو عتوا وعتيا استكبر وجاوز الحد فهو عات
وعتّى ج عتّى ولا يخفى ان هذا الجمع لعنى لا لعان وعتا الشيخ عتيا بالضم والفتح كبر
وولى ومثله عسا والظاهر انه من معنى السبق في السن ومناسبة الكبر والكبرهتا هي
من اسرار هذه اللغة وعنى لغة في حتى وقد تقدمت في المضاعف وعبارة الصحاح
يقال عتوت يافتلان تعتو عتوا وعتيا وعتيا والاصل عتو مع ان المصنف اخره
عن الجمع ولذا لم ارد متابعتهم ثم ابدلوا من احدى الضمتين كسرة فانقلبت الواو ياء
فقالو عتيا ثم اتبعوا الكسرة الكسرة فقالو عتيا ليؤكدوا البدل ورجل عات وقوم
عتى قلبوا الواو ياء قال ابن السراج وفعول اذا كانت جمعا فحقها القلب وان كانت
مصدرا فحقها الصحيح لان الجمع عندهم اثقل من الواحد وتعتيت مثل عتوت
ولا تقل عتيت وعتا الشيخ يعتو عتيا وعتيا كبر وولى وعنى لغة هذيل وثقيف في حتى
وقرى عنى حين وفي مختار الصحاح للامام الرازي العاتى المجاوز للحد في الاستكبار
والعاتى الجبار ايضا وقيل العاتى المبالغ في ركوب المعاصي المتردد الذي لا يقع منه
الوعظ والتنبية موقعا واخوهى رجه الله لم يفسره ثم عتيت عتوت كتعتيت
وكان ينبغي له هذا ان يقول وغلط الجوهري على عادته والاعتاء الدمار من الرجال
ثم مقلوب عت تع

استع واتعة الاسترخاء والتقيؤ فالاول حكاية صفة والثاني حكاية صوت ونحوه هع
وانتفع الغافاء ووقعوا في تعاتع اراجيف وتخليط وتعة تلتله وحركة بعنف
او اكرهه في الامر حتى قلق وفي الكلام تردد من حصر او عى كتعتع ولعله كتعتع
والندابة ارتطمت في الرمل ونظير تعتعه بمعنى حركه سعهه وصععهه وزعرعهه
وزأزأه وزغرزه ودغدغه وسغسهه وزحزحه وسححهه وهزهه وححصهه وحشحهه
وعشعهه وعسهه وخخخخهه وقشقهه وحشقهه وهشههه وتلتله وزلزله ولززه
رحلهه وحلمه وترره وظلطله وقلقله ولقلقه الى ما لا يحصى ثم النوع مصدر
تعت اللبأ والسمن وتعت اتوعه واتبعه اذا كسرت به قطعة خبز ترفعه بها وهو
من معنى الاسالة وتعت نع امر يا تواضع ولعله من حاسل معنى الانكسار والتبوع مشددة
على تفعلول كل بقلة اذا قطعت سال منها لبن ابيض حار يقرح البدن الى آخره وهنا
ذكر عدة اسماء لم يذكرها في مواضعها ثم ان في قوله على تفعلول نظرا فان التاء
في تفعلول اصلية فالاولى ان يقل على فيقول ثم تاع القى يتبع تبعاً ويحرك ويتبعانا
خرج ونحوه تاع والشئ سال وذاب ونحوه ساح وتاع ايضا تاف اى تاه واليه مجل
وذهب وبمعنى الذهاب طاح وانطريق قطعة والسمن رفعه بقطعة خبز كتبعه وبه
لخذه والتبعة بالكسر الاربعون من الغنم او ادنى ما يجب فيه الصدقة من الحيوان
وكانها الجنية اتى للساعة اليها ذهب من تاع اليه هذه عبارته والتاعة الكتلة من اللبأ
المخبنة وتبع ككبس وتبعان متسرع الى الشراء الى الشئ وهو من معنى السيلان
واتبع المتابع في الحق ومن الاماكن ما يجرى السراب على وجهه واتاع قاء والقى
عاده والتتابع ركوب الامر على خلاف الناس وانتهافت والاسراع في الشر
والنجاذة كالتبع وتتابع للقيام استقل له واتابت الريح بالورق ذهبت به واصله

تتابع ولا استطيع وعبرة الصحاح والتابع التهافت في الشر واللباح ولا يكون التابع الا في الشر والسكران يتتابع اي يرى بنفسه والريح تتابع باليبس وتتابع البعير في مشيه اذا حرك الواحد اه وفي درة الغواص ويقولون تتابع التواب على فلان ووجه الكلام ان يقال تتابع بالياء المجعة لان التابع يكون في الصلاح والخير والتابع يختص بالمنكر والشر كما جاء في الخبر ما يحملكم على ان تتابعوا في الكذب كما يتابع الفراش في النار وكما روى انه لما كثر شرب الخمر في عهد عمر رضي الله عنه جمع الصحابة رضي الله عنهم وقال اتى اري الناس قد تتابعوا في شرب الخمر واستهانوا بحدها فاذا ترون الخ قال الشارح ان اراد اختصاص التابع بالياء الموحدة بالخير فغير صحيح الا ترى قوله تعالى فاتبعنا بعضهم بعضا وقال ابن بري كل عام لا مانع من استعماله في بعض افراده بقرينة كما في هذه الآية وقد فسر اهمل اللغة بانواعها مطلقا والتابع بالياء التحتية التهافت في الشر والمنكر واستعمله الزمخشري في سورة هود في الطاعة وقال في الفائق انه من ناع بمعنى مجل ولا يبعد ان يكون من ناع بمعنى سال كأن المتابع يسرع اسراع السيل وخص بالشر لان التؤدة والرفق صفة كمال ولهذا ذم بالجملة وقيل الجملة من الشيطان وفي الاساس تتابع في الامر رمى نفسه فيه بغير تثبت وتتابع في الشر تهافت وفي التهذيب قال ابو عبيدة التابع التهافت في الشر والمتابعة عليه ولم يسمع التابع في الخير وانما سمعناه في الشر كما في فقه اللغة الصاحب والنواب لا تختص بالشر وان كثر استعمالها فيه وفي حديث مسلم تعين على نواب الحق قال النووي الثابتة الحادثة وتكون في الخير والشر اه ثم تعب كفرح ضد استراح واتعب وهو تعب ومتعب لامتعب وهو عبارة الجوهرى وعبرة المصباح اذا اعي وكل واتعب العظم اعته بعد الجبر ومثله اعته واتاه ملاء والقوم تعب ما شتتهم قلت معنى اتعب العظم فسر في ع ن ت بهاضه اي كسره وبه استدل على ان اصل معنى تعب انكسر واسترخى ويؤيده افتاء ثم ان لفظة متعب وقعت في كلام التفتازاني ولم ينكرها عليه العلامة الدسوقي وجاء في شعراين تباته تعبان كقوله وحاسدها ذاك المنكل تعبان وقوله ايضا ان الرئيس تعبان فكأنه قاسه على فرح وفرحان ثم تعركنع صاح ومثله نعر وجرح تعار لا يرفأ فرجع المعنى الى ناع ومثله جرح تعار وتعار والتعس محركة اشتعال الحرب ومثله السعس ثم التعس العثار والسقوط والانحطاط والبعد والهلاك والشر والفعل كنع وسمع او اذا خاطبت قلت تعست كنع واذا حكيت قلت تعس كسمع وتعسه الله واتعسه ورجل تعس وتعس وعبرة الصحاح التعس الهلاك واصله الكب وهو ضد الانتعاش وقد تعس بالفتح يتعس تعسا وتعسه الله يقال تعسا لفلان اي الزمه الله هلاكاً وعبرة المصباح تعس تعسا من باب نفع اكب على وجهه فهو ناعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب وتعس هذه بالحركة وبالهزمة فيقال تعسه الله تعالى بالفتح واتعسه وفي الدعاء تعسا له وتعس وانكس فالتعس ان يخر لوجهه وانكس ان لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي اشد من الاولى وفي الكليات التعس هو ان يخر على وجهه وانكس ان يخر على راسه ثم تعس كفرح اشكى عصبه من كثرة المشي والتعس كالتعس وليس ثبت

والتعصوفة بالضم التعصوفة دوية ثم التعل بحركة حرارة الخاق الهائية

ثم تعى كسعى عدا وهو من معنى الاسراع ومثله سعى

ثم جانس عت غت

غته في الماء غطه ومثله غسه وغته وبالأمر كده ولا يخفى مجانسة الغين للكاف والتاء للدال وغته بالكلام بكتته والضحك اخفاء وهو مجاز من معنى التغطية والماء شربه جرعا بعد جرع من غير ابانة الاثناء عن فيه والشئ اتبع بعضه بعضا والدابة شوطا او شوطين اتبعها في ركضها ثم الغترفة الغطرفة والتغترف التغترف اى التكبر

ثم غتل المكان كفرح كثر فيه الشجر فهو غتل ونخل غتل ملتف وهو ايضا من معنى التغطية وجاء غطل الليل التبت ظلمته والغيطلة الشجر الكثير الملتف وجاء اخضل الليل اظلم واخضال الشجر كثرت اغصانه واوراقه كا غضال ثم الغتم شدة الحريكاد ياخذ بالنفس وهو ايضا من معنى التغطية والغتمة بالضم الهجمة والاغتم من لا يفصح شياح غتم ويجل غتمى ومنه ابن غتمى اى تخين لاصوت لصبه وحياض غتم كزبير الموت واغتم الزيارة اكثر منها حتى يمل واغتم انغم وجاء من غم انغم انغم وعبارة المصباح الغتمة في المنطق مثل الهجمة وزنا ومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو اغتم لا يفصح شيا وامرأة غتما والجمع غتم اه ولا يخفى انه من التغطية والاختفاء

ثم الغتاية المرأة الباهية وهو من الافعال العقيمة

ثم مغلوب غت تغ

تغغ كلامه رده ولم يبينه وهى حكاية فعل كما لا يخفى وجاء تغغ كلامه بالثلاثة اى خلط فيه والتغغ ايضا حكاية صوت الحلى وحكاية صوت الضحك ورثة وثقل في اللسان والمتغغ للفاعل متكلم لم يكده لسمع كلامه واقلوا تغ تغ يكسر التاء وتثلث الغين اى مفرقين بالضحك ومعها بين التغغ والقرقرة من البعد في اللفظ فقد توه متهمما العرب كلتيهما صوتا للضحك وهو من قدرة تصرفها على الكلام

ثم التغب التبع وانزيرة وباتحريك الغيب والوسخ والدرن والقحط والفساد والهلاك والجوع ومثل هذا الاخير السغب وفعله تغب كفرح واتغبه غبيرة ثم التغران بحركة الغليان والفعل كنع وعلم او الصواب بالثون ولم يسمع تغر بالتاء وانما تصحف على الخليل وتبعه الجوهرى وغيره هذه عبارته قال في الوشاح هذه مكابرة من المجد فالنصف يدور مع الخلق حيث دار وعبارة الجوهرى تغرت القدر تغر بالقحط فيهما لغة في تغرت تغرا اذا قلت وقال في فصل الثون تغر الرجل بالكسر اى اغتاط وتغرت القدر ايضا قلت اه ففهما حينئذ تغتان وقال ابن فارس في باب التاء يقال تغرت القدر مثل تغرت الاسوى ان سأل من الجرح دم قيل تغار ابو عبيد وغيره يقال تغاراه قلت لا موجب لان يقال هذه لغة في هذه فان جميع هذه الالفاظ حكاية صوت ومثله تغار وتغار وقول الجوهرى رجاء الله وتغرت القدر ايضا قلت ينبغي تقديمه على تغر الرجل قال المصنف وجرح تغار تغار وناقاة تغارة تزيد عند العدو وتشتد ولاتثنى في مره وتغار العرقى كنع الفجر والتربة تخرج الماء من خرق فيها والتغور انفجار السحاب بالتاء واكتب بالبول ونحوه شعر وهو تأكيد لما حكاه الجوهرى والتغار الاجانة

ثم النفس لطخ سحاب رقيق في السماء ثم طعام متعبة متعبة وانغمه انغمه
ثم تغت الجارية الضحك اذا ارادت ان تخفيه ويغالبها وقد تقدم هذا المعنى في غبت
والظاهر ان الجارية مثال والتغى كالى الضحك العالى وهذا دليل آخر على عقم الافعال
عند عقم المضاعف وعند ابتدائها بالناء

ثم جانس غت هت

هت الثوب والعرض مزقه وجماء عط الثوب شقه ومثله ايضا هرت وهت الكلام
سرده ومثله هذ وهت صب وخط المرتبة في الاكرام وهت المرأة غزلها تابعته وهو
من معنى السرد وهت ورق الشجر حته والشئ كسره كهنته ورجل مهت وهت
خفيف كثير الكلام وهت في كلامه اسرع وبغيره زجره عند الشرب بهت هت
ثم الهوة وتفتح الارض المنخفضة ج هوت ومثلها الهوة وهوت به تهويتا صاح
ثم هيت به كهوت والهيت كالهوت وهيت لك مثله الآخر وقديكسر اوله اى هلم
وجاء هيا بمعنى اسرع وعبارة الصحاح وقولهم هيت لك اى هلم لك يستوى فيه
الواحد والجمع والموت الا ان العدد فيما بعده تقول هيت لكما وهيت لكن وبذلك تعلم
ان الفتح اقصح وهات بكسر التاء اعطى وعبارة الصحاح وتقول هات يارجل بكسر
التاء اى اعطى وللانثى هاتيا مثل آتيا وللجمع هاتوا وللمرأة هاتى بالياء وللرايتين
هاتيا وللنساء هاتين مثل طاتين وتقول هات لا هاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة
وما اهاتيك كما تقول ما اعطيك ولا يقال منه هاتيت ولا ينهى بها قال الخليل اصل
هاتى من آتى يوتى فقلبت الالف هاء والمصنف اعاد هات في المعتل وذكر فيه المهاتاة
وغيرها وعندي ان المعتل هو محلها الخصوص فذكرها في هات لمراعاة اللفظ فقط
وهيات في هيه ثم هتاء كنعته ضربه وتهتاء تقطع ومثله تهما والهتاء حركة
الشق والخرق وكان حقه ان يقول هتاء شق وخرق وهتاء لكثير وتهتاء تقطع وكيف
كان فانه رجع الى هت ومثله هتاء من هذ وهت كفرح انحنى والاهتاء الاحذب
ومضى من الليل هت وبكسر وهت وهتاء وهيتاء ويقصرونها وقت حقيقة
معناه قطعة ثم الهت مزق العرض هت بهت وهت وبالكسر الكذب وهو لازم
تمزيق العرض ثم اطلق على الامر العجب والداهية والسقط من الكلام والخطأ فيه
ونحو هذا العجز والهدر والهدر وعبارة المصباح الهت السقط من الكلام والخطأ منه
ومنه قيل تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهاترت البنات
اذا تساقطت وبطلتاه وعبارة الصحاح في اول المادة الهت بالكسر السقط من الكلام
يقال هت هتار وهو توكيد له والهت ايضا العجب والداهية يقال للرجل اذا كان داهيا
انه لهتاراه والهت ايضا النصف الاول من الليل وبالضم ذهاب العقل من كبر
او مرض او حزن وقد اهتر فهو مهتر بفتح التاء شاذ وقد قيل اهتر بالضم ولم يذكر
الجوهري غيره وعبارة الجوهري واهتر الرجل فهو مهتر اى صار خرفا من الكبر
واهتر بالضم فهو مهتر اولع باقول في الشئ وهت الكبر بهت والهترة الحقة المحكمة
والتهتار الحق والجهل كالتهتر فالظاهر ان التهتر مصدرهت فيكون لازما ومتعديا
والستهتر بالشئ بالفتح المولع به لايبالي بما فعل فيه وشتم له والذي كثر اباطيله

وقد استهتر بكذا على ما لم يسم فاعله وعبارة الحجاج وفلان مستهتر بالشرب
 اى مبالغ به لايبالي ما قيل فيه وعبارة المصباح واستهتر اتبع هواه فلا يبالي بما يفعل اه
 وتهاترا ادعى كل على صاحبه باطلا وهاتره ساءة بالباطل والتهاتر الشهادات التى
 يكذب بعضها بعضها كأنها جمع تهتر ثم الهيتكور الذى لا يستيقظ ليلا ولا نهارا
 ثم الهتمة على فعلة كثرة الكلام واستعداد فى اللام ثم هتش الكلب كعنى فاهتش
 اى حرش فاحترش خاص بالكلب او بالسباع ثم هتغ اليهم كنع اقبل مسرعا
 ومثله هطع ثم هتفت الجملة تهتف صاحت وبه هتافا بالضم صاح وفلانا وبه
 مدحه وفلانة بهتف بها اى تذكر بالجمال وقوس هتافة وهتوف وهتفى ذات صوت
 وعبارة المصباح هتف به هتفا من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتف سمع
 صوته ولم ير شخصه وهتفت الجملة صوتت ثم ان صاحب الكليات حكى الالهتاف
 لبرق السراب والدوى فى المسامع واوردها المصنف فى هف من باب الافتعال
 ثم هتك الستر وغيره يهتك فانهتك وتهتك جذبه فقطعه من موضعه او شق منه
 جزءا فبدا ما وراءه فرجع المعنى الى هت اما قوله تهتك فهو مطاوع هتك للتكثير
 وعبارة الحجاج الهتك خرق الستر عما وراءه وقدهتك فانهتك وهتك الاستار شدد
 للكثرة والاسم الهتك بالضم وتهتك اى اقتضح وعبارة المصباح بعد هتك الستر
 وهتك الثوب شققته طولا وهتك الله ستر الفاجرة فضحه اه ورجل منهتك ومنهتك
 ومستهتك لا يبالي ان يهتك ستره والهتك بالضم الاسم منه وساعة من الليل
 وهتا تكتها سرنا فى دجاها او الهتك بالضم نصف الليل وكعنب قطع الغرس يتمرق
 عن الولد ثم الهتك كجعتر الاسد ثم هلت السماء تهتل هتلا وهتولا وتهتالا
 وهتلاتا هطلت او هو فوق الهطل او الهتلان المطر الضعيف الدائم والسحاب
 هتل كركع هطل وهتل كسرى تبت ثم الهتلة الكلام الخفى فوافق الهتمة
 فى مطلق التكلم والمهمل الخاف لان عادته ان يخفى كلامه وكذا هو ماخذ النيمة وهتا
 اللفظ عديدة تشابه الهتلة او تغاربها وهى الهتمة كثرة الكلام والهتمة كثرة الكلام
 ونحوها الهتمة والحذمة والهدرمة سرعة الكلام والقرأة والهتمة الصوت
 الخفى ثم هتم فاه يهتمه الى مقدم اسنانه كاهتمه وكفرح انكسرت ثنياه من اصولها
 فهو اهتم وجاء هتم بمعنى دقه وعبارة الحجاج الهتم كسر الثنايا من اصولها يقال
 ضربه فهتم فاه اذا التى مقدم اسنانه وهى اوضح وعبارة المصباح هتم هتما من باب
 تعب انكسرت ثنياه وهو فوق الثم ولهذا قال بعضهم انكسرت من اصلها
 فلذا كراهتم والا تى هتماء ويتعدى بالحركة فيقال هتمت الشية من باب ضرب
 اذا كسرتها وعندى ان ترتيب المصنف اصح فقد اسلفت غير مرة ان فعل ياتى
 مضاوفا للفعل والتهتمة ما تكسر من الشئ وما زال يهتمه بالضرب تهتيا بضعفه
 وتهتم تكسر ومثله تحضم وتهتما تهاترا والهتية كسفينة الصغيرة من الحوض
 والهتيم كيدر من الحوض لغة فى المثلثة ثم هتنت السماء تهتن هتتا وهتونا
 وتهتانا وتهتنت انصبت او هو فوق الهطل او الضعيف الدائم او مطر ساعة ثم يفر
 ثم يعود وسحاب هاتن وهتون ج هتن وهتن وعبارة الحجاج هتن المطر والد مع

يهتن هتنا وهتنا وتهتنا اذا قطر متابعا وسحاب هاتن وسحاب هتن مثل راع
وراع وسحاب هتون والجمع هُتن مثل عمود وعمد والتهتان نحو من الديعة وقال
النضر التهتان مطر ساعة ثم يفتزم يعود فقول المصنف او هو يرجع الى التهتان
ثم الهتمة كثرة الكلام ثم اعاد المصنف في المعتل هات يارجل اى اعط والمهاتاة
مفاعلة منه وما اهاتيك ما انا بمعطيك وهتي من الليل هت ولوقال هتي لكان اولى
ثم هتوته كسرتة وطئا برجلي وهاتي اعطى وتصريفه كتصريف عايطي وهنا اورد
الياء قبل الواوى سهوا

ثم مقلوب هت ته

ته ته زجر للابل ودعاء للكلب وحكاية التهته والتهته الكنة وقد تقدم التنعة
وانتغنة وجاء ايضا التأتاة حكاية الصوت وتردد التأتاة في التاء ودعاء التيس
للفساد والجاأة دعاء الابل للشرب والتأتاة دعاء التيس ومثله الحطاة الى ما لا يحصى
والتهاته الاباطيل وتهته ردد في الباطل ثم تاه يتوه توها ويضم هلاك وذهب ومثله
طاح وضاع وتوى وتاه ايضا اضطرب عقله وتكبر وتوه هلكه وفلان توه بالضم
ج اتواه واتاويه وما اتوهه ما اتيهه ثم التيه بالكسر الصلف والكبر ومثله التيرتاه
فهو تائه وتياه وتيهان وتيهان مشددة الياء وتكسر وما اتيهه وتاه ايضا تيهها بالفتح
وبكسر وتيهانا ضل فهو تياه وتيهان وتاه بصره ينيه تاف والتيه ايضا المفازة ج
اتياه واتاويه وارض تيه وتيهاء ومتهية كسفينة وتضم الميم وكرحلة ومفعد مضلة
وتيهه ضيعه وعبرة الصحاح تاه في الارض اى ذهب متخيلا ينيه تيهها وتيهانا وتيه
نفسه وتوه بمعنى اى حيرها وطوحها ثم اتيهور ما اطمأن من الارض وما بين
اعلى الوادى والجبل واسفلهما والرجل التاة المتكبر وموج البحر المرتفع ونحوه التيار
ومن الرمل ماله جرف ج تياهير وتياهر وفي الصحاح ويقال للرجل اذا كان ذاهبا بنفسه
به تيه تيهور اى تاه والمصنف ذكر التيهور قبل التيار والجوهرى لخلافه واشتهور
السحاب وهو من معنى الارتفاع والتوهرى السنام الطويل ثم تهيم الدهن والحم
كفرح تغير وفيه تهمة بالتحريك خبت ربح وزهومة ومثله زخم وزهم وخشم وشخم
وختم وجاء الصنم لحبت الرائحة والسهام لمطلق التغير وتهم فلان ظهر عجز وتهم
فرجع المعنى الى تاه والبعر استكر المرعى فلم يستقره والتهم حركة شدة الحر وركود
الريح والتهمة بالفتح البلدة ولغة في تهامة وبالتحريك الارض المتصوبة الى البحر
كالتهم كانهما مصدران من تهامة لان اتهايم متصوبة الى البحر هذه عبارة وتهامة
بالكسر مكة شرفها الله تعالى وارض م لاد ووهم الجوهرى وهو تهامى وتهام
بالفتح وقوم تهامون كيتنون واتهم اتاها او نزل فيها كتاهم وتتهم والمتهم الكثير
الاتيان اليها واتهم اللد استوخه وتهام ككتاب وادباً نيامة واتهمة في وه م
قال في الوشاح البلد يطلق على الارض العمران وغيرها قال الله تعالى وهذا البلد
الامين يعنى مكة المشرفة وقال تعالى الله الذى يرسل الرياح فتثير سحابا فسقته الى بلد
ميت اى ارض ليس بها نبات وفي النهاية والبلد ما كان من الارض ماوى للحيوان
وان لم يكن فيه بناء وفي الحديث واعوذ بك من ساكن البلد اى الجن الى ان قل

فبان لك بهذا صحة اطلاق البلد على الارض وبالعكس اه قلت لو كان صاحب
الوشاح احتج بقول المصنف في تعريف البلد لكان اولى فانه عرفه انه كل قطعة
من الارض مستقيمة عامرة او غامرة ثم تهن كفرح نام ثم تها كدما غفل
ونحوه سها ومعنى تهاوآء من الليل بانكسر طائفة منه

ثم بت وقد مر في مطلوب تب

ثم تت

التوت بالضم الفرصاد والتوتياء حجر موعبرة المصباح التوت الفرصاد وعن اهل
البصرة اتوت هو الغاكهة وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توت بناء
مماثلة احيرا قال الازهرى كانه فارسي والعرب يقول بتاتين ومع من التاء المثلثة
ابن السكيت وجاعة والتوتياء بالمد ككل وهو معرب ثم تترى موضعها وت ر
واتعرجل م ثم التل ضرب من الطيب ثم تتوا القلسوة ذواتها

ثم تت

الت العذبوط والشي في الصخرة ونظير الاول التياء وكانها حكاية صفة
ثم يتل كيدر اعين والوعل او مسنه او ذكر الاروى وجنس من يقر الوحش
والرجل الضخم الذي تظن ان فيه خيرا ويثقل نحامق بعد تعاقل وفي نسخة تغافل
ثم يفت خرزف افسده وبما في بطنه رمى به وتثم انفجر بالقول القبيح كاشتم والثوب
تضع والشم تهر والشمى تهم ثم ثمن اللحم كفرح انتن ومثله ثدن واللثة استرخت
فهي لينة ثم التني كالتري او كضبي قشور التمر او حسافته ورديته ودقاق التين
وكل ما حشوت به غرارة مما دق فجميع يخفف هذه المعاني من خبث العذبوط

ثم مطلوب تت تت

التوت الفرصاد لغة في التوت حكاها ابن فارس واحدته بالهاء ثم التواتير الجلاوذة
وقد تقدمت لغته ثم اتى كضبي سويقي القمل وقشر التمرة كالتشاء وقد مر
التني بمعنه

ثم ولي تت جت

جت جس الكرش اي عرف سمته من هزاله ولعل الاولى ان يقال جت الكرش جس الخ
ثم جوت جوت مشقة الاخرمانية دماء الابل الى الماء وقد جاوتها وجايتها او زجر
ثم الجيتز كيدر الرجل القصير ومثله الحيترو لم يجي اكثر
من هذا

ثم مطلوب جت تج

قال ابن فارس في باب التاء والجيم وما بينهما التجارة معروفة ولا تكاد ترى تاء بعدها
جيم فماتجاء فالاصل فيه التواو لكن اصطلاح هذا الكتاب يفتقرنا بالتاج وهو
في تعريف المصنف الاكلر ج نيجان وامام تائج ذو تاج وتوجه فتوجه البسه اياه
فيس وزاد الجومري قوله يقابل العرب ثم تيجان العرب وتاجت اصبعي فيه فاخت
ومنه اصل معنى التاج ثم التجاب ذكر ابن فارس انه شيء من حجارة الفضة
وهي ايضا عبارة صاحب الضياء وعبرة المصنف التجاب ككتاب ما اذيب مرة

من حجارة الفضة وقد بقي فيه منها والقطعة تجابة وهو غريب والحياب بالكسر
الخط من الفضة في حجر المعدن وتجبب بالضم ويفتح بطن من كندة وتجبب قبيلة
من حبر ثم التاجر الذي يبيع ويشترى وبائع الخمر ج تبحر وتبحار وتبحر وتبحر
والخاذق بالامر والنافقة النافقة في التجارة وفي السوق كالناجرة وارضى متجربة تبحر
فيها واليها وقد تبحر تبحرا وتجارة فذكر تبحر فلتة وكان الاولى ان ينص عليه نصا
مخصوصا وكذلك اعمل التجر مصدر مبي وهو على اكرم تاجرة على اكرم خيل عناق
وعبارة الصحاح تبحر تبحر تبحرا وتجارة وكذلك تبحر تبحر وهو افتعل فهو تاجر والجمع
تبحر مثال صاحب وصحب وتبحر وتبحار والعرب تسمى بائع الخمر تاجرا الخ وعبارة
المصباح بعد ان حكى تبحر وتبحر ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا تبحر وتبحر والرتج
وهو الباب ورتج في منطقته واما تبحر الشئ فاصلها الواو اه وهو غريب فان التاء
اكثر اصاله من التاء والتاء مع الجيم توجد في الفاظ لا تحصى ثم بجه لغة في اتجد
ذكر على اللفظ ويعاد في موضعه ان شاء الله تعالى

﴿ تنبيه ﴾

لم يبحى تركيب دت ولا شئ بعده

﴿ ثم مقلوبه تد ﴾

وهذا ايضا لم يبحى وانما جاء بعد موضعه المقدر التود شجر والتيد الرقيق يقل تيدك
يا هذا اي اتد وتيدك زيدا اي امهله اما مصدر والكاف مجرورة او اسم فعل والكاف
للخطاب ابن مالك لا يكون الا اسم فعل ويقال ايضا تيد زيدا وجاءت التودة بمعنى
الرفق وموضعها وأد

﴿ ثم ذت ﴾

ذيت مثلثة الآخر وذية وذيا وذيا اي كيت وكيت وعبارة الصحاح ابو عبدة
يقولون كان من الامر ذيت وذيت معناه كيت وكيت وفي الكلبيات ذيت وذيت
حكايه عن الاقوال كما ان كيت وكيت حكايه عن الاحوال والافعال وهو خلاف
ما مثل به الجوهري وعندى ان عبارة الجوهري اصح ومن الغريب ان هذا الحرف
غير موجود في المعنى ثم ذاته كنعته خنقه اشد الخنق ومثله ذعته ودغته وزرته
وزعته وسأته وظأته

﴿ ثم ولى ذت رت ﴾

الرت الرئيس ج رتآن ورتوت وجاء الرس بمعنى الابتداء والراز رئيس البنائين
والرتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم العجمة والحكمة في اللسان وارته الله تعالى فرت
ورترت تعنى في التاء والرتى اللغواء وعبارة الصحاح الرت رئيس البلد وهؤلاء رتوت البلد
والرتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم العجمة في الكلام والحكمة فيه رجل ارت بين الرت
وارته الله فرت وعبارة المصباح الرتة بالضم حبسة في اللسان وعن المبرد هي كالريح تمنع
الكلام فاذا جاء شئ منه اتصل قال وهي غريزة تكثر في الاشراف وقيل اذا عرضت
للشخص تتردد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام رت رتانا من باب
تعب فهو ارت وبه سمي والمرأة رتاء والجمع رت مثل اجر وجرآء وجرآء فيكون قول

المصنف اللغاه حقه اللغ ولا ادرى ما مدخل الخنازير مع الرت والروساء الا ان يقال ان اصل معنى الرتبة في اللسان شدة منعه عن الكلام فيكون كالبعير المعقول ثم اطلق هذا المعنى على الخنازير لشدة بنيتها ثم الرات التبن يمنية ج روات ثم رتا العقدة كنح رتوا شدها وغلانا خنقه وهو من معنى الشد واقام وانطلق ولم يقل ضد مع ان الضدية ظاهرة فيه وتاويله ان كلا من الاقامة والانطلاق يستلزم الشد اما الانطلاق فان الشد جاء بمعنى العدو واما الاقامة فلان الشد هنا كناية عن التمكن والقرار والرتان الرتكان وما رتا كبد بطعام ما اكل شيا يسكن جوعه خاص بالكبد فكانه قيل ما شد كبده وارتا ضحك في فتور ومثله ارتك وعندي انه من معنى شد العقدة وحقيقة معناه انه لم يفتح فيه في الضحك فتحا تاما بل شدة كما ثم رتب رتوبا ثبت ولم يتحرك كترتب وترتبه انا ترتبنا ولا يخفى ان ترتب مطاوع رتب وعبرة الصحاح وتقول رتب الشئ ترتبنا وترتب الشئ يرتب رتوبا اي ثبت يقال رتب رتوب الكعب اي انتصب انتصابه وامر راتب اي دائم ثابت وامر ترتب على تفعل اي ثابت وعبرة المصباح رتب الشئ رتوبا من باب فعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزل والمكانة والجمع رتب ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا ايضا اقام بالبلد وثبت قائما ايضا اه والترتب كقنفذ وجندب الشئ المقيم الثابت وقد جرى المصنف هنا على عادته من تقديم غير الفصح على الفصح وغير القياسي على القياسي كتقديمه الرتان جمع الرت على الرتوت والترتب كجندب الابد وهو من معنى الاقامة وكذا ماخذ الابد ويطلق ايضا على العبد السوء والقراب ويضم وكذا جاوا رتبا جميعا واتخذ ترتبة كضربة شبه طريق بطأه والرتبة بالضم والمرتبة المنزل والرتب محركة الشدة فرجع للمعنى الى رتا والانصباب وقد ارتب وما اشرف من الارض والصخور المتقاربة بعضها من بعض وغلظ العيش والفتوت بين الخنصر والبصر وكذا بين البصر والوسطى وان تجعل اربع اصابع مضومة وهو غريب فان العتبة التي هي بمعنى المرفاة والشدة وانغلظ من الارض جاء منها العتب لما بين السبابة والوسطى او ما بين الوسطى والبصر وفي بعض الشروح اصل الرتب الدرج تقطع في الجحرا يصعد بها الى اعلى الجبل وعبرة الصحاح الرتب الشدة يقال ما في هذا الامر رتب ولا عتب اي شدة والرتب ما بين السبابة والوسطى وقد يسكن والرتب ايضا ما اشرف من الارض كالبرزخ يقال رتبة ورتب كدرجة ودرج والمرتبة المرقبة وهي اعلى الجبل وقال الخليل المراتب في الجبل والحصارى الاعلام التي ترتب فيها العيون والرقباء والرتبة المنزل وكذلك المرتبة اه مع تصرف في الاخذ والرتباء الساقفة المنصبة في سيرها وارتب ارتبا سأل بعد غنى فكان الهمة هنا لسبب الرتبة ثم رتب الباب اغلقه كارتبجه فلم ينقطع عن معنى الشد والثبوت ورتب الصبي رتبنا درج وكفرح استغلق عليه الكلام كارتب عليه بالضم وارتبج واسترتج وهو من معنى الاغلاق وقد رجع الى الاصل وعبرة الصحاح ارتب على الغاري على ما لم يسم فاعله اذا لم يقدر على القراءة كانه انطبق عليه كما يرتب الباب وكذلك ارتبج عليه ولا تقل ارتبج عليه بالتشديد وعبرة المصباح بعد ان حكى ارتبج وقد قيل رتبج بهمة وصل وتثقل الجيم وبعضهم

يمنعها وربما قيل ارتيج الخ وأرتجت الناقة اغلقت رجها على الماء والأتان جلت
والدجاجة امتلاء بطنها بيضا والبحر هاج وكثر ماؤه فغير كل شيء والسنة اطلقت
بالجذب والتلج دام واطبق والخصب عم الأرض فانظر الى اسرار هذه اللغة وتجب
والرتج حركة الباب العظيم كالرتاج وهو الباب المغلق وعليه باب صغير وثاقه رتاج
الصلى وثيقة وثيجة والمراج الطرق الضيقة وفي بعض الشروح المراج البركات
فليحرر والمراج الصخور جمع رتاجة وأرض مرتجة ككرمة وفي نسخة مرتجة كحسنة
كثيرة النيات ومال رتج وغلق بالكسر خلاف طلق وسكة رتج لا متفذلها ثم الرنخ
الترخ في معنیه وهو الشرط اللين وقطع صغار في الجلد ومن معنى اللين قيل رنخ
الطين والمجين رق ورنخ بالمكان اقام وهذا المعنى مر وعن الامر تخلف وهو
من صفة اللين والرنخة حركة الردغة من الطين وهي ايضا منه ومثلها الردغة
والرزغة وقراد رنخ ككتف شق اعلى الجلد فلزق به وهو من معنى الشرط والاقامة
وجاء رنخ القراد بالزاي شبت بمن علق به وجلد ارتخ يابس ثم رقع كنع رتعا ورتوعا
ورنعا اكل وشرب ما شاء في خصب وسعة او هو الاكل والشرب رنعا في الرفق
او بشرة وعبرة الصحاح رنعت الماشية ترتع رتوعا اي اكلت ماشاء ويقال خرجنا
رتع ونالع اي ننع ونلهوا والرتعة الاتساع ومنه المثل القيد والرتعة ويحرك والمرع
موضع الرتع وجل راتع من ابل رتاع ورُتِعَ ورُتِعَ ورتوع وقد ارتع فلان ابله وارتع
الغيث انبت ما ترع فيه الابل ورايت ارناعا من الناس اي كثرة ثم ارتق ضد الفتق وهو
من معنى الاغلاق وحركة جمع رتقة وهي الرتبة وعبرة الصحاح الرتق ضد الفتق وقد
رتقت الفتق ارتقه فارتق التام ومنه قوله تعالى كائنا رتقا ففتقناهما اه والرتقة ايضا
مصدر قولك امرأه رتقاء بينة الرتق اي لا يستطيع جاعها او لا خرق لها الا المبال
خاصة والرتاق ثوبان يرتقان بحواشييهما والرتوق الخنعة وقال في العين الخنعة (مسكنة)
الفجرة والريبة والمكان الخالي والرتوق ايضا العز والشرف وهو من معنى الرتبة
ثم رتك البعير رتكا ورتكا ورتكنا قارب خطوه وهو نحو رتج الصبي وارتكته وكفعد
الرد اسبح م وقد تسقط الرأ الثانية معرب مر دارسنتك وارتك الضحك ضحك
في فتور وقد تقدم ثم الرتل حركة حسن تناسق الشيء فاذا تأملت فيه وجدته
لم ينقطع عن معاني الالتئام والشد والثبوت ثم وصف به النغر وفي الصحاح نغر رتل
اذا كان مستوي النيات ورجل رتل بين الرتل مقلج الاسنان وعبرة المصباح رتل
النغر رتلا فهو رتل من باب تعب اذا استوى نياته وعبرة المصنف بعد ذكره المعنى
الاول وبياض الاسنان وكثرة ماؤها والمقلج او الحسن التضد الشديد البياض الكثير
الماء من الثغور كالرتل فأخر المتقدم وقدم المتأخر ثم اطلق الرتل على الحسن
من الكلام والطيب من كل شيء كالرتل فيهما وماء رتل ككتف بين الرتل بارد والرائلة
القصير والارتل الارت والرتلاء ويقصر من الهوام انواع وهو ايضا نبات زهره
كزهر السوسن ورتل الكلام ترتيلا احسن تاليفه وهو من المعنى الاول وترتل فيه ترسل
وعبرة الصحاح الترتيل في القراءة الترتيل فيها والتبيين بغير بغي وعبرة المصباح
ورتل القرآن ترتيلا تمهلت في القراءة ولم اعجل وعبرة الكليات واما الترتيل فانه للتدبر

والتفكر والا سنبساط فكل تحقيق تزيل ولا عكس ثم رثمه يرتحمه كسره او دقه
او خاص بكسر الانف فهو من ثوم ورتيم ورتيم على الوصف بالتصدر ونحوه رثمه
بالشاء والرثمة خيط يعقد في الاصبع للتذكير فجاء فيه طرف من رثا العقدة ج رثم
كالرثمة ج رثام ورتام وارثمه عقدها في اصبعه فارثم ورتم وهذه مطاوع رثم والرتيم
محركة نبات كانه من دقته شبه بالرتيم هذه عبارته الواحدة رثمة والمزادة المملوءة والمجبة
ومعنى الطريق والامتلاء والظهور تقدم مرارا والكلام الحق وهذا المعنى غير
متقطع عن الرثة وما رثم بكلمة ما تكلم والرتيم ايضا الحياء التام وكان من اراد سفرا
يعمد الى شجرة فيعقد حصنين منها فان رجع وكانا على حالهما قال ان اهله لم تخنه
والافقد خاتنه وذلك الرثم والرثمة ورتم في بني فلان نشأ واخذ غشي من اكل الرثم
وهم رثامى كسكارى والمعربى رعتهم والرتماء الناقة تاكله وتالفه وتكلف به والتي تحمل
المزادة المملوءة وما زال رثما مقبلا ولو فسر برثا لكان اولى وشتر رثم كقنقذ وجندب
دائم والرتيم السير البطي والرتام الرفات وهو من معنى الكسر ثم الرثم خلط الشحم
بالبحين والمرثنة ككنيسة ومعظمة الخبرة المشحمة والراتين صمغ يكون مع الصفارين
للأخام ثم رثاء شدة وارخاء والقلب قواه والدلو جذبها رفيقا ورأسه رثوا
ورثوا اشار وضعم ورثى في ذرعه فت في عضده اى اضعف ورتاخطا وعبرة الصحاح
الرتوة الخطوة وقد رثوت ارتواى خطوط وفي حديث معاذ انه يتقدم العلماء يوم
القيامة برتوة اى بخطوة ويقال بدرجة ورتاه يرتوه اى ارخاه واوهاه قال الحارثي ذكر
جبلأ وارتفاعه * مكفهر على الحوادث لارتوه للدهر مؤيد صماء * اى لا توهيه داعية
ولا تغيّر ورتاه ايضا اى شدة وهو من الاضداد وفي الحديث ان الخزيرة ترتو قواد
المريض اى تشده وتقويه الى ان قال عن الاموى رثوت بالدلو ارتو رثوا اذا مددتها
مدا رفيقا وقال غيره رثا براسه يرتو رثوا وهو مثل الائمة حكا ابو عبيد واقول
ان اصل معنى الرثو الشد فقد تقدم في عدة افعال فاما الذى بمعنى الارخاء فمن معنى
جذب الدلو برفق وهو غير ضد للشد والرتوة ايضا شرف من الارض وهذا المعنى
تقدم وسويعة من الزمان والدعوة والقطرة ورمية بسهم (ولعله رمية سهم) او نحو
ميل او مدى البصر والرائى العالم الرابى المنجر وكأنه من شد القلب

ثم مقلوب رث تر

تر العظم يتر ويتر ترا وترورا يان وانقطع وقطع كتر وجاء طر بمعنى قطع وشق وكلاهما
حكاية فعل وعبرة الصحاح ترت التواة من مضاخها تتر وتتر اى ندرت وضرب
يده بالسيف فاترها اى قطعها واندرها والعلام يتر القلة بالقلاء ويظهر لى ان ضم العين
في الفعل المضارع مع كونه لازما من الشاذ وتر فلان عن بلده تباعد واتره وهو
من معنى التدور او القطع ونحوه فصل عن البلد وتر امتلا جسمه وتروى عظمه ترا
وترورا وترارة وجاء من طر الطرير ذو المنظر والرواء وعبرة الصحاح والترارة السمن
والبضاضة تقول منه ترت بالكسر اى صرت تارا وهو المتلى وهى ادل على صيغة
الفعل والتر بالفتح المعتدل الاعضاء من الخيل والسريع الركض من البراذين كالنتر
والنجهود وانقاء النعام مافى بطنه وبالضم الاصل وكثيرا ما تقدم ان الاصل ياتى

من معنى القطع والخيط يقدر به البناء وعبارة الصحاح يمد على البناء يقول الرجل لصاحبه عند الغضب لا قينك على الترام والثرثرة الحسناء الرعناء والنثرى اليد المقطوعة والتسار المسترخى من جوع او غيره والتاثير الجوارى الرعن وجاء من باب الطاء الرطيط الحق والاحق وهو دليل على انها حكاية صفة والثرثرة التحريك ونحوها التلثة وزاد الصحاح على ذلك قوله وفي الحديث تترزه ومن مزوه واكثر الكلام ونحوها التثرثرة واسترخاء في البدن والكلام والتثور الجلواز وطائر والاتور غلام الشرطي وزاد الصحاح لا يلبس السواد والغلام الصغير وقد ذكر المصنف الاثور في اثاره وفسره بالتثور والتثور التزلزل والتقلقل والتاثر الشدائد وتثروا السكران حركوه وزعزعوه واستكهموه حتى توجد منه الريح ثم التور الجريان فلم ينقطع عن معنى الترو من هذا المعنى التور للرسول بين القوم وهو على حد قولهم الجري للرسول والوكيل والتور ايضا اناء يشرب فيه وبهااء الجارية ترسل بين العشاق والتارة الحين والمرة وقال في اثار التارة المرة ترك همزتها لكثرة الاستعمال وياتارات فلان مقلوب من التور للدم وقد اعاد ذكرها في اثار وفي الصحاح وقواهم ياتارات فلان (بالتاء المثناة) اي يا قتلة فلان واثاره اعاده مرة بعد اخرى ولا يخفى انه من معنى الاجراء فيكون موضع التارة هنا لا المهموز واترت النظر اتأثرته والتأثر المداوم على العمل بعد فتور وعبارة الصحاح بعد ان ذكر التور بمعنى الرسول عربي صحيح وفلان يثار على ان يوخذ اي يدار على ان يوخذاه فيكون تار مثل دار الى ان قال ويري متار مقلوب من متار وفي شفاء الغليل التور اسم آاء عربي واما بمعنى الرسول فعرب اه وقد عرفت صحة ما اخذه وشهادة الجوهرى بانه عربي صحيح ثم التيار موج البحر الذي ينضح والتاثر المتكبر وكثيرا ما يجي معنى الكبر من هيجان البحر وقطع عرفا تيارا سريع الجرية واثير بانكسر الشبه والحائرين الحائطين وعبارة الصحاح التيار الموج قال عدى كالبهر يقذف بالتيار تيارا وفعل ذلك تارة بعد تارة اي مرة بعد مرة والجمع تارات وتير وهو مقصور من تيار كما قالوا قامات وقيم وانما غير لاجل حرف العلة الا ترى انهم قالوا في جمع رجة رحاب ولم يقولوا رجب قال الشاعر تقوم تارات وتمشي تيرا وربما قالوه بحذف الهاء قال الراجز بالويل تارا والتبور تارا واثاره اي اعاده مرة بعد اخرى وعبارة المصباح بعد ان ذكر التور للانااء والرسول وتور الماء الطحلب والتارة المرة واصلاها الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل قلت بل الهمز هو على غير الاصل كما قالوا حلات السويق ولبأت بالحج فاما تور الطحلب فقد ذكره في ثور قال وجمعت بالهمز فقل تارة وتثار وتثر قال ابن السراج وكأته مقصور من تثار واما المخفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال اصله تيار وبعضهم يجعله من تير فهو فعال وعبارة الكلبيات وتجمع (اي التارة) على تير وتارات والفها يحتمل ان تكون عن واو او ياء قيل هو من تار الجرح اذا انتأم قلت وهو تكلف لا داعي اليه ثم تار كمنع ابتهر والتارة المرة ترك همزها لكثرة الاستعمال ج تثر واثاره واليه البصر اتبعته اياه وبالعصا ضربته واليه النظر احسنه اليه

والتورور الناح للشرطي والعون يكون مع السلطان بلا رزق وفي بعض حواشي
 الصحاح التورور الشرطي من آثار اتبعته لانه يتبع الناس ويتبرهم بصره احتياطا
 فهو على فعلول ثم الترب والتراب والتربة والترباء والترياء والتسرب والتراب
 والتورب والتوراب والتريب والتريب م جمع التراب اترية وتربان ولم يسمع لسانها
 يجمع وقد تقدم التبر لفتات الذهب والفضة من مادة تدل على الكسر وجاء الجيوب
 للتراب من جب وء يدل على القطع وجاء ايضا الأثلب وبكسر التراب والحجارة ومعنى
 ثلب كسر ومثله ثم وهذا يقوى اعتقادي بان الترب وارد من التراب الاصل ثم اطلقت
 الترياء على الارض نفسها ونظاره كثيرة وتطلق التربة على المقبرة ج ترب ثم اشتق فعل
 من الترب فقبل ترب كفرح كثر ترابه وصار في يده التراب وزق بالتراب وخسر وافقر
 ترابا ومتريا وتربت يداه لا اصاب خيرا وعبرة الصحاح ترب الشيء بالكسر اصابه التراب
 ومنه ترب الرجل افتقر كانه لصق بالتراب يقال تربت يداك وهو على الدماء اى
 لا اصاب خيرا وعبرة المصباح ترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كانه لصق بالتراب
 فهو ترب واتب بالانف لغة فيها وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يداك هذه
 من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتهما دماء ولا يراد بهما الدماء بل المراد الحث
 والتحريض وترب الكتاب بالتراب اتربه من باب ضرب وترته بالتشديد مبالغة اه واتب
 قل ماله وكثر كترت فيهما وتعليه ظاهرا فان القلة من معنى انه لصق بالتراب والكثرة
 من معنى كثرة التراب كما تشير اليه عبارة الجوهري حيث قال واتب الرجل استغنى كانه
 صدره من المال بقدر التراب ومنه في المعنى والناخذ اترى واتب ايضا ملك عبدا ملك
 ثلاث مرات واتبه وتربه جعل عليه التراب وعبرة الصحاح تربت انشى تتربا فترب
 اى تلتصق بالتراب واتبى الشيء جعلت عليه التراب وفي الحديث اتربوا الكتاب فانه
 المحج للحاجة والتربة المسكنة والفاقة ومسكين ذو مترية اى لاصق بالتراب اه وابو
 تراب على بن طالب رضى الله عنه والتربة يانفتح الضعفة وكفرحة الائمة وتبت وهى
 الترياء والتربة محركة وعبرة المصباح التريبات الانامل الواحدة تربة قلت ومثلها
 التريبات محركة ورجح تربة ايضا اذا جأت بالتراب قلت ولعل تسمية الائمة بالتربة للاستعانة
 التراب والترائب عظام الصدر او ماولى الترقوتين منه او ما بين الثديين والترقوتين
 او اربع اضلاع من عينة الصدر وارب من يسرته او اليدان والرجلان والعينان او موضع
 القلادة وعبرة الصحاح والترية واحدة الترائب وهى عظام الصدر ما بين الترقوة
 اى السدوة قال الشاعر اشرف ثدياها على التريب اه وهذا المعنى غير منقطع عن تر
 عضه اى تروى والتراب بالكسر اصل ذراع الشاة ومنه التراب الوزمة او هى جمع ترب
 مخفف ترب او الصواب الوزام الترية ومعنى الوزام المعى والكركش والتراب بالكسر اللدة
 والسن ومن ولد معك وهى تربى وتاريخها صارت تربها ثم قال بعد عدة اسطر والتاربة
 مصاحبة الاتراب ولعل اصل المعنى انهما من تراب واحد ولهذا الماخذ بعض مشابهة
 بقراهم الاديم وجه الارض والادمة القرابة والخلطة والموافقة والله اعلم والترية
 باضم حنطة حراء وناقمة تربوت محركة ذلول وعبرة الصحاح وجل تربوت وناقمة
 تربوت اى ذلول واصله من التراب الذكر والانى فيه سواء قلت ومثله دربوت وهى هنا

من الذرية ويترب كمنع ع قرب النجاسة وهو المراد بقوله مواعيد عرقوب اخاه يترب
ثم ترعب وتبرع موضعان ثم ترج استرو كفرح اشكل عليه شيء من علم او خبره
وهذا المعنى في ربح وريح تريجة شديدة ورجل تريج شديد الاعصاب وهذا المعنى
في ترورج مأسدة والارج والارجة والترنج والترنجة وعبرة المصباح الارج بضم
الهمزة وتشديد الجيم فاصكهة معروفة الواحدة ارجة وفي لغة ضعيفة ترج قال
الازهرى والاولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها الكويون اه والجوهري
حكى الترنج والترنجة عن ابي زيد قال ونظيرها ما حكاه سيدييه وترعند اى غليظ
وصاحب شفاء الغليل لم يذكر الا الترخان اسم نوع من الريحان عامى مولد والريحان
في اللغة كل نبت له رائحة ثم الترح بالفتح الفقر فرجع المعنى الى ترب والترح محرقة
الهم وهو نتيجة الفقر ترح كفرح وترحه تترحسا فتترح ويطلق ايضا على التهبوط
وكثف القليل الخير وعبرة الصحاح الترح ضد الفرح يقال ترحه تترحا اى حزنه
وعبرة المصباح ترح ترحا فهو ترح مثل تعب تعباً فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالنهمزة
اه والمترح من الثياب ما صبغ صبغاً مشبعاً ومن العيش الشديد ومن السيل القليل
وفيه انقطاع فالمعنيان الاولان في ترو وهذا الاخير في الترح والمترح كحسن وفي نسخة
والمترح ككرم من لا يزال يسمع ويرى ما لا يحبه وفي الصحاح المترح من التوق التي
يسرع انقطاع لبنها ثم الترخ الشرط اللين وهو قطع صغار في الجلد ترخ الحمام
شرطه كنع اى لم يبلغ في الشرط وقريب منه الشرخ ثم ترز الماء كفرح
جد والترز الغلظ والاشتداد وهذا المعنى ملحوظ في ترو والترج وارتزه صلبه وشده
وترزت اذ ناب الابل ذهبت شعورها من داء اصابها والتارز اليابس لاروح فيه
والميت والفعل كضرب وسمع ولا يخفى انه من معنى الجمود والتراز كغراب القعاص
وهوداء في الغنم لا يلبثها ان تموت وكأنه من جود الدم والترز الجوع والصرع وهو
ايضا من معنى الجمود وان تاكل الغنم حبشاً فيه الندى فيقطع اجرافها ثم الترا من
كعلايط الجمل قدمت قوته وهو من معنى تراو ما اذا اعتلف رأيت هاتمه ترجف
وهو من معنى الصرع وكأن اللفظة منقوطة ثم الترس من جلد الارض الغائض
منها وعندى انه اصل للترس المعروف وان يكن المصنف ابتداء المدة وختمها بذلك
ومعنى الشدة والغلظ مرارا ج اتراس وتراسة وتروس وتراس والتراس صاحبه
وصانعه والتراسة صنعه وعبرة الصحاح رجل تارس ذو ترس ورجل تراس صاحب
ترس اه والتترس والتترس التستر بالترس والترس خضية توضع خلف الباب فارسية اى
لا تخف معها وكل ما تترست به فهو مترسة لك وهو غريب لانه اذا كانت المترسة ما خوذت
من الترس فاهى حاجة الى جعل المترس من الفارسية وهذا الذي اشرت اليه في المقدمة
من ان المصنفين كسوا اللغة العربية ثواب غير لائق بها فتراهم ابداء يقولون هذا فارسي
وهذا رومي وهذا سرياني وهذا حبشي حتى ان الخفاجي امام الادباء جعل التور
للرسول غير عربى كما مر بك ثم الترس حل شجر له حب مضلع محرز وانبا قلا
المصرى الواحدة ترسة وترمسان بالضمه بضمص والتراس الجمان وحفر ترسة
تحت الارض اى سردابا وترمس تغيب عن حرب او شغب ومعنى التغيب في ترس

ورس ثم الترش بالقبح وبالحريك خفة وتزق او سوء خلق وضئته وهذا الاخير من
معنى الجود ترش كفرح فهو ترش وتارش والترشاء للجل موضعه رش أ ثم ترص
ككرم تراصة فهو تريض اى محكم شديد وترصته وفرس تارض محكم الخلق وميزان
مترص وتريض مستو عدل محكم لا يحيف وترصه وترصه سواء وعدله ثم الترع
محرصة السرعة الى الشر والامتلاء وكل من الاسراع والامتلاء فى تروفعه ترع
كفرح فهو ترع وحوض ترع محرصة ممتلى والقياس ككتف وكذلك كوز ترع
كما فى الصحاح وترع فلان افهم الامور مرحا ونشاطا فهو تريع وترعه عن وجهه
كنعه تنساه والترعة فوهة الجدول وهو من معنى الامتلاء واهل مصر يطلقونها
على الجدول نفسه والترعة ايضا مقام الشارية من الحوض ومقح الماء حيث يستقى
اناس ثم اطلق على الروضة فى مكان مرتفع وعلى الباب والمرقاة من المنبر والوجه ج
ترع وعبارة الصحاح الترعة بالنم الباب وفى الحديث ان منبرى هذا على ترعة
من ترع الجنة ويقال الترعة الروضة ويقال الدرجة والترعة ايضا افواه الجدول
حكاه بعضهم اه وعبارة المصباح الترعة الباب ويقال للموضع يحفره الماء من جانب
النهر وينفجر منه ترعة وهى فوهة الجدول ويحزنى هنا ان اقول ان الكتب الثلاثة
جعلت الترعة للباب هى الاصل واغرب من ذلك ان صاحب شفاء الغليل جعلها
سريانية وهذه عبارة الترعة بالضم هى الباب بالسريانية والترع البواب غربت
وجعلت بمعنى مقح الماء ومجراه لانه يشبه الباب الخ مع ان معنى الامتلاء قد دار فى اكثر
المواد التى تقدمت فالترعة منه لا محالة والترع ايضا من السيل ما يملأ الوادى
كالترع وحكى الجوهري سيل ترع وسير ترع اى شديد ومنه قول الشاعر فافترش
الارض بسير اترعا ورجل ذو مترعة لا يغضب ولا يعجل وفيها غرابة لمخالفتها الترع
واترعه ملاء وترع الباب اغلقه وترع الى الشر تسرع واترع على افعل امتلا
ثم الترفة بالضم النعمة وهو غير منقطع عن ترعظمه ثم اطلقت على الطعام الطيب
والشئ الطريف تخص به صاحبك ومثلها الطرفة والترفة ايضا هنة نائمة وسط
الشقة العليا خلفه وهو اترف وترف كفرح تنعم وترفته النعمة نعمته واطغته كترفته
تتريفا وفلان اصرع على البغى والمترف ككرم المتروك يصنع ما يشاء لا يمنع والمتنع لا يمنع
من تنعمه والجبار وتترف تنعم واستترف تغترف وطغى ثم الترياق دواء مركب ومثله
الترياق والطرياق ونص عبارته صريح فى انه معرب من اليونانية الا انه اشط
فى الاشتقاق فانه زعم ان المشروبات السمية تسمى فيها قاءا ممدودة فلا ندرى كيف
تجتمع النفاق والهمزة المتطرفة فى لغة الهمج وعبارة الصحاح الترياق بكسر التاء دواء
السموم فارسي معرب والعرب تسمى الخمر ترياقا وترياقا لانها تذهب بالهمج وعبارة
المصباح الترياق قيل وزنه فقيال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز ابدال التاء
دالا وطاء مملكتين لتقارب المخارج وقيل ما خوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال
بكسرها لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضى ان يكون عربيا وفى شفاء الغليل الترياق
معروف معرب وفيه لغات اه والترقوة ولا تظم تاؤه العظم بين ثغرة النحر والعائق ج
الترياق والتزائق فعلموه لتواهم ترقبته ترقاة اى اصب ترقوته وهى نحو عبارة الجوهري

وزاد في المصباح قول بعضهم ولا تكون الترقوة لشيء من الحيوانات الا للانسان خاصة ثم تركت المنزل تركا رحلت عنه فوافق قولهم ترك عن البلد وترك الرجل فارقت ثم استعير للاسقاط في المعاني فقل ترك حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلاة اذا لم يات بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا وترك البحر ساكنا لم اغيره عن حاله وترك الميت ما لا خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات هذه عبارة المصباح وعبارة الصحاح تركت الشيء تركا خلطته وتاركته البيع متاركة وترك بمعنى تركاه وعبارة المصنف تركه تركا وتركه كافتله ودعده وقال في ودع انه اميت ماضيه وجاء في الشعر والترك الجعل كانه ضد وتركنا عليه في الاخرين اي ابقينا وتركه الرجل كفرحة ميراثه وكسفية امرأه ترك لا تزوج وترك تزوجها وروضة يغفل عن رعيها وما تركه السيل من الماء والبيضة بعد ان يخرج منها القرخ او يخص بالنعام وبيضة الحديد كالتركة فيهما ج تركك وترك والكباسة بعد ان يتفض ما عليها وكامير العنقود اكل ما عليه والعنق نفض والتركة المرأة الربعة والظاهر انه من معنى التركة لا من معنى الترك حتى يوافق معنى الربعة ولا يبارك الله فيه ولا تارك ولا دارك اتباع وتشاركوا الامر بينهم والترك جيل م ثم التروك بالضم الحقيق المهرول ثم الترم كامير المتواضع لله تعالى والملوث بالمعائب او بالدرن وجاء من ط ر م تطريم في الطين تلوث والترم محركة وجسع الخوران ولا ترم لاسيما والجوهري لم يحك في هذه المسألة سوى ترم اسم موضع ثم الترجان كعنفوان وزعفران ورَبَّهْتَان المفسر للسان وقد ترجمه وعنه والفعل يدل على اصالة التاء وعبارة الصحاح في رج م ويقال قد ترجم كلامه اذا فسر له بلسان آخر ومنه الترجان والجمع التراجم مثل زعفران وزعفران وصحاحان وصحاح ويقال ترجان ولك ان تضم التاء لضمة الجيم فتقول ترجان مثل يسروع ويسروع وعبارة المصباح ترجم فلان كلامه اذا بينه واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجان وفيه لغات اجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا بجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما بجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم اصلتان فوزن ترجم فعلل مثال دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة واوردته في تركيب رجم ويوافق ما في نسخة التهذيب من باب رجم ايضا قال اللحياني وهو الترجان والترجان لكنه ذكر الفعل في الرابعي وله وجه فانه يقال لسان من رجم اذا كان فصيحاً قوالا لكن الاكثر على اصالة التاء اه واقول ان ما ذكره الجوهري وصاحب المصباح نص في ان فتح التاء وضم الجيم هو اللغة الفصحى فلذا كان اختيار المصنف لتقديم ما سواها غير مرضي وكان عليه ايضا ان يخطي الجوهري لا يراده ترجم في رجم وقولهم اسم الفاعل ترجان لا يبنى صيغة مترجم على القياس وقول المصباح لسان من رجم الخ ليس في القاموس ولا في الصحاح ونما يوجد فيهما رجل من رجم اي شديد وفرس من رجم اي يريج الارض بخوافره فاذا اطلق هذا التعت على اللسان فهو استعارة وقد يستعمل ترجم بمعنى اعرب فيقال مثلاً قد ترجم منظرك عن حاجتك وخوفك عن ذنبك والترجة في اصطلاح المؤلفين ذكر اسم الشخص

وصفاته ونسبه فبالترجمة المتنبى اى ذكر احواله وافعاله ومن نادر الاتفاق هنا زيادة الميم فى ترجم على ترجع لكس معناه كزيادة الميم فى فهم على فقه ثم التركان بالضم جيل من الترك سموا به لانه آمن منهم مائتا الف فى شهر واحد فقالوا ترك ايمان ثم خفف فقيل تركان هذه عبارته ثم ترن كزفرع باليمن ويقال للامة والبنى ترى كلى وترنى وابن ترى ولد البنى ويجوز ان تكون ترى من رنيت اذا اديم النظر اليها وقد اعاد ترى فى المثال وفسرها بالازانية وذكر الجوهرى فى المعنى ايضا ابن تركا كناية عن اللثيم ثم ان قول المصنف من رنيت ظاهره ان يكون من رنى اليها كما هو صريح من عبارة الجوهرى ثم ترى يترى كرمى تراخى وارى عمل اعمالا متواترة بين كل عشرين فترة

ثم ولى رت زت

الزيت والزيتون والترتين والترتات المترين قلت واهل الشام يقولون زته بمعنى زجه اى رماه بقوة وهو حكاية فعل ثم الزيت دهن م والزيتون شجرته ولا يبعد عندى ان يكون من معنى الزينة فان الاقدمين كانوا يدعون به بشرتهم لتلع ومن الغريب هنا ان المصنف ابتداء هذه المسألة بالزيت فرس معوية بن سعد والزيتونة يسادية الشام وعين الزيتونة بافريقية قلت وجامع الزيتونة بتونس اعظم جوامعها وهو حافل بيزكة العلم والعلماء كان بذوه سنة اربع عشرة ومائة وزيت الطعام ازته زيتا جعلت فيه الزيت فهو مزيت ومزيت وازدات ادهن به وزاتهم اطعمهم اياه وازاتوا كثر عندهم واسترات طلبه وعبارة الحجاج وزيتهم اذا زودتهم الزيت وجأوا يستزيتون اى يستوهبون الزيت وعبارة المصباح زاته يزته اذا دهنه بالزيت

ثم زاته غيظا كمنه ملام ثم زنج القراد زتوخا شبت بمن علقه ولم يذكر شبت فى الشام وانما ذكر التشتب ثم الزيتل كجعفر القصير وهذا التركيب عقيم لم يره الا الزيت

ثم مقلوب زت تر

ثم يحى من هذا التركيب شى وانما جاء بعد موضعه المقدر التوز بالضم الطبيعة والاصل والخلق ومنه انتوس والسوس وجاءت التنس بضمين للاصول الرديئة ومثله التنس بالنون وانتوز ايضا شجر وخشبة يلعب بها بالكعبة والانتوز الكرم الاصل ونازيتوز غلط ثم نازيترتيز انا مات وتحريك المصدر هنا مع الموت محمول على الحيوان والنبات كشداد القصير الغليظ الشديد والزراع والتيز كعجف الشديد الانواع وتيز فى مشيته تقاع والى كذا تغلت والمتابعة المغالبة كالتيز وجاءت المتابعة بمعنى المدافعة ثم ناز اجرح كنع التأم والقوم فى الحرب تدانوا وعيرتتر ككتف معصوب اخلق ثم انتوزلى كخوزى وعبد الداهية وهنا قدم المصنف الراى على الرأسهوا لانه ذكر بعد انتوزلى تريل

ثم ولى زت ست

است بالقبح الكلام القبيح والعيب والست بالكسر م اصله سدس فابدلت السين تاء وادغمت فيها الدال وعبارة الحجاج ستة رجال وست نسوة واصله سدس فابدل من احدى السنين تاء وادغم فيه الدال لانك تقول فى تصغيرها سديسة وفى الجمع

اسداس قال ابن السكيت تقول عندي ستة رجال ونسوة اي عندي ثلثة من هولاء
وثلث من هولاء قال وان شئت قلت عندي ستة رجال ونسوة فتسقت بالنسوة
على الستة اي عندي ستة من هولاء وعندي نسوة وكذلك كل عدد احتمل ان يفرد
منه جعبان مثل الست والسبع وما فوقهما فلك فيه الوجهان فاما اذا كان عدد
لا يحتمل ان يفرد منه جعبان مثل الخمس والاربع والثلاث فالرفع لاغير تقول عندي
خمس رجال ونسوة ولا يكون الخفض ويقال جاء فلان سادسا وساديا وساتا فن
قال سادسا بناء على السدس ومن قال ساتا بناء على لفظ ستة وست وعن قال ساديا
ابدل من السين ياء وقد يدلون بعض الحروف ياء كقولهم في اما انا وفي تسن تسني
وفي تقضن تقضي وفي تلع قلعي وفي تسرر تسري واما است فتذكر في باب الهاء
لان اصلها ست بالهاء وعبرة المصباح عندي ستة رجال وست نسوة والاصل
سدسة وسدس لانك تقول في التصغير سديس وسديسة وعندي ستة رجال ونسوة
بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وصمنا ستة من شوال بالهاء ان اريد المعدود لانه
مذكر وستا ان اريد العدد وتقدم في ذكره وسق المرأة اي ياست جهاتي اولحن
والصواب ياسيدي قال في شفاء الغليل وقولهم ستي بمعنى سيدتي خطأ وهي عامية
مبتذلة ذكره ابن الاعراب وتاوله ابن الانباري فقال يريدون ياست جهاتي وثبعه
في القاموس فقال وسق للمرأة اي ياست جهاتي كناية عن تملكها له ولا يخفى انه
تكلف وتعمل ثم الستب سير فوق العنق ثم الاستاج والاستيج بكسرهما الذي
يلف عليه الغزل بالاصابع لينسج ثم الاستاذ قال في شفاء الغليل ليس بعربي
لان مادة ست ذ غير موجودة ومعناه الماهر ولم يوجد في كلام جاهلي والعامية تقوله
بمعنى الخصى لانه يودب الصغار غالبا قلت المحب من صاحب القاموس انه اهمه
مع حرصه على امثاله وهو اولى بالذكر من اسفيديان وجع الاستاذ اسايذ واساتذ
والعامية تقول الان اسطا لمن كان ماهرا في الصنعة فقط ثم الستر بالكسر واحد
الستور والاستار والحياء والخوف والعمل لانه سبب في الستر والستر انترس ولا تخفى
مناسبه والاستارة ما يستر به كالسترة والسترة والاستارة ج ستار وعبرة الصحاح
والستر ما يستر به كائنا ما كان وكذلك الستارة وفي المصباح ويقال لما ينصبه المنصلي
قدامة علامة لمصلاة من عصا وقسايم تراب وغيره سترة لانه يستر المذرم من المرور
وجاء السدار لشبه الخدر والسيدارة الوقاية تحت المنفعة والسدل بالضم والكسر الستور
والستارة ايضا الجلادة على الظفر وبلاهاء السترج ستر والستير العفيف كالستور
وهي بهاء وعبرة الصحاح ورجل ستور وستير اي عفيف والجارية ستيرة قال السكيت
ولقد ازور بها الستيرة في المرعثة الستار فت وفي بعض الشروح الستير وزان سكيت
الكثير الستور والاستار في العدد اربعة وفي الزنة اربعة مثاقيل ونصف والمعنى الاول
يؤيد ما قلته في الاربعة من ان المراد به التمام والاقامة عليه ومعناه هنا انه مقابل للجهات
الاربع الا ان صاحب شفاء الغليل جعله على عادته معربا حيث قال الاستار جمع استير
ود في الشعر القديم معرب جهار وهو في كلام اهل التفسير وانقرأ اربعة نفر عاصم
وحزة والكسائي والاعمش وقيل هو في كلامهم كل اربعة من جنس واحد وربع

عشر المن ثم اتسعوا فيه فاستعملوه في كل اربع قال جرير قرن الفرزدق والبغيت وامة
وابو الفرزدق قبح الاستار وفي الصحاح وقوله تعالى وحجابا مستورا اي حجابا على
حجب والا اول مستور بالثاني راء بذلك كثافة الحجاب لانه جعل على قلوبهم اكنة
وفي اذانهم وقرا ويقال هو مفعول جاء في لفظ الفاعل كقوله تعالى انه كان وعده
مأيا اي آتيا ه وتستر واستر تغطي وعبرة الصحاح سترت الشيء استره اذا غطيته
فاستره هو وتستر اي تغطي وجارية مسترة اي مخدرة ثم المستع الرجل السريع
المخفي في امره والكشم كالنسع وفي معنى الال المسدع واعلم انه لم يجي بعد هذا
ستف وعامة الشام تقول ستف الشيء بمعنى فضده ثم درهم ستوق كشور
وقدوس وتستوق زيف مبهرج ملبس بالفضة ولم يقل انه معرب وهو فارسي مركب
من سه وتوق اي ثلاث طاقات وعبرة الصحاح درهم ستوق وتستوق اي زيف
نهرج وكل ما كان على هذا المثال فهو مفتوح الا اربعة احرف جاءت نوادر وهي
سروح وقدوس وذروح وتستوق فانهما تضم وتفتح وفي شفاء الغليل انه معرب سها
اي ثلاث طبقات اه والمستقة بضم التاء وتفتحها فروع طويلة الكم معربة وآلة يضرب
بها الصنج ونحوه وعبرة الصحاح والمسائق فراء طوال الاكام واحدهما مستقة
قال ابو عبيد اصلها بالفارسية مشتة فمعرب ثم ستل القوم واستلوا وتسلطوا
خرجوا متتابعين واحدا بعد واحد وكل ما جرى قطارنا كالدفع واللولو فسائل
وسائل تابع والسئل محرقة النع والعقاب او طائر شبيه بها او بالسرج ستلان بالضم
والكسر وكفعد الطريق الضيق والسئلة بالضم الرذالة والمستول المسلول
وهو الذي اخذ ما عليه من اللحم وحاصله ان ستل بمعنى سلت ثم الستهم الكبير
الجز وسعيدها في الهاء وعبرة الصحاح الستهم الائمة والميم رائدة ثم استن
دخل في الستة قلب استن والاسن والاسن اصول الشجر البالية واحدها استنة
او الاسن شجر ينشوي في منابته فاذا نظر الناظر اليه شبهه بشخص الناس ثم الستة
ويحرك الاست ج استناه والسه ويضم مخففة الجز او حلقة الدبر وعندى انها
من الست بمعنى العيب كما قالوا العورة والسوة والسبة والسته محرقة عظمتها والاسنه
والسته العظمى ككتب وستهان وطالبها كالسته ككتف والسته
كزرقم وعبرة الصحاح الاست الجز وقد يراد به حلقة الدبر واصلها سته على فعل
بالتحريك يدل على ذلك ان جمعه استاه مثل جل واجال ولا يجوز ان يكون مثل جدع
وقض المذين يجمعان ايضا على افعال لانك اذا رددت الهاء التي هي لام الفعل
وحذفت العين قلت سه بالفتح قال الشاعر وانت السه السفلى اذا دعيت نصر
يقول انت فيهم بمنزلة الاست من الناس وفي الحديث العين وكاء السه بحذف عين
الفعل وروى وكاء الست بحذف لام الفعل ورجل استه بين الست اذا كان كبير الجز
والسته والستهامى مثله والمرأة ستهام ابن السكيت رجل استه وستهامى عظيم
الاست وامرأة ستهام وستهام والميم رائدة وعبرة المصباح بعد ايراد الاست
بالمعين ويصغر على سته وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء فيعرب اعراب يد ودم
وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التانيث قال

الازهرى قال التحويون الاصل سته بالسكون فاستقبلوا الهاء لسكون التاء قبلها
فحذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الازهرى في توجيهه
نظر لانهم قالوا سته سته من باب تعب اذا كبرت بحجرتها ثم سمي بالمصدر ودخله
الانقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له اصل وقد نسبوا اليه ستهى
بالتحريك وقالوا في الجمع استاه والتصغير وجع التكسير يردان الاسماء الى اصولها اه
والسُتهى من يمشى آخر القوم ابداً وستهه كنعته تبعه من خلفه وضرب استه
ويا ابن استها كناية عن اجاض ابيه امه ولم يذكر الاجاض بهذا المعنى وكان ذلك
على است الدهر على وجهه وتركته ياست الارض عدوا فقيرا ومالك است مع
استك عون ولقيت منه است الكلبة اى ما كرهته واتم اضيق استاها من ان تفعلوه
كناية عن الجز قلت وقولهم اخطأت استه الحفرة مثل يضرب للمخطى فيا يفعله
وعبارة الصحاح وستهت الرجل ستهاً ضربته على استه واذا نسبت اليها قلت
ستهى بالتحريك وان شئت استى تركته على حاله وسته ايضا كما قالوا حرح واما قول
الشاعر * وانت مكانك من وائل مكان القراد من است الجمل * فهو مجاز لانهم
لا يقولون فى الكلام است الجمل وانما يقولون عجز الجمل وقولهم ياست فلان شتم
للعرب ابوزيد مازال فلان على است الدهر مجنوناً اى لم يزل يعرف بالجنون قال ابونخيلة
ما زال مذكان على است الدهر ذاقق يبنى وعقل يحرى اى لم يزل مجنوناً دهره
ويقولون كان ذلك على است الدهر وكذلك على اس الدهر اى على قدمه واعلم
ان المصنف اورد فى باب التاء است الدهر قدمه واست الكلبة الداهية والمكروه
واست المتن الصخرآء والجوهري اعاد فى باب التاء ما زال على است الدهر مجنوناً
اى لم يزل يعرف بالجنون قال وهو مثل اس الدهر فابدلوا من احدى السينين تاء
كما قالوا للطس طست وانشد لابي نخيلة ما زال مذكان على است اندهر الخ فكان
على المصنف ان ينتقده عليه وفى حاشية الصحاح قال ابن برى وقوله على است
الدهر يريد ما قدم من الدهر قال وقد وهم الجوهري فى ذكر است هنا وحقه
ان يذكر فى سته لان همزة است موصولة باجتماع فهى زائدة قال وقوله فابدلوا
من احدى الخ غلط لانه كان يجب ان تقطع همزة است قال ونسب القول الى ابي زيد
ولم يقله وانما ذكر است اندهر مع اس الدهر لاتفاقهما فى المعنى لا غير (اهم ر) قلت
قد اتسع الكلام فى هذا المجال الضيق وحاصله ان كلام المصنف والجوهري ذكر
است الدهر فى الهاء والتاء فقتضى ذكره فى الاول ان الهمزة همزة وصل ومقتضى
ذكره فى الثانى انها للقطع فيكون اعتراض ابن برى غير وارد ولكن هنا ملاحظة
وهو انك اذا اعتبرت است الدهر وارداً من الهاء كان تفسيرهم له بالقدم حاصل
المعنى فان حقيقته قراره وثبوته استعارة من قرار السافلة ولوان الجوهري استشهد
بالآم والآمت اى القصد لكان اولى من الطس والطست ثم استا السدى كالاستى
كترى والمعروف وهذا ايضا وارد من السدى واستى الثوب اسداه والاستى
الاسدى وهو الثوب المسدى وعبارة الصحاح استا لغة فى سدا الثوب وستاء الثوب
وسداه الثوب بمعنى واستيت الثوب مثل اسديته وستا اسرع وقد تقدم فى ستل وساتاه

لعب معه الشفلة فعدى لعب بنفسه والشفلة هو ان يكسح انسانا من خلفه فيصرعه واستاتت الناقة استثناء استرخت من الضبعة وقال في اتى استاتت الناقة ارادت الفعل وهذا ملاحظة من وجهين احدهما ان استاتت الناقة من اتى معناه طلبت ان تؤتى وهو ظاهر الثاني اتى ذكرت في ض ب ع على وجه الحدس والخمين ان الضبعة من مد الضع فورود هذا المعنى من الستا يؤيده لان فيه معنى المد كما لا يخفى الا ان القياس لا يطاوع على هذه الصيغة لانها اذا كانت على افتعل قلت منه استتى ومؤنثه استت والمصدر استثناء وان كان على وزن استفعل قلت استستى ومؤنثه استتت ومصدره استثناء فلا ادري كيف جاء استاتت واستثناء من ستا

ثم مطلوب ست تس

التس بضمتين الاصول الرديئة ومثله التس بالتون ثم التوس الطبيعية والحيث وهو من توس صدق اى اصل صدق وتوسا له وجوسا دعاء عليه وقال في ج و س وجوعاله وجوسا اتباع ثم التس الذكر من الطباء والمعر والوعول اذا اتى عليه سنة ج تيس واتباس وميسة ومتيوساء والتباس ممسكه وعتر تيساء بينة التيس محرقة قرناتها كقرنى الوعل وفيه تيسية وتيسوسية وعبارة الصحاح وفي قلان تيسية وناس يقولون تيسوسية وكيفوفية ولا ادري ما صحتهما اه والتباسان نجمان وتيسى كلمة تقال في معنى ابطال الشيء والتكذيب او هي لعبة وسبة ويقال للضع تيسى جعار وتوس تس زحر للتيس ليرجع وتيس فرسه راضه وذلك والمتايسة والتباس الممارسة والمكايسة والمدافعة واستتبت العز صارت كالتيس بضرب للذليل يعزز

ثم تسعة رجال وتسع نسوة والتسع ايضا ظم من اظماء الابل وبالضم جزء من تسعة كالتسع وفي المصباح وضم السين للاتباع لغة وكسر الداليلة السابعة والثامنة والتاسعة من الشهر وعبارة الصحاح والتسع مثال الصرد ثلاث ليل من الشهر وهي بعد النفل لان آخر ليلة منها هي التاسعة اه وتسعهم كفتح وضرب اخذ تسع اموالهم او كان تسعهم او صيرهم تسعة بنفسه فهو تاسع تسعة وتاسع ثمانية ولا يجوز تاسع تسعة واتسعا صاروا تسعة ووردت اباهم تسعا واذا سوعاء قبل يوم عاشوراء مولد وعبارة الصحاح واتسوعاء قبل يوم عاشوراء واظنه مولدا وعبارة المصباح وقوله عليه الصلاة والسلام لاصوم من التاسع مذهب ابن عباس واخذ به بعض العلماء ان المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور من اقاويل العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم استدلالا بالحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على انه كان يصوم غير التاسع فلا يصح ان يعد بصوم ما قد صامه اتى ان قال واما تاسوعاء فقال الجوهرى اظنه مولدا وقال الصغاني مولد فينبغي ان يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربي لاحل الازدواج وان استعمل وحده فسلم ان كان غير مسجوع اه ثم تاساه آذاه واستخف به

ثم ولي ست شت

شت يشت شتا وشتاتا وشتيتا فرق وافترق كاشتت وقشتت واستشت وهذه الثلاث
 ترجع الى اللازم والاولى ان يقال انشت مطاوع شت وشتت مطاوع شت ولو قال
 ايضا فرق وتفرق لكان احسن من قوله افترق ويجانس معنى التفرق شد وشط وهناشي
 آخر وهو ان المضارع المكسور العين ياتي لللازم فاما المتعدي فبالضم فان كان المكسور
 هنا اللازم والمتعدي معا كان من الشاذ وقوله بعد ذلك وشته الله واشته يوهم انه
 لا يقال شته الله مع نصريحه او لا بتعدية الثلاثي وعبرة الصحاح امر شت اي متفرق
 وشت الامر شتا وشتاتا تفرق واستشت مثله وكذلك التشتت وشته تشتيت واشت بي
 قومي اي فرقوا امري والشتيت المتفرق وعبرة المصباح شت شتا من باب ضرب
 اذا تفرق والاسم الشات وشيء شتيت متفرق وقوم شتي على متفرقون وجاوا
 اشتاتا كذلك وشتان ما بينهما اي بعداه والشتيت المتفرق ومن الثغر المفلج وقوم شتي
 اي فرقا من غير قبيلة وجا واشتات وشتات اي اشتاتا متفرقين وشتان بينهما وينصب
 وما عما وما بينهما وما عمرو واخوه اي بعد ما بينهما وتكسر النون مصروفة عن
 شتت وعبرة الصحاح وتقول جا واشتاتا اي متفرقين واحدهم شت وحكي ابو عمرو
 عن بعض الاعراب الحمد لله الذي جمعنا من شت قلت هذا يرجع الى المصدر لا الى
 واحد الاشتات فكذلك قلت جمعنا من تفرق فهو قياسي قال وشتان ما هما وشتان
 ما عمرو واخوه اي بعد ما بينهما قال الاصمعي لا يقال شتان ما بينهما قال وقول
 الشاعر * لشتان ما بين اليزيديين في الندي يزيد سليم والاغراب حاتم * ليس بحجة انما
 هو مولد والحجة قول الاعشى * شتان ما بومي على كورها ويوم حيان اخي جابر * وشتان
 مصروفة عن شتت فالفتحة التي في النون هي الفتحة التي كانت في التاء لتدل على
 انه مصروف عن الفعل الماضي وكذلك سرعان ووشكان مصروف من وشك
 وسرع تقول وشكان ذا خروجا وسرعان ذا خروجا ويقال ان المجلس ليجمع
 شتوتا من الناس اي ناسا ليسوا من قبيلة واحدة قلت تقييدهم شتي بالقوم الظاهر
 انه مثال فانه يستعمل ايضا في الاشياء والعجب ان المصنف لم يخطئ الجوهرى في منعه
 شتان ما بينهما ثم الشتان من الجراد وغيره جاعة قليلة ثم الشيت كاسير
 من الخيل العثور الذي يقصر حافرا رجله عن حافري يديه ثم الشتر القضع وفعله
 كضرب وجاء من غير هذا الباب شتر مزق وشفتر فرق والشر باتحريك الا نقصاع
 واتقلاب الجفن من اعلى واسفل وانشقاقه او استرخاء اسفله شترت العين والرجل
 كفرح وعنى وانتشرت وشترها واشترها وشترها ورجل اشتر وامرأة شترآء والنشق في
 الشقة السفلى ودخول الخرم والقبض في الهزج فيصير مقاعيلن فاعلن وشتر به كفرح
 سبه وشتره فته وجرحه وكان القياس ان يقال شتره سبه والشتير كسكيت الكثير الشر
 والعيوب السيى الخلق والشترة ما بين الاصبعين والشتورة المرأة الهزآء وعبرة الصحاح
 شترت بفلان تشيرا اذا تنقصته وعبته وشتر ثوبه مزقه وقولهم لا ضحكك ضم الشتر
 وهي الاصابع وعندى ان رواية الجوهرى شتر به مشددا اصح من رواية المصنف
 ثم الشتعور الشعر كالشيتفور ثم شتع كفرح جزع من مرض او جوع
 ثم شتعه يشتعه وطئه وذلك ومعظم باب الغين من هذا القبيل والمشتاغ المهالك

واشتغله وانغمه واعلم هنا انه لم يجز في الكلام شتف ولا شتق ولا شتك ولا شتل واهل الشام يقولون شتل بمعنى غرس والشتلة الغرس ثم شتد يشته ويشته سبه شتما ومشته ومشته فهو مشتوم وهي مشتومة وشتيم والاسم الشتيمة وشتا شتا تسايا والمشتامة المسابة والشتيم الكريه الوجه وقد شتم ككرم والاسد العابس كالمشتم كعظيم وفي المصباح كلام طويل في هذه المادة منه قوله وقد تكون المفاعلة من واحد لكن يشته وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك ان المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من احدهما ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه الجار بمعنى صدمه وزاحجه بمعنى زجه وشتاه بمعنى شته الخ ثم الشتن النسيج والحياكة وهوشان وشتون والشتون ايضا اللينة من الثياب ورجل شتن الكف شتنها اي خشنها ثم الشتا الموضع الخشن وصدر الوادي ومثل المعنى الثاني الشتا والشتاء بالكسر والمد والشتاة احد ارباع الازمنة الاولى جمع شتوة او هما بمعنى ج شتوي واشتية وشتا بالبلد اقامه شتاء كشتي وشتي واشتوا دخلوا فيه والموضع المشي والشتاة والنسبة شتوي وبحركه وشتا التوم ايضا جدبوا في الشتاء كاشتوا وشتا الشتاء يرد وعبرة المصباح اشتد برده والشتاء ايضا القحط والشتي كفتي والشتوي محركة مطر الشتاء ويوم شات وعداء شائية وعامله مشاتاة وشتاء وفاته هنا هذا الشئ يشتنى اي يكفيني اشتاي كما في التحاح وفي المصباح واختلف في النسبة فن جعله جمعا قال في النسبة شتوي ردا الى الواحد وربما فتح التاء فقبل شتوي على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتاي وشتاوي والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشاتي وعندى ان الشتاء من معنى الشت ولذلك جاء بمعنى القحط

✽ ثم مقلوب شت تش ✽

العامية تقول تشتش لحكاية صوت القدر فاما تش سقاء فبالثاء الثلاثة كذا في نسختي ثم التشحة بالضم الجذ والجمة والاصل وشحة والجين والفرق او الحرد وخبت النفس والحرص كالشح محركة في الكل ورجل اشح ولم يجز شى بعده فاقول جدوى هذا التركيب

✽ ثم ولي شت صت ✽

الصت الصر والصدم والضرب باليد والدفع بقهر وسته بداهية او بكلام رماء به وهي حكاية صوت او فعل وجاء من غير هذا السباب صا صا صوت وصحج ضرب حديدا على حديد فصوتا وصحج ضرب بشئ صلب على مصمت وصد صج وصتر صوت وصاح شديدا وانصوت صوت الماء اذا ضاق منقعه وصقع الدك صاح وصق الحرياء صروصكه ضربه شديدا وصل صوت وصمه بججر ضربه به وصه كلمة زجر قال والصتيت الصوت والجلبة والجماعة كالصت وكثيرا ما تاتي الجماعة من معنى الجلبة والصت بالكسر الضد كالصنة بالضم والجماعة والمصتيت الماضي والصنية بتشديد التاء والياء المحقة او ثوب يمي والصنيت الصنديد والكتيبة والصنوت الفرد الواحد وسيعيده مع الصنيت في مادة على حدثها وهو بصته

اى بصدده وقول الجوهري وفي الحديث قاموا صئتين اى جاعتين صوايه في اثر
 ابن عباس وتماه ان بنى اسرائيل لما امروا ان يقتل بعضهم بعضا قاموا صئتين
 وروى صئتين قال صاحب الوشاح الحديث يطلق على المرفوع والموقوف
 والمقطوع فالاعتراض حيثئذ ساقط اه وصاته مصاناة وصناتا نازعه وتصلوا
 تحاربوا ثم صات يصوت ويصات نادى كاصات وصوت ورجل صات صيت
 ولم يذكر هذه من قبل ولا بعد والصيت بالكسر ان ذكر الحسن كالصات والصوت
 والصينة والمطرقة والصانع والصيل والمصوات المصوت وما بالدار مصوات احد
 وعبارة الصحاح الصوت معروف واما قول رويشد بن كثير الطائى * يا ايها الراكب
 المرحى مطيته سائل بنى اسد ماهذه الصوت * فانما انت لانه اراد به الضوضاء والجلبة
 والاستغائة والصائت الصائح ورجل صيت شديد الصوت وكذلك رجل صات وجار
 صات وهذا قولهم رجل مال كثير المال ورجل نان كثير النوال وكبش صاف ويوم
 طان وبشرماهة ورجل هاع لاع ورجل خاف واصل هذه الاوصاف كلها فعل بكسر
 العين والصيت الذكر الجليل الذى ينتشر في الناس دون القبيح يقال ذهب صيته
 في الناس واصله من الواو وانما انقلب ياء لانكسار ما قبلها كما قالوا ربح من الروح كأنهم
 ينوه على فعل بكسر الفاء للفرق بين الصوت المسموع وبين الذكر المعلوم وربما قالوا
 انتشر صوته في الناس بمعنى صيته اه وقد قدمت في المقدمة ان نفس الصوت من حكاية
 الصوت وهو بالانكليزية صوند وجاء فيها ايضا شوط بمعنى الصراخ وانصات
 اجاب واقل وذهب في توار ولم يقل ضد والنحن استوت قامت به الزمان صار
 مشهورا وعبارة الصحاح وقولهم دعى فانصات اى اجاب واقل وهو ان فعل من
 الصوت والمنصات القوم القادة وقد انصات الرجل اذا استوت قامته بعد الانحناء
 كانه اقبل شباهه قال الشاعر * ونصر بن دهمان الهنيذة عاشها وتسعين عاما ثم قوم
 فانصاتا * وفي المصباح الصوت في العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر
 واما قوله سنائل بنى اسد ما هذه الصوت فانما انت ذهبا الى الصيحة وكثيرا ما
 تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول اقبلت
 العشاء على معنى العشية وهذا العشية على معنى العشاء ورجل صائت اذا صاح
 وصيت قوى الصوت والصيت بالكسر الذكر الجليل في الناس قلت بجى * ان فعل
 للمتعدى من الغريب النادر منه انصات وانبحث بمعنى بحث ولا اذكر غيرهما وفي
 الذهاب في توار ايضا غرابة ويمكن ان يقال انه بمعنى نجع فيه الصوت فانزجر
 ولازمه الذهاب والله اعلم ثم صتاه وله بجمعه صمد له ويقرب منه تصدى له
 وتصدا ايضا ولم يصرح المصنف في صمد بانه يتعدى بالكلام ويقال ايضا صمد
 اليه ثم صتعه كنعته صرعه ومثله صفعه والصنع حركة الشاب القوى وجار
 الوحش واتواء في راس الظليم وصلابة او اطافة في راسه والتصنع التردد في الامر
 بجيا وذهابا او ان يجي وحده لاشي معه او ان يجي عربا او ان يذهب مرة ويعود
 اخرى ويقرب من هذا المعنى تسكع والصنع الحمار الصغير وسيعاد ان شاء الله تعالى
 ولم يذكره هناك كما ذكره هنا ثم الصنم ويحرك الغليظ الشديد وهي حكاية صفة

والرجل البالغ اقصى الكهولة ومنه الف صتم تام واموال صتم والصتم ايضا من
الحروف ما عدان ف ل م ر ب والصتم الصخرة الصلبة كالصنعة وجاء من صمت
الف مصمت ويشدد م م والحروف المصمتة ما عدا م ن ف ل م ر ب ج هـ من صم حجر
اصم وصخرة صماء صلب وهامة صتام ضخمة والمصتم المكمل والوادي والرافق لا
متخذ لهما وجاء من صمت باب وقفل مصمت مبهم والأصممة الاسطمة وهي معظم
الشيء وبجته او وسطه وتصتم عدا شديدا وعبرة الصحاح عبد صتم بالتسكين وجل
صتم ورجل صتم والجمع صتم بالضم وحكى ابن السكيت عبد صتم بالتحريك اى
غليظ شديد وجل صتم ايضا وناقصة صمكة ولم يعرفه ثعلب الا بالتسكين والف صتم
اى تام ومال صتم واموال صتم عن القراء وشى صتم اى محكم تام والتصميم التكميل
يقال الف مصتم اى مكمل ثم الصوتن كعليط وتفتح ناؤه ولا تظيره في الكلام
البحيل ثم صتمه كتمه ذله والشقيل للبالغه ثم صتا صتوا مشى مشيا فيه وثب
* واعلم انه لم يجىء في تركيب الكلام قص ولا شى من صت سوى الضروع *
* لدوية او طائر كا ضتع بالفتح والرجل الا حى او الصواب فيه الضوكة *
* ولا مقلوب له وجاء من تركيب ط ط ط تاجمع لعب بالقلة والى ما فى جوفه *
* ثم ط تاجمعى ذهب وجاء من مقلوبه ط ط كدما اذا ظلم وجار وجاء مما *
* اوله ظاء ظاته كتمه ختمه ولم يجىء من مقلوبه شى فينبغى الاشتغال *
* الى غيره وهو *

فت

الف الدق والكسر بالاصابع والشق في الصخرة والفيت والفوت المقتوت وقت
في ساعده اضعفه كذا في نسختي وعبرة الصحاح يقال فت عضدى وهدركنى وفي
حاشيته عضده اى اهل بيته اى اذا رام اضراره يتخونه اياهم (م ر) ومعنى هد
ركنه كسر قوته وتفريق اعوانه وكذلك فت في عضده اى وعبرة المصباح فت
الرجل الخبز من باب قتل فهو مقتوت وقيت اى والفات ما تفتت ولم يذكر تفتت من
قبل ولا من بعد والفنة ويضم برة تفت ويقدح فيها والكتلة من التروهي في عرف
العمامة الان نوع من الطعام كالثريد مع الخل واهل بيت فت مثلثة الفا متشرون
والفتنة ان تشرب الابل دون الرى وبينهم فتفت اى سرار لا يسمع ولا يفهم وهي
حكاية صفة معما قبلها ولك ان تجعلها من معنى الكسر فيكون على حد قولهم
الهسهسة للكلام الخفى ولكل ماله صوت خفى واصل معنى هن دق وكسر
وحاصل المعنى انه كلام متكسر وفي الصحاح التفتت التكسر والانفتات الانكسار
ثم فاته الامر قوتا وقواتا ذهب عنه كافتاته وافاته اياه غيره وموت القوات الفجأة
وهو فوت فاه وفوت ربحه ويده اى حيث يراه ولا يصل اليه والفوت الفرجة بين
اصبعين والجمع افوات وعبرة الصحاح الفوت القوات تقول فاته الشى وافاته اياه
غيره ويقال مات فلان موت القوات اى فوجى وشتم رجل آخر فقال جعل الله
رزقه فوت فاه اى حيث يراه ولا يصل اليه وهو معنى فوت الرخ اى حيث لا يبلغه
وعبرة المصباح فات يفوت قوتا وقواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه

قاتت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشئ اعوزه وفاته فلان بذراع
 سبعة بها قلت وفي بعض الشروح قات تقدم الاصحى الوجه كله قاتت العينين الا
 الجبهة ولا ارى معنى الفتوت الاول الا من الفت ولا يقتات عليه لا يعمل دون امره
 واقتات الكلام ابتدعه وعليه حكم وعبرة المصباح ومنه قيل (اى من معنى سبق)
 اقتات فلان اقتياتا اذا سبق بفعل شئ واستبد برأيه ولم يؤامر فيه من هو احق
 منه بالامر فيه وفلان لا يقتات عليه اى لا يفعل شئ دون امره وعبرة الصحاح
 والاختصاص اقتتال من الفتوت وهو السبق الى الشئ دون التنازع من يؤخر تقول
 اقتات عليه بامر كذا اى فاته به وفلان لا يقتات عليه اى لا يعمل شئ دون امره
 وفي الحديث امثلى يقتات عليه فى امر بناته وفي حاشيته هو قول عبد الرحمن بن
 الصديق لما رجع من غيته فوجد اخته عائشة زوجت بنته من المنذر بن الزبير نعم
 عليها انكاحها ابنته به دون اخيه رضوان الله عليهم قال وتفتوت عليه فى ماله اى
 قاته به اه والفتوت كزير المتفرد برأيه للمذكر والمؤنث وما ترى فى خلق الرحمن من
 تفتوت اى عيب يقول الشاعر لو كان كذا لكان احسن وتفاوت الشيطان ثباعد ما
 بينهما مثلثة الواو وعبرة الصحاح وتفاوت الشيطان اى ثباعد ما بينهما تفاوتنا بضم
 الواو وقال ابن السكيت قال الكلابيون فى مصدره تفاوتنا ففتحوا الواو وقال العنبري
 تفاوتنا بكسر الواو وحكى ايضا ابو زيد تفاوتنا وتفاوتنا بفتح الواو وكسرها وهو على
 غير قياس لان المصدر من تفاعل يتفاعل تفاعل مضموم العين الا ما روى فى هذا
 الحرف وعبرة المصباح وتفاوت الشيطان اذا اختلفا وتفاوتنا فى الفضل تباينا فيه
 تفاوتنا بضم الواو وبذلك تعلم ان المصنف خط القصيص بغيره طلبنا للاختصار
 ثم اقتات على الباطل اختلقه وبرأيه استبد وعلى بناء المفعول مات فجأة وعبرة
 الصحاح اقتات فلان على اذا قال عليك الباطل واقتات برأيه اى انفرده واستبد به
 وهذا الحرف سمع مهورا ذكره ابو عمرو وابو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو
 اما ان يكونوا قد همزوا ما ليس بمهموز كما قالوا حلالت السويقي وليأت بالحج ورنأت
 الميت او يكون اصل هذه الكلمة من غير الفتوت ثم فتأ كنع كسر واطفا فرجع
 الى الاصل ومثله فتأ بالشاء وثفا وما فتأ مثلثة التاء ما زال كما افتأ وعندى انه لم يفرق
 معنى الكسر الا انه هنا لازم فكذلك قلت ما انكسر ويؤيده ان اللغة القصيدة
 منه فتى بالكسر وهو كثيرا ما ياتى مطاوعا لفعل المفتوح كما ذكرناه مرارا وعليه
 اقتصر صاحب المصباح حيث قال وما فتى ما يريح وزنا ومعنى اه وفتى عنه كسمع
 نسيه واتقذع عنه او خاس بالجحد وفي الصحاح ان خصوصية الجحد للذى بمعنى
 ما زال وفتأ نذكر يوسف اى ما فتأ ثم الفتوتج دواء معرب ثم فتح كنع ضد
 اغلق كفتح وافتتح وعبرة الصحاح فتحت الباب فانفتح وفتحت الابواب شدد للكثرة
 فتفتحت هى وهى احسن من عبارة المصنف والفتح الماء الجارى والنصر كالفتاحة
 وافتتاح دار الحرب والحكم بين خصمين كالفتاحة بالكسر والضم واول مطر الوسمى
 ويجرى السخ من التمدح وممر للشيء وفي الصحاح والفتاحة بالضم الحكم والفتح الباب
 الواسع المفتوح ومن القوارير الواسعة الراس وما ليس لها صمام ولا غلاف والمفتاح

آلة الفتح كالفتح وسعة في الفخذ والعنق وكسكن الحزانه والكثرة والمخزن وذلك باعتبار ما يؤول اليه والفتحة بالضم تفتح الانسان بما عنده من ملك وادب بطاويل به ولم يذكر تفتح لامن قبل ولا من بعد والفتحى كسرى الريح والفتوح كصبور اول المطر الوسمى والناقة الواسعة الاحليل وقد فتحت كنع وافتحت وناقة مفاتيح وايثق مفاتيحات سمان والفتاح الحاكم واسم طائر بغير الف ولا م ح فتايح والعُتَاجِيَّة مخففة طائر آخر والحروف المنقحة ما عدا ضبط صظ وناقحة الشئ اوله ثم قال بعدها باربعة اسطر وفواتح القرآن اوائل السور وفاتح قاضي وجامع وهنا غرابية من وجهين احدهما انه لم يذكر صيغة فاعل من قضى والثاني انه ذكر في فت فت لان فاتحه ساومه ولم يعطه شيا وفتاتحا كلاما بينهما تخافتا دون الناس والاستفتاح الاستتصار والافتتاح وفي بعض الشروح استفتح ضرب وقال افتحوا الباب اى ضرب الباب وقال افتحوه وعبارة المصباح فتحت الباب فتحا خلاف اغلقته وفتحت الفتاة فتحا فجرتها ليحمرى الماء فيسقى الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصرة واستفتح استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما ارجى على الامام ليعرفه وافتتحه بكذا ابتدأته به والفتحة في الشئ الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف والمفتاح الذى يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكأنه مقصور منه وجع الاول مفاتيح وجع الثاني مفاتيح وفي شفاء الغليل الفتح م والعامية تقول لمن تدرب في تعلم شئ تفتح كما يقولون تخرج والثانية اشهر واقعد والفتوح رزق ينفق بلا طلب الى ان قال وهي عامية ومثلها قولهم لما لا يثقن على الفتح فتح العقارب الخ قلت قد اشتهر في كلام المؤلفين كالصغدي وغيره لفظة الفتوحات والظاهر انهم جمعوا الفتح على الفتوح ثم جمعوا الفتوح بالالف والهاء واشتهر ايضا ان يقولوا فتح الله عليه في العلم وفتح السيف انتضاء والعامية تقول لما يرى قبل اوانه على سبيل الاستكار والتعجب يافتاح يارزاق او يافتاح يا عليم فاما قول صاحب الشفاء ان تخرج اقعد واشهر من تفتح فلعمرى ان تفتح اقرب الى ماخذ تفقه من تخرج كما ستعرفه وبعد فاني اذكرك ان تفكر في المناسبة ما بين فتح وفت ثم فتح اصابعه وفتحها عرضها وارضها وعبارة الصحاح فتح اصابع رجله في جلوسه فتحا ثناها وليتها قال الاصمعي اصل الفتح اللين تقول رجل افتح بين الفتح اذا كان عريض الكف والقدم مع اللين وعقاب فتحاء لانها اذا انحطت كسرت جناحيها وغمرتها وهذا لا يكون الا من اللين فاذا امعت النظر في اصل هذا اللين والاسترخاء وجدته لم ينقطع عن معنى التكرس وعبارة المصنف الفتح محرقة استرخاء المفاصل وليتها او عرض الكف والقدم وطولهما ومنه اسد افتح وشبه الطرق في الابل وكل جليل لا يجرس والفتحاء شبه ملين من خشب يقعد عليه مشثار العسل ومن العقبان اللينة الجناح وناقة فتحاء الاخلاف ارتفعت اخلافها قبل بطنها ذم وفي المرأة والضرع مدح وفتوح الاسد مفاصل محاليه ورجل افتح الطرف قاتره وهو راجع الى معنى التكرس واللين والافاتيح من الفقوع هنوات تخرج اولافظن كأنة حتى تستخرج

فتعرف وهذا المعنى غير منقطع عن التفتح والفتحة ويحرك خاتم كبير يكون في اليد والرجل او حلقة من فضة كالخاتم ج فتح وفتوح وفتحات وعبارة الصحاح والفتحة بالتحريك حلقة من فضة لافس فيها فاذا كان فيها فاص فهو الخاتم والجمع فتح وفتحات وربما جعلتها المرأة في اصابع رجليها وهذا ايضا من معنى التفتح وفتح اعني وانبهر ثم فتر من باب نصر وضرب فتوار وقتارا سكن بعد حدة ولان بعد شدة وفترة تفتيرا فرجع المعنى الى التكسر ومثله فدر وفترة الماء سكن حره فهو فاتر وفاتور والشئ كاله بفترة وجسمه فتورا لانت مفاصله وضعف وافترة الداء اضعفه وعبارة المصباح فتر عن العمل من باب فعد انكسرت حذته ولان بعد شدته ومنه فتر الحر انكسر فترة وفتورا اه والفترة حركة الضعف والعضل من اللحم ومقدار معلوم من الطعام وطرف فاتر ليس بحاد النظر وعبارة الصحاح وطرف فاتر اذا لم يكن حديدا اه والفتار كغراب ابتداء النشوة والفترة ما بين طرف الابهام وطرف المشيرة الى السبابة وعندي انه من معنى قصوره عن الشر وبالضم كالسفرة من الخوص ينخل عليها الدقيق والفترة ما بين كل تبين وسكة اذا وطئتها اخذتلك فترة في الرجلين حتى تعرق كالفترة وعبارة المصباح وقوله تعالى على فترة من الرسل اي على انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم اقول اه والتفترة الدفتر وسعيده في تف وهو موضعه الخصوص به لان تاء اصلية فايراده هنا سهو وافتراضعت جفونه فانكسر شاربته والشراب فتر شاربته وهذا المعنى تقدم في افترة الداء وفترة السحاب تفتيرا تحير وسكن وتها للبطر واستفتر الفرس استجراى انقاد وامكن الفارس منه ثم الفتكر كخنصر وحضبر والفتكرين بثلاث الفاء وفتح التاء وبكسر الفاء وسكون التاء وفتح الكاف الداهية او الامر العجيب العظيم وعبارة الصحاح قولهم لقيت منه الفتكرين والفتكرين بكسر الفاء وضمتها والتاء مفتوحة والتون للجمع وهي الشدايد والدواهي قلت ولا ارى هذه الراء الا مزيدة على الفتك ثم الفتش كالضرب والتفتيش طلب عن بحث وهذا التعريف في غاية الاختصار ومثله عبارة الصحاح فانه قال فتشت الشئ فتشا وفتشته تفتيشا مثله ففيدة بالشئ والمصنف اطلقه وعبارة المصباح فتشت الشئ فتشا من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب وفتشت الثوب بالتشديد هو الفتاش في الاستعمال قلت ويقال ايضا فتشت عنه كما يقال فتشت عنه والعمامة تقول الان فتش عليه وذكر المصنف في ق ر ش كانوا يفتشون الحاج وقال بعضهم في بيت شعر وقد فتشته في ديوانه فلم اجدته فاذا استقصيت التفتيش عن اصل معنى هذه المادة وجدته غير منقطع عن التفتيح ولا سيما في تفتيش الثوب ثم فترسه قطعه ومثله فرسه ثم فتعه كنعته وطفه حتى ينشدخ وجاء فتغ راسه بالشء شدخه ومثله فدغه وفتغ تحت الضرس تشدخ ولو قال تفتت لكان اولي ثم فتعه شقه كفتقه فانفتق وفتق فرجع المعنى الى فتحه والفتق ايضا شق عصا الجماعة ووقوع الحرب بينهم والصبح ويحرك لانه يفتق الظلام ومثله في المأخذ الفلق والفرق والفتق ايضا الموضع لم يمطر وقد مطر حوله وعندي انه من قبيل التفاؤل بالفتاق المطر عليه وخرج الى فتق وهو ما انفرج واتسع

والفتق ايضا علة في الصفاق بل نحل الغشاء ويقع شق يتغذ جسم غريب كان
محصورا فيه قبل الشق وباتحرك مصدر الفتق ضد الرقاع والخصب وفتق العلم
كفرح صار ذا خصب وهذا المعنى وارد ايضا من فقس وقصف وماخذهما كاخذ
فتق وبضمين المرأة المنفتحة بالكلام وهذا المعنى ينظر الى الفتحة وكاير من الجمال ما
يفتح سنا ورجل فتق اللسان حديده ونصل فتق الشفرتين له شعبتان والصح
الفتق المشرق والفتق جبل واصل اليه الايض وعرجون البكاسة وقرن
الشمس وعينها وافتق الغيم عن الشمس واختلاط من ادوية مخلوطة والخميرة
الكيرة تجل ادراك العجين وفتق العجين جعلها فيه والحت عليه الفتق للآفات
كالدين والفقر والمرض وهذا المعنى ينظر الى انبساط عليه باقعة فقد رأيت كيف
اشتقت العرب من هذا الاصل معاني الخير والشر فتشت منها في الكلام فله در
هذا اللسان وفي الصحاح وذو الفتق القليل المطراه والفتق الملك وماخذها كاخذ
القرب والفصل ويطلق ايضا على البواب وهو اقوى دليل على ان الفتق والفتق صنوان
ثم اطلق على التجار والحداد لان صناعتهما تستلزم الفتق غالبا وافق سميت دوابه
واستاك يا عراجين والقوم انفق عنهم الغيم وقرن الشمس اصاب فتقا في السماء فبدا
منه وافق ايضا صادف الفتق وهو الموضع الذي لم يطر وقد مطر حوله وافتقت
الناقعة اخذها داء فيما بين ضرعها وسرعتها وربما ثوت به ثم الفتك مثلك ركوب
ما هم من الامور ودعت اليه النفس كالفتك والافتك فتك يفتك ويفتك فهو فاك
جري شجاع ج فتك وفتك به انتهزته فرصة فقتله او جرحه بجراحة او اعم وفتك
في الحب فتوكا بالغ وفي الامر الجارية مجت ومثله فتك في المعنيين الاخيرين
ومقتضى ترتيب عبارته يؤهم انه يقال فتكه وفتك به واستعمال الافتك اشد ابهاما
وعبارة الصحاح الفتك ان يأتى الرجل صاحبه وهو غافل حتى يشد عليه فيقتله
وفيه ثلاث لغات فتك وفتك وفتك وقد فتك به يفتك ويفتك وفي الحديث قيد
الايمان الفتك لا يفتك مؤمن فظهر منها ان الفتك بالفتح افصح وان الفعل يتعدى
بالباء وعبارة المصباح فتكت به فتكا من بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا
مثلث الفاء بطشت به او قتله على غفلة وافتك بالالف لغة اه وفتيك القطن
تنقيشه ومثله تفديكه فرجع المعنى الى الفتح والفتح وفتك بامر مضى عليه لا يؤامر
احدا وقد تقدم نظيره في افتات والفتاكة الماهرة ومواقعة الشيء بشدة كالاكل
ونحوه وفتك الامر واقعه وفلانا دوامه وفلانا اعطى ما استنام ببيعته وفاتحه اذا
ساومه ولم يعطه شيئا واعلم اني لم اجد لفظة الماهرة في القاموس ولا في الصحاح
ولا في المصباح ولا في الكلمات ثم قتله يفتله لوام كقتله فهو قتل ومفتول وقد
انقتل وقتل ومثله لفت ولبت ووجهه عنهم صرفه ومثله افت وافتك وما زال يفتل
من فلان في الذروة والغارب اي يدور من وراء خديعه وكذا هي عبارة
الصحاح وقتل ذوابه ازاله عن رأيه وفي الصحاح قتل الجبل وغيره وقتله عن
وجهه فانقتل اي صرفه فانصرف وهو قلب لفت اه والقتل اندماج في مرفق
النساقة والتعت اقل وقتلاء والغتلاء ايضا الناقعة الثقيلة المتأطرة الرجلين وعبارة

الصباح القتل تباعد ما بين المرفقين عن جثي البعير يقال مرفق اقل بين القتل وقوم قتل الايدي قال طرفة لها مرفقان اقلان كأنما الخ والقيل خيل دقيق من ليف وقد يشد على الحلقة التي عند ملتقى الدجرين والسحاة التي في شق التواة وما قتله بين اصابعك من الوسخ وما اغنى عنك قتيل ولا قتلة ويحرك شيئا قلت وهو كقولهم ما اغنى عنك تغيرا للنكشة التي في ظهر التواة والمراد بهذا التعبير عين السبي لا الشيء اما قوله الدجرين فذكر في الرأ الدجر خشبة تشد عليها خديدة الغدان وقوله السحاة فالذي ذكره في المثل انها الناحية وشجرة شاكة والخفاشة ولم يذكر الخفاشة في موضعها فلعل الصواب سحاية وهي كل ما قشر عن شيء والقتلة ايضا وعاء حب السم والسمر خاصة وذلك اول ما يطلع وقد اقل وبرمة العرق ويحرك او القتل ما ليس بورق ولكن يقوم مقامه وما لم ينسبط من النبات لكنه يقتل والقتال كشداد البلبل والقيل صياحه والقتيلة الذبالة وذبال مقتل شدد للكثرة وعبرة المصباح والقيل ما يكون في شق التواة وقتيلة السراج جمعها قتائل وفتيلات وهي الذبالة ثم الفتان القن اي الضرب من الشيء والحال ومنه العيش فتان اي لوان حلو ومر والاحراق ومنه على النار يفتنون هكذا ترتيب المصنف في اول المدة ثم ذكر في آخرها الفتان الغدوة والعشى وعندى ان اصل معنى الفتان من معنى الخبة من قولهم فتان الذهب والفضة اي اذا لهما للاختبار وعبرة الصباح فتان الذهب اذا ادخلت النار لتنظر ما جودته ودينار مفتون اه والفتنة الخبة كالمفتون ومنه بابكم المفتون واعجابك بالشيء وقد فتنه يفتنه فتناوفتونا ثم استعملت الفتنة بمعنى المحنة واختلاف الناس في الاراء والضلال والاضلال والجنون والاعم والكفر والقضية والعذاب والمال والاولاد وكل ذلك لا يخلو من المناسبة وفتنه بفتنه اوقعه في الفتنة كافتته وفتنه فهو مفتون ومفتن ووقع فيها لازم متعدد كافتن فتينا وعبرة الصباح وفتنه فتينا فهو مفتن اي مفتون جدا وافتن الرجل وفتن فهو مفتون اذا اصابته فتنة فذهب ماله وعقله وكذلك اذا اختبر قال الله تعالى وفتاك فتونا والفتون ايضا الاذنتان يتعدى ولا يتعدى ومنه قولهم قلب فائن اي مفتن وفتنه المرأة اذا دلته واحبها وافتته ايضا وانشد ابو عبيدة لاعشى همدان * لئن فتنتني لهي بالامس افنت سعيديا فامسى قد قلى كل مسلم * وانكر الاعشى افنت بالالف والفتان المضل عن الحق قال الفراء اهل الحجاز يقولون ما اثم عليه بفاتنين واهل نجد يقولون بمفتنين من افنت وعبرة المصباح فتان المال الناس من باب ضرب استعمالهم وفتن في دينه وافتن ايضا بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتان واصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا احرقته بالنار لبيان الجيد من الردي اه وفتن الى النساء فتونا وفتن اليهن اراد النجور بهن والفتان الدرهم والدينار والفتان اللص والشيطان كالفتان والصانع وعبرة الصباح ويسمى الصانع الفتان وكذلك الشيطان وفي نسخة مصر الصائغ وهي الاظهر وفي الحديث المؤمن اخو المؤمن يسعهما الماء والشجر ويتعاونان على الفتان ويروى بفتح الفاء وضمها فن رواه بالفتح فهو واحد ومن رواه بالضم فهو جمع واما قوله

تهل بانيكم المفتون فالجاء زائمة كما زيدت في قوله تعالى كفى بالله شهيدا والمفتون الفتنة
 وهو مصدر كالمفتول والمخلوف ويكون ايكم المتبدا والمفتون خبره وقال
 للمازني المفتون هو رفع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم عن مرورك وعلى ايهم تقولك
 لان الاول في معنى الظرف اه والفيتن كيد البجار وقانون خباز فرعون قتيل
 موسى والفتن ككتاب غشاء للرحل من آدم وكامير الحرة السوداء ج فتن وعجارة
 الصحاح وورق فتين اي فضة محرقة ويقال للحرة فتين كان حجارتهما محرقة قلت
 زابت في بعض الشروح الفتين الحجارة التي تدلك بها الاقدام في الحمام وقد اراني
 مضطرا الى ان اقول ان معنى الفتنة والفتون غير مستقل هنا استقلالاً تاماً اذ هو
 موافق من ان كثيره تقدمت ففتشها انت ثم الفتاء كسواء الشباب وانفتى الشاب
 والسحني الكرم وهما فتان وفتوان ج فتان وفتوة وفتو وفتى وهي فتاة ج فتيات
 والفتيان الليل والنهار وكفى الشاب من كل شيء وهي فتية ج فتاه وعجارة الصحاح
 الفتى الشاب والفتاة الشابة وقد فتى بالكسري فتى فتى فهو فتى السن بين الفتاه وقد
 وادله في فتاه سنه اولاد والافتاء من الدواب خلاف المسان واحدها فتى مثل يقيم وياتم
 وانفتى السحني انكرم يقل هو فتى بين الفتوة وقد فتى وتفتى والجمع فتان وفتية
 وفتو على فعول وفتى مثل عصي ويقال لا افعله ما اخلف الفتان يعني الليل والنهار
 كما يقل ما اخلف الاجدان والجديدان وعجارة المصباح الفتى من الدواب خلاف
 المسن وهو كالشباب في الناس والجمع افتاء والانتى فتية وانفتى العبد وجمعه في القلة
 فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه ان يقال للشباب
 الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه اه والفتوة
 الكرم وقد تفتى وتفتى وفتوتهم غابتهم فيها قلت وفي بعض الشروح تفتى تكلف
 الفتوة اه وانفتى كسمي قدح الشطار والفتة كعدة الجرعة ج فتون والمفتى مكبال
 هشام بن هيرة وفتيت البنت تفتية منعت من اللعب مع الصبيان فتفت وافتاء
 في الامراباته له والفتيا والفتوى وتفتح ما اغتى به الفقيه وعجارة الصحاح ويقال
 لفلان بنت تفتت اي تشبهت بالفتيات وهي اصغرهن وفتيت الجارية تفتية اذا
 خدرت وسترمت ومنعت اللعب مع الصبيان واستفتيت الفقيه في مسألة فافتاني والاسم
 الفتوى والفتيا وتفتوا الى الفقيه اذا ارتفعوا اليه في الفتيا فهذه ثلاثة احرف هنا
 فانت المصنف وعجارة المصباح والفتوى بالواو وتفتح الفتاه وبالياء تضم وهي اسم
 من افتي العالم اذا بين الحكم واستفتيته سائته ان يفتى ويقال اصله من الفتى وهو
 الشاب القوي والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف
 قلت معنى الافتاء يقرب من معنى الفتح وهو الحكم بين الخصمين والفتى للحدث من
 معنى التفتح

ثم مقلرب فت تف

اتف بالضم وسخ الظفر او اتباع لاف ج تففة كعنة والتفة المرأة المحقورة ودويبة
 بكرو والكلب او كالفارة واستغنت التفة عن الرفة ويخففان بضرب الليم اذا شبع
 والتففة كهرة دودة صغيرة توثر في الجسد والتفائف شبه المقطعات من الشعر

والتفتاف من يلقط احاديث النساء كالتفتاف ج تفتافون وتفتاف وتفتاف وايتك تفتافه
وعلى تفتافه بالكسر حينه واواته ومثله التفتة كتحلة وافاته واياته وقد مر في اب
وتفتاف تفتافا قال له تفتاف ومن الغريب ان المصنف كتب هذه المادة بالاسود مع عدم
وجودها في الصحاح ثم تاف بصره يتوف تاف وما فيه توفة بالضم ولا تافة عيب
او مزيد او حاجة او ابطاء وطلب على توفة بالفتح عثرة وذباج توفات ثم تفي
كفرح غضب واجتد وتفتة الشي حينه وزمانه وقد ذكرها في اف ووزنها على
تحلة كما تقدم ثم التفت حركه في المناسك الشعث وما كان من نحو قص الاظفار
والشارب وحلق العانة وغير ذلك وككتف الشعث والمغبر وزاد في الصحاح بعد قوله
وحلق الراس والعانة ورعى الجمار ونحر البدن واشبهاء ذلك قال ابو عبيدة ولم يجئ
فيه شفر يفتح به ثم التفاح م والمتفة مثبت اشجاره والتفاحتان رؤس الفخذين
في الوركين ثم التفرة بالكسر والضم وكلمة وتودة التفرة في وسط الشفة العليا
وكلمة نبت وما ابتداء من النبات وينبت تحت الشجر او ما لا تستمكن منه الراعية
لصغره والتافر الرجل الوسخ كالتفر والتفران والتفر خرج شعر انفه الى تفرته والطلع
طلع فيه نشأته وارض متفرة اكل كلاًؤها صغيراً ثم التفرلقة في الدفتر قلت
وهذا محله المخصوص به لا فتر ثم تفليس بالفتح والعمامة تكسر قصبه كرجستان
عليها سوران وحاماتها تنبع ماء طاراً بغير نار ثم تيفاق الكعبة بالكسر بمعنى
تجاهها موضعها وفق ثم التفروق قم الترة ثم تغل يتغل ويتغل بصق
والتغل والتغال بضمة البصاق والزبد وتغل كفرح تغيرت رائحته وهو تغل ككتف
وهي تغلة وتغال وقد اتفله والتغل كتضب وقفد ودرهم وجعفر وزرج وجندب
وسكر الثعلب او جروه وهي بهاء وكتضب ما ييس من العشب او شجر او نبات اخضر
فيه خطبة وفي الصحاح قال اليزيدي والتساء زائدة قلت والمصنف جعل التاء في
التبل والتئل اصلية ثم التفن الوسخ ثم تفه كفرح تفتها وتفتوها قل وخس
وفلان تفتوها حق وكنصر وسمع غث وفي حديث ابن مسعود القرآن لا يتفه ولا
يتشان اي لا يغث ولا يخلق وعبارة الصحاح التافه الحقيق البسير وقد تفه اه
والاطعمة التفهة ما ليس له طعم حلاوة او حوضة او مرارة ومنهم من يجعل الخبر
واللحم منها وناقة متفهة ككرمة ذلول والتفه كنية عناق الارض وقد ذكرها
في تف وضبطها هناك بالتشديد والعجب ان التفاح الزكي قد نبت ما بين هذه
المواد التافهة فالظاهر ان طيبه كله انما جاء من اح

❦ ثم ولي فت فت ❦

فت قد ويقرب منه قط ثم استعمل بمعنى قلل وهو نتيجة الفت ويعني كذب وقد
تقدمت نظائره وقت ايضا هياً وجع قليلا قليلا وقت اثره قصه وابعه سرا ليعلم
ما يريد وقت نم كفتت وكفتت ورجل قتات وقتوت وقتيتي تمام او يسمع احاديث
الناس من حيث لا يعلمون سواء منها ام لم ينمها ونحوه القتات وجاء قص اثره تبعه
والخبر اعلمه والاسم من الفت بمعنى النجعة قتيتي والقت ايضا الاسفست او يابسه
وشم الراعي بول البعير المهيوم اي التخير والتفتيت جمع الافاويه وطبخنها وزيت مفتت

طبع فيه الرياحين او خلط بادهان طيبة واقتته استأصله وهذا المعنى في جث وقت
 وعبارة الصحاح القت ثم الاحاديث تقول فلان يقت الاحاديث اي ينفها وفي الحديث
 لا يدخل الجنة قتات والقتين مثال الهجري القيمة والقت الفصفصة الواحدة قتة مثل
 وعمر وعبارة المصباح القت الفصفصة اذا يبت وقال الازهرى القت يحب يري
 لا يبت الا دعي فاذا كان عام فقط وقد اهل البادية ما يقتاتون به من لبن وعمر ونحوه
 دفعوه وطبخوا به واجترأوا به على ما فيه من الخشونة ثم القوت والقيت والقيته
 بكسرهما والقائت والقوات المسكة من الرزق قاتهم قوتا وقوتا وقياته قاتتوا
 والقائت الاسد ومن العيش الكفاية وعبارة الصحاح قات اهلكه يقوتهم قوتا وقياته
 والاسم القوت بالضم وهو ما يقوم به بدن الانسان من الطعام يقال ما عنده قوت
 ليلة وقوت ليلة وقية ليلة فلما كسر القاف صارت الواو ياء وقته قاتات كما تقول رزقته
 فارزق وهو في قات من العيش اي في كفاية وفلان يتقوت بكذا وعبارة المصباح
 القوت ما يوكل ليمسك الرمي قاله ابن فارس والازهرى والجمع اقوات وقاته يقوته قوتا
 من باب قال اعطاء قوتا واقات به اكله وهو يتقوت بالقليل قلت هذا التعريف للقوت
 يقربه كثيرا من معنى القت واقتت لتارك قية اطعمها الحطب واقاته واقات عليه
 اطاقه والمقيت المقتدر كالذي يعطى كل احد قوته والحافظ للشيء والشاهد له
 واستغنته سألته القوت وعبارة الصحاح واقات على الشيء اقتدر عليه وقال الفراء
 المقيت المقتدر كالذي يعطى كل رجل قوته وكان الله على كل شيء حقيما ويقال
 المقيت الحافظ للشيء والشاهد له ومن غرابية هذا التركيب تداخله بين القت والقوة
 والطاقة ثم القتب بالكسر المعنى كالقبة وجع اداة السانية من اعلاقتها وخبالها
 وما استدار من البطن والاكاف والتجريك أكثر او الاكاف الصغير على قدر سنام
 الخير ج اقباب وبالفتح اطعام الاقباب المشوية والاقتاب شد القتب وتغليظ اليدين
 والقنوبة الابل التي تقبها بالقتب والقتب ككتف الضيق السريع الغضب وقية
 تصغير القبة وعبارة الصحاح وقال ابو عبيد القتب ما تحوى من البطن وهي الحوايا
 واما الامعاء فهي الاقصاب والقنوبة من الابل التي تقبها بالقتب وانما جاءت بالهاء
 لانها كالخلوبة والركوبة ثم القناد كسحاب شجر صلب له شوكة كالابر وابل
 قتادة تاكله والتقتيد ان تقطعه فحرقه ثم تعافه الابل وقتدت كفرح فهي ابل قتدة
 وقتادي كسكاري اشتكت من اكله ج اقتاد وقتود واقتد وقتادة بالضم ثنية او عقة
 او كل ثنية قتادة وباقي المادة اسماء اعلام وعبارة الصحاح القند خشب الرجل وجعه
 اقتاد وقتود والقناد شجر له شوك وهو الاعظم وفي المثل ومن دونه خرط القناد
 (يضرب للشيء اذا كان صعب المنال) واما القناد الاصغر فهي التي ثمرتها نفاخة
 كنفاخة العشر قلت مفرد القناد قتادة قال وشذبتنا قتادة من ولينا ثم قترد الرجل
 كثر لبتة واقطه وعليه قتردة مال بالكسراى مال كثير وهو قترد وقنارد ومقترد ذو غنم
 كثير هكذا ذكره الجوهري وغيره والكل تصحيف والصواب بالشاء المثناة كما ذكرناه
 بعد صرح به ابو عمرو وابن الاعرابي وغيرهما هذه عبارته الا انه لم يذكر قترد الرجل
 بالشاء المثناة اي كثر لبتة واقطه وانما ذكر القترد كجعفر وعلايط وعلايط الرجل الكثير

الغنم والسخال او كثير قاش البيت وعبارة الجوهرى رجل قتر وقتره ومقتره اذا
 كان كثير الغنم والسخال عن ابي عبيد قال صاحب الوشاح التاء والتاء يتعاقبان
 فى كثير من المواد فلعلمهما لقان والعلم عند الله ثم القتر والتقدير الرمة من العيش
 والفعل منه من وزن نصر وضرب قترا وقترورا فهو قاتر وقترور قلت وفى التزويل
 وكان الانسان قترورا واقتر وقتر عليهم واقترضيق فى النفقة وقتر الشئ ضم بعضه الى
 بعض ونحوه قطر والدرع جعل فيها قترا والشئ زمه كاقتر وكل من معنى التقليل والجمع
 فى قتر وعبارة الصحاح قتر على عياله قتر وبتتر قترا وقترورا اى ضيق عليهم فى النفقة
 وكذلك التقير والافتقار ثلاث لغات ومثله عبارة المصباح والقتر القدر ويحرك والقتر
 بالضم وبضمين التاحية والجانب وعبارة الصحاح والقتر التاحية والجانب لغة فى القطر
 والقتر والقتره محركاتين والقتره بالقح القيرة ومثله القنم والقنن وعبارة الصحاح القنار
 ومنه قوله تعالى ترهقها قتره عن ابي عبيد والقتر بالكسر نصل لسهام الهدف او
 قصب يرمى بها الهدف وككشف المتكبر وكامير الشيب او اوله ورؤوس مسامير الادروع
 والقار والمقتر من الرحال والسروج الجيد الوقوع على الظهر او اللطيف منها
 وعبارة الصحاح ورخل قاتراى واق لا يعقر ظهر البعير وجوب قاتراى ترس حسن
 التقدير والقتره بالضم تاموس الصائد وقد افتر فيها وهى من معنى القطر وكشفه من
 بعير او حصى وهى من الجمع وابن قتره بالكسرحية خيثة الى الصفر وابوقتره ابليس
 لعنه الله تعالى او قتره علم للشيطان والقترور الخيل والقنار ريح البخور والقدر والشواء
 والعظم المحرق قتر كفرح ونصر وضرب وقتر تقيرا سقطت رائحته وكباء مقتر
 وهو من معنى ارتفاع القتر وقتر الاسد تقيرا وضع له لجا يجرد قتاره وللوحش دخن
 باويلر الابل لللا يجرد ريح الصائد وفلانا صرعه على قتره وقتر بينهما قارب واقتر
 افتقر قال الشاعر ولم افتقر لدن انى غلام اى لم افتقر وكانه من معنى القتره كما تقول ارب
 والمرأة تبخرت بالعود وتقر غضب وتنفس وللامر تهايا له وفلانا حاول ختله وعنه
 تنحى وعبارة الصحاح تقر فلان اى تهايا للقتل مثل تقطر واقتر استتر بالقتره
 كما فى المصباح والتقار الخائل فالتحى والمقاربة من معنى القطر والخائل من القتره
 والتهبئة من معنى الجمع والضم ثم قنع كنع قنوعا ذل ومثله خنع وقنع والقنعة
 الذليل والمقاتلة المقاتلة ومثلها المكاتعة ويقرب منها فى اللفظ والمعنى المقاطعة والقنع
 بالكسر خلية الحبل فى غار غير ذى غور وباتحرك دود احراكل الخشب الواحدة
 بهاء والارضنة ثم قتله وبه عن ثعلب قتلا وتقتالا اماته كقتله والشئ خبرا علمه
 والشراب بالماء مزجه وقله قتله سوء بالكسر وقتل الانسان ما اكفره لعن
 وعبارة الصحاح القتل معروف وقتلت الشئ خبرا قال تعالى وما قتلوه يقينا اى لم
 يحيطوا به علما وعبارة المصباح قتلته قتلا ازهقت روحه وقتلت الشئ عرفته قنت
 وهذا المعنى ينظر الى ماخذ الحرير فتامله والقتلة بالكسر الهبة يقال قتله قتله سوء
 والقتلة بالفتح المراه والقتل بالكسر العدو المقتل ج اقتال والصدىق ضد والتظير
 والمثل والقرن وابن العم والشجاع وكان اصل هذه الضدية ان الصديق يتحمل
 القتل او القتل فى حب صديقه وانه لقتل شراى عالم به وبالضم وبضمين جمع قتل

لكثير القتل ورجل وامرأة قتل مقتول فان لم تذكر المرأة قلت هذه قتيلة وامرأة
 قول قاتلة وعبرة الصباح ورجل قتل اي مقتول وامرأة قتل ورجل ونسوة
 قتل فان لم تذكر المرأة قلت هذه قتيلة بني فلان وكذلك مررت بقتيلة لانك تسلك
 به طريقة الاسم ونحوها عبارة الصباح والقتال كصاحب النفس ومثلها القتال
 وبقيّة الجسم والقوة فاطلاقة على النفس لكونها محله وعلى القوة لانها سببه
 وعبرة الصباح القتال بالفتح النفس وبقيّة الجسم وناقّة ذات قتال اذا كانت وثيقة
 تقول منه قتله كما تقول صدره ورأسه وفأده وهذا المعنى مما فات المصنف واقتله
 عرّضه للقتل وقاله قتلا ومقاتلة وقتيلا وقاتله الله لعنهم وعبرة الكليات وقول
 العرب قاتله الله ما اشعره ظاهره يخالف معناه اذ المراد المدح لا وقوع القتل فكانه بلغ
 فيه مبلغا يحق ان يحسد ويدعو عليه حاسده بذلك قلت ويمكن ان يقال ايضا انه لعنة
 شان الرجل خص قتله بالله تعالى وحده وعبرة الصباح والمقاتلة القتال وقد قاتله
 قتلا وقتيلا وهو من كلام العرب والمقاتلة بكسر التاء القوم الذين يصلحون للقتال
 وعبرة الصباح وقاتله مقاتلة وقاتلا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل واجمع مقاتلون
 ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين ياخذون في القتال بالفتح والكسر من
 ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة
 وعبرة سيويه في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه
 ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير واما الذين
 يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم
 يكونوا مفعولين فلم يجز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذي اذا اصيب لا يكاد
 صاحبه ينم كالصدغ اه وعبرة الصباح ومقاتل الانسان الموضع التي اذا اصيبت
 قتلته يقال مقتل الرجل بين فكيه والمصنف اعلم هذا الحرف واقتل بالضم اذا قتله
 العشق او الجن وتقاتلوا واقتلوا بمعنى ولم يدغم لان التاء غير لازمة ويقال ايضا قتلوا
 يقتلون بنقل حركة التاء الى القاف فيهما ويجذف الالف لانها مجتنبه للسكون
 والفساغل من الاول مقتل ومن الثاني مقتل بكسر القاف واهل مكة يقولون مقتل
 يتبعون الضمة الضمة ونظيرها عبارة الصباح وزاد على ذلك قوله قال سيويه وحدثني
 الخليل وهرون ان اناسا يقولون مريدون يريدون مرتدين اتبعوا الضمة الضمة وقتلوا
 تقتلوا شدد للكثرة ورجل مقتل اي مجرب وقلب مقتل اي مذل قتله العشق الى ان قال
 ويقال قتل الرجل فان كان قتله العشق والجن قيل اقتل حكاك الفراء عن الكسائي
 قال ولا يقال في هذين الا اقتل قال ذو الرمة * اذا ما امرؤا ولان ان يقتلته بلا حنة
 بين النفوس ولا ذحل * قلت ومن هنا اخذ الحريري قوله ويقولون قتله الحب والصواب
 ان يقال اقتله كما قال ذو الرمة واورد البيت المتقدم قال العلامة الشارح قال ابن بري
 قتل عام في الحب وغيره قال امرؤ القيس * اضرك مني ان حبك قاتلي واثق منها تاعري
 القلب يفعل * وقال مروان بن همام * هو يتك حتى كاد يقتلني الهوى وزرتك حتى
 لامني كل صاحب * واذا بني الفعل للمفعول قيل في قتله الحب اقتل اي بالحب وكذا من
 الحب ولا تقتل قتل لان اقتل خاص بالحب وقيل (اعله وقل) عام في الحب وغيره وهذا

هو الذي غلط الحرري فلم يفرق بين الفعل المتني الفاعل والمتني للمفعول لانه اذا قيل قتل لم يدركما الذي قتله واما اقتل فمخصص بالحب لا عموم له قلت (اي قال الشارح) وفي النهاية الاثرية يقال اقتل فهو مقتل غير ان هذا انما يكثر استعماله فيمن قتله الحب اه وهذا هو الحق الحقيق بالاتباع الخ واقتله عرَضه للقتل وتقتل لحاجته تأتي والمرأة في مشيتها ثنت وعندي ان الاول من معنى قتله اي خبره والثاني من معنى القتل وعبرة الصحاح وتقتل الرجل بحاجته تأتي لها (بالثاء) وتقتل المرأة في مشيتها اذا تقلت وتثنت وتكسرت وقال * تقلت لي حتى اذا ما قتلتني تنسكت ما هذا بفعل النواسك * وعبرة المصباح وتقتل الرجل لحاجته تقتلا وزان تكلم تكلم اذا تأتي لها اه واستقتل استمات والقتول كقول العبي المسترخي ثم القتام الغبار والقتمة بالضم لون اخبر ونبات كريد وبالحريك رائحة كريهة قلت وفي شعر الحماسي ونحن كالليل جاش في قتمه معناه الظلام والاقتم الاسود كالقائم واقتم اقتما اسود وقتم الغبار فتوما ارفع واورده حياض قديم كزير اي الموت وعبرة الصحاح واسود قائم وقائم ايضا بالنون حكاه ابن السكيت في كتاب القلب والابدال ومكان قائم الاعماق اي مغبر النواحي وعبرة المصباح القتام وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شئ يعلموه سواد غير شديد ومكان قائم الاعماق بعيد النواحي مع سوادها ثم القتين كايير الرجل لا طعم له وقد قتن ككرم واقتن والقتين ايضا الرمح والدقيق من الاسنة والقراد والقز المطبوخ الابيض والمرأة او الجميلة والرجل او الحفير الذليل منهما ضد وعلة ذلك التشبيه بالسقيق من الاسنة اذ هو يحتمل المدح والذم والقتن بحركة سمكة عريضة قدر الراحة ووقت المسك فتوتايس وزالت ندوته ولم يذكر الندوة في المعتل وكسحاب او غراب القتام واسود قائم قاتن واقتن قتل القردان ونحل جسمه واقتان كاطمان واقتن انتصب ومثله اكنان وعبرة الصحاح قتن الرجل بالضم يقتن قنانة صار قليل الطعم فهو قتين وامرأة قتين ايضا ويسمى انفراد قتنا لقلة دمه ثم اقتوا والقوا مثلثة حسن خدمة الملوك كالمتقى وبهاء النيمة والظاهران الهاء ترجع الى القتو فقط فليحذر وعندي ان النيمة هي الاصل حتى يرجع الى القت وان حسن خدمة الملوك منها والمقتوون والمقاتوة والمقاتبة الخدام الواحد مقتوى ومقتى او مقتوين وتفتح الواو غير مصروفين وهي للواحد والجمع والمونث سواء او الميم فيه اصلية من مقت خدم واقنواه استخدمه شاذ لان افتعل لازم البتة هذه عبارته بتمامها وعبرة الصحاح القتوا الخدمة وقد قنوت اقتو قنوا ومقتى اي خدمت مثال غزوت اغزوا غزوا ومغزى قال * اني امرؤ من بني فزارة لا احسن قتو الملوك والخبيا * ويقال للخدام مقتوى بفتح الميم وتشديد الياء كانه منسوب الى المقتى وهو مصدر كما قالوا ضيعة بحرية التي لا تفي غلتها بخراجها ويجوز تخفيف ياء النسبة قال عمرو بن كلثوم متى كالأملك مقتوينا وقال ابو عبيدة قال رجل من بني الحرمان هذا رجل مقتوين ورجلان مقتوين ورجال مقتوين كله سواء وكذلك المونث وهم الذين يحملون الناس بطعام بطونهم قال سيبويه سألوا الخليل عن مقتوى ومقتوين فقال هو بمنزلة الاشعري والاشعري اه وقال الامام الزوزني عند شرح البيت المذكور القتو

خدمة الملوك والفعل قنا يقتو والمقتى مصدر كالقتو ينسب اليه فتقول مقتوى ثم يجمع على مقتوون في الرفع ومقتوون في النصب والجرب طرح ياء النسبة كما يجمع الاعجمي بضرخ ياء النسبة فيقال اعجمون في الرفع واعجمين في الجر والنصب اهـ ثم ان في عبارة المصنف في هذه المادة غرابة من اوجه احدها ان مقت لم يأت بمعنى خديم ولم يذكره هو ولا احد من اهل اللغة بهذا المعنى وانما هو مرادف لابقض الثاني انه جزم هنا بان افتعل لازم البتة وقال في ق ح ش الاقحاش التفتيش وهذا احد ما جاء على الافتعال متعديا وهو نادر مع ان افتعل مشترك بين اللازم والمتعدى كما ذكره الصرفيون لابل اقول ان وروده للمتعدى اكثر وكثيرا ما يراحم اللازم فيغلبه شهرة حتى ان المصنف كثيرا ما يذكر انه لازم متعديا في احتبس واحتث ولولا خوف الاطالة لسردت من المتعدى هنا الف فعل الثالث ان اقتوى من التوليس على وزن افتعل لان التاء فيه اصلية وانما يكون كذلك من القوة وقد قال فيها قوى كرضي فهو قوى وتقوى واقتوى فوزن اقتوى من القتو افعول فالقاف تقابل الفاء واثاء العين والواو الواو وهي المزيدة والياء اللام واصلها واوقلت ياء لكونها في آخر الفعل كما قلت في اعطى ومثال اقتوى من القتو ارعوى واجحوى قال في الصحاح ارعوى عن القبيح تقديره افعول وورثه افعلل وانما لم يدغم لسكون الياء ثم اني بعد ان رقت هذا وفقت الى النظر في نسخة القاموس المطبوعة بمصر فوجدت عبارتها كعبارة نسختي لكن شارح القاموس التركي ابدل لفظة افتعل بالافعلال وكذا في نسخة العجم والظاهر انه رفق لكلام المصنف الرابع ان المصنف استعمل البتة في الموجب وعبارته في بت تفيد غير ذلك

✽ ثم مقلوب قت تق ✽

التفتقة الحركة وسير عفيف وتفتق من الجبل وقع وعينه غارت ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت واهل الشام يقولون تق وتفتق بمعنى تفرز وتفتق ولا يخفى انه حكاية فعل وقرب كفتاق وتفتاق ومتفتق سريع ومثله قطقاط وحتحات وحتحات وحتحاح وحتحاذ وحتحاص وههات وهههاذ وهههاس وحتحاق وصبصاب وبصباص ثم تاق القوس يتوقها شد نزعها كاتاقها وهو اما من معنى الحركة او من حكاية الصوت فان القوس اذا شد نزعها صوتت ومن هذا الماخذ قيل تاق اليه توقا وتوقا وتوقانا وتياقة اشتاق فاخذه كاخذ النزاع وقد جاء هنا لازما مثله وجاء ايضا الشوق لنزاع النفس وحركة الهوى واصله من شاق الطنب الى التود اي شده واوثقه به والقربة نصبها الى الحائط وفي الصحاح يقال في المثل المرء تواق الى ما لم ينل اه وتاق القديح خرج عند الاجالة والى الشيء هم بفعله وخف واشفق وتاق بنفسه توقا وتوقا جاد بها والدموع خرجت من الشؤون وكله من معنى الحركة والتوق محركة الناقهون من المرض وهو من معنى خروج القديح او من الحركة واتوق بالضم العوج في العصا وهو من المعنى الاول والتيقان كهيبان الرجل الشديد الوثب اصله تيوقان والمتوق كعظم المشهي ثم ثنق السقاء كفرح امتلا واتاقته انا وزيد امتلا غضبا او حزنا وككتف ومنبر السريع الى الشر والفرس

المثلى نشاطا وشبابا والتأفة محرقة شدة الغضب والسرعة واتفاق القوس اغرق
السهم فيها وعبرة الصحاح وثق الرجل اى امتلا غضبا وغيظا ومن امثال العرب
انت تثق وانا مثق فكيف تتفق قال الاموى الثق السريع الى الشر وقال الاصمعي
هو الحديد قال ابو عمرو التأفة بالتحريك شدة الغضب وسرعة الى الشر وهو يتأق
وبه تأفة ثم التقدة بالكسر وتفتح الكذبة والكروياء ثم التفرّد كزرج
الكروياء او اليزار كلها ثم التفرة والتفر كلمة وكلم احدهما الكروياء والآخر
التوابل ثم التقع محرقة الجوع وجوع تقع شديد ثم التقن الطبيعة والرجل
الحاذق ورجل من الرماة يضرب بجودة رميه المثل وترنوق البئر ورسابة الماء
في الجدول والمسبل قلت الرجل الذى يضرب بجودة رميه المثل مذكور في رجز
ابن تقى وتغنوا ارضهم تغنيا سقوها الماء الخائر لجود واتقن الامر احكمه وعسارة
الصحاح اتقان الامر احكامه ورجل تقن بكسر التاء حاذق الى ان قال ويقال
الفصاحة من تقنه اى من سوسه وطبعه ثم رجل تقى اى زكى وقوم اتقاء وقد
تقى يتقى من باب تعب تقاة وجعها تقى واتقاء اتقاء والاسم التقوى ذكرها المصباح
على اللفظ فان اصلها وقى فستذكر فيه

✽ ثم جانس ق ت ك ت ✽

كت البعير يكت صاح صياحا تينا والقدر غلت وفي الصحاح كت الرجل
من الغضب وكذلك الجرة الجديد اذا صب فيها الماء اه وفلانا ساء وارغمه
والكلام فى اذنه يكتسه باضم قره وساره كاكته واكتته فالقعلان الاولان حكاية
صوت والاخيران حكاية فعل وفي المثل لا تكتنه او تكت النجوم اى لاتعده وتحصيه
وعبرة الصحاح ويقال اتانا بجيش ما يكت اى ما يحصى عدده اه فكانه قيل يفوق
على ان يفر فى الاذن والكت القليل اللحم من الرجال والنساء والكت بالضم رذال المال
وعلم لعنة سوء وبالفتح ما كان فى الاض من خضرة والكتيت صوت غليان القدر
والتيذ واول هدر البكر وعبرة الصحاح الكتبت صوت البكر وهو فوق الكشيش اه
وصوت فى صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغيظ وجاء الكريد لصوت الملح
الجريش والغيط صوت البعير والنام ونظاره كثيرة والكتيت ايضا البخيل والمشى
رويدا او مقاربة الخضو فى سرعة كالكتكتنة والكتكت والكتيتة العصيدة وكتكت
وكتكتى بالضم غير مجزأتين (اى غير مصروفتين) لعبة والكتكت صوت الخبارى
والكتكتات الكثير الكلام وكتكت ضحك دوننا وعبرة الصحاح والكتكتة فى الضحك
دون القهقهة والاككتات الاستماع ثم الكوتى للقصير معرب كوتاه كما فى شفاء الغليل
ثم كيت الوعاء تكيئا حشا والجهاز يسره وفيه اتصال معنى بالعد والاحصاء وقرب
من معنى الكيس والاكيات الاكياس وكيت وكيت ويكسر آخرهما اى كذا وكذا واء
فيهما هاء فى الاصل وعبرة الصحاح ابو عبيدة يقال كان من الامر كيت وكيت
بالفتح وكيت وكيت بالكسر والتاء فيهما هاء فى الاصل فصارت تاء فى الوصل وعبرة
الكليات كيت وكيت حكاية عن الاحوال والافعال كما ان ذيت وذيت حكاية
عن الافعال وفى درة الغوص ويقولون قال فلان كيت وكيت فيوهمون فيه لان

العرب تقول كان من الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت فيجعلون كيت وكيت كناية عن الافعال وذيت وذيت كناية عن المقال كما انهم يكونون عن مقدار الشيء بلفظة كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا بيتا واشتري الامير كذا وكذا عبدا قال الشارح قال ابن بري هذا الفرق (يعني تخصيص كيت وكيت بالافعال وذيت وذيت بالمقال) مذهب ثعلب ومن تبعه واما الخليل وسينويه ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي المصنف ما قاله في مقاماته فقهقهاوا من كيت وكيت وانما اضحكهم خبر ذيت وذيت وقال ابن هشام في رسالته التي صنفها في معنى هذه الكلمة (اعني كذا) كذا يكتني بها عن غير العدد وفيها حيثئذ الافراد والعطف نحو مررت بمكان كذا وبمكان كذا ويكتني بها عن العدد وليس فيها الا العطف وكذا مثل بها سيويه والاختفش قال كذا وكذا وصرح به النخاعة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وعدمه كالاولى لكنه قليل فهي لا تختص بالعدد كما توهمه المصنف وكذا ورد في الحديث ثم الكثرة نبات كالجر جيز ومثله الكثرة والكثرة بلا همز والكثرة والجل الشديد والعظيم اللحية الكثرة او الحسنها وفي بعض الخواشي الكثرة والجل بالجيم للحيوان المعروف كما ضبطه بخطه في المشروف والخلاصة وغلط من قال الجل بجاء مهمله ومن قال الجل ثم كتب السقاء خرره يسيرين كما كتبه والناقعة من باب نصر وضرب ختم حياءها او خزم بحاقعة من حديد ونحوه والناقعة ظأرها فخزم مخريها بشي لثلا تشم البول وفي بعض الشروح كتب البغلة والناقعة اذا جمع شفريهما وعبارة الصحاح الكتب الجمع تقول منه كتبت البغلة اذا جمعت بين شفريها بحلقمة او سيراكتب واكتب وكتبت القربة ايضا كتبا اذا خررتها فهي كتيب والكتبة بالضم الخررة وعبارة المصنف الكتبة بالضم سير يخرره به وما يكتب به حياء الناقعة لثلا يزنى عليها والخررة التي ضم السير وجهيها فاذا تفرست في هذا المعنى وجدته غير متقطع عن قولهم جاءنا بجيش ما يكت ثم من معنى هذا الجمع والضم قيل كتبه كتبا وكتبا اي خطه ككتبه واكتبه او كتبه خطه واكتبه استملاه كاستكتبه قلت وفي الراموز كتب كنصر كتابا وكتابة وكتبة اي خطاه والكتاب ما يكتب فيه والدواة والحقيقة والفرض والحكم وانقدر وانتورة ولم يذكر جمعه وعبارة الصحاح في اول المادة الكتاب معروف والجمع كتب وكتب وقد كتبت كتبا وكتبا وكتابة والكتاب الفرض والحكم والقدر قال ابن الاعرابي ان كتاب عندهم العالم قال تعالى ام عندهم الغيب فهم يكتبون قلت قد اشرت الى ذلك في ذير وعبارة المصباح كتب كتبا وكتبة بالكسر وكتبا والاسم الكتابة لانها صناعة كالنجارة والعطارة وتطلق الكتابة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال ابو عمرو سمعت اعرابيا يمانية يقول فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت اتقول جاءته ككتابي فقال اليس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الاحق وكتب حكم وقضى واوجب ومنه كتب الله الصيام اي اوجبه وكتب القاضي بالنفقة قضى وفي الكليات الكتاب في الاصل مصدر سمي به المكتوب تسمية للمفعول باسم المصدر على التوسع الشائع ويعبر به

عن الاثبات والتقدير والايحاب والفرض والقضاء بالكتابة ويعبر بالكتاب عن الجملة
الثابتة من جهة الله تعالى والكتاب قد غلب في العرف العام على جمع من الكلمات
المنفردة بالتدوين وفي عرف المحوئين على كتاب سيويه وفي عرف الاصوليين على
احد اركان الدين وفي عرف المصنفين على طائفة من المسائل اعتبرت منفردة عما
عداها وفي عرف الفقهاء ما يتضمن الشرائع والاحكام ولذلك جاء الكتاب والحكم
متعاطفين في عامة القرآن والكتاب شائع في وحدان الجنس والجمع والكتب يتناول
وحدان الجمع ولذلك قال ابن عباس الكتاب اكثر من الكتب وفي الكشف الملك اكثر
من الملائكة والكتابة جمع الحروف المنظومة وتاليها بالقلم ومنه الكتاب لجمعه ابوابه
وفصوله ومسائله والكتابة قد تطلق على الاملاء وقد تطلق على الانشاء وفي الراغب
الكتب ضم اديم بالخياطة وفي المتعارف ضم الحروف بعضها الى بعض في اللفظ
ولهذا سمي كتاب الله وان تكتب كتابا انتهى باختصار قال المصنف والكتابة
بالكسر اكتابك كتابا تنسخه وقد تقدم عن غيره انها من المصادر والكاتب العالم
والكتاب كرماني الكاتبون والمكتب كفتح موضع التعليم وقول الجوهري الكتاب
والمكتب واحد غلط ج كتابت وسهم صغير مدور الراس يعلم به الصبي الرمي وجمع
كتاب وزاد الجوهري ان قال في الكتاب للسهم وبالناء ايضا والثاني في هذا الحرف اعلى
من الناء قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري الكتاب الكتابة والكتاب ايضا والمكتب
واحد والجمع الكتابات والمكاتب اه فانظر من اى وجه جاء الغلط والعبارة في غاية
الصواب اه وفي شفاء الغليل الكتاب يضم قشديد ج مثل كتيبة وبمعنى المكتب
عن الجوهري وكذا استعمله الزنجشيري في آخر سورة الفاتحة وعليه قول البسامي
* واتى بكتاب لو انبسطت يدي فيهم رددتهم الى الكتاب * وقال الازهرى عن الليث
كذلك وعن المبرد الموضع المكتب والكتاب الصبيان ومن جعله الموضع فقد
اخطأ قال في الكشف والاعتماد على نقل الليث لترجيحه من وجوه اه والاكتاب
تعليم الكتابة كالكتابة والاملاء وشذ راس القرية وعبارة الصحاح وتقول اكتبني
هذه القصيدة اى املها على واكتب القرية ايضا شددتها بالوكاء وكذلك كتبتها
كتابا فهي مكتب وكتيب والمكتب الذي يعلم الكتابة اه واكتب كتب نفسه في ديوان
السلطان وبطنه امسك وعبارة الصحاح واكتب الكتاب اى كتبه ومنه قوله تعالى
اكتبها فهي تملى عليه وتقول ايضا اكتب الرجل اذا كتب نفسه في ديوان
السلطان اه والمكاتب التكاثر وان يكتبك عبدك على نفسه يثنه فاذا اداه عني
ونحوها عبارة الصحاح وعبارة المصباح واكتبت العبد مكاتبة وكتابا من باب قاتل
قال تعالى والذين يتغنون الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول
الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكاتبة كتابة تسمية
باسم المكتوب مجازا واتساعا لانه يكتب في الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعنى عند
اداء النجوم مم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبة كتابة وان لم يكتب شيء قال
الازهرى وسميت المكاتب كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس
عريا وشذ الزنجشيري فجعل المكاتب والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ويجوز

انه اراد الكتاب قطعا القم بزيادة الهاء قال الازهرى الكتاب والمكتبة ان يكتب
الرجل عبده او امته على مال مجسم ويكتب العبد عليه انه يعتق اذا أدى العجوم وقال
غيره بمعناه وتكتبا كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه
كاتب سيده فالفعل منهما والاصل في باب المفاعلة ان يكون من اثنين فصاعدا يفعل
احدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى
اه واستكتبه الشئ سأل ان يكتب له هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف مرت في اول
المادة ثم اخذ من معنى الجمع ايضا الكتيبة وهي الجيش او الجماعة المستحيرة من الخيل
او جماعة الخيل اذا غارت من المائة الى الالف وكتبها تكتيبا هيأها وتكتبوا يجمعوا
وعبارة الصحاح الكتيبة الجيش تقول منه كتب فلان الكتاب تكتيبا اي عباها كتيبة
كتيبة وتكتب الخيل اي تجمعت قال ابو زيد كتبت الناقة تكتيبا اذا ضررتها وعبارة
المصباح والكتيبة الطائفة من الجيش تجمعة اه والمكتب كعظم العنقود اكل بعض
ما فيه فالتفعل هنا للسلب والمكتوب المتفخ المتلى اه ومن الغريب ان كلا من الكتابة
والقراءة وارد من معنى الجمع فان اصل معنى قرأ جمع ومثله قرى ومنه القرية فانظر
الى حكمة كلام العرب ومعنى الجمع ايضا في كتب ثم كتع الطعام كتع اكل حتى
شبع والديا الارض اكل ما عليها والريح فلانا سفت عليه الزاب او نازعته ثيابه
ومثله كتخته وكذخته والكتخ دون الكدح من الخصى والشئ يصيب الجلد فيؤثر
فيه والمراد بالكدح هنا الخدش وانما كان الكتخ دونه للين التاء ثم الكتد بحركة
تجتمع الكتفين من الانسان والفرس كالكد او هما الكاهل الى الظهريج اكاد وكتود
والاكند المشرفة والكتد ايضا بضم وجبل بمكة حرسها الله تعالى وهم اكاد
اي جماعات او اشياء او سراع بعضها في اثر بعض لا واحد لها ثم الكثر القدر
والحسب ووسط كل شئ ومشية كشية السكران واليهودج الصغير وحائط الجرين
والسنام المرتفع ويكسر ويحرك كالكترة بالفتح واكثرت الناقة عظم كثرها وبالكسر
من قبور عاد او بناء كالقبة شبه بها السنام وعبارة الصحاح الكثر بالكسر السنام قال
الشاعر كثر كخافة كبر القين ملموم قال الاصمعي ولم اسمع الكثر الا في هذا البيت والكثر
بالتحريك مثله ابو عبيد يقال هو بناء مثل القبة شبه السنام به قلت وصف الشاعر
اياء بانه ملموم يرده الى معنى الجمع والتجمع ثم كتع به كتع ذهب وشمر في امره
وانقبض وانضم ضد او الصواب كتع كفرح فيهما اولفتان وهو كتع كصرد وكتع
هرب وحلف والجار عدا وفي الارض كتوا تباعد وقولهم كتعت في المخازي
ما كفاك سب وكتعت في المحامد ما كفاك جد ولم يذكر الجوهري لكتع معنى سوى
الهرب والظاهر انه اصل المعاني وان معنى التسمير والعدو والحلف منه فاما انقبض
وانضم فمن معنى التجمع ورايتهم اجعين اكتعين اتباع وبسطه في ب ت ع وهو
من قولهم حول كتع اي تام كما في الصحاح والكتعة بالضم طرف القارورة والدلو
الصغيرة ج كصرد كالكتعة بالفتح ج كنساع وقد كرر المصنف هذا المعنى مرتين
والاكتع من رجعت اصابعه الى كفه وظهرت رواجه وهو من معنى التقبض
والكتماء الامة ورأى مكتع جمع وجاء مكتعا ومكتوعا جاء بمشي سريعا وكصرد

من ولد الثعلب ارداء والليم الذليل والذئب ج كنعان والكنع كأمير الليم وحول
كنع تام وما في الدار كنع وكناع احد والكوتعة كرة الحمار وكنع اللحم كنعاً صفاراً
قطعه قطعاً وهو غريب فانه على لغة الهند والزيج وكانه الله فانه وجاءت
المقابلة بالقاف بمعنى المقابلة والتكافؤ الشايع ثم الكنف كفرح ومثل وحبل م ج
كفرده واصحاب فقارب معنى الكند والكنف بالفتح ظلع ياخذ من وجع في الكنف
والفرس والجل كنف وهي كنفاء وبالضم جمع الاكنف وكنف كفرح عرضت
كنفه والفرس حصل في اعالى غراضيف كنفه انفراج وكنف كفرح ايضاً وضرب
مشي رويدا وكضرب شد حنوي الرجل احد هما على الآخر ورفق في الامر
وفلانا شديده الى خلف بالكثاف وهو جبل يشد به وفلانا ضرب كنفه ومشى
رويداً او محرّكاً كنفه والسرج الدابة جرح كنفها والامر كرهه والليل ارتفعت
فروع اكافها والانا لأمه بالكثيف اي الضبة ككنف تكتيفا وانا مكتوف مضرب
وكنف الطائر ايضاً كنفاً وكنفاناً طار رادا جناحيه ضاماً لهما الى ما وراءه وذو
الاكتاف سابور بن هرمز لقب به لانه سار في الف الى نواحي العرب الذين كانوا
يعيشون في الارض فقتل من قدر عليهم ونزع اكنافهم والكتاف الحزاء بالكثف
والكتاف كغراب وجع الكنف والكتفان محرّكة سرعة المشي وكامير السيف الصفيح
وضبة الحديد وبها ضبة الباب وهي حديدة طويلة عريضة وربما كانت كانهما
صفحة والسخيمة والحقد وكلبنا الحداد والكتفان ويكسر الجراد اول ما يطير منه
الواحدة كنفانة او كنفة لانه يتكنف في مشيه اي يترى وعبارة الصمخ والكتفان
الجراد اول ما يطير منه الواحدة كنفانة ويقال هو الجراد بعد القوعاء اولها السرو
ثم الدبا ثم القوعاء ثم الكنفان اه والمكتف دابة يعقر السرج كنفها وكنف اللحم
تكتيفا قطعه صفاراً وقد مر والفرس مشى فحركت كنفها وتكنف انكفان
في مشيه نزا ثم كتل كفرح تلتزق وتلتزج وكتل حبس وهذا يقرب من معنى كبل
والكتلة بالضم من التمر والطين ما جمع فرجع المعنى الى كتب والكتلة ايضاً القدرة
من اللحم وعبارة الصمخ الكتلة القطعة المجمعة من الصمغ وغيره وعبارة المصباح
الكتلة القطعة المتلبدة من الشي والجمع كتل مثل غرفة وغرفة اه وكعظم الدور المجتمع
والقصير والرجل الغليظ الجسم وكعبر زنبيل يسع خمسة عشر صاعاً وعبارة المصباح
المكتل الزيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكاتل اه وكسحاب
النفس وقد مر القتال بمعناها ويطلق ايضاً على الحاجة تقضيها وعلى المونة وكل
ما اصلح من طعام او كسوة وعلى سوء العيش وغلظ الجسم كالكتل محرّكة واللحم
والاكتل الشديد والبليّة والكتيلة كسفيّة النخلة فانت اليد وكنتول الارض
ما اشرف منها ومثله كبول الارض كعيق والتكتل مشية القصار وانكتل مضى
وكانه الله فانه وعبارة الصمخ الكتيلة بلغة طي النخلة التي فانت اليد والتكتل ضرب
من المشي والكتال بالضم القصير والنون زائدة والمصنف اوردته مهموزاً بعد الكتل
ثم كنتم السقاء كتما وكنتوما وفي نسخة كتما وكنتوما امسك اللبن والشراب
ويستلمع من عبارة المصنف والجوهري ان اصل معنى الفعل مثل كتب فان المصنف

قال الكاتم الخارز وعبارة الجوهرى خرز كتم لا يخرج منه الماء وسقاء كتم اه ومن هذا
المعنى قيل كتم السر كتما وكتماناً وكتمه واكتمه وكتمه اياه وكاتم والاسم الكتم
بالكسر وكصبور وهمزة كاتم السر وسركاتم مكتوم وعبارة الصحاح كتمت الشئ
كتما وكتماناً واكتته ايضا وسحاب مكتم لا رعد فيه وسركاتم اى مكتوم ومكتم
بالتشديد بولغ فى كتمانته واستكتمه سرى سألته ان يكتمه وكاتمى سره كتمه عنى
ورجل كتمه مثال همزة اذا كان يكتم سره ويقال للفرس اذا ضاق مخزفه عن نفسه
قد كتم الربو وناقه كتموم لا ترغو اذا ركبت وعبارة المصباح كتمت زيدا الخبر كتما
من باب قتل وكتماناً بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من فى المفعول الاول
فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعث منه الدار ومنه عند بعضهم وقال
رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه وهو على التقديم والتساخير والاصل يكتم
من آل فرعون ايمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم قلت وقد
اشتهران يقال ايضا كتمت عنه الخبر قال المصنف وخرز كتم لا ينضح ورجل اكم
عظيم البطن او شعبان وناقه كنوم ومكتم لا تشول بذنبها عند اللقاح ولا يعلم بحبلها
وقد كتمت كنوما ج كتم ككتب وقوس كتم وكتم وكاتم وكاتمة لا صدع فى نبعها
وعبارة الصحاح القوس لاشق فيها وقد كتمت كنوما ايضا ورجل كتم لا يرغو وما
راجعه كتمه كلمة لانها مما يكتم والكتم حركة والكتان بالضم نبت يخلط بالخناء
ويخضب به الشعر فيبقى لونه واصله اذا طبخ بالماء كان منه مداد الكتابة وعبارة
الصحاح نبت يخلط بالوسمة يخضب به وعبارة المصباح الكتم بفتحين نبت فيه حرة
يخلط بالوسمة ويخضب به للسواد وفى كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه
كورق الآس يخضب به مدقوقا وله عمر كقدر الفلفل ويسود اذا نضج وقد يعصر
منه دهن يستصح به فى البوادي اه والمكتومة دهن يجعل فيه الزعفران وتكتم
اسم بزرزمز ككتومة والاكتام الاصفرار وكأنه من الكتم ثم الكتن اطلع
الدخان والسواد بالشفة والتلج والدرن والوسخ وتراب اصل التخله كتن كفرح
فى انكل وككتف القدح والكتة بالكسر شجرة طيبة الريح وعبارة الصحاح المكان
نبت وهو من خير النبت الواحدة مكانة وكنت لزجت واتسخت وكل ما اتسخ
قد كتن ويقال حشر الوطب وكتن اذا اتسخ وكثر عليه وسقاء كتن اذا تلج به
الدرن اه وكنت جحافل البعير من اكل العشب اذا لظ به اثر خضرته اه والكتان م
والطحلب وغذاء الماء اوزيد وككرمان دوية حراء لساعة وعبارة الصحاح
الكتان بالفتح معروف وحذف الاعشى منه الالف للضرورة وعبارة المصباح
الكتان بفتح الكاف معروف وله بزر يعصر ويستصح به قال ابن دريد والكتان
عربى وسمى بذلك لانه يكتن اى يسود اذا اتى بمعضه على بعض واصكتن الصق
والمكتن ضد المطمئن وقد تقدم المقش للمنتصب ثم الكتوم مقارنة الخطو فرجع
المعنى الى كات واكتى على عدوه واكتوى امتلا غيظا وتتعن وبالع فى صفة نفسه

ثم مقلوب كت تك

تكة قطعده ووطئه فشذخه كنتكتكه وجاء ذكره بمعنى دقه وهدمه وتك التبيذ فلانا
بلغ منه واثاك المهزول والهالك والاحق وقد تك من باب ضرب تكوكا ج تاكون
وتككة محركه وتكك وتككة بالكسر رباط السراويل ج تكك واستك التككة
ادخلها فيه. ولقد احسن المصنف كل الاحسان في كونه ابتداء هذه المادة بالفعل
خلافاً للجوهري فإنه ابتداء بالتكة وزاد احسنه ايضا ذكره للتكة من دون ان يقول
معرب وعبرة الجوهري وقال فلان احق فاك تالك وهو اتباع له وبعضهم يفرد
وتكة التبيذ مثل هكه وهرجه اذا بلغ منه وحكى صاحب المصباح عن ابن الانباري
ان التكة معربة وكذا صاحب شفاء الغليل والحب من امة اللغة هؤلاء كيف
انهم لم يفتنوا الى انها جاءت من معنى القطع كما جاءت الجبة والسبب والقاب
للقميص والهبة والشريط والخزقة والشقة وغير ذلك ثم تالك يذك اي حق
والإتاك التثف ثم التكاة العصا وما يتكا عليه موضعه ولكأ ثم التكرى
القائد من قواد الصندج تكاكرة وتكرور بالضم ديالمغرب ثم تكيل عليه لغة في اتكل
وموضعه ولكل وذكر هنا على اللفظ

✽ ثم ولي كت لت ✽

الت الدق والشد والايثاق والفت والسحق ولت فلان بفلان ربه وقرن معه واللتات
بالضم ماقت من قشور الشجر وما لت به فذكر الفعل هنا بهذا المعنى فلتة والمراد به
البل والخلط وهو اشهر معاني هذا التركيب واللات مشددة صنم وقرأ بها ابن
عباس وعكرمة وجعاعة سمي بالذي كان يلت عنده السويق بالسمن ثم خفف
واللثة اليمين الغموس وهي من معنى الخلط ومثله الالة وعبرة الصباح في السويق
ولت السويق اللة لنا جدته وعبرة المصباح لت الرجل السويق لنا من باب قتل به
بشي من الماء وهو اخف من البس قلت والعامية تقول فلان يلت اي يكثر الكلام
من دون معنى فهو لاتات ولاتات ثم لات الرجل يلوت اخبر بغير ما يسأل عنه
والخبر كته ولواتة بالفتح ع بالاندلس وقبيلة بالبربر ثم لاته يلاته ويلوته حبسه
عن وجهه وصرفه كالاته وما الاته شيما ما تقصه ومثله ما آته وولته واليت بالكسر
صفحة العنق ومثلها اللديد ولت كلمة ممن تنصب الاسم وترفع الخبر تعلق
بالمستحيل غالبا وبالممكن قليلا وقد تنزل منزلة وجدت فيقال ليت زيدا شاخصا
ويقال ليتي ولتني والتاء في لات حين مناص زائدة كما في تمت اوشبها بليس
فاضم فيها اسم الفاعل ولا تكون لات الامع حين وقد تحذف وهي مرادة كقول
مازن بن مالك حنت ولات هنت واتى لك مقروع وعبرة الصباح بعد ذكر
حكم ليت واما قول الشاعر ليت ايام الصبا راجعا فانما اراد ياليت ايام الصبا لنا
رواجع نصبه على الحال وحكى النحويون ان بعض العرب يستعملونها بمنزلة
وجدت فيعديها الى مقعولين ويحريها مجرى الافعال فيقول ليت زيدا شاخصا
فيكون البيت على هذه اللغة ويقال ليتي ولتني كما قالوا اعلى ولعنى واتى واتنى
وعبارته في لات كعبرة المصنف الى ان قال وقرأ بعضهم ولات حين مناص فرفع
حين واضمر الخبر وقال ابو عبيد هي لا والتاء انما زيدت في حين وكذلك في تلان

واوان ككتبت مفردة قال ابو وجرة * العاطقون تحين مامن عاطف والمطعمون
 زمان مامن مطعم * وقال المورج زيدت التاء في لات كما زيدت في تمت وربت
 وفي الغنى ليت حرف تمن يتعلق بالمستحيل غالبا كقوله * فياليت الشباب يعود يوما
 فاخبره بما فعل المشيب * وبالممكن قليلا وحكمه ان ينصب الاسم ويرفع الخبر قال
 الفراء وبعض اصحابه وقد تنصبهما كقوله ياليت ايام الصبا رواجعا وبني على ذلك
 ابن المعتز قوله * مرت بنا سحرا طير فقلت لها طوباك ياليتني اياك طوباك * والاول
 عندنا محمول على حذف الخبر وتقديره اقبلت (اي رواجعا منصوب على الحالية)
 لا تكون خلافا للكسائي لعدم تقدم ان ولو الشرطيتين ويصح بيت ابن المعتز على
 انابة ضمير النصب عن ضمير الرفع وتقترب بها ما الحرفية فلا تزيلها عن الاختصاص
 بالاسماء لا يقال لتمام ريد خلافا لابن ابي الربيع وطاهر القزويني ويجوز حينئذ
 اعمالها لبقاء الاختصاص واهمالها جلا على اخواتها ورووا بالوجهين قول
 النابغة * قالت الالتما هذا الحمام لنا الى حمامنا او نصفه فقد * ويحتمل ان الرفع
 على ان ما موصولة وان الاشارة خبر لهو محذوف اي ليت الذي هو هذا الحمام لنا
 فلا تدلح على الاهمال ولكنه احتمال مرجوح لان حذف العائد المرفوع بالابتداء
 في صلة غير اي مع عدم الصلة قليل ويجوز لتمام زيدا القاء على الاعمال ويمتنع على
 ضمير فعل على شريطة التفسير وقال في لات اختلف فيها على امرين احدهما
 في حقيقتها وفي ذلك ثلثة مذاهب احدها انها كلمة واحدة فعل ماض ثم اختلف
 هولاء على قولين احدهما انها في الاصل بمعنى نقص من قوله تعالى لا يلتكم
 من اعمالكم شيئا فانه يقال لات يليت كما يقال الت يالت وقد قرئ بهما ثم استعملت
 للثني كما ان قل كذلك كما قاله ابوذر الحشني والثاني ان اصلها ليس بكسر الهمزة
 فقلت الفسا تحركها وانفتاح ما قبلها وابدلت السين تاء والمذهب الثاني انها
 كلمتان لا النافية والتاء لتانيث اللفظة كما في تمت وربت وانما وجب تحريكها لالتقاء
 الساكنين قاله الجمهور والثالث انها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لا النافية والتاء زائدة
 في اول الحين قاله ابو عبيدة وابن الطراوة واستدل ابو عبيدة بانه وجدها في الامام
 وهو مصحف عثمان رضي الله عنه مختلطة بحين في الخط ولا دليل فيه فكم في خط
 المصحف من اشياء خارجة عن القياس ويشهد للجمهور انه يوقف عليها بالتاء
 والهاء وانها رسمت منفصلة عن الحين وان التاء قد تكسر على حركة التقاء
 الساكنين وهو معنى قول الزنجشري وقرئ بالكسر على البناء كجبر انتهى واوكان
 فعلا لم يكن للكسر وجه الثاني في عملها وفي ذلك ايضا ثلثة مذاهب احدها انها
 لاتعمل شيئا فان وليها مرفوع فبدأ حذف خبره او منصوب فعمول لفعل محذوف
 وهذا قول الاخفش والتقدير عنده في الآية لا اري حين مناص وعلى قراءة الرفع
 ولا حين مناص كأن لهم الثاني انها تعمل عمل ان فتنب الاسم وترفع الخبر وهذا
 قول آخر للاخفش والثالث انها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول
 فلا يذكر بعدها الا احد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واختلف
 في معمولها فنص الفراء على انها لاتعمل الا في لفظة الحين وهو ظاهر قول سيويه

وذهب الفارسي وجاعة الى انهما تعمل في الحين وفيما رادفه قال الزمخشري زيدت
 التاء على لاوخصت بنى الاحيان وقرى ولاتحين مناص بخفض الحين فزعم القراء
 ان لات تستعمل حرفا جارا لاسماء الزمان خاصة كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد *
 طلبوا صلحا ولات اوان فاجبنا ان لا تحين بقساء * واجيب عن البيت بجوابين
 احدهما انه على اضرار من الاستغراقية ونظيره في بقاء عمل الجار مع حذفه وزيادته
 الا رجل جزاء الله خيرا فيمن رواء بجر رجل والثاني ان الاصل ولات اوان صلح ثم
 بنى المضاف لقطعه عن الاضافة وكان بناؤه على الكسر اشبهه بزمان وزنا اولانه
 قدر بناؤه على السكون ثم كسر على اصل التقاء الساكنين كما مس وجير وتون
 للضرورة وقال الزمخشري للتعويض كيومئذ ولو كان كما زعم لاعرب لان المعوض
 ينزل منزلة المعوض منه وعن القراءة بالجواب الاول وهو واضح وبالثاني وتوجيهه
 جين مناصهم ثم نزل قطع المضاف اليه من مناص منزلة قطعه من حين لاتحاد
 المضاف والمضاف اليه قاله الزمخشري وجعل التنوين عوضا عن المضاف اليه ثم بنى
 الحين لاضافته الى غير ممكن انتهى والاولى ان يقال ان التزويل المذكور اقتضى بناء
 الحين ابتداء وان المناص معرب وان كان قد قطع عن الاضافة بالحقيقة لكنه ليس
 بزمان فهو ككل وبعض انتهى قلت العجب انهم تعرضوا لاشتقاق لات من لات
 يليت دون ليت ثم لتأ نقص وهل يستعمل مثله لازما ومتعديا فيه نظر والظاهر
 انه متعدد مثل الت والتأ رمى وفي صدره دفع ومن معنى الدفع قيل لتأ اي جامع وسمح
 وضرب والمرأة ولدت ومن معنى الرمي لتأ اي حصد النظر واللقى كما مر اللازم
 لموضعه واكثر مواد الهزة تدل على الدفع والرمي والجماع وذلك نحو حشأ وحطأ
 وحلأ ونجأ وزكأ وشطأ ووجأ وعبارة الصحاح لتأت الرجل بحجر اذا رميته به
 وتأتته بعينها اذا احدثت اليه النظر ولتأتها اذا جامعها وتأت به امه ولدته ويقال
 لعن الله اما لتأت به ثم لتب لتبا وتوبا طعن وشد ويقرب منه لسب ولتب ايضا لزم
 واصق وثبت ومثله لزب ولتب ولتب ولتب لبس اثوب كالتب وشد الجمل على
 الفرس كالتب وهذا المعنى مر في التليب وأتبه عليه اوجه وكثير اللازم بيته
 فرارا من الفتن والملاذب الجباب الخلفان وعبارة الجوهرى في آخر المادة واللاتب
 ايضا اللازقي مثل اللارب عن الاعمى ولتبت في فخر الناقة اي طعت مثل لتت
 ثم لتحه كمنعه ضرب جسده او وجهه بالخصي فأرقبه اوفقاً عينه وبصره رماه به
 وجاربه جاءها ويسده ضربه بها وجاء من لطح لطحه ضربه بباطن كفه وبه
 ضرب به الارض وقريب منه لدحه واطهه واطشه ونفحه ولبحه ونطبه وكفحه وقفحه
 وففحه ومفحه ولتح فلانا مترك عنده شيئا الا اخذه ولا يخفى انه في الات ولتح كفرح
 جاع والتعت لتخان ولتحى ومثله لتخان وهو رجل لا تح ولتأح ولتتح ولتح عاقل داهية
 ومثله لتحه وهو من معنى الرمي بالبصر وكذا قولهم هو اتح شرامه اي اوقع على
 المعاني ولم يذكر الجوهرى من معاني هذه المادة شيئا الا معنى الجوع ثم لتحه لطحه
 وشقه وفلانا بالسوط سحبه وشق جلده وقشره ورجل لتحه داهية والتخان الجائع
 وتلتح تلتح ثم لتده يده يلتده لكره ثم التلز اللكر او الوكر والدفع يلتز ويلتز

في السكل ثم لثغه يسده كنعده ضربه بها ولدغته ثم الأتم الطعن في البحر
والضرب والرمي وبالتحريك الجراحة ثم اللق ككف الحلو واللثة كدجنة
القنفذ يقال متى لم تقض التلة اخذتنا التنة والثلة الحاجة ثم التاء اللهة
ثم اتى واللاتى واللت واللت تانيث الذي على غير صيغته ج اللاتى واللات واللواتى
واللوات واللاتى واللاء واللوا واللاءات وتثنيها اللتان والثان والثا وتثنيها
اللتيا واللتيا ومن اسماء الداهية اللتيا والتي وعبرة الصحاح التي اسم مبهم للموت
وهي معرفة ولا يجوز نزع الالف واللام منها للتكثير ولا يتم الابطلة وفيه ثلاث
لغات التي واللت بكسر التاء واللت باسكانها وفي تثنيها ثلاث لغات ايضا اللتان
واللتا بحذف النون واللتان بتشديد النون وفي جمعها خمس لغات اللاتى واللات
يكسر التاء بلاياء واللواتى واللواتى بلاياء وانشد ابو عبيد * من اللواتى والتي
واللاتى زعم ان قد كبرت لداتى * واللوا باسقاط التاء وتثنيها اللتيا بالفتح
والتشديد قال الراجز * بعد اللتيا واللتيا والتي اذا علتها انفس تردت * وبعض
الشعرا ادخل على التي حرف النداء وحروف النداء لا تدخل على مافيه الالف
واللام الا في قولنا يا الله وحده فكانه شبهها به من حيث كانت الالف واللام غير
مفارقتين لها وقال * من اجلك يا التي تيمت قلبي وانت بخيلة بالود عني * ويقال وقع
فلان في اللتيا والتي وهما اسمان من اسماء الداهية اه وفي بعض الشروح يقال فعلته
بعد اللتيا والتي بفتح لام اللتيا وضمها وفي التسهيل ضم لام اللتيا واللتيا لغة ومعنى
قولهم بعد اللتيا والتي اى بعد الخطاة الصغيرة والكبيرة والمتبادر منه ان التي هي
الكبيرة واللتيا هي الصغيرة وقيل بالعكس فيكون التصغير للتعظيم كما في دويهيمة وبه
صرح الزنجشري في شرح مقاماته وعليه قوله في الكلم النوايح رب مستفتى اعلم
من المفتى واللتيا اعظم من التي

ثم مقلوب لت تل *

تله صرعه او القاء على عنقه وخده فهو متلول وتل وتل فلانا بتلة سوء بالكسر
رماه بامر قبيح والشيء في يده دفعه اليه او القاء وقوم تلى كتحى صرعى وتل يتل
وتل تصرع وسقط وصب وجيئته رشخ بالعرق ومعنى الرشخ والتصبب في ظل وتل
ايضا ارخى الحبل في البئر وعبرة الصحاح تله للجبن اى صرعه كما تقول كبه لوجهه
وقولهم هو بتلة سوء انما هو كقولهم بيته سوء اى بحالة سوء قلت والعامية تقول تل
الفرس اى قاده وتل من التراب م والكومة من التراب والراية ج تلال والوسادة ج
اتلال نادر او هي ضروب من الشياح وائلة الضبة والضبعة وبالكسر هيئة
الاضطجاع والبلل والحالة والكتسل والمثل كقص ما يتل به والقوى المنتصب
من الرماح والشديد من الناس والابل والرجل المنتصب في الصلاة وعبرة الصحاح
والمثل الشديد يقال رمح مثل يتل به اى يصرع اه والتليل كأمير العنق ج اتلة وتل
وتلاتل ومثله الطلة ورجل ضال تال والضلالة والتلالة والضلال ابن التلال اتباع
وفي الصحاح جانا بالضالة والتالة وكرت انشاة المذبوحة والتل محرك البلال
وكصور الذي لا يتقاد الا بطيئا والثور المتلول المدج الخلق وتل المائع اقطره وتله

ارتبطه واقتاده وهذا بريد قول العامة له وذهب يقال مثالة يطلب لغرسه فلا
والثلثة التحريك والاقلاق والزلزلة والزعزعة والسير الشديد والسوق العنيف
والشدة ومشربة من قيقاء الطلع كائنة وثلاثة بهراء كسرهم تاء تفعلون واتلاتل
كعلايط النار الغايظ ثم التؤلة كهمزة السحر او شبهه وانه من معنى الصرع
وخرز تحبب معها المرأة الى زوجها كالتولة كعنة فيهما والداهية المذكرة كالتولة
بالفتح والضم ج تولات وتال يتول طالج السحر والتال صغار النخل وفسلانها
واحدتها تالة وجاء بدولة وتؤلاه ودولاته وتولاه اي بالدواهي ثم اتسألان
بحركة الذي كانه يتهض برأسه اذا مشى او الصواب بالنون هذه عبارته وذكره
هناك مصدرا لاصفة ثم التلب التلبار يقال تباله وتلبا والتولب الجش والتلاب
الامر التلبابا والاسم التلابة استقام وانتصب والجمار اقام صدره ورأسه
والطريق استقام وامتد وعندى ان اصل المعنى فعل التولب وهو ماخوذ من معنى
الحسار ونحوه ماخذ الجمار والجش ثم التليث من نخيل السباح ثم التلج كصرد
فرخ العقاب والتلج فيه ادخله وضمير فيه يعود الى الشيء ومثله اولج ثم التلد
بالفتح والضم والتحريك والتسالد والتلاد والتلبد والتلاد والتلاد ما ولد عندك
من مالك او تلج تلد المال يتلد ويتلد تلودا واتلده هو وتلد كصرو فرح اقام وحلق
متلد كعظم قديم والتلد والتلد من ولد بالجم فحمل صغيرا فبت ببلاد الاسلام والتلد
بالضم فرخ العقاب وتلد تليدا جمع ومنع والعجب ان المصنف لم ينفه على كون التاء
هنا مبدلة من الواو كما فعل الجوهري وهذه عبارته التالد المال القديم الاصل الذي
ولد عندك وهو نقيض الطارف وكذلك التلاد والالتلاد واصل التاء فيه واو تقول
منه قلد المال يتلد ويتلد تلودا واتلد الرجل اذا اتخذ مالا ومال متلد وفي الحديث
هن من تلادى يعنى السور اي من الذى اخذته من القرآن قديما والتلد الذى ولد
ببلاد العجم ثم حل صغيرا فبت ببلاد الاسلام ومنه حديث شريح في رجل اشترى
جارية وشرطوا انها مولدة فوجدوها تليدة فردها والمولدة بمنزلة التلاد
وهو الذى ولد عندك وتلد فلان في بني فلان اقام فيهم وعبارة المصباح تلد المال
يتلد من باب ضرب تلودا قدم فهو تالد والتلد ما اشترته صغيرا فبت عندك ويقال
التلد الذى ولد ببلاد العجم ثم حل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التسالد والتلاد
والتلد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف والتلدت المال اتخذته وفي بعض
شروح مقامات الحريري عند قوله تلبد ندب اي ولد كرم بابدال التاء من الواو
ثم التليذ ذكره المصنف والجوهري في ت ل م ثم التليسة كسكينة هنة تسوى
من الخوص وكيس الحساب ولا تفتح والخصبة وفي شفاء الغليل تليس يكسر التاء
وتشديد اللام قاله ابو المعالى في اماليه ورد في خبر بمعنى ما يكون في الرجل ولا اعرفه
في العربية واره بالرومية لكنهم استعملوه قديما وفي درة الغواص وذكر ثعلب في بعض
اماليه ان قول الكتاب لكيس الحساب تليسة بفتح التاء مما وعموا فيه وان الصواب
كسرها كما يقال سكينة وعريسة قال الشارح وهو صاحب شفاء الغليل تليسة بكسر
التاء الكيس الذى يوضع فيه الدفاتر وظاهر قول ثعلب قول الكتاب انه لم يسمع

من العرب وصاحب القاموس ذكره من غير تردد فيه والعامية تستعمله بمعنى القرارة
ثم تلاصق تليصا ملصداً وليته وقد تقدم ترصه بمعنى عدله وسواه ثم التلح بحركة
الترع وطول العنق وقد تلح كفرح وكرم فهو اتلح وتلح وعبارة الصحاح جيد تلح اي
طويل والتلح من الرجال الطويل اه وتلح التوار طلع والضحي انبسطت والرجل اخرج
رأسه من كل شيء كان فيه والثور من الكناس كاتلح وانا تلح ككتف ملان وعبارة
الصحاح ورجل تلح اي كثير التلح حوله وانا تلح لغة في ترع اولغة اه والتلعة ما ارتفع
من الارض وما انهبط منها ضد وعبارة الصحاح قال ابو عبيدة التلعة ما ارتفع
من الارض وما انهبط ايضا وهو عنده من الاضداد وعبارة المصباح التلعة مجرى
الماء من اعلى الوادى والجمع تللاج مثل كلبة وكلاب والتلعة ايضا ما انهبط
من الارض فهي من الاضداد اه وعندي ان اصل معناها من مسيل الماء ثم اطلقت
على مفره وهي ايضا ما اتسع من فوهة الوادى والقطعة المرتفعة من الارض ج
تلاوت وتلاج او التلاج مسيل الماء من الاسناد والنجاد والجبال حتى ينصب
في الوادى ولا تكون التلاج الا في الصحارى وفي المثل لا يمنع ذنب تلعة يضرب للذليل
الحقير ولا اتق بسيل تلعة يضرب لمن لا يوثق به وما اخاف الامن سيل تلعتى اي من
بنى عى واقاربى واتلح مد عنقه متطاولا وكحسن المرأة الحسناء لانها تلح راسها
تعرض للناظرين اليها والمتلح الشاخص للاخر والرافع راسه للنهوض والمتقدم
وعبارة الصحاح وتلح اي مد عنقه للقيام يقال قعد فابتلح اي فمارفح راسه للنهوض
ولا يريد البراح وتلح في مشيه مد عنقه ورفع راسه ومتلح بضم الميم جبل قال لييد
درس المتلح قاين اراد المنازل فحذف وهو قبيح كما في الصحاح
ثم تلف كفرح هلك واتلفه افناء وكفعد المهالك والمقازة وذهبت نفسه تكلفا وطكفا
هذرا ورجل تخلف متلف ومخلاف متلاف وعبارة الصحاح ورجل متلاف اي كثير
الاتلاف لماله وعبارة المصباح ورجل متلف لماله ومتلاف المتلعة اه واتلفنا المتنايا في قول
الفرزدق * واضيا فليل قد بلغنا قراهم اليهم واتلفنا المتنايا واتلقوا * اي صادفتها
ذاب الاتلاف اوصيرنا المتنايا تلقا لهم وصيروها تلقا لنا او وجدناها تلقتنا ووجدوها
تلقفهم قلت وقد اشتهر اليوم عند الكتاب ان يقولوا تلاف تلاقى اي تدارك تلقى
فزادوا في التلق الفا ثم التلم محرركة مشق الكراب في الارض او كل اخدود
في الارض ج اتلام وبالكسر الغلام والاكار والصائغ او منفخه الطويل ج تلام
وكسحب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهرى غيرها وليس من هذه المادة انما
هو من باب الذال وعبارة الصحاح التلام بفتح التاء التلاميذ سقطت منه الذال وفي
شفاء الغليل التلام غلام الصاغة معرب او اصله التلاميذ اه وفي الوشاح قوله (اي
قول صاحب القاموس) اتلام كسحاب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهرى
غيرها وليس هو من هذه المادة انما هو من باب الذال عبارة الجوهرى التلام بفتح
التاء التلاميذ سقطت منه الذال ثم قال والتلام بكسر التاء الصاغة واحدهم تلم قال
الطرماح كالجالحج بايدي التلام اه فقول المجد لم يذكر غيرها لعله في نسخته التي نسخ
على متواليها وقال الزبيدي التلام في شعر الطرماح الصاغة الواحد تلم ويقال التلام

الحلاج وهو منفع الصائغ ينفخ به ويقال التلام التلاميذ محذوق اه فا ذكره في باب
 الميم الامر اعادة للفظ تقريبا على الطالب وقولهم (لعله وقوله) حذف ذاله صريح
 في ذلك والعلم عند الله . قلت قول الجوهري والتلام بكسر التاء الصائغة واحديهم
 لم يرواية صاحب الوشاح لا يوجد في نسخة مصر ولا في نسختي وانما كتب في حاشية
 نسختي بالخبر الاخر مع زيادة وهي وان لم ايضا خط الخارث والعجب ان المصنف
 لم يذكر التلاميذ في باب الذال بل اهمله كما اهمل الاستاذ وقد اشتق المؤلفون فعلا
 منه فقالوا تلمذ له اي صار تلميذا وبعضهم يقول تلمذ له ومثله غرابه سكوت صاحب
 شفاء الغليل عنه وقولهم سقطت ذاله ثم التلثة بضمين ويلحق اوله اللبث
 والحاجة كالتلون والتلونة فيهما وتلان بمعنى الان ثم التله التلف والحيرة والوله
 والفعل كفرح وتله كذا وعنه نسيه واتلهه المرض اقلفه ومتلوه العقل وتالهه ذاهبه
 وهذه المعاني في وله وهذه المادة ليست في الصحاح ثم تلوته كدعوته ورعيته تلوا
 كسمو تبعته كآتيه تلية وتركته ضد وخذله كتلوت عنه وعندى ان اصل المعنى
 تبع وهو قريب من ولي ومتصل بمعنى آله فكأنه مطاوع له فاما معنى الترك فالتساء هنا
 مبدلة من سلاه وهو يتعدى بنفسه ويعن مثل تلايقال سلوته وسلوت عنه ومن معنى
 المتابعة قيل تلوت القرآن او كل كلام تلاوة قرأته وعبارة الصحاح تلوت القرآن
 تلاوة وتلوت الرجل اتلوه تلوا اذا تبعته يقال ما زلت اتبعه حتى آتيت به اي تقدمته
 وصار خلفي ويقال ايضا تلوته اذا خذلته وتركته عن ابي عبيد وعبارة المصباح
 تلوت الرجل اتلوه تلوا على فقول تبعته فاناله تال وتلوا ايضا وزان جل وتلوت
 القرآن تلاوة اه وتلي من الشهر كذا كرضى بقى وعبارة الصحاح تليت لي من حتى
 تليت وتلاوة تتلى اي بقيت بقية عن ابن السكيت اه ورجل تلو كعدو لا يزال متبعا
 والتلو بالكسر ما تلو الشيء والرفع وولد الناقة يطم فيتلوها ج اتلاء وولد الجار
 وبالهساء للانثى والعناق خرجت من حد الاجفار والغنم تتج قبل الصفرية وابلهم
 متالي اي لم تتج حتى صافت وتلا اشترى تلوا لولد البغل قال في شفاء الغليل
 في حرف البغل البغل م قال الجاحظ في كتاب البغال البغلات جوار من رفيق مصر
 تتج بين الصقابة وجنس آخر الواحدة بغلة وسمع من بعضهم يقول اشترى بغلة
 اطوها فاستحمقه ثم حكاها لآخر فقال عافاك الله مامنا الامن يتكح بغلة فاستغربه ففسره له
 وفي بني ثعلب راس البغل رئيس معروف واذا عظمت المرأة (لعله عقت) قالوا ماهي
 الابغلة وما راس فلان الاراس بغل والمثل الساثر كانه جاء براس الخاقان وراس جالوت
 وراس الفاعوس ويلقب العظيم الراس براس البغل والبغل لا يتج والبغلة قد تلقح
 ولكن ياتي نتاجها خداجا لا يعيش قال العكلى * قد يلحق البغلة غير البغل لكنهما
 نجل قبل الهل * الى هنا كلامه وقوله في القاموس في مادة ت ل ا وتلا اشترى تلوا
 لولد البغل كما في النسخ الصحيحة مما خفي فان اراد هذا الامر النادر الذي نقله الجاحظ
 فتادريارد (انتهى كلام صاحب الشفاء) وانتوالى الامحاز ومن الخيل ما خيرها
 او الذنب والرجلان ومن الظعن او اخرها وما خذه كاخذ الردف والارداف
 والتلى كغنى الكثير الايمان ومثله الاتى والتلى ايضا الكثير المال وبهاء بقية الدين

وغيره كالتلاوة وتلوى كفعول ضرب من السفن صغير وتلى صلاته تلبية اتبع
الكتابة تطوعا وقضى نذره وصار بأخر رمق من عمره وقد مرتلى بمعنى تبع في اول
السادة واتلته احلته حوالة وذمة اعطيته اياها وحقى عنده ابقيت منه بقية وسهما
اعطيته ليسنجير به واتلت الناقة تلاها ولدها واتلاه اعطاه التلاه كسحاب للذمة
والجوار ولسهم عليه اسم التلى واتلته اياه اتبعته وعبارة الصحاح اتلت الناقة اذا
تلاها ولدها ومنه قولهم لا دريت ولا اتليت يدعو عليه بان لا تتلى اياه اى لا يكون
لها اولاد عن يونس واتليت حتى عند فلان اذا ابقيت منه بقية واتلاه الله اطفالا
اى اتبعه اولادا واتليت اى سبقته واتلته اى احلته من الحوالة واتلته ذمة
اى اعطيته اياها وتليت حتى اذا تتبعته حتى استوفيته وجاءت الخيل تنالها اى متابعة
والتالى الذى يرسل المغنى بصوت رفيع اه وتلاه تبعه وتالت الامور تلا بعض
بعضا ونحوه توات واستلاه الشئ دعاه الى تلوه

ثم ولي لت مت

مت مد وتزع على غير بكرة ومثل الاول مط ومنه مت اى توسل بقرابة كتمت والمائة
الحرمة والوسيلة وعبارة الصحاح المت المد والززع على غير بكرة والمت توسل بقرابة
والمائة الحرمة والوسيلة تقول فلان يميت اليك بقرابة والكوات الوسائل وهو يومهم
انه لا يقال بل جمع الحرمة موات وعبارة المصباح منه متا مثل مدة مدا وزنا ومعنى وميت
بقرابته الى فلان ايضا وصل وتوسل اه والمئات ما يميت به ومنى كحنى لغة فى متى وتمتى
تمطى وفى الحبل اعتمد فيه ليقطعه واصله تممت ولم يسمع ثم مات يموت ويمات
ويميت (مونا) فهو ميت وميت ضد حي ومات سكن ونام وبلى او الميت مخففة
الذى مات والميت والمات الذى لم يميت بعد ج اموات وموتى وميتون وميتون وهى
ميتة وميتة وميت وعبارة المصباح فى الجمع اوضح من عبارة المصنف والصحاح فانه
قال الموتى جمع من يعقل والميتون مختص بذكر العقلاء والميتات بالتشديد لانهم
وبالتخفيف الحيوانات كل جمع على لفظ مفردة والاموات ج ميت مثل بيت واييات
قال تعالى امواتا واحياء وعبارة الصحاح الموت ضد الحياة وقد مات يموت ويمات
ايضا فهو ميت وميت وقوم موتى واموات وميتون وميتون واصل ميت ميت
على فيعل ثم ادغم ثم يخفف فيقال ميت ويستوى فيه المذكر والمؤنث قال الله تعالى
انحيى به بلدة ميتا ولم يقل ميتة قال الفراء يقال لمن لم يميت انه مائت عن قليل وميت
ولا يقولون لمن مات هذا مائت وعبارة المصباح مات الانسان يموت مونا ومات
يمات من باب خاف لغة ومات بالكسر اموت لغة ثالثة وهى من باب تداخل اللغتين
ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت مجود وجاء فيهما
تكاد وتجاد فهو ميت بالثقل والتخفيف والتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال * ليس
من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء * واما الحى فميت بالثقل لا غير وعليه
قوله انك ميت وانهم ميتون اى سيموتون ويعدى بالهمزة فيقال اماته الله والموتة
اخص من الموت ويقال فى الفرق مات الانسان وتنفقت الدابة وتنبل البعير ومات
يصلح فى كل ذى روح وتنبل عن ابن الاعرابى كذلك والموات بضم الميم والقح لغة

مثل الموت وماتت الارض موتانا بفقتين وموتانا بالفتح خلت من العبارة والسكان
فهى موت تسمية بالمصدر وقيل الموت الارض التى لامالك لها ولا ينتفع بها احد
والموتان التى لم يجرفيها احياء وموتان الارض لله ورسوله قال الفارابى الموتان
يفقتين الموت وهو ايضا ضد الحيوان يقال اشتر من الموتان ولا تستر من الحيوان
وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانتباه حياة اه وتقلت من كتاب عن الامام
البيهقى ان اصل مات من ماتت الريح اى سكنت وعندى ان اصله من معنى المت
وهو النزاع تشبيها للموت بنزاع الدلو ويؤيد ان النزاع جاء بمعنى قطع الحياة وجاء
من جذب جذب كقطام للمنية ومثله جباد وتقلت من كتاب آخر عن ابي عبيدة
الموت الاحران يتغير بصر الرجل من الهول فيرى الدنيا فى عينيه حراء رسودا
والموت الاخير هو الموت جوعا لانه يغبر فى عينه كل شئ والموت الاسود هو الموت
فى غمة الماء والموت الابيض هو موت العافية الخطابي الموت الابيض اى جأة لانه
ياخذ الانسان يبيض لونه وفى شفاء الغليل مات كد الحبارى وذلك انها اذا القت
ريشها ابطأ ثباته فاذا طار الطير لم تقدر على الطيران فتكمد قال المصنف والموتة
بالضم الغشى والجنون وعبرة الصحاح الموتة بالضم جنس من الجنون والصرع
يعترى الانسان فاذا افاق عاد اليه كال عقلة كالتائم والسكران اه والميتة ما لم تلحقه
الذكاة وبالكسر للنوع وعبرة الصحاح وبالكسر كالجلسة وركبة يقل مات ذلان
ميتة حسنة وقولهم ما اموته انما يراد به ما اموت قلبه لان كل فعل لا يتزيد لا يتجرب
منه وعبرة المصباح الميتة من الحيوان ما مات حتف انفه واجمع عيت واصلاهما
ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد فى ميتة الاتاسى لانه الاصل والتزم التخفيف
فى غير الاتاسى فرقا بينهما ولان استعمال هذه اكثر من الادديات فكانت اولى
بالتخفيف والمراد بالميتة فى عرف الشرع ما مات حتف انفه او قتل على هيئة غير
مشروعة اما فى الفاعل او فى المفعول فما ذبح للصنم او فى حال الاحرام او لم يقطع
منه الحنوق ميتة وكذا ذبح ما لا يوكل لا يفيد الحل ويستثنى من ذلك الحنوق ما فيه
نص اه والموات كغراب الموت وكسحاب ما لا روح فيه وارض لامالك ارضا وعبرة
الصحاح بعد الموات بالضم والموات بالفتح ما لا روح فيه والموات ايضا الارض التى
لا مالك لها من الادبيين ولا ينتفع بها احد اه والموتان بالتحريك خلاف الحيوان
او ارض لم تحي بعد قلت وتحريك الموتان حمل على الحيوان اه وبالضم مرت يقع
فى الماشية ويصح وعبرة الصحاح ورجل موتان الفواد (اى بليد) وامرأة موتانة
الفواد والمرتان بالتحريك خلاف الحيوان يقال اشتر الموتان ولا تشتر الحيوان اى اشتر
الارض والدور ولا تشتر الرقيق والدواب وقال الفراء الموتان من الارض التى لم تحي
بعد وفى الحديث موتان الارض لله ورسوله فى احيائها شيئا فهو له والموتان بالضم
موت يقع فى الماشية يقال وقع فى الماشية موتان واماته الله وموته شدة نباله واماته
الناقة اذا مات ولدها فهى ميت وميتة قال ابو عبيد وكذلك المرأة وجعلها ميتة
ابن السكيت امات فلان اذا مات له ابن او بنتون وموت مات كترانك نيل لائل
يؤخذ من لفظه ما يوكد به اه واماتوا وقع الموت فى ابلهم واوقا ما شيتهم لكان

أدنى وأما الشئ مؤتة والاولى امارت فلانا واما اللحم بالغ في تفتجه واغلاؤه
والمأوتة المصابة والماوت الناسك المرائى والمستيت الشجاع الطالب للموت
والمستحل للامر وغرق البيض واستحاث ذهب في طلب الشئ كل مذهب وسمن
بعد هزل والمصدر الاستحاث وعبارة الصحاح والمستيت للامر المسترسل له
واستيت ايضا المستقل الذي لا يبالى في الحرب من الموت ثم مؤتة بالضم ع
بمشارق الشام قريبة من الكرك قتل فيه جعفر بن ابي طالب رضى الله عنه وزياد
بن حارثة وعبدالله بن رواحة وجاعة ككثرة من الصحابة وفيه كان يعمل
السبوف ثم منأ الحبل كمنع منه اى مده وبالعصا ضربه ثم سرتا عقبة متوجا
بعيدة وهى من معنى المد والجذب كقولهم سير جذب ثم فتح الماء نزع
وصرعه وقطعه وقطعه وضربه وبها حبق وبسلحه رعى والجراد رز في الارض
ليبيض كفتح وانفتح وانهار ارتفع وبئر متوح يد منها باليدى على البكرة وعقبة متوح
بعيدة بول متوح والفرس مداد واوقال وفرس متاح اى مداد لكان اوضح
وانفتحته لغزته والذبل تفتح في سيرها تتروح يديها وعبارة الصحاح المتاح المستقى
وكذلك المتوح تقبل فتح الماء يفتح فتحا اذا نزع وبئر متوح للتي يد منها باليدى
على البكرة وقولهم سرتا عقبة متوحا اى بعيدة وفتح النهار لغة في متع اذا ارتفع
وبل متاح اى طويل رفتح بها اى حبق وفتح بسلحه رعى به ثم فتحه كمنعه ونصره
انزع من موضعه كاستاخه ولم يذكر امتاخه في م ي خ فكان ينبغى ان ينه على
ان الفتح بالاشباع وفتح ايضا جامع وضرب وقطع وابعد وارتفع والجرادة
في الارض غررت ذنبها بفتح وفي الشئ رفتح وبسلحه رعى والمتينة ككينة العصا
وانظر في الدقيق وعود متيح كسكين طويل لين وهذه الامة اهملها الجوهري
ثم متد بالمكان متودا اقام ثم كثرمد الحبل ونحوه والقطع ومتر بسلحه رعى والتمار
الجباذ ورابت النار من الزند تمارى تترامى وتنساقط وامترامارا كافتعل امتد وعبارة
الصحاح المترا الماء واما كنى به عن البضاع ومتر بسلحه اذا رعى به مثل فتح والترغة
في البئر وهو القناع قلت وفي معنى القطع بطروا بصرو مصر وحيث قد تقدم القطع
مرارا فلا موجب لان يكون المترغة في ابتر وفي غفاء الغليل عن ثعلب ان العرب كانت
تذكر لا ولا ده ما عرف من الشعر مثل قفانك وقطلب ان تحذو حذوه يسمون ذلك
مترا من متره بمعنى قطع ولم يذكر غيره كذا في كتاب الاجاز للباقلاني اه ثم متر
بسلحه رعى به ثم امتس الرعى بالجلس وحسه يمشه اذا اراعه لينزعه نبتا كان
او غيره ثم مسه يمشه فرقه باصابعه واخلاف الدقة احتلبها احتلابا ضعيفا
وامتش الوبش وفسر الوبش في الشين بانه انتم الايمن يكون على الظفر والرقط
من الجرب يتفشى في جلد البعير والتمش ايضا سوء البصر ورجل امش يشق عليه
النظر في حاشية قاعوس مصر قوته والتمش الوبش صنيعة يقتضى انه بانفتح وضبطه
الصالحى بالتمريك وهو الصواب ثم متع النهار كمنع متوحا ارتفع قبل الزوال
والضحي بالغ آخر غايته وهو عند الضحي الاكبر او ترجل وبلغ الغاية ومتع السراب
ارتفع والحبل اشدد والثبند اشدد حمرته وبغلان متحا ويضم كاذبه والرجل جاد

وظرف كتمع ككرم وهو من معنى الارتضاع والطول وبالشئ متمعا ومتعة ذهب به
 وعبارة الصحاح تمع النهار يمتع اي ارتفع وطال والماتع الطويل من كل شئ وقد منع
 الشئ وتمعه غيره وقول النابغة * الى خير دين نسكه قد علمته وميزانه في سورة المجيد
 مانع * اي راحح زائد وحل مانع اي جيد اقبل ونبيذ مانع اي شديد الحمرة وكل شئ
 جيد مانع اه والمتاع المنفعة والسلعة والاداة وما تمتعت به من الخوانجج امة
 وقوله تعالى ابتغوا حليفاي ذهب وقضة او متاع اي حديد وصقر ونحاس
 ورصاص وعبارة الصحاح المتاع السلعة والمتاع ايضا المنفعة وما تمتعت به وقد منع
 به تمتع متمعا يقال لئن اشتريت هذا الغلام لتمتع منه بغيره بغيره اي لتمتع به قال
 المشعث * تمتع بامتعت ان شيا سبقت به الى الموت المتاع * وبهذا البيت سمي مشعثا
 وقال جل وعز ابتغوا حلية او متاع وعبارة المصباح المتاع في اللغة كل ما ينتفع به
 كالطعام واللبس والثالث انبت واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من متعته
 بالتثنية اذا عطيت ذلك والجمع امتعة اه وعندي ان اصل معنى المتاع من ابت
 فكانه قيل شئ يملكه يملكه الى مدة وهو ناظر الى معنى الامداد فتأمل وقد يكنى به
 عن الذكر قال البخارزي * اجمو متاعا بالف بيت اذ رد بيتي بلامتاع * اه والمتعة
 بالضم وانكسر اسم للتمتع كالمتاع وان تزوج امرأة تمتع بها ايما تم تخطي سبيلها
 وان تظم حجرة الى حبلك وقد تمتعت واستمتعت بما يتبلغ به من الزاد ويكسر فيهما
 ج متع كصرد وعنب ولا يخفى ان قوله هنا ويكسر فيهما مع قوله اولا بالضم وانكسر
 لغو قال وبالضم الداو والسقاء والرشاء والزاد القليل والبالغة وما تمتع به من الصيد
 والطعام ويكسر في الثلاثة الاخيرة ومتعة المرأة ما وصلت به بعد الطلاق وقد منعها
 تمتعا وفي بعض الشروح المتعة ان يعطى الرجل المرأة اذا طلقها قبل الدخول بها
 وعبارة الصحاح وتمعت بكذا واستمتعت به بمعنى والاسم المتعة وانه متعة النكاح
 ومتعة الطلاق ومنه الخج لانه انتفاع وعبرة المصباح ومتعة الطلاق من ذلك
 (اي من متعته) وتمعت المطلقة بكذا اذا اعطينها اياه لانها تنفع به وتمتع به
 والمتعة اسم للتمتع ومنه متعة الخج ومتعة النكاح ومتعة الطلاق ونكاح المتعة هو الوقت
 في العقد وقال في الغياب مكان الرجل يشاء المرأة على شئ في اجل معلوم
 ويعطيه ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخطي سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل
 في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فاتوهن اجورهن مراد نكاح المتعة والامانة محكمة
 والجمهور على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فما استمتعتم فما كنتم على الشرعية
 التي في قوله ان تتبعوا باموالكم حصنين غير مسافحين اي عاقدن النكاح واستمتعت به
 وتمتع به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الخج اذا احرم في اشهر الخج وبعد تمامها يحرم
 بالخج فانه بالغراغ من اعمالها يحل له ما كان حرم عليه فمن ثم يسمى متمعا اه وامتع الله
 بكذا ابتغاه وانساه الى ان ينزهه شبهه كتمعه (وفي نحو وانساه) وعنه استغنى وبما تمتع
 كاستمتع وانتمتع الطويل والتعمير وعبارة الصحاح وامتع الله بكذا ومنه بمعنى
 ابوزيد امتت بالشئ اي تمتعت به (وفي نسخة اي تمتعت به) وبتل امتعت عن فلان
 اي استغثت عنه حكاه ابو عمرو عن النخعي اه وفي بعض الشروح يقال ابتلك الله

وامتع بك من المانع وهو الطويل عند العرب ونبلاء الكتاب يكتبون بها الى الاتباع والادنى ولا يكتبون بها الى الاكفاء والاعلى ثم المتك بالقح القطع ومثله البثك ونبات تجمد عصارته وبالقح والضم ويضمين انف الذباب او ذكره ومن كل شئ طرف زبه وعرق اسفل الكمره او الجلدة من الاحليل الى باطن الحوق او وتر الاحليل او العرق في باطن الذكر عند اسفل حوقه وهو آخر ما يبرأ من الختون كالمتك كعتل والبظر او عرقه وهو ما تنفيه الخاتنة والاترج ويكسر والزماورد (وهو طعام من البيض واللحم) والسوسن والذكاء البظراء والمفضاة او التي لا تمسك البول والممانكة في البيع الماهرة ولم يذكر الماهرة في بابها وتمتك الشراب تجرعه وعبرة الصحاح المتك ما تنفيه الخاتنة واصل المتك الزماورد والذكاء من النساء التي لم تخفض وقرئ واعتدت لهن متكاً قال الفراء حدثني شيخ من ثقات اهل البصرة انه الزماورد وقال بعضهم انه الاترج حكاه الاخفش ثم مثله زعرعه وحركه ثم المتن المد والضرب او شديده والذكاح والذهاب في الارض وكلاهما من معنى الضرب وما صلب من الارض وارتفع كالمثنة ومن السهم ما بين الريش الى وسطه والرجل الصلب ومتن ككرم صلب ومتا الظهر مكتنفا الصلب وهو من معنى المد وعبرة الصحاح المتن من الارض ماصلب وارتفع والجمع متان ومتون ومتن السهم ما دون الريش منه الى وسطه ومتا الظهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم يذكر ويونث ويقال ايضا متن من الرجال اى صلب ومتن الشئ بالضم مثانة فهو متين اى صلب وعبرة المصباح متن الشئ بالضم اشتد وقوى فهو متين والمتن من الارض ماصلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وفي شفاء الغليل متا الظهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال ويطلق على الظهر بحملته كما في قول الشاعر كالسيف عرى مثناه عن الخلال وهو معنى شائع ايضا والمقصود هنا بيان ما استعمله المولدون في الكتاب الاصل الذي لكتب اصول المسائل ويقابله الشرح وهذا لم يرد عن العرب وانما هو مما نقله العرف تشبيها له بالظهر في القوة والاعتماد اه قلت ويمكن ان يقال انه من المعنى الاصلى اعنى المد فيكون بمنزلة قولهم المادة اه ومتن الكباش شق صفته واستخرج بيضه بعروقها وفلانا ضرب منه كأمته وبالمكان متونا قام ومثله مدن معنى وما خذا فان اصله من مد ومتن به سار به يومه اججع وهو من معنى البذهاب في الارض والتمتين خيوط الخيام كالتمتان بالكسر ج تمتين وضرب الخيام بخيوطها وان تقول لمن سابقك تقدمنى الى موضع كذا ثم الحقك وان تجعل ما بين طرفي البيت متنا من الشعر ثلثا تمرقه اطراف الاعمدة وشد القوس بالعقب والسقاء بالرب والممانعة المماثلة والمباعدة في الغاية وعبرة الصحاح وتمتين القوس بالعقب والسقاء بالرب شده واصلاحه بذلك والممانعة المماثلة والمباعدة في الغاية يقال سار سيرا ممتنا اى شديدا وماتته اى ما طاله ثم مته الدلو كنع فتحها والتماته التباعد والتمته التمدح وهو دليل على صحة ما ذكره في معنى المدح بما يحملك على العجب ثم اطلق التمه على طلب الثناء بما لبس فيك وعلى التمعن ولم يذكر التمعن في بابها وعني التحير والمباعدة في الشئ والبطالة والغواية كالمته محركة ثم متوت في الارض

مطوت اى ذهبت واسرعت وموت الحبل مددته ولو قال متا الحبل منه لكان اولى
 والتى فى نزع القوس مد الصلب وامتى مشى مشية قبيحة ولعلها نوع من التتى
 والتدد وامتى ايضا امتد رزقه وكثرومتى فى الحروف اللينة ثم دتته متونه وقال
 المصنف فى فصل الحروف متى وتضم ظرف غير ممكن سؤال عن زمان متى نصر الله
 ويجازى به وقد تكون بمعنى من اخرجها متى كنه واسم شرط متى اضع العمامة
 تعرفونى وبمعنى وسط ولا تضم وعبرة الصحاح متى ظرف غير ممكن وهو سؤال
 عن مكان ويجازى به الاصمعي متى فى لغة هذيل قد تكون بمعنى من وانشد لابي
 ذؤيب * شربن بماء البحر ثم ترفعت متى ليج خضر لهن شيج * اى من ليج وقد تكون
 بمعنى وسط وسمع ابو زيد بعضهم يقول وضعته متى كى اى وسط كى وعبرة
 المصباح متى ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه او فعل ويستعمل فى الممكن
 فيقال متى القتال اى متى زمانه لا فى المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون
 شرطا فلا يقتضى التكرار لانه واقع موقع ان وهى لا تقتضيه فى الشرط قياسا عليه
 وبه صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعناه اى وقت
 وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما دخلت فعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض
 العلماء اذا وقعت متى فى اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت
 والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى
 ما سالتنى اجبتك وجب الجواب ولو الف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يغيد غير
 التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان
 الشان زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قائم وعند الاصمعي ثقل المعنى
 من احتمال العموم الى معنى الحصر فان قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب
 من ذلك ما تقدم فى عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه وما لا يمكن
 استيعابه تستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال فى التتى
 والحال والاستقبال فى الاثبات اه وقال فى عم قال قطب الدين الشيرازى وعلى هذا فا
 امكن استيعابه يستعمل فيه متى وما لم يمكن استيعابه زاد ما عليه فيقال متى ما لان
 زيادتها توذن بتغير المعنى وانتقله عن المعنى الاعم الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره
 اذا دخلت على ان واخواتها فهذا فرق بين العام والاعم وقال ابن هشام
 فى المغنى متى على خمسة اوجه اسم استفهام نحو متى نصر الله واسم شرط كقوله
 متى اضع العمامة تعرفونى واسم مرادف للوسط وحرف بمعنى من او فى وذلك فى لغة
 هذيل يقولون اخرجها متى كنه اخيل برقا متى حاب له زجل اى من سحاب حاب
 اى ثقل المشى له تصويت واختلف فى قول بعضهم وضعته متى كى فقال ابن سيدة
 بمعنى فى وقال غيره بمعنى وسط وكذا اختلفوا فى قول ابى ذؤيب يصف السحاب
 * شربن بماء البحر ثم ترفعت متى ليج خضر لهن شيج * فتيل بمعنى من وقال ابن
 سيدة بمعنى وسط وقال ابو البقاء فى الكليات متى من الظروف الزمانية استختمت
 للشرط الجازمة للفعل وقد يكون خبرا والفعل الواقع بعده مبتدأ على تنزيهه بمنزلة
 المصدر كقول صاحب الهداية متى يصير مستعملا اى صيرورته مستعملا فى اى زمان

ومتى تعميم الاوقات في الاستقبال بمعنى ان الحكم المعاق به يتم كل وقت من اوقات وقوع مضمون الجزاء ومتى اعم من ذلك واشمل وربما يجري في متى من التخصيص ما لا يجري في متى وقد يشبه متى باذا فلا يجزم كما يشبه اذا بمعنى في قوله اذا اخذتما مضاجعكما فكبرا اربعا وثلاثين وفي الكرمانى يجوز الجزم باذا والاسم بعد متى يقع مرفوعا تارة وجروا اخرى والفعل بعدها يقع مرفوعا او مجزوما ومعناها مختلف باختلاف احوالها ومتى اطلق يفيد الجزئية وكلما اطلق يفيد الكلية ومتى الشرطية للزمان البهيم ولما لا يتحقق وقوعه واذا الشرطية للزمان المعين ولما لا يتحقق وقوعه ومتى للزمان في الاستفهام والشرط نحو متى تقوم ومتى تقم اقم واين للمكان فدهما نحو اين كنت تجلس اجلس وحيثا للمكان في الشرط فقط نحو حيثما تجلس اجلس واكونه ادخل في الابهام لم يصلح للاستفهام وتقول العرب اخرجته من متى كنه بمعنى وسط كنه والمتى هو حصول الشيء في الزمان ككون الخسوف في وقت كذا هذا جميع ما قاته هولاء الائمة الخمسة في متى ولم يقولوا انه يتقدمها حتى والى وعندى انها في انسل وضعها وهو الاستفهام والشرط لا تخلو من معنى المت اي المد لانك اذا قلت متى تقوم كان بمنزلة قولك في اي مدة من الزمن تقوم وكذا معنى الشرط ولهذا جاءت متى المشددة بمعناها ولهذا ايضا تتقدمها الى فاما مجيئها بمعنى الوسط فبني على اختيار وسط المدة تبعاً لعموم الاشياء واما مجيئها بمعنى من فلان من ام اخروف الجارة والله اعلم

ثم مقلوب مت تم

تم يتم تاما ثمانين وتامة ويكسر واتمه وتممه واستمه وتم به وعليه جعله تاما وتم الكسر انصدع ولم يبين او انصدع ثم بان كتم وهذا المعنى يقرب من قب وجاء تثم انعظم بمعنى اباته وعبارة الحجاج تم الشيء تاما واتمه غيره وتممه واستمه بمعنى وفي الكلمات وتم على امره امضاه واتمه وتم على امرك اي امضه ومنه حديث تم على صومك على صيغة الامر قلت والعامية تقول تم عليه اي لازمه وعبارة المصباح تم الشيء يتم بالكسر تكلمت اجزأوه وتم الشهر كملت عدة ايامه ثلثين فهو تام ويعلى بالهمزة والتضعيف فيقال اتتمته وتمته والاسم التمام بالفتح واستمه مثل اتمه وتم الشيء يتم اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل اه والتمام من العروض ما استوفى نصفه نصف الدائرة وكان نصفه الاخير بمنزلة الحشو يجوز فيه ما جاز فيه او يمكن ان يدخله الزخاف فيسلم منه وتتمام الشيء وتتمامته وتتم به وليل التمام ككتاب وليل تيمى اطول ليالى الشتاء او هي ثلاث لا يستبان نقصانها او هي اذا بلغت اثنتي عشرة ساعة فصاعدا وولده تيم وتيمام ويفتح الثاني اي تمام الخلق وعبارة الحجاج وولدت لتمام وتتمام وولد المولود لتمام وتتمام وقر تمام وتتمام اذا تم ليلة البدر وليل التمام مكسور لا غير وهو اطول ليلة في السنة ويقال ابي قائلها الا تمام وتما وتما ثلاث لغات اي تماما ومضى على قوله ولم يرجع عنه والكسر افصح ابو عبيد التميم الشريد وعبارة المصباح واذا تم القمر يقال ليلة التمام بالكسر وقد فتح وولد التمام لتمام الجمل بالفتح وانكسر واقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين اه

والتيم التام الخلق والشديد وجع تيمية كالتمام خريزة رقطاء تنظم في السير ثم يعقد
 في العنق وتم الولود تيمما علقها عليه قلت وهي من التفاؤل بتمام العمر له وعبرة
 الصحاح والتيمية عوذة تعلق على الانسان وفي الحديث من علق تيمية فلا تم الله له
 ويقال خريزة واما المعاذات اذا كتب فيها القرآن واسماء الله تعالى فلا يأس بها اه
 والتم ككسر د وعنب الجز من الشعر والوبر والصوف الواحدة تمة والتم بالفتح
 اسم الجمع قلت مقتضى القياس ان مفرد التيم التي على وزن عنب تمة بالكسر ومعنى
 القطع هنا يقربه من تب والتم بالكسر للقاس والسحابة واستمه طلبها منه فتمه
 اعطاه اياها والتمه والتمى ذلك الموهوب وعبرة الصحاح المستم في شعر ابي دوداد
 هو الذي يطلب الصوف والوبر ليم به نسج كسائه والموهوب تمة وجاءت التمة
 بالهاء للقبضة من الحبش والتمامة بالفتح البقية واتمت المرأة فهي متم دن ولادها وانبت
 اكتمل والقمر امتلا فبهر فهو يدر تمام ويكسر ويوصف به فهذه كلها لازمة
 والمعنى انه صار ذا تمام وقد مر متعديه وعبرة الصحاح واتمت الحبل في فهي متم اذا
 تمت ايام حبلها اه والتم بفتح التاء منقطع عرق السيرة وجاء ايضا من القرس
 ومثمه بالهاء المثلثة منقطع سرتة وتم وعلى الجريح اجهز والقوم اعطاهم نصيب
 قدحه وصار هواه او رآيه او محلته تيميا كتمم والشيء اهلكه وباقه اجله وتعريفه
 هذا مخالف لتعريفه الهلاك بالموت وقدم مر لثم معنيين آخران وهما جعل الشيء تاما
 وابانة العظم ومن الغريب هنا ان اهل مالطة يقولون انتم بمعنى هلك والتم كعظم
 كل ما زدت عليه بعد اعتدال وفي النكليات التيم هو عبارة عن الايمان في انظم
 او انثر بكلمة اذا طرحتها من الكلام نقص حسن معناه وهو على ضربين ضرب
 في المعاني وضرب في الالفاظ والذي في المعاني هو تيم المعنى والذي في الالفاظ هو
 تيم الوزن ويجيء للمبالغة والاحتياط اه وكحدث من فاز قدحه مرة بعد مرة
 فاطم لجه المساكين او نقص ايسار جزور اليسر فاخذ ما بقي حتى يتم الانصباء
 وانتم من كان به كسر يمشى به ثم ابت (اي انقطع) فتم وهو غريب فانه فسر
 المصدر بالجثة والظاهر ان يقال التيم كسر بمن يمشى او مشى من به كسر او نحو
 ذلك وتاموا اي جاواكلهم وتموا واستم النعمة سأل اتمامها وقد تقدم استمه بمعنى
 اتمه واستم طلب التمة وانتم بالضم السمع والتممة رد الكلام الى التاء والميم او ان
 تسبق كنه الى حنكه الاعلى فهو تمام وهي تمامة وجاء ما تمم بالمثلثة اي ما تلغى
 وعبرة الصحاح التمام الذي فيه تمة وهو الذي يتردد في التاء وعبرة المصباح وتمم
 ارجل تمة اذا تردد في التاء فهو تمام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي يجعل في الكلام
 ولا يفهمك ثم التومة بالضم اللؤلؤة ج ثوم وثوم والقرظ فيه حبة كبيرة ويضفة
 انعام وام تومة الصدق والمتوم كعظم المقلد وعبرة الصحاح التومة بالضم واحدة
 النوم وهي حبة تعمل من الفضة كالدرة وقول ذي الرمة به النوم في الخوصصة
 يتصيح قال ابو عبيد يعني البيض ثم انتم العبد وتامته المرأة او العشق والخب
 تيا وتيمه تيميا عبده وذليله والتيمه بالكسر ويهمن الشاة تذبح في المجاعة والشاة
 الزائدة على الاربعين حتى تبلغ الفريضة الاخرى والتي تحلبها في المنزل وليست

بسائمة والتيممة المعلقة على الصبي وعبارة الصحاح التيممة بالكسر الشاة التي يحلبها
الرجل في منزله وليست بسائمة وفي الحديث التيممة لاهلها تقول منه اتأم الرجل يتأم أياما
إذا ذبح تيمته وهو افتعل والتيماء الفلاة ونجوم الجوزاء وعاء وارض تيماء قفرة
مضلة مهلكة او واسعة ثم التوأم من جميع الحيوان المولود مع غيره في بطن
من الاثنين فصاعدا ذكرا او انثى او ذكرا وانثى ج توأم وتوأم كرخال ويقال توأم
للذكر وتوأمة للأنثى فإذا جمعا فهما توأمان وتوأم وقد أتأت الام فهي متم
ومعتاده متأم وتأم اخاء ولد معه وهو تيمته بالكسر وتوأمه وتيمته واتأم الثوب
نسجه على طاقين في سدهاء ولحمته والفرس جاء جريا بعد جرى والتوأم ايضا منزل
لجوزاء وسهم من سهام الميسر وتوأم النجوم واللولؤ ما تشابك منها وعبارة
الصحاح أتأت المرأة إذا وضعت اثنين في بطن فهي متم فإذا كان ذلك عادتھا
فهى متأم والولدان توأمان يقال هذا توأم على فوعل وهذه توأمة والجمع توأم
وتوأم ايضا على ما فسرناه في عراق قال الشاعر * قالت لنا ودمعها توأم * كالدر
إذا لمه النظام * على الذين ارتحلوا السلام * ولا يمتنع هذا من الواو والنون
في الأدميين كما ان موثته يجمع بالتاء قال الشاعر * فلا تفخر فان بنى نزار لعلات ولبسوا
توأمينا * والتوأم الشاى من سهام الميسر قال الخليل تقدير توأم فوعل واصله ووأم
فأبدل من احدى الواوين تاء كما قالوا توأج من وأج ويقال فرس متأم للذى يأتى
بجربى بعد جربى وثوب متأم أى كان سدهاء ولحمته طاقين طاقين وقد تأمت متأمة
على مقابلة إذا نسجته على خيطين خيطين واتأمها أى افضاها وعبارة المصباح
التوأم اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم الا لاحدهما وهو فوعل
والانثى توأمة والولدان توأمان واتأت المرأة وضعت اثنين من جنس واحد فهى
متم بغيره اه والتيممة بالكسر الشاة تكون للمرأة تحلبها وقد حرت التيممة بمعناها واتأم
ذبحها واتأمها (أى المرأة) افضاها وفي حاشية قاموس مصر قوله واتأم ذبحها
صريحه انه بوزن أكرم ولبس كذلك بل بالتشديد كافتعل ش والتوأمة بالضم
المولودة وعبارة الصحاح توأم قصبة عمان بما بلى الساحل وينسب اليها الدراه
والتوأمان عشبة صغيرة والتوأمات من مراكب النساء كالمشاجب لا اطلال لها
واحدتها توأمة وفي الحاشية المذكورة قوله كالمشاجب صوابه كالمشاجره ش
وكغراب د على عشرين فرسخا من قصبة عمان وع بالجربن ووهم الجوهرى في قوله
توأم كجوهر وفي قوله قصبة عمان قلت وقد فات المصنف ان يخطئه ايضا
في ثوب متأم اذا كان ما فى نسختي صحيحا وفي نسخة مصر وضعت المدة بعد الالف
ولعلها اصح قال صاحب الوشاح بعد ان نقل عبارتي المصنف والجوهرى فا
بعد النص مقال وانما ذكر توأم في فصل التاء مراعاة للفظ كما تقدم غير ما مره والمجد
رحمه الله مهما عرض له لفظ يتعلق بانصرف ارتبك فيه الى ان قال وقال الزبيدى
وقول المجد وتوأم على عشرين فرسخا من قصبة عمان لا ينافيه قول الجوهرى
وتوأم قصبة عمان الى الساحل فلعل هذه المسافة تكون عشرين فرسخا او اريد
وقال ابن فارس توأم قصبة عمان ينسب اليها الدر ثم التمت نبت لاتوكل ثمرة

ثم الترم واحدة ثمرة ج تمرات وغور وتمران والتمار بأثمه والتمرى بحبه والخور
 المزود به ونفس ثمرة طيبة والخرة بالضم بحجة عند الفوق وعبرة الصحاح التمراسم
 جنس الواحدة منها ثمرة وجهها تمرات بالتحريك وجع التمر تمرور وتمران بالضم
 ويراد به الاتواع لان الجنس لا يجمع في الحقيقة والتامر الذي عنده التمر يقال رجل
 تامر ولابن ابي ذؤنم ولبن وقد يكون من قولك تمرتهم فاما تامر اى اطعمتهم التمر اه
 وعبرة المصباح التمر من تمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجاء اهل اللغة
 لانه يترك على النخل بعد ارطابه حتى يجف او يقارب ثم يقنع ويترك في الشمس حتى
 ييبس قال ابو حاتم وربما جذت النخلة وهي يابسه بعد ما اخلت ليخفف عنها
 او لحوق السرقفة فترك حتى تكون تمرا الواحدة ثمرة والتمر يدكر في لغة ويؤنث
 في لغة الى ان قال وتمرته تمرا ييبسه فتمر هو وتمر الرطب حان له ان يصير تمرا اه
 قلت في قوله لانه يترك على النخل بعد ارطابه حتى يجف الخ اشارة الى انه من معنى
 التمر وهو في الواقع اتم شئ عند العرب والتماري بالضم شجرة وثمرتها كفيضة وابن ثمره
 طائر اصغر من العصفور والتامور في امر وهو مخطئة للجوهري فانه ذكرها هناك وما
 بالدار توهمري احد وقال في امر وما بها امر محركة وتاموز وتومور اى احد ثم قال
 بعدها بعدة اسطر والتامري - واتاموري والتومري الانسان وعبرة الصحاح
 في تمر وما بالدار توهمري بغير همز وبلاد خلاء ليس بها توهمري اى احده وهو
 كانه تحذير للمصنف من الخطأ وهو غريب وتمر الرطب تمرا وتمر صار في حد التمر
 والنخلة حانته اوصار ما عليها رطبا والقوم اطعمهم اياه كتمرهم تمرا والتمر ايضا
 التبيس وتقطع اللحم صغارا وتجفيفه فكانه تشبيه بالتمر وعبرة الصحاح وتتمر اللحم
 والتمر تجفيفهما وتمر واوهم تامرون كتمرهم وتمر الرخ اتمارا صلب والذكر
 اشتد نعظه والتمر ان ذكر ومن الجردان الصلب الشديد والجوهري اورد اتمار
 في مادة على حدتها بقوله اتمار الشئ طال واشتد مثل اتمهل واتمأل قلت انجب
 انه لم يأت من التمر استمر بمعنى طلب التمر ولا توسع في الاشتقاق منه ثم تمسه
 جعه ثم تمك السنام يترك وتمك تمكا وتموكا طال وارفع وتروى واكثر وجاء
 سمك انبت رفعه والمسموك الطويل والتامك السنام ما كان واثقة العضية السنام
 واتمكها الكلاء ستمها ثم المتل كشمع الرجل الطويل المعتل او الصوين
 المنتصب واتمأل طال واشتد ثم التلول بالضم ثبت واما مول التائبول وهو
 ضرب من اليقطين وهو نحر الهند ممازج العقل قليلا وبكهينة دابة حجازية
 كالهرة او عناق الارض ج تملان وتميلات ثم تمه الضعاع كفرح تمها وتماهة
 تغير ريحه وطعمه وشاة تمه يغير ابنها ريثما يحلب وعبرة الصحاح تمه انضمام
 ياكسر فسد وقال ابو الجراح تمه اللحم تماهة وهو مثل الزهومة وتمه اللبن تغيرت
 رائحته والتمه في اللبن كالتمس في الدسم

ثم ولي مت نت

نت نخره غضبا نفع وهو حكاية صوت كما لا يخفى ويؤيد بحكى التثنية لكنايت وقد
 تقدم وتنت تقذر بعد نظافة وفي نسخة ننت فكانه قيل نفع الله من انتذر وننت

الخبر نشره ومثله منه والشفة بالضم النقرة الصغيرة في الصفوان ويقرب منها النكتة
 ثم الثالث الناس والثبوت التماسيل من ضعف ككالتيت ويقرب منه الثوب والتواقي
 الملاحون في البحر الواحد ثوب ولم يقل انه معرب والارجح انه يوناني وعبارة
 الصحاح التواقي الملاحون في البحر خاصة وهو من كلام اهل الشام وذكره صاحب
 شفاء الغليل من غير تنبيه على تعريبه وخطأ من قال ثوابية ثم نأت يئنت وبنأت
 نأنا وثبتا نهت او هو اجهر من الانين ونأت فلانا حسده ومثله انت بالمعنيين والنأت
 على فعال الاسد وهو من الصوت ثم نأ كنع نأ وتوأتا انتبروا شفع وارتفع
 وعليهم اطلع والفرحة ورمت والجارية بلغت فجاء ارتفاع الصوت في نأت عاما
 هنا في الحسوسات وقد تقدم نأ بمعنى الارتفاع والطلوع على القوم ونأ الشيء خرج
 من موضعه من غير ان يبين وانتأ ارتفع وانبرى وعبارة الصحاح نأ نأ وتوأتا
 وفي المثل تحقره ونأ اي يرتفع وكل شيء ارتفع من بيت وغيره فهو نأت ونأ الشيء
 خرج من موضعه من غير ان يبين ونأت الفرحة ورمت ونأت على القوم طاعت
 عليهم كل نبات ونأت الجارية بلغت وارتفعت قلت والجوهري افطن اللغويين
 جميعا لالفاظ المتجانسة ثم تنب تنوبنا ونهد ثم تجت الناقة كعني
 نتاجا وانتجت وقد كتبتها اهلها فقيد الفعل بالناقعة ولم يفسره وانتجت الفرس حان
 نتاجها فهي نتوج لا نتج فقيد الرباعي هنا بالفرس وهو غير مراد وعبارة الصحاح
 نتجت الناقة على ما لم يسم فاعله نتج نتاجا وقد كتبتها اهلها نتجا وانتجت الفرس
 اذا حان نتاجها وقال يعقوب اذا استبان حملها وكذلك الناقة فهي نتوج ولا
 يقال نتج وعبارة المصباح النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها
 واذا ولي الانسان ناقة او شاة ما خضا حتى تضع قبل نتجها نتجا من باب ضرب
 فلانسان كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من شأنه فهو نتاج والبهيمة متوجة والولد
 نتجة والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال نتجها ولدا لانه بمعنى اولدها
 ولدا وعليه قوله هم تجولك تحت الليل سقبا ويبني الفعل للمفعول فيحذف الفاعل
 ويقوم المفعول الاول مقامه ويقال نتجت الناقة ولدا اذا وضعت ونتجت الغنم
 اربعين سخنة وعليه قول زهير فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم ويجوز حذف المفعول
 الثاني انتصارا لفهم المعنى فيقال نتجت الناقة كما يقال اعطى زيد ويجوز اقامة المفعول
 الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال نتج الولد ونتجت
 السخنة أي ولدت كما يقال اعطى درهم وقد يقال نتجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل
 على معنى ولدت او حلت قال السرقسطي نتج الرجل الحامل وضعت عنده
 ونتجت هي ايضا حلت لغة قليلة وانتجت الفرس وذو الحافر بالالف استبان حملها
 فهي نتوج انتهت عبارة المصباح بتامها والعجب انه مع هذا الاسهاب لم يذكر النتج
 متعديا على اصطلاح اهل المنطق كقولهم ان كان هذا جسما فهو متخير لكنه
 جسم ينتج انه متخير وكذلك المصنف والجوهري وابوالبقاء وصاحب التعريفات
 وصاحب شفاء الغليل لم يذكروه ولا ذكروا النتيجة ولا الاستنتاج والمصنف ذكر
 النتج متعديا في ع ق ر بقوله عقر الامر اكرم لم ينتج عاقبة وفي درج بقوله درجت الناقة

جازت السنة ولم تنتج وفي ف ر ع بقوله والتحريك اول ولدنتيجة الناقية وفي خ ب ل
 بقوله الاخبال ان يجعل ايلك نصفين تنتج كل عام نصفها هكذا وجدتها بضم حرف
 المضارعة وكسر التاء في عدة نسخ وفي شرح مقامات الحريري عند قوله
 ان السفر ينفج السفر وينتج الظفر ان انتج لغة ضعيفة ووجه لقول الحريري
 توجيهات قريبة وبعيدة وفي شرح المقصورة الدريدية ان ابا اسحق الزجاج حكى انه
 يقال نتجت الناقة وانتجت بمعنى وجوز الشارح على هذا ان منتج في قول ابن دريد
 ومنتج ام ايده امه لم يتخون جسمه من الضوى يحتمل ان يكون اسم مفعول من انتج
 او اسم فاعل من انتج بمعنى ارتفع اه قال المصنف والنتج كجلس الوقت الذي تنتج
 فيه وغنى نتائج اي في سن واحدة وعبارة الصحاح ويقال للشاتين اذا كانتا سنا
 واحدة هما نتيجة وغنى فلان نتائج اي في سن واحدة وانتجت الناقة ذهبت على
 وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها وانتجوا اي عندهم ابل حوامل تنتج
 وتنتج الناقة تزحرت ليخرج ولدها والنتجة ككنسة الاست كالنتجة ومثله المنتجة
 هذا جميع ما ذكر في الكتب الثلاثة في هذه المادة واذا تأملت في حقيقة معنى النتج
 وجدته غير منقك عن نتأ لكنه جاء هنا متعديا ثم التتح العرق وخروجه من الجلد
 كالنتوح والدسم من التحي والتدي من الثرى ولو قال الثرى وحده كفي نتج هو
 كضرب وتتح الحر وهو غير منقطع عن نتج وعبارة الصحاح التتح الرش تحت
 الزادة نتج تحا وتنوحا وكذلك خروج العرق ومناخ العرق مخارجه والانتياح مثل
 التتح قال ذو الرمة يصف بعيرا يهدر في الشقشقة رقصاء تنناح اللغام المزيدا اه
 والنتوح صموغ الاشجار والينتوح كيعسوب طائر والنتجة الامت وانتاح ماله معنى
 وغلط الجوهرى ثلاث غلطات احدها ان التركيب صحيح فالانتياح فيه مدخل
 ثانيها ان الانتياح لا معنى له ثالثها ان الرواية في الرجز المستشهد به رقصاء تنناح
 اللغام المزيدا تنناح بالميم لا بالنون اي تاتي اللغام قلت لم يذكر المصنف لامتناح معنى
 سوى الاعطاء وانما ذكر استتح بمعنى نزع قال في الوشاح لافرق بين تنناح وتمناح
 في كون الالف للاشباع فبهما لكن العبرة ب ورود السماع والقياس مع الجوهرى لورود
 نظاره كانباع وانباقي في نج ونبق قال ينباع من ذفرى غضوب جسرة وقال آخر
 في زيادة الواو في الفعل المضارع من حيثما سلکوا ادنو فانظور وجاء في الدعاء اعوذ
 بالله من العترب بزيادة الالف للاشباع والعلم عند الله ثم نتحه ينتحه نزع وقلعه
 والبازي اللحم خطفه وعبارة الصحاح التتح القلع والزح نتخ البازي اللحم بمنسره
 وتتح ضرسه والشوكة من رجله اه وتتح الثوب تسجه واليه يبصره نظره والمتناخ
 المنقاش والمتنخ المتغلى ثم التثر الجذب بجفاء وشق الثوب بالاصابع والاضراس
 والززع في القوس والضعف والوهن والطعن المبالغ فيه والجلس والعنف وتغليظ
 الكلام وتشديده وبالتحريك الفساد والضياع وعبارة الصحاح التثر جذب في جفوة
 والطعن التثر مثل الخلس وفي الحديث فلينتر ذكره ثلاث مرات اه وانترة الطعنة
 النافذة وقوس نارة تقطع وترها لصلابتها وانتثر انجذب واستنثر من بوله اجتذبه
 واخرج بقيته من الذكر عند الاستبراء حريصا عليه وتكلمه منارة مجاهرة

ثم التث كالتضرب استخراج الشوكة ونحوها بالتثاش للتثاش وجذب اللحم ونحوه
 قرصا والتثف والاكتساب والضرب والدفع بالرجل وعيب الرجل مَثْرًا كالتثاش
 وهو من معني الاستخراج ويثر لا تثش ولا تثكش لا تثزح قلت وعامة التثاش تقول
 تثشه بمعنى تثفه أي خطفه اه وعبرة الصحاح تثشت الشيء بالتثاش وهو التثاش
 أي استخرجته ويقال ما تثشت من فلان شيئا أي ما أصبت اه والتثاش السَّحْلُ
 والعيارون وهما العيار الكثير الجي والذهاب واطله المعبرون والتثش محرّكة ما يبدو
 أول ما يثبت من أسفل وفوق والتث الحب ابتل فضرِب تثشه في الأرض والنبات
 أخرج رأسه من الأرض قبل أن يعرف ثم تُنَضُّ الجلد بتوضا خرج به داء فاثار
 القواء ثم تقشر طرائق ومن معاينة العرب ظبي يذئ ثنائضة يقطع ردة الماء بعنق
 وارخاء يسكنون الرديضة في هذه الكلمة وحدها وأتض العرجون وهو ضرب
 من الكأمة تقشر من أعاليه وهو يتنض عن نفسه كما تنض الكأمة والسن السن
 إذا خرجت فرفعتها عن نفسها ثم تنع الدم يتنع ويتنع تنوعا خرج من الجرح
 قليلا قليلا وكذا الماء من العين والعرق من البدن واتنع عرق كثيرا والتي لم ينقطع
 ونحوه اتنع وعامة التثاش يقولون تنعه أي حله بشدة ثم تنغه يذغنه ويتنغه عابه
 وذكره بما لبس فيه وكثير الفعال لذلك واتنع ضحك كالمستهري أو اخفى ضحكاه
 وأظهر بعضه وهذا المعنى في تغت الجارية وغت ثم تنف شعره ينثفه وينثفه وتنثفه
 تنثيفا فانثف وتنثف وعبرة الصحاح تنفت الشعر تنثفا فانثف الشعر وتنثف وتنثف
 الشعور شدد للكثرة اه وتنث في القوس نزع نزع خفيفا والثافة وكثراب ماسقط من
 التنثف والتنثفه بالضم ما تنثفه بإصبعك من التث وغيره ج تنثف وعبرة المصباح وإفاده
 تنثفه من العلم أي شيئا والتنثفه كهمزة من ينثف من العلم شيئا ولا يستقصيه والمتثاف
 المتثاش وجل مقارب الخطو غير وساع ولا يكون حيثن وطيبا وغراب تنثف الجناح
 أي منثفه وجل تنثف كما يرثف حتى يعمل فيه الهناء ثم تنثفه تنفضه وزعرعه
 وانغرب من البر جذبه والمرأ كثر ولدها فهي ناثق وميثاق ونثق زيد تنوقا سمن
 حتى امتلا قلت واهل الشام يقولون تنق بمعنى قاء وفيه مناسبة اه ولا يثنق لا ينطق
 وعبرة الصحاح النثق الزعرعة والنفض قال روية ونثقوا احلامنا الاناقلا وقال
 أبو عبيدة في قوله تعالى واذ نثقنا الجبل أي زعرعناه وتنثف الغرب من البرأي جذبه
 وانعير إذا زعرع حله نثق عري حباله وذلك جذبه إياه فتسترخي وتنثف الجلد أي
 سلخته اه وكثعد مصك ثفنة الفرس من بطنه والناثق الرافع والباسط والفائق ومن
 الزناد العاري ومن النوق التي تسرع الحمل ومن الخيل الذي ينفض راكبه وهل يثنى
 من جميع ذلك فعل فيه نظر وبلا لام شهر رمضان وأثنى شال حجرا لشداه وبني
 داره نثاق دار غيره ككتاب أي بحاله وتزوج مثاقا وجل مظلة من الشمس ونفض
 جرابه ليصلحه من السوس وصام رمضان ثم التثك جذب شيء تقبض عليه ثم
 تكسره اليك بحفوة ونثك ذكره يثكه مثل نثره والصوف ينفه ثم التثل الجذب
 إلى قدام والزرجر ويض الغمام يثلا ماء فيدفن في المقازة كالثل محرّكة وتثل من بينهم
 يثل تولا وتثولا واستثل تقدم وعبرة الصحاح استثل من الصف إذا تقدم

الحسابه واستعمل للامر استعداد له اه وتدل الجراب تله اى استخراج مافيه وانثيلة
الوسيلة ورجل تذل وتثيل وتثالة قصير وليس بتخفيف ثباله وقد ذكرها ايضا
بعد التثيل على توهم ان تاءها اصلية وتناقض التث والتف وصار بعض اطول
من بعض ثم انتم فلان بقول سوء اى انفجر بالقول الصحيح كانه افعل من تم هذه
عبارة ومثله ثم وانتم ثم اتق ضد القوح تن ككرم وضرب ثثانة وانت فهو
منق ومنق بكسرتين وبضميتين وكقنديل وجاءت الحظ انت ومنق ثتن وذن
واليتون شجر منق وثنه تثينا وهم منق تين وانصير في ثنه لا يرجع الى خصوص
الشجر وعبرة الصحاح التث الراحة الكريهة وقد تن الشيء وانت بمعنى فهو منق
ومنت بكسر الميم اتبعا لكسرة اثناء لان مفعلا ليس من الابنية وثنه غير تثينا
اى جعله منق وقد قالوا ما اننه واليتون نبت شجرة منق وعبرة المصباح تن الشيء
بالضم تنونة وثنة فهو تنين مثل قريب وتنق تنق من باب ضرب وتنق ينق عن باب
تعب فهو تنق وانت اثنا فهو منق وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منق ومنق ومنق
اتبعا للميم قليل ثم تنأ عضوه يتوتنوا ورم فرجع المعنى الى تنأ والنوأة محرقة
القصيرج النواتى وانتى تأخر وكسر انف انسان فوزمه وفلاتا وافق شكله وخلقه
وهذا المعنى فى التث وتنق تنزى وفى نسخة تبرى واستنقى الدمع استقرن ثم ذكر
بعدها النواتى للبلاحين يائية تبعا للجوهري ونسى انه ذكرها فى التاء

ثم مقلوب تن تن

ثم التث بالكسر المثل والقرن كاتين ومثله التث والتثيد وعبرة الصحاح التث بالكسر
الحق يقال فلان تن فلان وهما تنان قال ابن السكيت اى هما مستويان فى عقل
او ضعف او شدة او مروءة اه واثنين بالكسر مثال الشيء والذئب والثين كسكيت
حية عظيمة ويباض خفي فى السماء يكون جسده فى ستة بروج وذئبه فى البرج السابع
دقيق اسود فيه التواء وهو يتقل تنقل الكواكب الجوارى وقول الجوهري موضع
فى السماء وهم قال صاحب الوشاح قول الجوهري موضع فى السماء لا ينفذ فيه
مافسر به المجد واما التحرك والتقل فالسماء ايضا تتحرك بتحريك الغلاك الاطلس
كل يوم مرة وقال الزبيدي اثين حية والثين بنخم وقال صاحب الضيافة اثين
ضرب من اعظم الحيات والثين بنخم من نجوم السماء وهو من النخوس والعلم
عند الله اه وانتى بعد المرض الصبي قصعه فلا يشب وتان بينهما قايس وتنق ترك
اصدقاءه وصاحب غيرهم والعجب انه لم يجى بمعنى دندن وطمطن ثم اتون
بالضم خرقة يلعب عليها بالكعبة وانتاون انتاؤن ومثلها الثاؤن والنتاؤن وهو
يتاؤن للصيد اذا جاءه مرة عن يمينه ومرة عن شماله ثم التين بالكسر م واسم
دمشق وطورتين بالفتح والكسر والمد والقصر بمعنى سينا والثينة بالكسر اندر
ونعام بن ذالب بن عمرو النخاس اديب صاحب الموعود وفى الصحاح وقوله تعالى واتين
والزيتون قال ابن عباس رضى الله عنهما هو تينكم وزيتونكم هذا ويقال لهما جبلان
باشام ثم انتان على تفعل الاحتيال والخديعة كالتاؤن وقد تنان رتتاؤن
(وامله تنان) جاء عن هنا مرة ومن هنا مرة ثم تنأ بالمكان كجعل تنودا اقام

والاسم انتبة ومثله بتأوتنا والتائي الدهقان ج كسكان وفسر الدهقان في بابائه
 القوي على انصرف مع حدة والتاجر وزعيم فلاحى العجم ورئيس الاقليم وعبارة
 انجحاح ثنأت بالمكان تنوا قطنته والتائي من ذلك وهم تناء البلد وعبارة المصباح
 تناء بالبلد تناء بهموز بفتحهما تنوا اقام به واستوطنه وتنأ تنوا ايضا استغنى وكثر ماله
 فهو تائي والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناء بالكسر والمد وربما خفف فتقل
 تناء بالمكان فهو تان ثم تنأى اى جودى نسجك ثم التنجى بالضم ضرب من الطير
 ثم تنج بالمكان تنوخا اقام كتنج ومنه تنوخ قبيلة لانهم اجتمعوا فاقاموا في مواضعهم
 ووهم الجوهري فذكره في ن وخ وتنخ كفرح اتخم واتنخه الدسم وتنخه في الحرب
 ثابتة ولم يذكر ثبته في موضعها قال صاحب الوشاح الجوهري لما لم يذكر لفظه تنخ
 من كون التناء اصلية ذكر تنوخ في نوخ للمجانسة او التناء عنده زائدة كما في تجوب
 ماخوذ من قولهم انخت الجمل اى ابركنه وتبرك بالمكان اقام به كما يقال تنخ بالمكان
 قال ابن فارس ومنه اشتقاق تنوخ وقال الزبيدي الحنا والتناء والنون تنخ بالمكان اقام
 وتنوخ حى من اليمن وقال صاحب الضياء باب التناء والنون فمولى بفتح الفاء تنوخ
 حى من اليمن من قضاة اى ثم التور الكانون يخبر فيه وصانعه تنار ووجه الارض
 وكل منجبر ماء ومحفل ماء الوادى وجبل وعبارة الجوهري التور الذى يخبر فيه
 وقوله تعالى فاراتنور قال على رضى الله عنه هو وجه الارض وعبارة المصباح التور
 الذى يخبر فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال ابو حاتم ليس بعربى صحيح
 والجمع التناير وفي شفاء الغليل التور فارسي وعرب وقال ابن عباس انه مشترك بكل
 لسان وقال على هو وجه الارض وروى عنه ايضا انه تنوير الصبح اه قلت فتكون
 التاء فيه زائدة كما قيل في تنخ ثم تنيس د بجزيرة قرب دمياط تنسب اليه الثياب
 الفاخرة وتونس قاعدة بلاد افريقية غمرت من انقراض مدينة قرطاجنة قلت هذا
 على مذهب المتقدمين فاما مذهب المتأخرين فافريقية قسم عظيم من اقسام
 الارض الخمسة يشتمل مصر وطرابلس وبلاد السودان ثم التؤفة والتؤفة
 المغارة والارض الواسعة البعيدة الاطراف او الفلاة لاماء بها ولا انيس وان كانت
 معشبة وتؤف تؤف كركع بعيدة الاطراف ثم التنبل كدرهم وقرطاس
 وقرطاسية وزبور القصير وقد مر في ن ب ل والتنبل كتنضب والتنايول لغة
 في التامول الميقطين الهندى وتقدم في ت م ل ثم التنبل كدرهم والتنبالة القصير
 وتقدم في ن ت ل ثم التتوم كنور شجر ذو ثمر وتتم البعير اكلف وفي الصحاح
 شجره حل صفار يخلق عن حب ياكله اهل البادية الواحده تنومة ثم التناوة
 بالكسر ترك المذاكرة وشجران المدارس كالتناوة وهذا مثال آخر على تشاكس
 الافعال عند عظم المضاعف

ثم جاء وت

الوت ويضم صياح الورشان كالوتة بالضم والوتات الوساوس ثم وتا
 في مشيته يتأ تشقل كبرا او خلتا ثم وتب وتب وتبا ثبت في المكان فلم يزل وعكسه
 وتب وجاء وتب بالمكان اقام والجب ان المصنف كتب هذه المادة بالاسود وهى

لا توجد في الصحاح ثم الوتح والتحرك وككتف القليل النافه من الشيء كالوتح
وتح عطائه كوعده وفي نسخة عطاؤه واوتحه ففتح ككرم وتاحة وتوحة واوتح
فلان قل ماله وفلاتا جهده وبلغ منه وما اغنى عني وتحة محرك شيئا وعبرة
الصحاح بعد ذكر الفعل وشيء وتتح وعرا تباع له اى نزر ورجل وتتح بكسر التاء
اى خيس واوتح فلان عطيته اى اقلها وكذلك انتويح وتوتحت من الشراب
شربت شيئا قليلا ثم ونحه بالعصا ضربه بها والمتنخة العصا والوتحة محرك
الوحد وما اغنى عني وتحة شيئا واوتحت منى بلغت منى وكلا المعنيين تقدم
ثم الوتح بالفتح والتحرك وككتف ما رز في الارض او الحائط من خشب وما كان
في العروض على ثلاثة احرف كعلى والهيئة الناشئة في مقدم الاذن ج اوتاد ووتد
واتد تؤكد وعبرة الصحاح الوتد بالكسر واحد الاوتاد وبالفتح لغة وكذلك الود
في لغة من يدغم (وهم اهل نجد) اه والوتدان في الاذنين اللذان في باطنهما كأنهما
وتد وهما العيران ايضا وعبرة المصباح الوتد بكسر التاء في لغة الحجاز وهي الفصحى
وفتح التاء لغة واهل نجد يسكنون التاء بعد القلب فبقى ود ووتدت الوتد اتده
وتدا من باب وعد اثبتة بحائط او بالارض واوتدته بالالف لغة اه واوتاد الارض
جبالها ومن البلاد روساؤها ومن الفم اسنانه ووتد الوتد يده وتدا وتدة ثبته كاوتده
ووتد هو ووتد والامر منه تد والميتسد والميتدة المرزية يضرب بها وتويد الذكر
انعاظه وعبرة الصحاح ووتد الرجل انعط ثم الوتر بالكسر ويفتح الفرد او ما
لم يتشفع من العدد ويوم عرفة والذحل او الظلم فيه كاليرة والوتيرة وقد وتره يتره وترا
وترة والقوم جعل شفعم وترا كاوترهم والرجل افرعه وادره بمكروه ووتره ماله نقصه
ايه وعبرة الصحاح الوتر بالكسر الفرد والوتر بالفتح الذحل هذه لغة اهل العالية فاما
لغة اهل الحجاز فبالضد منهم واما تميم فبالكسر فيهما وفي المصباح وقرى
في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وميم وبالفتح في لغة غيرهم ويقال
وترت العدد وترا من باب وعد افردته واوترته بالالف مثله ووترت الصلاة واوترتها
جعلتها وترا ووترت زيدا حقه اتره من باب وعد ايضا نقصته ومنه من فاتته صلاة
العصر فكانما وُتراهله وماله ينصبهما على المنعولية شبه فقدان الاجر لانه بعد
لقطع المصاعب ودفع الشدائد بفقدان الامل لانهم يعدون لذلك فاقام الامل
مقام الاجر وعبرة الصحاح الموتور الذى قتل له قنيل فلم يدرك بدمه تقول منه وتره
يتره وترا وترة وكذلك وتره حقه اى نقصه وقوله تعالى ولن يترك اعمالكم اى لن
ينقصكم في اعمالكم كما تقول دخلت البيت وانت تريد دخلت في البيت واوتره اى
افذه يقال اوترصلاته واوتر قوسه ووترها بمعنى اه والوتر محرك شريعة القوس
ومعلقها ح اوتار واوترها جعل لها وترا ووترها توتيرا شد وترها ووترها يترها علق
عليها وترا والوترة محرك بحرى السهم العربية وحرف المنخر والعرق في باطن الحشفة
والعصبة تضم مخرج روث الفرس وخسار كل شيء وعبرة الصحاح ووترة كل شيء
خساره وفي نسخة مصر خياره وهو تحريف اه وعصبة تحت اللسان وعصبة المتن
وما بين الارنية والسبللة جمع الكل وتر والوتيرة الطريقة او طريق تلاصق الجبل

والفترة في الامر والغيرة والتسواني والحس والابطاء وحجاب ما بين المخزن
وغريضيف في اعلى الاذن وجليدة بين السبابة والابهام وما بين كل اصبعين وما
يوتر بالاعدة من البيت كالوترة محركة في الاربعة الاخيرة وحلقة يعلم عليها الطعن
وقطعة تستدق وتغاط وتنفاد من الارض والارض البيضاء والقبر والوردة الحمراء
او البيضاء وغرة الفرس المستديرة وتور الورد واسم لعقد العشرة وعبرة الصحاح
والوتيرة الطريقة يقال ما زال على وتيرة واحدة والوتيرة ايضا الفترة يقل ما في عمله
وتيرة وسير ليس فيه وتيرة اي فتور والوتيرة من الارض الطريقة وقال ابو عمرو التواتر
ما بين اصابع الضبع والوتيرة حلقة من عقب يعلم فيها الطعن وهي الدريئة ايضا
وعبرة المصباح التوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس في عمله وتيرة اي فترة
قال الازهرى التوتيرة السداومة على الشيء والملازمة وهي ما خوذت من التواتر وهو
التابع يقال تواترت الخيل اذا جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاء وتترى اي متتابعين
وترا بعد وتر وعبرة المصنف وجاء وتترى وينون واصلاها وتري متواترين وعبرة
الصحاح وتترى فيها لقان تنون ولا تنون مثل علقى فمن ترك صرفها في المعرفة جعل
انفها الف التنايت وهو اجود واصلاها وتري من الوتر وهو العرد قال الله تعالى ثم
ارسلنا رسلا تترى اي واحدا بعد واحد ومن نونها جعل انفها ملحقه اه واوتر صلى
الوتر والشيء افذه او وتر الصلاة واوترها ووترها بمعنى وتوتر العصب والعنق اشتد
وانتواتر المتابع او مع فترات وواتر بين اخباره وواتره موارة وواترا تابع اولا تكون
الموارة بين الاشياء الا اذا وقعت فيا فترة والافهي مداركة ومواصلة وموارة
الصوم ان تصوم يوما وتفطريوما او يومين وتاتي به وترا وترا ولا يراد به المواصلة
لانه من الوتر وكذلك موارة الكتب وثاقفة موارة تضع احدى ركبتيها اولا في البروك
ثم الاخرى لامعا فيشق على ازاكب وهي عبارة الصحاح بحروفها وقبلها وموارة
الصوم ان تصوم يوما وتفطريوما او يومين وتاتي به وترا وترا ولا يراد به المواصلة
لان اصبه من الوتر وكذلك واترت الكتب فتواترت اي جاءت بعضها في اثر بعض
وترا وترا من غير ان تنقطع اه والمتواتر قافية فيها حرف متحرك بين ساكنين كفاصيلين
وفي الكلبيات التواتر اللفظي هو خبر جمع يمتنع عادة توافقهم على الكذب عن محسوس
والمعنوي هو نقل رواية الخبر قضايا متعددة بينها قدر مشترك كقول بعضهم عن حاتم
مثلا انه اعطى ديناراً وآخر فرساً وآخر رجلاً وهكذا وفي درة الغواص ويقولون
تمتتابع متواتر فيوهمون فيه لان العرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا جاء بعضها
في اثر بعض بلا فصل وجاءت متواترة اذا تلاحت وبينها فصل ومنه قولهم فمله
تارات اي حالا بعد حال وشيا بعد شي وجاء في الاثر ان الصحابة رضى الله عنهم لما
اختلفوا في الموقودة قال لهم على كرم الله وجهه وصلى عليه انها لا تكون موقودة
حتى تاتي عليها التارات السبع فقال له عمر صدقت اطال الله بقاءك وكان اول
من نطق بهذا الدعاء واراد على صلوات الله عليه بالتارات السبع طبقات الخاق
السبع المينة في قوله عز وجل ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نطفة
في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فجعلنا العلقة مضغة فجعلنا المضغة عظاما

فكسونا العظام لحما ثم انشأناه خلقا آخر يعني سبحانه ولادته حيا فاشترى علي عليه السلام الى انه اذا استهل بعد الولادة ثم دفن وقد وثد وقصد بذلك ان يدفع قول من توهم ان الحامل اذا اسقطت جنينها بالتداوى فقد وأدته قال وبما يوید ما ذكرناه من معنى التواتر قوله تعالى ثم ارسلنا رسلا تنرى ومعهم ما بين كل رسولين من الفترة وتراخي المدة وروى عبد خير قال قلت لعلي عليه السلام ان علي اياما من شهور رمضان افيجوز ان اقضيها متفرقة قال اقضيها ان شئت متتابعة وان شئت تنرى فقلت ان بعضهم قال لا تجزى عنك الامتسابة فقال بلى تجزى تنرى لانه عز وجل قال فعدة من ايام اخر ولو ارادها متتابعة لبين التابع كما قال تعالى فصيام شهرين متتابعين اه قال الشارح هذا اصل معناه (اي التواتر) ويشهد له الاشتقاق لان التواتر ان يوتى بأشئ وترا وترا اي منفردا فيقتضي انفصال والتبع يكون متبوعا ففيه اشعار بالاتصال لكن ورد في استعمال العرب وضع كل منهما موضع الآخر كما حكاه الزمخشري في قضاء رمضان ان شئت فوتر وان شئت ففرق وفي الكشف انه محتمل لهما قال ابو عبيد في غريب الحديث الوتيرة المداومة على اشئ وهو ما خوذ من التواتر والتابع هذا لفظه فسوى بينهما ولا شاهد له في الاثر وقصاري ما يتحصل له تسليم العدول عن المختار الجائز الى ان قال في شرح النارة في الحواشي جعل المصنف تارات من اتواتر غلط بين لان التواتر فاؤه واو والنارة عينها ياء بدليل جمعها على تير وقال ابن جنى عيه واواما من التور وهو الرسول قال * والتور فيما بيننا يعمل في ضربه الماتى والمرسل * والمناسبة بينهما ان الرسول يتقل ويذهب كما ان الرة الحالة المبدلة من حالة اخرى وادعاء القلب فيه خلاف الظاهر الى ان قال وروى عن عبيد الله بن رفاعه عن ابيه انه جلس الى عمر والزبير وسعد في نفر من الصحابة فتذاكروا العزل وقالوا لابي اس به فقال رجل منهم انهم يزعمون انها الموءودة الصغرى فقال علي لا تكون موءودة حتى تمر عليها التارات الى اخر ما فصله ثم الوتر شجرة يمانية ثم الوتر قليل من كل شئ ووزان القوم والوترشة محركة الحارض الخفيف وقصر الحارض بانه الرجل الفاسد المريض ثم الوتر محركة قلة العقل في الكلام وسوء الخلق وسوء القول وفرط الجهل والائم والملامة والوجع والهلاكة فعل الكل كوجل وكفرحة المضربة لنفسها في فرجها وتغت كوجل ايضا توتغ وتبتغ واوتغه الله اهلكه وفلانا حبسه او اقامه في بلية او اوجعه ودينه بالائم افسده ثم الاوتك والاوتكى مقصورا التمر الشهيبي او السوادي ثم الوتر بضمتين الرجال الذين ملاؤا بطونهم من الشراب جمع اوتل ثم ومن الماء من باب وعد وتونا وتنة دام ولم ينقطع والرائن الشئ الثابت الدائم في مكانه والماء المعين الدائم والوترين عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه ج وثن واوتنة ووتنه كوعده اصاب وتينه والوتنة المخالفة واستوتن المثل سمن ومثله استوتن بالماء وفي الصحاح المواتنة الملازمة في قلة التفرق وقال في وثن والوائن مثل الواثن وهو انشأت الدائم ثم اوتى الجيت وفي حاشية قاموس مصر قوله الوتن ضبط بالفتح في النسخ والصواب انه بانضم كهدي كما هو نص التهذيب وقوله

الجليات كذا في السخ وصوابه الجيات اه ش اى بكسر الجيم وتشديد الجيم جمع جية
اى بركة وغدير

ثم مقلوب وت تو

اتوا الفرد والجل يقتل طاقا واحدا ج اتواء والف من الخيل وانفارغ من شغل
الدارين والبناء المنسوب وبها الساعة وعبارة الصباح التوالفرد وفي الحديث
الطواف تو والسعى تو والاستجمار تو ووجه فلان من خيله بالف تو يعنى بالف رجل
وجاء الرجل تروا اذا جاء وحده قنت واهل تونس يقولون توابمعى الا ن واعلمها
التي بالهاء وجاء تروا اذا جاء قاصدا لا يرجع شئ فان اقام ببعض الطريق فليس بتو
ثم توى توى كرضي هلك واتواه الله فهو توى وقيد الجوهري بهلاك المال والتوى
كغنى المقيم والتوى بالكسر سعة في الفخذ والعنق كهيئة الصليب والناية
الطاية في معانيها وزاد في المصباح بعد التوى بمعنى الهلاك وقد عمد قال وانتوت
القبائل على ان فعلت انتقلت وهذا المعنى ذكره الجوهري في توى بقوله وانتوى القوم
مترلا بموضع كذا وكذا وهو على اقله وكذلك صاحب المصباح اعاده هناك
وفسره بقصدوه ثم ان اتوب في تب وانتوت في تب والتوت في تب وتوج في تبج
وتاح يتوح لغة في تاح يتج في تب وتاخر الاصبع في تب والتود في تد وانتور في تر
والتوز في تز والتوس في تس والتوع في تع وتاف يتوف في تف وتاق يتوق في تق
والتوزلى في تز والتوم في تم والتون في تن والتوه في ته

ثم ولى وت يت

اليوع كصبور او تنور كل نبات له لبن مدر وتقدم في ت و ع وهما استعمال المصنف
الفاظا كثيرة لم يذكرها في مواضعها المخصوصة كقوله العرطينا والفجلشت وغير
ذلك ثم اليتيم بالضم الانفراد او فقدان الاب ويحرك وفي البهائم فقدان الام
وعبارة الصباح والمصباح مثله مع الاقتصار على فقدان واليتيم الفرد وكل شئ
يعز نظيره وقد يتم كضرب وعلم يتما ويفتح وهو يتيم ويتمان مالم يبلغ الحلم ج ايتام
ويتامى ويتمة ويتمة وامرأة مؤتم ونسوة ميائيم وقد ايتمت صار اولادها يتامى وعبارة
الصباح ايتيم جمعه ايتام ويتامى وقد يتم الصبي بالكسر يتم يتما ويتما بالتسكين فيهما
وكل شئ مفرد يعز نظيره فهو يتم يقال درة يتمة ويتهم الله يتيما جعلهم ايتاما
وعبارة المصباح يتم يتم من بابي تعب وقرب يتما بضم الياء وقتحها ويقال صغير يتم
واجتمع ايتام ويتامى وصغيرة يتمة وجعلها يتامى وايتمت المرأة ايتاما فهي مؤتم صار
اولادها يتامى فان مات الابوان فالصغير لطيم وان ماتت امه فهو يتامى اه ويتم كفرح
قصر وفتر واعبى وابغى وهذا المعنى في عتم واليتيم بالتحريك الابطاء والتسكين الهم
واليتيم رمال منقطع بعضها من بعض اوجبل ثم اليتن ان تخرج رجلا المولود
قبل يديه وقد خرج يتنا وهو عيب وايتنت المرأة والناقاة ويئتت وهى مؤتم وموتنة
وهو ميتون والقياس مؤتم وهذا المعنى تقدم في اتن

ثم مقلوب يت تى

تيك وتاك من اسماء الاشارة والكاف حرف خطاب وعبارة المصنف تا اسم يشار به

الى المونث مثل ذا وته وذه وتان للثنية واولاء للجمع وتصغير تاتيا وتياك وتياك
ويدخل عليها الهاء فيقال هاتا فان خوطب بها جاء الكاف ف قيل تيك وتاك وتاك
وتاك بالكسر وبالفتح رديئة وللثنية تالك وتاك وتشدد والجمع اولاك واولاك واولاك
ويدخل الهاء على تيك وتاك فيقال هاتاك وهاتيك وعبارة الصحاح تا اسم يشاربه
الى المونث مثل ذا للمذكر قال النابغة * ها ان تا عذرة الاتكن نعت فان صاحبها
قد تاه في البلد * وته مثل ذه وتان للثنية واولاء للجمع وتصغير تاتيا بالفتح والتشديد
لانك قلت الالف ياء وادغمتها في ياء التصغير ولك ان تدخل عليها هاء التنبيه
فتقول هاتا هند وهاتان وهو لاء والتصغير هاتيا فان خاطبت جئت بالكاف فقلت
تيك وتلك وتاك وتاك بفتح التاء وهي لغة رديئة وللثنية تالك وتاك بالتشديد والجمع
اولئك واولاك واولالك فالكاف لمن يخاطبه في التذكير والتانيث والثنية والجمع وما
قبل الكاف لمن تشير اليه في التذكير والتانيث والثنية والجمع فان حفظت هذا
الاصل لم تخطى في شئ من مسائله وتدخل الهاء على تيك وتاك تقول هاتيك هند
وهاتاك هند قال عبيد يصف ناقته * هاتيك تحملني وايض صارما ومذريا في ماردن
مجنوس * وقال ابو النجم * جئنا نحيك ونستجديكا فافعل بنا هاتاك او هاتيك *
اي هذه او تلك تحية او عطية ولا تدخلها على تلك لانهم جعلوا اللام عوضا
من ها التنبيه وتلك لغة في تلك وانشد ابن السكيت وحان لتلك العمر انحسار وانتاء
ستذكر مع جملة الحروف في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى ثم تأي يتأي كسني
سبق ومثله شأي ثم التأتأة حكاية الصوت وتردد التأتأة في التاء ولم يذكر التأتأة
من قبل ولا من بعد والتأتأة ايضا دعاء التيس للسفاد كالتأتأة وهي ايضا مشي
الطفل والتبختر في الحرب وكلها حكاية اصوات كما لا يخفى وجاءت الدأداة لصوت
وقع الحجر على المسيل وصوت تحريك الصبي في المهد وعبارة الصحاح رجل تأتأة
على فعلال وفيه تأتأة يتردد في التاء اذا تكلم ثم التتاء والتتأ

والثتاء من يحدث عند الجماع او ينزل قبل الايلاج فاما
نحو التيار والتين والتيه فقد تقدمت

في مضاعفها



* اث *
*

اث النبات يثبت مثلثة أكتا وأكتاة وأثونا كثر وأثف والمرأة عظمت عجيرتها وهو
 اث واثب كثير عظيم ج اثاث واثاث وهي بهاء والجمع كالجمع والاثاث الكثيرات
 اللحم أو الطول التامات منهن والاثاث متاع البيت بلا واحد أو المال اجمع والواحدة
 اثاة والاثاثي الاثنائي واثته وطأ ووثره وعبارة الصحاح نبات اثب وشعراثب ونساء
 اثاث كثيرات اللحم والاثاث متاع البيت قال الفراء لا واحد له وقال ابوزيد الاثاث
 المال اجمع الابل والغنم والعبيد والمتاع الواحدة اثاة وتأث الرجل اذا اصاب
 ريشا ثم اثاته بسهم رميته به هنا ذكره ابو عبيد والصغاني في ث وأ ووهم
 الجوهري فذكره في ثاثا والاثنية كالاثنية الجماعة واصبح مؤثنا اي لا يشتهي الطعام
 قال في الوشاح لما لم يثبت عند الجوهري لفظ اثا ولاثوا ذكره في فصل ثاثا للمجانسة
 ونسبه الى ابي عمرو والنكساي الخ قلت ومثل اثاته بسهم اياته وسعيد المصنف
 اثاته في ث ي اوث وأ وصرح بمصدره هناك وهو الاثاة فكان ينبغي له ان يقول
 في اثا وذكرها على اللفظ وفي الجملة فان صيغة هذا الفعل غريبة لكونه مخالفا لصيغة
 مصدره ثم الاثب محركة شجر مخفف الاثاب والمثب ككثير المشعل والارض
 السهلة والجدول وما ارتفع من الارض ج ما ثب ثم الاثر محركة ما بقي من رسم
 الشيء وضربة السيف كما في الصحاح وعبارة المصنف الاثر بفتح الشئ ج آثار واثور
 وعبارة المصباح اثر الدار بفتحها والجمع آثار مثل سبب واسباب اه والاثر ايضا فرند
 السيف ويكسر كالاثيرج اثور ومن المعنى الاول الاثر بمعنى الخبر لانه يستدل به على الخبر
 عنه كما يستدل بالاثر على المؤثر وهذا المعنى ملوح في العلامة والعلم والاثر ايضا نقل
 الحديث وروايته كالأثارة والاثرة بالضم يآثره ويأثره واكثر الفعل من ضراب الناقة واثر
 يفعل كذا كفرح طفق وعلى الامر عزم وله تفرغ وآثر على اصحابه اذا اختار لنفسه اشياء
 حسنة دونهم والمصدر الاثر وآثره اكرمه وآثر اثار ذكرها المصنف في ث وروكاؤها
 مقصورة من اثار وفي المصباح اثرت الحديث اثارا من باب قتل نقلته والاثرة بفتح اسم
 منه وحديث مأثور منقول وعبارة الصحاح والاثر ايضا مصدر قولك اثرت الحديث آثره
 اذا ذكرته عن غيرك ومنه قيل حديث مأثور اي ينقله خلف عن سلف وفي حديث النبي
 صلى الله عليه وسلم انه سمع عمر رضي الله عنه يحلف بآيه فنهاه عن ذلك قال عمر فا
 حلفت به ذاكرا ولا آثرا اي مخبرا عن غيري انه حلف به يقول لا اقول ان فلانا قال
 وابي لا فعل كذا وكذا وفي شرح الدرر الاثر ما يورث اي يروى عن النبي صلى الله عليه
 وسلم او الصحابة وقد يخص بما يضاف الى الصحابي موقوفا كما في شرح مسلم وغيره اه
 وقولهم خرج في اثره وآثره بعده وفي بعض الشروح قولهم ارجع على الاثر معناه
 في الخين وفي الطريق الذي امشي ارجع فامشي على اثرى قبل ان يمشي فيرى عليه
 فيغيره وفي الصحاح وتقول ايضا خرجت في اثره اي في آثاره وعبارة المصباح وجئت

في اثره بفتحين واثره بكسر الهمزة والسكون اى تبعته عن قرب قلت ويقال صار
 الشئ اثرا بعد عين ورضيت من العين بالاثر والاثار الاعلام وسنن النبي صلى الله
 عليه وسلم آثاره والاثر بالضم اثر الجراح يبقى بعد البرء وماء الوجه وروثه وتضم
 ثاؤهما وسمة في باطن خف البعير يقتنى بها اثره وعبارة الصحاح والاثر بالضم اثر
 الجرح يبقى بعد البرء وقد يشغل مثل عسر وعسر قال الشاعر ييض مضار بها باقى بها
 الأثر وفي الناس من يحمل هذا على الفرث والاثرة ايضا ان يسحق باطن خف البعير
 بحديدة ليقض اثره تقول منه اثرت البعير وهو مأثور وتلك الحديدة مثيرة وتؤثر
 ايضا على تفعل بالضم واما ميرة السرج فغير مهموزة قلت قوله والاثرة ايضا
 هكذا في نسختي ونسخة مصر وحقه والاثرا ايضا بلاهاء ليرجع الى اثر الجرح ولهذا
 كتب في بعض النسخ عسرة وعسراه والاثر بالكسر خلاصة السمن ويضم وكأنه
 من معنى الايثار وكجذ وككتف الذى يستأثر على اصحابه اى يختار لنفسه اشياء
 حسنة والاسم الاثرة محركة والاثرة بالضم والكسر والاثري كحسنى وقعله على فرح
 وقد تقدم وعبارة الصحاح حكى ابن السكيت رجل اثر على فعل بضم العين اذا
 كان يستأثر على اصحابه اى يختار لنفسه افعالا واخلاقا حسنة وعبارة المصباح
 واستأثر بالشئ استبد به والاسم الاثرة مثل قصة والظاهر انها قَصبة والاثرة بالضم
 المكرمة المتوارة كالمأثرة بفتح التاء وضمها مع انه لم يذكروا اثر لام قبل ولا من بعد
 وعبارة الصحاح والمأثرة بفتح التاء وضمها المكرمة لانها تؤثر اى تذكر ويأثرها قرن
 عن قرن يتحدثون بها اه والاثرة ايضا البقية من العلم تؤثر كالاثرة محركة والآثارة
 والجذب والحال غير المرضية وعبارة الصحاح والآثارة من علم اى بقية منه وكذلك
 الاثرة بالتحريك ويقال سمعت الابل على آثارة اى بقية شحم كان قبل ذلك اه وفعل
 آثرا ما وآثر ذى اثير واول ذى اثير واثرة ذى اثير واثر ذى اثيرين
 بالكسر ويحرك وآثر ذات يدين وذى يدين اى اول كل شئ وعبارة الصحاح افعَل هذا
 آثرا ما وآثر ذى اثير اى اول كل شئ وفلان اثيرى اى خليصى وكثير اثير اتباع قلت
 والاثير ايضا الجدير قال الحماسى * ولو كان حى ناجيا من منية لكان اثيرا حين جدت
 ركائبه * والاثير ايضا الفلك الاعظم لانه يؤثر في غيره ويقال له ايضا القسرى اه
 والاثيرة الدابة العظيمة الاثر في الارض يحاقرها وسيف مأثور في مثله اثر او مته حديد
 انيث وشفرته حديد ذكر او هو الذى يعمله الجن وقول على رضى الله عنه ولست
 بمأثور في ديني في اب رقلت وفي الامثال اتق مأثور القول واعتراض الحريرى على
 قولهم بلغك الله المأثور ليس بشئ وآثراختار وكذا بكذا اياه اتبعه اياه وعبارة الصحاح
 وآثرت فلانا على نفسى من الايثار مع انه لم يذكر الايثار اصلا وعبارة المصباح وآثرته
 بالمد فضله واثر فيه تأثيرا ترك فيه آثرا واشتره وتأثره تبع اثره واستأثر بالشئ استبد به
 وخص به نفسه والله تعالى بفلان اذا مات وربى له الغفران واعلم ان المصنف
 رحمه الله ذكر في هذه المادة التثؤثر بالشاء للحديدة التى يسحق بها باطن خف البعير
 وللجلواز كذا في نسختي وموضعها ثأر وفي نسخة مصر التثؤثر بالشاء ثم اتفه
 بأنفه تبعه وطرده وبالكسر والضم طلبه والاكثف التاسع واشابت وكعضم القصير

العريض اثار الحيم فهذا المعنى يرجع الى اث والثنية بالضم ويكسر الذى توضع عليه القدرج اثافى وتخفف وتطلق ايضا على جاعة الناس والعبد الكثير وثالثة الاثافى القطعة من الجبل يجعل الى جنبها اثتان فتكون القطعة متصلة بالجبل ويقال رماه الله بثالثة الاثافى اى بالشركاء جعل الشراعية بعد اثنية حتى اذا رماه بالثالثة لم يترك منها غاية قلت ويقال ايضا هو اثقل من ثالثة الاثافى يعنى الجبل نفسه ومن الغريب هنا ان الجوهرى ذكر الاثنية فى المثل وجعلها افعولة لافعلولة وجعل ايضا اثفت القدر لغة فى ثفيتها والمصنف لم ينتقد عليه ذلك ولم يتابعه والاثنافى ايضا كواكب بحيال راس القدر والقدر ايضا كواكب مستديرة واثف القدر تائيفا جعلها على الاثافى ومثله وثفها واوثفها ووثفها لكثه قال هنا جعل لها اثافى وتأثفه تكتفه ولزمه والفه واتبعه والح عليه ولم يبرح يغربه وعبارة الصحاح تأثف الرجل المكان اذا كان لم يبرحه يقال تأثفوه اى تكتفوه ومنه قول الشاعر الهابطة وان تأثفك الاعداء بالرقد قلت وهذا المعنى هو الذى احرى المصنف بايراده الاثنية هنا وكأنها مبنية عليه ثم اثل ياثل اثولا وتأثل تأصل والآثلة ويحرك متاع البيت والأهبة والاصل ج اثال وواحدة الاثل لنوع من الشجر ج آثلات واثول وهونوع من الطرفاء وهو ينحت فى آثلتنا يطعن فى حسبنا وعبارة غيره نحت اثلته اذا ذمه وتنقصه قال مهلا بنى عثنا عن نحت اثلتنا وعبارة الصحاح يقال فلان ينحت اثلتنا اذا قال فى حسبه قبيحا قال الاعشى الست منتهيا عن نحت اثلتنا وعبارة المصباح الاثل شجر عظيم لا ثمر له الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقيل نحت اثلة فلان اذا عابه وتنقصه وهو لا تحت اثلته اى ايس به عيب ولا نقص اه والاثال كسحاب وغراب المجذ وانشرف وكغراب جبل واثل ماله تأثيلا زكاه واصله وملكه عظمه والاهل كساهم افضل كسوة واحسن اليهم والرجل كثر ماله وتأثل عظمه والمال اكتسبه والبئر حفرها واتخذ آثلة اى ميرة والشئ نجح وعبارة الصحاح والتأثيل التأصيل يقال مجد مؤثل واثيل قال امرؤ القيس وقد يدرك المجد المؤثل امشالى ومال مؤثل والتأثيل اتخاذه اصل المسال وفى الحديث فى وصى اليتيم انه ياكل من ماله غيره تأثل مالا والاثال بالفتح المجد وربما قالوا تأثلت بئرا اى حفرتها اه وكأنه من اتخاذه الاصل للمسال ثم الاثم بالكسر الذنب والخمر والقمار وعمل ما لا يحل اثم كعلم اثم وما اثم فهو اثم واثم واثم واثم واثم الله تعالى فى كذا كنهه ونصره عده عليه اثما فهو ماثوم واثم اوقعه فيه واثمه تأثما قال له كئمت وتأثم تاب منه وتخرج وهى عبارة الجوهرى تقريبا الا ان الجوهرى قال بعد ذلك وقد تسمى الخمر اثما والاثام جزاء الاثم قال تعالى يلقى اثاما وعبارة المصنف وكسحاب واد فى جهنم والعقوبة ويكسر كالثام والاثيم الكذاب كالاثم وكثرة ركوب الاثم كالاثيمة والتاثيم الاثم والمؤاثم الذى يكذب فى السير ونوق اثمات مبطلات معييات ومعنى البطء تقدم فى يتم واثم وعثم وهو عندى اصل المعنى المتقدمة وعبارة المصباح اثم اثما من باب تعب والاثم بالكسر اسم منه فهو اثم وفى المبالغة اثم واثم واثم واثم كسلام هو الاثم وجزاؤه الخ ثم الاثين الاصيل واثنة من طلع بالضم كعيص من سدرج

أَفَنَ وَجَعُوا الْوَيْسَ وَمِنَّا يَضْمَتَيْنِ ثُمَّ هَمَزُوا فَقَالُوا إِنَّ وَقَرَأَ جَاعَاتٍ إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ
الْإِثْنَانِ فِي ثَنِي ثُمَّ أَثَوْتُ بِهِ وَعَلَيْهِ أَثَوَا وَآثَا وَآثَاةً وَآثِيَةً وَآوَى
وَيَأَى وَشَبَّ بِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ أَوْ مُطْلَقًا وَالْمِائِيَّةُ وَالْمِائِيَّةُ السَّعْيَاةُ وَالْإِثْنَانُ الْحَجَارَةُ وَهُوَ
رَجُوعٌ إِلَى أَثَفٍ وَالْمَوْثَى مِنْ يَأْكُلُ فَيَكْثُرُ ثُمَّ يَعْطَشُ فَلَا يَرُوى وَالْمَوَاقِي الْمَخَاصِمُ
* ثُمَّ جَانَسَ أَثَ حَثَ *

حَثَ وَعَلَيْهِ حَثَا حَضَدَ كَحَثَهُ وَاحْتَدَ وَحَثْتُهُ وَاسْتَحَثْتُهُ وَحَثْتُهُ فَاحْتَثَ لَازِمٌ مُتَعَدٌّ
وَزَادَ فِي الْمَصْبَاحِ وَحَثْتُ الْقَرْسَ عَلَى الْعَدُوِّ صَحْتُ بِهِ أَوْ وَكَرْتُهُ بِرَجُلٍ أَوْ ضَرَبْتُ
وَاسْتَحَثْتُهُ كَذَلِكَ وَذَهَبَ حَثَا أَيْ مَسْرَعًا وَالْحَثُّ بِالضَّمِّ حَطَامُ التِّينِ وَالْمُتَقَرِّقُ
مِنَ الرَّمْلِ وَالتَّرَابِ أَوْ الْيَابِسُ الْخَشْنُ مِنَ الرَّمْلِ وَالْخَبْرُ الْقَفَارُ وَمَا لَمْ يَلْتَ مِنَ السَّوْبِقِ
وَجَا الْحَثُّ بِالْحَاءِ لِقَاءُ السَّيْلِ وَالْحَثُوثُ وَالْحَثْبُ السَّرِيعُ كَالْحَثْبَاتِ وَالْحَثُوثُ
الكَثِيرُ وَالسَّرِيعُ وَالْمُنْكَرَةُ مِنَ الْمَعْرِى كَكَحْتُ وَالْحَثْبَى وَالْكُتْبِيَّةُ وَمَا أَكْتَحَلَ حَثَا
بِالْفَتْحِ وَبِالْكَسْرِ مَا نَامَ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَقَوْلُهُمْ مَا أَكْتَحَلْتُ حَثَا أَيْ مَا نَمْتُ وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ حَثَا بِالْكَسْرِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَهُوَ بِالْفَتْحِ أَصَحُّ وَعِبَارَةٌ غَيْرُهُ وَلَا أُطْعِمُ التَّوَمَ إِلَّا
حَثَا أَيْ قَلِيلًا وَقَدْ يَكُونُ حَثَا بِمَعْنَى سَرَعًا وَلَعَلَّ هَذَا التَّعْيِيرُ هُوَ الْأَصْلُ وَالْمُرَادُ بِهِ
سَرَعَةُ النَّوْمِ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ لِلنَّفْيِ وَحَثْتُ حَرَكَ وَالْبَرْقُ اضْطَرَبَ فِي السَّمَاءِ وَجَاءَ مِنْ جَثْ
جَثْبَتِ الْبَرْقِ سَلْسَلٌ وَفِي الصَّحَاحِ قَرَبَ كَحَثَاتٍ أَيْ سَرِيعٍ لَيْسَ فِيهِ فَتَوَرُّ وَفَرَسُ جَوَادٍ
الْمَحْثَةِ أَيْ إِذَا حَثَّ جَاءَهُ جَرَى بَعْدَ جَرَى وَلَا يَتَحَاوُونَ عَلَى طَعَامِ الْمُسْكِينِ أَيْ لَا
يَتَحَاضِرُونَ ثُمَّ الْحَوْتُ عَرَقُ الْحَوَثَاءِ لِلْكَدِّ وَمَا يَلِيهَا وَقَالَ فِي آخِرِ الْمَادَّةِ الْحَوَثَاءُ
الْمَرْأَةُ السَّمِينَةُ وَتَرْكُهُمْ حَوْتُ بَوْتُ وَحَيْثُ يَيْثُ وَحَيْثُ يَيْثُ وَحَاثُ يَاطُ وَحَوَثَا بَوَثَا
إِذَا فَرَقَهُمْ وَبَدَّدَهُمْ وَاحَاثُ الْأَرْضِ وَاسْتَحَاثَهَا طَلَبَ مَا فِيهَا وَالشَّيْءُ حَرَكَ وَفَرَقَهُ
وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْإِسْتِحَاثَةُ مِثْلُ الْإِسْتِثَاثَةِ وَهِيَ الْإِسْتِخْرَاجُ تَقُولُ اسْتَحَثْتُ الشَّيْءَ إِذَا
ضَاعَ فِي التَّرَابِ فَوَجَدْتَهُ وَكَأَنَّ الْمَعْنَى أَخْرَجْتَهُ مِنْ حَوْثِهِ وَحَوْتُ لُغَةً فِي حَيْثُ طَائِبَةٌ
ثُمَّ حَيْثُ كَلِمَةٌ دَالَّةٌ عَلَى الْمَكَانِ كَحَيْنَ فِي الزَّمَانِ وَيَنْثَلُ آخِرُهُ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ حَيْثُ
كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ لِأَنَّهُ ظَرْفٌ فِي الْإِمْكِنَةِ بِمِثْلَةِ حَيْنَ فِي الْإِزْمِنَةِ وَهُوَ اسْمٌ مَبْنِيٌّ وَأَمَّا
حَرَكَ آخِرُهُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ يَبْنِيهَا عَلَى الضَّمِّ تَشْبِيهًا بِالْفَاعِيَاتِ لِأَنَّهَا
لَمْ تَجِبْ إِلَّا مُضَافَةً إِلَى جَلَّةٍ كَقَوْلِكَ أَقُومُ حَيْثُ يَقُومُ زَيْدٌ وَلَمْ تَقُلْ حَيْثُ زَيْدٌ وَتَقُولُ
حَيْثُ تَكُونُ أَكُونُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَبْنِيهَا عَلَى الْفَتْحِ مِثْلَ كَيْفَ اسْتَقْفَلَا لِلضَّمِّ مَعَ الْيَاءِ
وَهِيَ مِنَ الظُّرُوفِ الَّتِي لَا يُجَازَى بِهَا الْأَمْعُ مَا تَقُولُ حَيْثُمَا تَجْلِسُ أَجْلِسُ فِي مَعْنَى ابْنِمَا
وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا يَفْلَحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى فِي حَرْفِ ابْنِ مَسْعُودٍ إِنْ أَتَى وَالْعَرَبُ تَقُولُ جِئْتُ
مِنْ إِنْ لَا تَعْلَمُ أَيْ مِنْ حَيْثُ لَا تَعْلَمُ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ حَيْثُ ظَرْفٌ مَكَانٌ وَيُضَافُ
إِلَى جَلَّةٍ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ وَيَنْوَعِيمُ يَنْصُبُونَ إِذَا كَانَتْ فِي مَوْضِعٍ نَصَبٌ نَحْوُ
فَمِنْ حَيْثُ يَقُومُ زَيْدٌ وَتَجْمَعُ مَعْنَى ظَرْفَيْنِ لِأَنَّكَ تَقُولُ أَقُومُ حَيْثُ يَقُومُ زَيْدٌ أَوْ حَيْثُ زَيْدٌ
قَائِمٌ فَيَكُونُ الْمَعْنَى أَقُومُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي فِيهِ زَيْدٌ وَعِبَارَةٌ بَعْضُهُمْ حَيْثُ مِنْ حُرُوفِ
الْمَوَاضِعِ لَا مِنْ حُرُوفِ الْمَعْنَى وَشَذَّ مُضَافَتُهَا إِلَى الْمَفْرَدِ فِي الشَّعْرِ وَيَشْتَبِهُ بَعْضُهَا وَسَيَأْتِي
وَعِبَارَةُ الْمَغْنَى حَيْثُ وَطَى يَقُولُونَ حَوْتُ وَفِي الثَّاءِ فِيهَا الضَّمُّ تَشْبِيهًا بِالْفَاعِيَاتِ لِأَنَّ

الاضافة الى الجملة كلا اضافة لان اثرها وهو الجر لا يظهر والكسر على التقاء
 الساكنين والقح للتخفيف ومن العرب من يعرب حيث وقراءة من قرأ من حيث
 لا يعلمون بالكسر تحتلها وتحتل لغة البناء على الكسر وهي للمكان انشاقا قال
 الاخفش وقد ترد للزمان والغالب كونها في محل نصب على الظرفية او خفض
 بمن وقد تخفض بغيرها كقوله لدى حيث الفت رحلها ام قشع وقد تقع مفعولا
 به وفاقا للفارسي وحل عليه الله اعلم حيث يجعل رسالاته اذ المعنى انه سبحانه يعلم
 نفس المكان المستحق لوضع الرسالة لاشيا في المكان وتاصبها يعلم محذوفا مدلولاً
 عليه باعلم لا باعلم نفسه لان افعال التفضيل لا يتصب المفعول به فان اولته بعالم جاز
 ان تنصبه في رأى بعضهم ولم تقع اسما خلافا لابن مالك الى ان قال ويلزم حيث
 الاضافة الى الجملة اسمية كانت اوقعية واصافتها الى الفعلية اكثر ومن ثم
 رجع النصب في نحو جلست حيث زيدا اراه وندرت اضافتها الى المفرد كقوله *
 ونطعنهم تحت الكلى بعد ضربهم بيض المواضي حيث لي العمائم * والكسائي
 يقيسه واندر من ذلك اضافتها الى جملة محذوفة كقوله * اذا ريدة من حيث
 ما فتحت له اتاه بريحا خليل يواصله * اي اذا ريدة فتحت له من حيث هبت الى ان
 قال قال ابو الفتح في كتاب التمام ومن اضاف حيث الى المفرد اعربها ورايت بخط
 الضابطين اما ترى حيث سهيل طالعا بفتح ثاء حيث وخفض سهيل وحيث بالضم
 وسهيل بالرفع اي موجود فحذف الخبر واذا اتصلت بهما ما الكافة ضمنت معنى
 الشرط وجزمت الفعلين كقوله * حينما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الزمان *
 وهذا البيت دليل عندى على مجيئها للزمان انتهى وقال ابو البقاء في الكليات وقد
 يراد بها الاطلاق وذلك في مثل قولنا الانسان من حيث هو انسان اي نفس
 مفهومه الموجود من غير اعتبار امر آخر معا وقد يراد بها التقييد وذلك في مثل
 الانسان من حيث انه يصح وتزول عنه الصحة موضوع الطب وقد يراد بالتعليل مثل
 النار من حيث انها حارة تسخن الماء اي حرارة النار علة تسخينه اه قلت والناس
 يستعملون حيث للتعليل من دون ما كقولك حيث انه زارني تعين على اكرامة ويقولون
 ايضا من هذه الحثية اي من هذه الجهة وهذه العلة ثم حثب الماء كدر والبيتر
 كدر ماؤها واختلط بالحماة والحثرة بالكسر الحثمة وكبرقع نبات سهلي والماء الحار
 والوضريبي في اسفل القدر ثم الحثب بالكسر عكر الدهن او السمن ثم حثر الجلد
 كفرح بثر والعين خرج في اجفانها حب احمر او غلظت اجفانها من رمد والشيء
 غلظ وضخم والعسل تحب ليفسد وعبارة الصحاح وحثر الدبس ايضا تحب اه
 والشيء اتسع والحثر محركة العكر والبريد ومن العنب ما لا يونع وهو حامض صلب
 وحب العنقود اذا تبين ونوع من الجبأة ككاته تراب مجموع فاذا قلع رايت الرمل
 تحتها الواحدة حثرة وحشارة التبن حثالته والحوثر حشفة الانسان والحثيرة الوكيرة
 واحثر النخل تشقق طلعه وكان حبه كالحثرات الصغار قبل ان تصير حصلا وحثر
 الدواء تحثرا حثيه ولم يذكر في حب حثيه الا بمعنى جعله يحبه واكثر هذه المعاني
 يرجع الى الحث ثم الحفر بالضم ثفل الدهن وغيره وسقط المال ورذاله واخذت

بحشافير الامراى باآخره وجاء اخذه بحذاقيه اى باسره او بجوانبه او باعاليه ومثله
 اخذه بحذاقيه والخنفرة بالضم خثورة وقذى يبقى فى اسفل الجرة ثم الخثرفة
 الخشونة والحجرة تكون فى العين وحترقه عن موضعه زعرعه وتحترق من يدى تبهذ
 ثم الخنف بالكسر وككتف لغتان فى الخنف والفحش ثم الخنل سوء ازضاع والحال
 وقد اخنله امه واخنله الدهر اساء حاله واخنل بالكسر الضاوى واخنلة الماء انقليل
 فى الحوض وككناسة الزؤان ونحوه يكون فى الطعام والقشارة وما لاخير فيه والردى
 من كل شى كالخنل ونحوه الخذالة وجات الخسالة من القضة ومثلها الخسالة والخنيل
 كخذيهم القصير والكسلان وشجر جبلى وعبرة الصباح الخنيل مثال الهميع ضرب
 من شجر الجبال وربما سمي الرجل القصير بذلك اه والخنل وكفرح من عظيم بطنه
 ثم الخنفل لغة فى الخنفل فى معانيه وخنفل شرب الخنفل من القدر ثم خنم له حنما
 اعطاء ومثله قنم وقدم وغنم وهنم وحنم الشىء دلكته كما فى الصباح والحنماء بقية
 الرمل فى الوادى والحنمة الاكمة الصغيرة الحمراء او السوداء من حجارة ويحرك وارنية
 الانف والمهر الصغير ج حشام وعبرة المصباح الحنمة وزان قنرة الراية وقيل
 الطريق العالية اه والحنوم المتوسط الطول منا ومن الابل ثم الحنمة غلط النشفة
 وبالكسر الارنية او طرفها والدائرة تحت الانف وسط الشفة العليا وكعلا بطا الغليظها
 (كذا ترتيب المصنف) ثم الخنم كزبرج عكر الدهن او السمن ثم حنم التراب عليه
 واوى وياى يحثوه ويحثيه حثوا وحثيا فحنم التراب نفسه يحثو ويحثى وعبرة الصباح
 حثا فى وجهه التراب يحثو ويحثى حثوا وحثيا وتحشاء وعبرة المصباح حث الرجل التراب
 يحثوه حثوا ويحثيه حثيا من باب رمى لغة اذا اهان به يده وبعضهم يقول قبضه بيده
 ثم رماه ومنه فاحثوا التراب فى وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم فى الماء
 يكفيه ان يحثو ثلاث حثوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه اه والحنى التراب انحثو
 وقشور التمر جمع حنات والحنى او دقاقه وحطامه او التبن المعتزل عن الحب والحنى
 كالرمى ما رفعت به يدك وارضى حثواء كثيرة التراب والحناء كالنافقاء او ترابه
 وحثوت له اعطيته يسيرا فنقص حنم له لفظا ومعنى واحث الخيل البلاد واحاثها
 دقتها ولا ينبغي ان احاثت موضعها حاث فكان ينبغي له ان يذكرها هناك وعنسى
 ان الحنى للتراب او لنقشور هو اصل الفعل وهو يرجع الى الحث ولما كانت الناء رخوة
 دل الحنى على معنى التفتت والانكسار ودلت الحصى لوجود الصاد فيها على ما هو اسند
 وامنع من الحنى

ثم مقابوب حث حث

الحنحة صوت فيه حنة عند الالهة وقرب ثحناح حنحات ثم الحنف الخفت فى لغتها
 جرا شديدا وجاء سحنه بمعنى قشره ثم الحنف الخفت فى لغتها

ثم جانس حث حث

الحث بالضم غشاء السيل اذا خلفه ونضب عنه وطحبت يده وقدم عهده واخنة
 البعرة اللينة وطين يعجن بجر او روث ثم يضرب به اخلاف الناقة تلالا يولمب الصرار
 وقبضة من كسار العيدان يقتبس بها النار ويشتق والحنث الجمع والزم وانحثت

الاحتشام ثم الخوث محرقة استرخاء البطن والامتلاء والألفة والتعت اخوث
 وخوثا وفعله كفرح والخوثاء الحديثة الناعمة ثم الخيث عظم البطن واسترخاؤه
 ثم خثر اللبن ويثث خثرا وخثورا وخثارة وخثورة وخثرانا غلط واخثره وخثره وخثارته
 بقيته ومن هذا المعنى خثرت نفسه غثت واختلطت وكفرح استحيى والرجل اقام في الخي
 ولم يخرج مع القوم الى الميرة وعبارة الصحاح الخثورة تقيض الرقة يقال خثر اللبن بالفصح
 يخثر قال الفراء خثر بالضم لغة فيه قليلة قال وسمع الكسائي خثرا بالكسر وقوم خثراء لانفس
 وخثرى الانفس مختلطون اه والخائرة الفرقة من الناس والتي نجد الشيء القليل من الوجع
 واخثر الزبد تركه خثرا وما يدري اخثرام يذيب يضرب للتخدير المتردد واصله ان المرأة
 تسلا السمن فيختلط خثاره برقيقه فلا يصفو فبهم بامرها فلا تدري اتوقد حتى يصفو
 وتخشي ان اوقدت ان يحترق فتخار ثم ان الجوهرى اورد في هذه المادة الخثر بفتح الخاء
 والنون وكسر الاء الشيء الخسيس يبقى من متاع القوم اذا تحملوا والمصنف ذكرها في
 مادة على حديثها ثم الخوئع تجوهر اللثيم ثم خثلة البطن وقد يحرك ما بين السرة
 والعمامة ج خنلات ويحرك والخنلة المرأة الضخمة البطن ثم الخثم محرقة عرض
 الانف او غلظه او عرض راس الاذن ونحوه خثم كفرح فهو اخثم وخثم المفعول
 صار مقلضا وأخلاف الناقة انسدت والخنمة بالضم قصر في انف الثور والاختم
 السيف العريض والاسد واركب المرتفع الغليظ كالخثم كأمير والخنماء الناقة
 المستديرة الخف القصيرة الناسم وخثم انفه دقه ونحوه هثم وخثمه تخثيما عرضه
 ونعل مخنمة معرضة بلا راس ثم الخشارم كعلا بطن الرجل المتطير والغليظ الشفة
 والخنمة بالكسر الخنمة وبالفتح الخرق في العمل وقد تبع المصنف في ايراد الخشارم
 بعد خثم ترتيب الصحاح ثم خثم كجعفر جبل ورجل مخثم الوجه مكثمه والخنمة
 تلطخ الجسد بالدم او ان يجمعوا فيذبخوا ثم ياكلوا ثم يجمعوا الدم فيخلطوا فيه
 الطبيب فيغسوا ايديهم فيه ويتعاهدوا ان لا يتخاذلوا وعز خنمة حراء ولا يقال
 للنجمة ثم الخنلة الاختلاط واخذ الشيء في خفية وقد تقدم خنل بمعناه
 ثم الخنوة اسفل البطن اذا كان مسترخيا وامرأة خنوء ولا يقال ذلك للرجل وقد
 مرت الخنوء بمعناه ثم خنى البقر او الفيل يخنى خشيا رمى بذي بطنه والاسم الخنى
 ج اخنء وخنى وخنى واخنى او قد ها كذا في نسختي ولعل اصل العبارة اخنى
 الاخناء او قد ها او اخنى النار والخناء بالكسر خريطة مشنار العسل قلت وفي بعض
 حواشي الصحاح البقرة تخنى والشاة تخنى وكل ذى ظلف او خف

ثم مقلوب خث نخ

ثاخذ الاصبع تنوخ وتشيخ خاضت في وارم او رخو ومثله تاخذ وقال في ساخ ساخت
 قوائمه تاخذ ثم ثخب جبل بنجد عنده معدن ذهب ومعدن جزع ابيض
 ثم المنخج على بناء المفعول الرجل الخيم وفي نسخة الرجل اللحم ثم ثخذ من الفاظ
 ابجد ثم المنخرط بالكسر نبت ثم ثخن ككرم نخونة وثخنا كعنب غلط وصلب
 فهو ثخين والثنين ايضا الخليم وعكس هذا الماخذ السخيف والثنخ في العدو بالغ
 الجراحة فيهم ولم يذكر بالغ في محله انه يتعدى بنفسه واثخن فلانا او هنه فالهمزة هنا

للعكس وحتى اذا ائختنهم اى غلبتهم وكثر فيهم الجراح والئختة ككرمة المرأة الضئمة واستئخن منه النوم غلبه وعبارة الصبح بعد تعريف الفعل ورجل ئخن السلاح اى شاك وائختته الجراحة اوئخته ويقال ئخن فى الارض قتلا اذا اكثر وقول الاعشى تمهل فى الحرب حتى ئخن اصله ائخن فادغم وعبارة المصباح ئخن الشئ بالضم والقح لغة ئخونة وئخانة فهو ئخن وائخن فى الارض ائخانا سارا الى العدو واوسعهم قتلا وائختته اوئخته بالجراحة واصعبته

ثم جائس خث عث

العث عض الحية والالحاح فوافق المعنى الثانى ماخذ الحث والحض ونحوه عصص وحصص والعثة بالضم سوسة تلحس الصوف ج عث وعتت الصوف عثا ولا يئخنى انه من العض والعثة ايضا المجوز والمرأة البذيئة والحقاء وعبارة الصبح وربما قيل للمجوز عثة وفلان عث مال كما يقال ازاء مال اه والعثة الحية والعث بالكسر الترم فى الغناء كالتعيث والمعاينة وافاعى ياكل بعضها بعضا فى الجذب والعث الفساد ومغنى وعندى انه اصل معنى العث والعث ايضا مالان من الورك ومن الارض وظهر كتيب لانيات فيه وعتت حرك واقام وتمكن وركن فنظير المعنى الاول خثت وحصص ومعنى الاقامة من الاحاح والعثا عث الشدايد وتعائته تعالته واعثه عرق سوء اى تعقله ان يبلغ الخير وعثته تفرم جلدا املسا يضرب للمجتهد فى الشئ لا يقدر عليه وعبارة الصبح يضرب للرجل يجتهد ان يوتر فى الشئ فلا يقدر عليه ثم عوثة تعوثة ثبطه وعن الامر صرفه حتى تحير كعائه ومثله عاقه وعوقه واوقه والعث المذهب والمسلك والندوحة ويقرب منه المعس والمعش وتعوث تحير ثم العيث الافساد عاث يعث والعثة الارض السهلة والعائث والعيوث والعيث الاسد وعيثى عجبا وفى نسخة عيثا وعيث يفعل كذا طفق وفلان طلب شيئا باليد من غير ان يبصره وطيره اختلطت عليه وتعيثت الابل شربت دون الرى وفى الصبح عاث الذئب فى الغنم وفى حاشية الصبح المطبوع بمصر قال الحياتى عثى لغة اهل الحجاز وعاث لغة تميم وهم يقولون ولا تعيثوا فى الارض ويقال عاث فى ماله اسرع انفاقه او بذره فهو عيثان وامرأة عيثى ثم العثر بالضم شجر كشجر الرمان واحدته عثرية ثم عثب زنده اخذه من شجر لايدرى اىورى ام لا والضعام رنده فى الرماد او طحنه فحشه لضرورة عرضت والماء جرحه شديدا وامر معثب بالكسر غير محكم ونوى معثب مهذوم وشيخ معثب ادبر كبرا وانعلبة البثرة وتعثب ساءت حاله وهزل ثم العثج ويحرك العثج والجماعة من الناس كالعجبة بالضم والقطعة من الليل وعثج يعثج ادام الشرب شيئا بعد شئ وكجفر الجمع الكثير والعثو شج البعير الضخم السريع كالعشج وانعشوج واعشوئج اسرع ثم عثر كضرب ونصر وعلم وكرم عثرا وعثارا وعثيرا وتعثر كبا وجده تعس واعثره وعثره فصحما وعثر ايضا كذب والعرق ضرب والعثور الاطلاع كالعث واعثره اطلعه وكان ينزله ان يذكر فعل العثور وعن المضربى عثرت على الشئ اذا اطلعت على ما خفى منه فجعله من العثير

وهو الاثر الخفي وعبرة الصحاح العثة الزلة وقد عثر في ثوبه يعثر عثارا يقال عثر به
فرسه فسقط وعثر عليه ايضا يعثر عثرا وعثورا اى اطاع عليه واعثره عليه ومنه قوله
تعالى وكذلك اعثرنا عليهم وعبرة المصباح عثر الرجل في ثوبه يعثر والداية ايضا
من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثة المرة ويقال للزلة عثة لانها
سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر
الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطاع عليه واعثره عليه اعلم به
قلت وقد جاء العثور بمعنى العائر والعاثور المهلكة من الارضين والشر كالغار وما
اعد ليقيم فيه احد والبر وعبرة الصحاح والعاثور حفرة تحفر للاسد وغيره ليصاد
ويقال للرجل اذا تورط قد وقع في عاثور مشرو وما غور شر قال الاصمعي لقيت منه
عاثورا اى شدة ووقع القوم في عاثور شر في شدة قال روية وبلدة مريهوبة العاثور
قال الخليل بمعنى المتانفاه والعير كذيم التراب والعجاج وما قلت من الطين
باطراف رجليك والاثار الخفي كالعثر بتقديم المشاة وفتح العين فيهما وعثر الشيء
عينه وتخصه وعبرة الصحاح والعثر يتسكن الشاء الغبار ولا تقل عثر لانه ليس
في الكلام فعيل ينتح انحاء الاضهيد وهو مصنوع معناه الصلب الشديد والعثر مثال
الغيب الاثر ويقال ما رايت لهم اثرا ولا عثرا ولا عثرا عن يعقوب اه والعثر بالضم
العقاب والكذب ويحرك والعثرى ماستته السماء كالعثر والذى لا يكون في طلب دنيا
ولا آخرة وقد تشدد ثاؤه المثلة والصواب تخفيفها وعله او الصواب وعبرة
المصباح والعثرى بفتحين وهو منسوب ما سقى من الخل سقا ويقال هو العذى واعثر
به عند السلطان قدح وعثر الطير راها جارية فزجرها ثم العثرة بالضم من الغب
ما استص ماؤه وبقي قشره ثم ابن عطاء كعبط وعلا بط خائر تخين ومثله عذاط
وعجاط وعكاط ثم العنق حركة شجر واحدة بهاء ومن الطريق جادته وامست
الارض عتقة بحركة مخصصة واعتقت اخصبت وسحاب متعق ومتعق اختلط بعضه
ببعض ثم العنث بحركة وكسر د وعنق عروق الخل خاصة والاعتك الاغسر
ومثله العتفت والعنكة بحركة الرذغة ثم العنل ككتف ويحرك الكثير من كل شيء
وفيه مناهية بائن والغليظ النخيم عنل كفرح ففهما وهذا يقترب من العنل وعنلت يده
جبرت عنى غير استواء ومثله عثت والعنل بالتحريك ثرب الشاة وكصور الاحق ج
ككتب واخنة اجافية الغليظة ولعل هذا المعنى هو الاصل وهو عنل مال اى ازائه
وهذا المعنى فى عث والعنل المذكور من الضباع ومن لا يدهن ولا يتزين وام عنل
الضبع والعنل كفرش القدم المسترخى كالعنول ومثله العنول والكثير شعر الراس
والجسد وخبة عنوية كعنصرية كثيرة كثرة والعنول بالضم عصب المعرفة ينبت
عليه الشعر ثم العنجل العظيم البطن كالعنجل ومثله الاثجل والواسع الضخم
من الاساقى والذوعية وعنجل ثقل عليه التهنؤض من هرم او علة ثم العنكول
والعنكوة بضمهما وكقرطاس العنق او الشراخ ومثله الاثكال والاثكول وعبرة
الصحاح الشراخ وهو ما عليه اليسر من عيدان الكباشه وهو فى الخل بمنزلة العنقود
فى نكرم ومن غرابه هذا التركيب ان العنكول فعول والاثكول افعل وعنق

متشكل وتفتح الكاف ذو عشاكيل وعبرة الصحاح تشكل العذق اي كثرت شمارجته
والعشكولة ما علفت من عهن او زينة فتذبذبت في الهواء وعشكه زينه بها والعشكولة
الثقل من العدو وذو عشكلان قيل ثم عثم العظم المكسور او يخص باليد الخبز
على غير استواء وعثمه انا والمرأة المزادة خرزتها غير محكمة كاعثمتها وعندى ان
هذا اصل معنى عثم العظم والجرح وهو يرجع الى معنى الفساد وفي حاشية قاموس
مصر قوله كاعثمتها هكذا في النسخ والصواب كاعثمتها اه ش وعثم الجرح اكتب
واجلب ولم يبرأ بعد والعشوم الضبع والفيل للذكر والاتي والعشام شجر وطعام
يطبخ فيه جراد والعشبي حمار النوحش والعثمان فرخ الجباري وفرخ الثعبان والحية
او فرخها وابو عثمان الحية والعثم الاسد والجل الشديد الطويل وهي بهاء واعثم
به استعان وانتفع ويده اهوى بها والمعنى الاول يقرب من اعتضم وعبرة الصحاح
عثت المرأة المزادة واعثمتها اذا خرزتها خرزا غير محكم وفي المثل الا اكن صنعا
فاني اعثم اي ان لم اكن حاذقا فاني اعمل على قدر معرفتي ويقال خذ هذا فاعثم
به اي استعن به ثم العث بالكسر ضرب من الحوصلة ترعاه المال وطبا ومصلى المال
وسائسه وهو يحتمل ان يكون من هذه الرعاية او انه رجوع الى العث والعث والعث
ايضا العهن وبالحريك الصنم الصغير اعشان والدخان كالعثان كغراب واحد
العوائن ولم يذكرها من قبل ولا من بعد والعشان ايضا الغبار وعبرة الصحاح
العثان الدخان وجههما عوائن ودواخن وكذلك العث ولا يعرف لهما نظير (اي
العوائن والدواخن) وقد عثت النار تعث بالضم اذا دخت وربما سمو الغبار
دخاناه والعث يكتنف القاسد من الطعام لدخان خالطه كالعثون وعثت النار
عثا وعثانا وعثونا بضمهما دخت كعثت وفي الجبل صعد وعث الثوب كفرح عبق
والعثن التخليط واثارة القساد وتبخير الثوب بالبخور والعثون اللحية او ما فضل منها
بعد العارضين او ثبت على الذقن وتحتة سفلا او هو طولها وشعيرات طوال تحت
حنك البعير ومن الرياح والمطر اولهما او طام المطر او المطر مادام بين السماء والارض
عثنين والعوائن بالضم الاسد الكثير الشعر وكعظم الضخم العثون ثم العثوة
اللثة الطويلة ج عثي كربي وعثا (كذا) كرمي وسعي ورغى عثيا وعثيا وعثانا وعثا
يعثوا فسد والاعثي لون الى السواد ومن يضرب لونه الى السواد والكثير الشعر
واللاحق والضبعان والعثواء الضبع وشاب عثي الارض حاج نبتها وعبرة الصحاح
عشا في الارض يشو افسد وكذلك عثي يعني فالذي ذكره الجوهري اولا ذكره
المصنف آخر ا قال ويقال للضبع عثواء لكثرة شعرها وللضبعان اعثي وربما قالوا
لرجل الكثير الشعر اعثي ولللاحق الثقيل اعثي وللعجوز عثواء والعثيان بالكسر الضبع

ثم مقلوب عث ثع

ثع يشع قاء ولا يخفى انه حكاية صوت ومثله تع وتاع واشع انصب التي من فيه وكذا
الدم من الانف والجرح والاطهر ان يقال واشع التي انصب والشفعة كلام فيه لغة
وحكاية صوت القالس ومتابعة التي واشع الصدف واللؤلؤ والصوف الاحمر

ثم تاع الماء يتووع سال والثاعة القذفة للقي والثووع شجر جلي دائم الخضرة وثغ ثع
 امر يلائن ساط في البلاد في طاعة الله ثم ثعب الماء والدم كنعن جره فانتعب وماء
 ثعب وثعب وأثعب وأثعبان سائل والثعب مسيل الماء في الوادي ج ثعبان ومثاعب
 المدينة مسائل مائها وهذا المعنى في سعب ايضا وعبارة الصحاح والثعب بالفتح واحد
 مثاعب الحياض وانتعب الماء جرى في الثعب اه والثعبان الحية الضخمة الطويلة او
 الذكرا خاصة او عام وعندى انه من معنى الثعب ويؤيده مجي الحباب للحية من حباب
 الماء وجاء ايضا انساب الثعبان من انسياب الماء والمشكل هنا الاتعبي والاثعبان والاثعباني
 يضمها وهو الوجه الفخم في حسن وياض وكان اصل المعنى فيه ان الدم يتفجر منه
 ثم زيد عليه معنى الحسن والياض وفوه يجري ثعابيب اى ماء صاف ممتد ونحوه
 سعايب والثعوب المزة والثعبة بالضم او كهمزة ووهم الجوهري وزقة خبيثة خضراء
 الراس والفارة وشجرة قال صاحب الوشاح الجوهري في نسختي والزبيدي اطلقا قال
 الثعبة ضرب من الوزغ وقال ابن فارس الثعبة ضرب من الوزغ والجمع ثعب فهذا صريح
 في كونها بضم الثاء وسكون العين والعلم عند الله ثم الثعلب م وهي الانثى او الذكر
 ثعلب وثعلبان بالضم واستشهد الجوهري بقوله ارب يبول الثعلبان برأسه غلط صريح
 هو مسبوق والصواب في البيت فتح الثاء لانه مثنى الى ان قال وهي ثعلبية ج ثعالب
 وتعل وفي حاشية قاموس مصر قوله غلط صريح الصواب ما قاله الجوهري وخلافه
 الغلط انظر الشارح وعبارة الصحاح الثعلب معروف قال الكسائي الانثى منه ثعلبية والذكر
 ثعلبان وانشد ارب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالث عليه الثعالب اه قال صاحب
 الوشاح بعد ان اورد هذه العبارة فالعهد على الكسائي الامام الجليل وقال صاحب
 الضياء فغللان بضم الفاء واللام الثعلبان ذكر الثعالب قال ارب الخ يعني صمنا بال
 عليه ثعلب الى ان قال وكثيرا ما يقع التصحيف من رواية الحديث فيحتمل ان الراوى
 رأى ثعلبان على صورة المثنى فحكاه مثنى قال الدميري في حياة الحيوان الثعلب
 معروف وكنيته ابو الحصين وابو النجم وابو نوفل والذكر ثعلبان وانشد الكسائي عليه
 ارب الخ هكذا انشده جماعة وهو وهم فقد رواه ابو حاتم الرازي الثعلبان بالفتح
 على انه ثنية وذكر القصة وفي كتاب الهروى فجاء ثعلبان فاكل الخبز والزبد
 اراد ثنية ثعلب قال الحافظ بن ناصر اخطأ الهروى في تفسيره وصحف في روايته
 وانما الحديث فجاء ثعلبان بالضم وهو الذكر من الثعالب اسم له مفرد لامثنى فاكل
 الابن والزبد الخ واهل اللغة يستشهدون بهذا البيت في اسماء الحيوان للفرق بين
 الذكر والانثى كما قالوا الافعوان ذكر الافاعي والعقربان ذكر العقارب والعلم عند الله
 وعبارة المصباح الثعلب قال ابن الانبارى يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر
 وثعلب انثى واذا اريد الاسم الذى لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام
 وقال غيره ويقال في الانثى ثعلبية بالهاء كما يقال عقرب وعقربة اه وارض مشعلة
 ومثعلبة كثيرة الثعالب وعبارة الصحاح وارض مثعلبة بكسر اللام ذات ثعالب واما
 قولهم ارض مشعلة فهو من ثعاله ويحوز ايضا ان يكون من ثعلب كما قالوا معقرة لارض
 كثيرة العقارب اه والثعلب ايضا يخرج الماء الى الخوض فرجع المعنى الى الثعب ولعله

اصل معنى الحيوان والاعشاب ايضا الحجر يخرج منه ماء المطر من الجرين وعبرة الصحاح
 يخرج ماء المطر من جرين التمر وطرف الرمح الداخلى في جبة السنان واصل الفصيل اذا
 قطع من امه او اصل الزاكوب في الجذع وداء الثعلب علة معروفة يكثر منها الشعر
 وعنب الثعلب نبت قابض والاعشاب العصص والاسم خلق وقبائل وذو
 ثعلبان بالضم من الاذواء وقرن الثعلب قرن المنارل ميقات نجد والاعشاب ان يعدو
 الفرس كالكلب وع بطريق مكة حرسها الله تعالى ثم الشجيرة محرقة الجماعة في السفر
 وقد مر في شجيرة ثم الشجيرة المطر سال وكثور كعب بعضه بعضا ثم البعد الرطب
 او بسر غلبه الارطاب والغض من البقل وثرى ثعد لين وجاء التأدي بمعنى التدى وما له
 كعد ولا معد اى قليل ولا كثير والمتعد كطمث الغلام الساع وعبرة الصحاح الثعد ما
 لان من البسر واحدته ثعدة يقال هذا بقل ثعد معد اذا كان رخصا غضا والمعد
 اتباع لا يفرد وبعضهم يفرد وثرى ثعد وجعد اذا كان لينا ثم ثجيرة صبه فانهج
 والمتجيرة من الجفان التى يقبض ودكها والمتجيرة السائل من ماء او دمع ويقبض الجيم
 وسط البحر وليس فى البحر ماء يشبهه وقول الجوهري والصفاني تصغيره شجيرة
 وشجيرة غلط والصواب ثجيرة كما تقول فى محرنجيم خريجيم وقول ابن عباس وقد
 ذكر عليا رضى الله تعالى عنهما على الى علمه كالقرارة فى المتجيرة اى مقيسا الى علمه
 كالقرارة موضوعة فى جنب المتجيرة قال صاحب الوشاح ان كان ما قاله الجوهري
 والصفاني اختيارا منهما فالقياس برّد ذلك من بقاء الاصل وحذف الزائد وان كان
 مسموحا فاسماع اولى بالاتباع كتصغيرهم مغيربان وعشبة عشبشبة وغير ذلك اه
 والجب ان المصنف لم يعترض على الجوهري ايراده الشعر قبل ثجيرة ثم الشعر
 ويضم ويحرك لثى يخرج من اصول السر سم قاتل وبالتحريك كثرة السائل والثعور
 الثؤلؤل والرجل القصير والطرثوث او طرفه واصل العنصل والقضاء الصغير وعمره
 الذؤنون والثعران والثعوران كالحلمتين يكتفان القتب من خارج ويكتفان ضرع
 الشاة او الثعابر نيسات كالهليون وتشقق يبدو فى الانف وقد ثعرر الانف وانعر
 تجسس الاخبار بالكذب وما اولى هذا الحرف بالاستعمال والشهرة ثم الثعط اللحم
 المتغير ثعط كفرح تغير ومثله ثثط وثعط الجلد انق وتقطع وشقته ورمته وتشققت
 والثعطة كفرحة البيضة المدرة والثعيط دقاق رمل سيال تنقله الريح واشعيط
 الدق والرضخ ثم الثعل ككفول وجبل وبهلول السن الزائدة خلف الاسنان
 او دخول سن اخرى فى اخلاف من المنبت وقد ثعلت سنه كفرح وهو الثعل ولثة
 ثعلاء تراكبت اسنانها والثعل بالفتح وبالضم وبالتحريك زيادة فى اطباء الناقة وابقرة
 والشاة وهى كعول او هى التى فرق خلفها خلف صغير او لها حمة زائدة ومن هذه
 الزيادة والاختلاف قيل الثعل الضيفان كثروا والاجر عظم والقوم علينا خائفوا
 والامر عظم فلا يدري كيف يتوجه له والورد ازدهم وكتيبة ثعول كصبور كثيرة
 الحشو والتبع والاثعل السيد الضخم له فضول معروف وثعلالة كثامة وغراب لثى
 الثعلاب وارض ثعلالة كرحلة كثيرتهما وثعلالة الكلاء اليابس منه معرفة او ثعلالة
 عنب الثعلب وكغراب موضع وككفول موضع آخر ودوية تظهر فى السقاء اذا

خبث ريحه والائيم وورد مثل كحسن مزدهم والشعلول الغضبان والشاة يمكن
ان تحلب من ثلثة امكئة واربعة وعبارة الصحاح الشعل بالشعل خلق زائد صغير
في اختلاف الناقه وفي ضرع الشاة قال ابن همام السلولى يهجو العلماء * وذموالنا الدنيا
وهم يرضعونها افوايق حتى ما يدرها ثعل * وانما ذكر الشعل للبالغه في الارتضاع
والثعل لا يدر والثعل بالتحريك زوائد في الاستان واختلاف في منبتها يركب بعضها
بعضا رجل ثعل وامرأة ثعلى وجمالة اسم للشعاب وهو معرفة وثعل ابو حى من طى
وهم الذين عناهم امرؤ القيس بقوله * رب رام من بنى ثعل نخرج كفيه من ستره *
وعبارة المصباح ثعل ثعلا من باب تعب اختلفت منابت اسنانه وتراكب بعضها
على بعض فهو اثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل وثعلت السن زادت على الاستان
ثم تعبه كنعته نزعته وكثامة الفاجرة وتثعتنى ارض كذا العجبتنى وعبارة الصحاح
وتثعتنى ارض فلان اى العجبتنى ورواه ابو زيد بالتون (يعنى تثعتنى) ثم الثعو
ضرب من التمر او ما عظم منه او ما لان من البسرافة في المعو هذه عبارته قلت
بل هو لغة في الثعد ثم الثاعى ياتى القاذف ولعل المراد منه قاذف التى ونحوه واعلم
ان المصنف اورد هنا البياى قبل الواوى سهوا وان تايد قولى في العثاث في ج رد
ثم جانس عث غث *

غث الجرح سال غثته اى مدته وفيحه ومثله غذ وقد تقدم تع بما يقرب منه وغث
الحديث فسد كاغث والشى يغث ويغث بالقح والكسر غثاثة وغثوثة واغث صار
غثا اى مهزولا كالغثيث وما يغث عليه احد اى ما يدع احدا الاسأله فكانه قيل
يستمن كل من رآه ولا يغث عليه شىء بالكسر والقح ايضا اى لا يقول فى شىء انه
ردى فيتركه وعبارة الصحاح غث الشاة هزلت فهى غثة وغث اللحم يغث ويغث
غثاثة وغثوثة فهو غث وغثيث اذا كان مهزولا وكذلك غث حديث القوم واغث
اى ردو وفسد تقول اغث الرجل فى منطقته واغث الشاة هزلت واغث الرجل
اللحم اى اشتراه غثا واغث الجرح اى امد ويقال لبسته على غثية فيه اى على فساد
عقل وعبارة المصباح غث الشاة غثا من باب ضرب عجت وفي الكلام الغث
والسمين الجيد والردى واغث فى كلامه تكلم بما لاخير فيه اه والغثة بالضم البلغة
من العيش ومثله الغفة والغثية فساد فى العقل ونخلة ترطب ولاحلاوة لها واحق
لاخير فيه واغث ككتف الاسد كالغثاغث والتغيث ان تسمن الابل قليلا قليلا
فانضعف هذا للسلب والغثغة القتال الضعيف بلا سلاح واغثت الخيل اصاب
من الزرع واستغث الجرح اخرج غثيته منه وداواه ثم غوث تغوثا قال واغوثاء
والاسم اغوث والغوث بالضم وقته شاذ وهى نحو عبارة الصحاح فى عدم الافادة
وعبارة المصباح اغاه اغائة اذا اعانه ونصره فهو منيث والغوث اسم منه ومفاد
ذلك انه مرادف الاعانة والنصر لا اسم من الصراخ وعندى ان اصل معناه الدعاء
للاغائة حكاية صوت ثم استعمل بمعنى الاجابة له من قبيل المشاكلة ولازمها النصر
قال واستغاث به فاغاثه واغاثهم الله برحته كشف شدتهم واغاثنا المطر
من ذلك فهو مغيث ايضا واغاثنا الله بالمطر والاسم اغياث بالكسراه صارت

الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي الصحاح يقال اجاب الله غوائه قال ولم يات في الاصوات شئ بالفتح غيره وانما ياتي بالضم مثل البكاء والدعاء او بالكسر مثل التذآء والصباح اه واستغاثني فاغثته اغاثته ومغوثته والاسم الغياث بالكسر والمغاوث الميساء ولا تخفى مناسبتة والغويث شدة العدو وفي نسخة التغويث وما اغثت به المضطر من طعام او نجدة ويغوث صنم كان لمذحيم قلت قولك بالزبد بفتح اللام مستغاث به وبالكسر مستغاث من اجله ثم الغيث المطر او الذي يكون بريدا وهو جامع لمعني السيل والاعانة ويطلق ايضا على الكلال يثبت بماء السماء وغاث الله البلاد والغيث الارض اصابها والتوراضاء وغيثت الارض تغاث فهي مغيبة ومغبرثة وفي الصحاح بعد ان ذكر ما تقدم قال ذو الرمة قاتل الله آمة بني فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر عندهم فقالت غثنا ماشيتنا وربما سمي السحاب والنبات بذلك وفي المصباح وسمى النبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال رعيها الغيث اه وفرس ذو غيث كصيب يزداد جريا بعد جرى ويثر ذات غيث ايضا ذات مادة والتغيث السمن ثم الغثرة الحصب والسعة وبالضم كالغبشة تخلطها حرة والغثري من الزرع العثري والغثر محركة الزئبر اغثار ثوبك اي كثر غثره ومن هنا يقال غثرت الارض بالنبات فهي مغثرية مادته ووجد الماء مغثيا عليه (كذا) اي مكثورا عليه والاغثر قريب من الاغبر وسمى الطحالب اغثر والمغثورة في المغفور وهو شئ ينضجه العرفط والزمث مثل الصمغ وهو حلو كالعسل يوكل وربما سال لثاء على الثرى مثل الدبس وله ريح كريهة والمغثر بكسر الميم لغة فيه هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف المغثور بالضم والمغثر كمنبر شئ ينضجه الثمام والعشر والرمث كالعسل ح مغثير واغثر الرمث سال منه وتمغثر اجتساه والاغثر طائر طويل العنق والاسد كالغثوث والغثرة محركة والغثراء والغثر بالضم والغثيرة سفلة الناس والغثراء الغبراء او قريب منها والضع كغثار معرفة وما كثر صوفه من الاكسية كالاغثر والجماعة المخملطة كالغثيرة وهي ايضا الوعيد والتهديد وجاءت الغثيرة للشر وكثرة الكلام والتخليط ومن معنى التخليط والاكثر الغثيرة وهي شرب الماء بلا عطش كالغثثر وصفوا الراس وكثرة الشعر والذباب الازرق وبلاهاء الاحق ويضم اوله وقد اعاد المصنف ذلك في مادة على حديثها بعد الغنافر من دون تنبيه عليه ثم غثمر ماله افسده وهو من معنى التخليط والمغثر حاطم الحقوق ومتهمهمها ونحوه المغذمر والمغشمر والمغثر بفتح الميم الثوب الردي السج الحسن والطعام لم ينق ولم ينخل ثم الاغثم الشعر غلب بياضه سواده والغثمة الورقة وغثم له غثما دفع له دفعة من المال جيدة ونحوه غذم وغثم وقثم والغثمة كفرحة الفم والغثم بالضم القبات توكل والغثيمة كسفينة طعام ليخذ فيه جراد والغثيمة القتال والاضطراب وهو من معنى التخليط ثم الغشاء تغراب وزنار القمش والزبد والبالي من ورق الشجر المختلط بزبد السيل والهالك غشا الوادي غشوا ومثله غشي يغشي غشيا وغشي السيل المربع جمع بعضه الى بعض واذهب حلاوته كاغشي والكلام يغشيه ويغشاه خلطه والمال والنفس خبطهم وضرب فيهم والنفس غشيا وغشيانا خبت والسماء بالسحاب عمت وغشيت الارض بالنبات كرضى كثر فيها وكلاء من معنى الاختلاط والاغشي الاسد وعبارة

الصباح الغناء بالضم والمد ما يحمله السيل من القماش وكذلك الغناء بالتشديد والجمع
اغناء وغننا السيل المرتع يقتوه غنوا الخ وعبرة المصباح غننا السيل حيلة وغننا
الوادي غنوا من باب قعد امتلا من الغناء وغنت نفسه تغني غنيا من باب رحي وغنيانا
وهو اضطرابها حتى تكاد تنقيا من خلط ينصب الى ثم المعدة

ثم مقلوب غث ثغ *

ثغغ كلامه خلط فيه وهو ثغغ وثغغ الكلام والثغغة الكلام لانظام له وفعل
المتكلم المضطرب المحرك اسنانه في فقه وعض الصبي قبل ان يثغر والتفتش وعبرة
الصباح المتثغغ الذي اذا تكلم حرك اسنانه في فقه واضطرب اضطرابا شديدا فلم
يبين كلامه قال روبة وعض عض الادرد المتثغغ اه قلت مدار المادة على التحريك
فيكون مثل سغسغ وزغزغ ودغذغ واخواتها وقد تقدمت ثم الثغب الطعن
والذبح واكثر ما بقي من الماء في بطن الوادي ويحرك ج ثغب واثغب وثغبان بالكسر
والضم وتثغت لثته بالدم سالت والثغب محركة ذوب الجمد والغدير في ظل الجبل
وهذه المعاني غير بعيدة عن الثغب ثم الثغب بالكسر الاسنان الصفر

ثم الثغر كل جوبة او عورة منقحة فوافق الثغب ثم اطلق على الضم والاسنان او مقدمها
او ما دامت في متابعتها وما يلي دار الحرب وموضع الخافة من فروج البلدان كالثغور
والثغر ايضا من خيار العشب ويحرك واحده بهاء وعبرة الصبح الثغما تقدم
من الاسنان والثغر ايضا موضع الخافة من فروج البلدان وهذه مدينة فيها ثغر وثل
وعبرة المصباح الثغر من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثمة
في احاطة يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور والثغر المبسم ثم اطلق على الثنايا
اه وثغر كنع ثل والثمة سدها ضد وهو من قبيل المشاكلة واصل معناه الثل وثغر فلانا
كسر ثغره وثغر كني دق فقه كآثر وسقطت اسنانه او رواقعه فهو مشغور وامسوا
ثغورا اي متفرقين الواحد ثغر والثغرة بالضم نقرة البحر بين الترفوتين ومن البعير هزمة
يخر منها ومن الفرس فوق الجؤجؤ والناحية من الارض والطريق السهلة وعبرة
الصباح والثغرة بالضم الثمة يقال ثغرناهم اي سدنا عليهم ثل الجبل اه واثغر الغلام
القي ثغره ونبت ثغره ضد كآثر واذغر والاصل اثغر فالهمزة الاولى في اثغر للسلب
والناية للصيرورة وعبرة الصبح اثغره اي كسرت ثغره واذا سقطت رواقع الصبي
قيل ثغر فهو مشغور فاذا نبت قيل اثغر واصله اثغر فقلت الثاء تاء ثم ادغمت وان
شئت قلت اثغر تجعل الحرف الاصل هو انظاھر وعبرة المصباح وثغره اثغره من باب
نفع كسرتة واذا نبت بعد السقوط (اي الثنايا) قيل اثغر اثغارا واذا القي اسنانه قيل
اثغر على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبت اسنانه اثغر بالتشديد وقال
ابوزيد ثغر الصبي بالياء للمفعول يثغر ثغرا وهو مشغور اذا سقط ثغره ولا تقول بنو
كلاب للصبي اثغر بالتشديد بل يقولون للبهيمة اثغرت وقال ابو الصقر اثغر الصبي
بالتشديد وبالطاء والياء وقال في كفاية المحفظ اذا سقطت اسنان الصبي قيل ثغر فاذا
نبت قيل اثغر واثغر بالطاء والياء مع التشديد ثم الثغام بالفتح نبت واحده بهاء
والثغماء اسم الجمع واثغم الوادي ابنته وارأس صار كالثغامة بياضا والاناة ملاء وفلانا

اغضبه او فرحه ولم يقل ضد ولا يخفى انه مجاز عن انعم الاناء ومثله اغفمه وافغمه
ولون ثاغم ايض كالتغام وككف الكلب الضارى وهو من معنى الاغضاب ومثاغمة
المرأة ملائمتها ومثله مفاثمتها وعبارة الصحاح التغام نبت يكون في الجبل يبيض اذا
يبس ويشبه به الشيب وفي الصباح قال ابن فارس شجرة يضاء الثمر والزهر
ثم التغاء بالضم صوت الغنم والظباء وغيرها عند الولادة والشق في مرمة الشاغية
للشاة فالعنى الاول يرجع الى التثغفة والثاني الى الثقب والثغر وثغت كدعت صوت
واثغى شاته حملها على التغاء واثبته فما اثغى ما اعطى شيئا ولعل اصله ما اعطى ثاغية
وفي الصحاح يقال ما له ثاغيه ولا راغية فالثاغية الشاة والراغية البعير وما بالدار ثاغ
ولا راغ اي احد ثم الثغية الجوع واقفار الحى وهنا اورد المصنف الياسى قبل
الواوى سهوا

ثم جانس غث هث

الهث الكذب والههته الاختلاط والظلم والارسال بسرعة وقد تقدم الخهنة
بمعناه والوطء الشديد والههثات السريع والمخلط والبلد الكثير الغراب والكذاب
كالهثات وعبارة الصحاح الههته الاختلاط يقال ههثت السحابة بقطرها وثجها
اذا ارسلته بسرعة وههثت الوالى ظلم ثم الههته العطشة ثم الههث اعطاء الشيء
اليسير كالههثان محرقة والههث ايضا الخواى الاعطاء والحركة واصابة الحاجة
من المال والافساد فيه وقد تقدم العهث بمعناه ومثله الههش وتههث اعطى واستهث
استكثر وافسد والههته الجماعة ومثلها الههشة والههاشة المكثرة والمههث الكثير الاخذ
وعبارة الصحاح ابو زيد هث له ههتا وههثانا اذا اعطيته شيئا يسيرا والههث الحركة
مثل الههش قال الاصمعي الههته الجماعة من الناس مثل الههشة ثم الههته الفساد
والاختلاط ثم ههته بههته دقه حتى النعق وجاء ههزم بمعنى قطع وهزم العدو
كسرهم وهشم كسر ومثله هصم وههم له من ماله قتم والههم الههيم وفرخ النسر
او العقاب والكشيب الاحمر او السهل والههم بضمتين القيران المنهالة ومعنى القيران
انكسبان ثم الههته كثرة الكلام ومثله الحذمة ثم الههثان الخشوكذا
في النسخ ولعله الخبو المذكور في الههث

ثم مقلوب هث ته

تههته اتلج ذاب ثم التهاة اللهاة او اللثة اوردتها المصنف قبل تهته ومقتضاه
انها مهموزة ثم تهت كفرح تههتا وتههاتا دحا وصوت والتهاهت الخلقوم او البليزم
او جليلة يموج فيها القلب وهى جرابه ثم التهمد العظيمة السمينة
ثم التهود اتهود وهو الغلام السمين التهام الخلق المراهق وهى بهاء ثم التهل
محرقة الانبساط على الارض وتهلان جبل وتهلال ع والضللال بن تهلال ممنوعا
كجعفر وقفذ وجندب الذى لا يعرف او من اسماء الباطل وعبارة الصحاح يقل هو
الضللال بن تهلال مثل بهلال غير مصروف ثم تهها يتهو حق وتهها قاوله

(ثم بث ذكر فى قلب ثب وثث ذكر فى قاب ثث)

ثم جث جث

الجث القطع او انتزاع الشجر من اصله ومثل الاول جذ وجز وحث فزع وضرب
والتحل رفعت دويها ويقرب من الاول جُثت وجهت وجاش وجشأ وجهش وهل
مضارع جث بمعنى فزع مضموم العين كالذى قبله فيه نظر وجثة الانسان بالضم
شخصه وعبرة الصبح الجثة شخص الانسان قاعدا او نائما فجعلها مخصوصة
بالانسان من اصل الوضع وعبرة المصباح الجثة للانسان اذا كان قاعدا او نائما
فان كان منتصبا فهو طال والشخص يعم الكل وعندى ان الجثة من معنى القطع فكانه
قيل قطعة ويؤيد انه جاء من جرم بمعنى قطع الحرم والجرمان بمعنى الجسم ومن قد
مثله في المعنى قد الانسان وجاء من زلم بمعنى قطع ايضا الزلم وهو الخفيف الظريف
ويقال هو العبد زلما اي قد قد العبد وجاء من قطع تقطيع الانسان اي قد وقامته
وهو قطيعه اي شبيهه في خلقه وقده وجاء من جرز بمعنى قطع الجرز بمعنى الجسم ومن
قشم وهو شق الخوص القشم بمعنى الجسم وجاء من شر شر اللحم اي قطعه الشر شر
للجسد ثم اطلق على النفس ايضا وجاء من شبح بمعنى شق ومثل الشبح للشخص وقس
على ذلك الشدق والظلم والصورة والسحنة الى ما لا يحصى كثرة والجثة بالكسر البلاء
والجث بالضم ما اشرف من الارض حتى يكون كاكمة صغيرة وغلاف اثمرة وخرشاه
العسل او كل قذى خالط العسل من اجنحة التحل وميت الجراد وعبرة الصبح الجث
بالفتح الشمع ويقال هو كل قذى خالط العسل من اجنحة التحل وابدانها وفي
حاشية قاموس مصر قوله اوكل قذى الخ الذى فى الصبح وغيره من الامهات
انه الجث بالفتح ولم يصرح احد منهم على الضم الذى اقتصر عليه المصنف اه والجنحة
والجنحات ما جث به الجنيت وهو ما غرس من فراخ النخل وما أخذ الجنيت كما أخذ
القضيبي والجنحات نبات ومن الشعر الكثير وهذا المعنى فى كت وجثت البرق سلسل
وقد تقدم حثت بالحاء اذا اضطرب فى السحاب وتجتثت الشعر كثر واطار انتفض
وهو من معنى الحركة وفى الصبح الجث من النخل الفسيل والجنحة الفسيلة ولا تزال
جنحة حتى تطعم ثم هى نخلة وشعر جثا جث بالضم ونبت جثا جث اي ملتف وبغير جثا جث
اي ضخم اه وبحر المجث وزنه مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن ثم الجوث محرقة
عظم البطن فى اعلاه او استرخاء اسفله وهو اجوث وهى جوثاه وقد مر الخوث
بالحاء بمعنى الجوثاء القبة وجوأتى مهموز ووهم الجوهري وهى مدينة الخط او حصن
بالبحرين قال صاحب الوشاح والمشهور فيه عدم الهمز واستشهد لذلك باقوال ائمة
اللغة ثم جث كفرح ثقل عند القيام او عند حمل شئ ثقل واجأته الحمل وجأث
البعير كنع من مثقلا والرجل نقل الاخبار وكرهى جوؤا فزع وفى الصبح وقد جث
الرجل اذا افزع فهو مجوؤث اي مذعور وفى حاشيته وفى الحديث انه عليه السلام
راى جبريل قال جثت منه فرقا حين رايته اي ذعرت وخفت اه والجأث على فعال
السيء الخلق وانجأث النخل انصرع وجوئة قبيلة ثم مكان جثر ككتف
فيه تراب يخاطه سبخ او حجارة وجائر بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام
ثم جث بغثطه يجثط رعى به رطبا ثم الجيث لوط كخير بنون شتم اخترعه النساء
ثم يفسروه وكان المعنى انكذابة السلاحة مركب من جلط وجثط او ثلط هذه عبارته

ثم الجائلق بفتح التاء المثناة رئيس للنصارى في بلاد الاسلام بمدينة السلام ويكون
تحت يد بطريق انطاكية ثم المطران تحت يده ثم الاسقف يكون في كل بلد من تحت
المطران ثم القسيس ثم الشماس قلت لعل الجائلق معرب الكاتوليك ويقال ايضا
قاتوليك ثم الجئل والجشيا كايير من الشجر والشعر الكثير الملتف او ما غلط وقصر
منه او كثف واسود او الضخم الكثيف الملتف من كل شيء جئل كسمع وكرم جئالة
وجئولة وهذا المعنى الاخير يقرب من الجزل والجزيل والجئلة الغلة العظيمة ج جئل
ومثله الجفل وعبرة الصحاح الجئلة الغلة السوداء وناسبة جئلة ويستحب في نواصي
الجيل الجئلة وهي المعتدلة في الكثرة والطول اه والجئلة من الشجر الكثيرة الورق
الضخمة وجئته الريح جفله اى ضربته واستخفته والجئل بالضم القبر وبهاء مائثر
من ورق الشجر والجئل محركة الام والزوجة وكأنه من معنى الانتفاق يقل ثكفته
الجئل واجئال الطائر نفش ريشه والبث ط ل وانتف او اعتر وامكن ان يقبض
عليه والريش انتفش وفلان غضب وتهمياً للقتال والشجر والجئسل العريض
والمتصب قائماً ثم جثم الرماد والطين والتراب جثوما جمعه وهي الجئمة بالضم
ومعنى الجمع ملحوظ في جئل وجثم الزرع ارتفع عن الارض واستقل نيانه وهو جثم
ويحرك والعذق جثوما عظم بسره وهو جثم ايضا والليل جثوما انتصف وهذا
المعنى دائر بين معنى القطع من جث ومعنى التجمع وجثم الانسان والطار والنعام
والحشف واليربوع يجثم ويجثم جثما وجثوما فهو جائم وجثوم لزم مكانه فلم يبرح
او وقع على صدره او تلبد بالارض وهو من معنى التجمع وعبرة الصحاح جثم الطائر
اى تلبد بالارض يجثم ويجثم جثوما وكذلك الانسان قال الراجز اذا الكأمة جثوا
على الركب اه والجئامة البليد والسيد الحليم والتوام الذى لا يسافر كالجئمة والجئم
والجئاثوم وعبرة الصحاح ويقال رجل جئمة وجئامة للنؤوم الذى لا يسافر وعبرة
المصباح جثم الضائر والارنب يجثم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير
ورعا اطلق على الظباء والابل والفاعل جائم وجثام مبالغة ثم استعير الثانى مؤكدا
بالهاء للرجل الذى يلزم الحضر ولا يسافر اه والجئاثوم وكعراب الكابوس والجئمان
بالضم الجسم والشخص وعبرة الصحاح ابو زيد الجئمان الجسمان يقال ما احسن
جئمان الرجل وجئمانه قال اى جسده وقال الاصمعي الجئمان الشخص والجئمان
الجسم ويقال جئمانا بئر يد مثل جئمان القطاة ولا يخفى انه من معنى التجمع وقد مر
في جث وجئمانية الماء في قول الفرحية ويات بجئمانية الماء نبيها ارادت الماء نفسه
او وسخه او جئمته والجئثوم بالضم ماء لهم وجئل والاكمة كالجئمة محركة وفي الصحاح
وهو مما فات المصنف والمجئمة المصورة لانها في الطير خاصة والارانب واشباه
ذلك تجثم ثم ترمى حتى تقتل وقد نهى عن ذلك ومقتضاه ان حثم يعدى بالهمزة
او الحركة ثم الجئوة مثثة الحجارة المجموعة والجسد والجذوة والوسط والوقال
الجئة بدل الجسد او الجئمان اكان ادلى وجثى الحرم بالضم والكسر ما اجتمع فيه
من الحجارة التى توضع على حدود الحرم او الانصاب تذبح عليها الذبائح ووهى
الجوعرى وعبرة الجوهرى وجثى الحرم بالضم وجثى الحرم بالكسر ما اجتمع فيه

من حجارة الجمار قال صاحب الوشاح قال الزيدى وصاحب الضياء والجثة تراب
مجموع ولم اقف للجوهري ولا للمجد على متابعة والعلم عند الله اه وجثا كدما ورمي
جثوا وجثيا جلس على ركبته او قام على اطراف اصابعه واجشاه غيره وهو جاث
ج جثى بالضم والكسر وجثوت الابل وجثيتها جمعتها فرجع المنيان الى جثم
وعبارة الصبح جثا على ركبته يجثو ويجثى جثيا وجثوا على فعول فيهما واجشاه
غيره وقوم جثى ايضا مثل جلس جلوسا وقوم جلوس ومه قوله تعالى ونذر
الظالمين فيها جثيا وجثيا ايضا بكسر الجيم لما بعدها من الكسر وعبارة المصباح
جثا على ركبته جثيا وجثوا من بابي علا ورمي فهو جاث وقوم جثى على فعول وفي
الكليات كل ما في القرآن جثيا فمتناه جميعا الا ترى كل امة جائية فان معناه تجثو
على ركبها واجشاه كسحاب الشخص ويضم والجزاء والقدر والزهاء وهل يقال
جشاه كما يقال جزاه فيه نظر وجائيت ركبتي الى ركبته ونجاثوا على الركب

ثم مقلوب جث ميج

نجم الماء - ل كاشج وتنجش وتجه اسله والتج سيلان دم الهدى وفي الحديث افضل
النج والتج والتج كما في الصبح فالتج رفع الصوت بالتلبية والتج اسالة
دم الهدى والتجة بالتج الروضة فيها حياض ومسالك للدمج والتج والتج
الخطيب المقوه والتج السيل والتج زبدة اللبن تلزق باليد والسقاء ووطب التج
لم يجمع زبده وعبارة الصبح ومطر التج اذا انصب جدا ثم التوج شبه جوالق
من الخوص للتراب والخص ثم التواج بالضم صياح الغنم وتأجت كمنع فهي
تأججة من تواج وتأجات ثم التجرة بالضم معظم الوادي والوعدة من الارض
ويجتمع اعلى الحشا او وسطه وما حول الثغرة ومن البعر السبله والقطعة المتفرقة
من النباتات وغيره وشجر التمر خلطه بتجير البسراى ثقله والاشجر الغليظ العريض
كالشجر والاشجر والسهم الغليظ الاصل القصير والاشجر كصرد جعاجات متفرقة وسهام
غلاظ الاصول عراض والتجير اتوسيع واتعريض وفي لجه تجير رخاوة وخيزران
شجر كعظم ذو انابيب والاشجر نفجر والماء فاض كثيرا وعبارة الصبح التجير ثقل
كل شيء يعصر والعامية تقوله بالتاء وفي الحديث لا تجروا اى لا تخلطوا بشجر التمر مع
غيره في انبيذ واشجر الدم لغة في التفجراه وعبارة المصباح التجير مثال رغيف ثقل
كل شيء يعصر وهو معرب وقال الاصمعي التجير عصارة التمر والعامية تقوله بالمشاة
وهو خطأ اه ثم نجل كفرح عظم بطنه واسترخى او خرجت خاصرته وهو انجل
ونجل كعظم وجاء نجل كفرح استرخى وغاظ والنجلاء العظيمة منه ومن الزادة
اواسعة وجاء ناقة سجالا عظيمة الضرع وضرع سجال متدل واسع والنجل
النوادي معظمه وطعن ملا الاثباتين رماه بداهية من الكلام وعبارة الصبح
النجلة بالضم عظم البطن وسمنه يقال رجل انجل بين النجل وامرأة نجللة وجلة
نجللة عظيمة ومزادة نجللة اى واسعة وشيء منجل اى ضخم ثم النجم سرعة
انصرف عن الشيء وباتحريك سرعة الانصراف واو قال النجمه صرفه سريعا
فيمر هو لكان احسن واوجز وتجت السماء اسرع مطرها ودام كالتجمت والتجم

دام وجاء سجم الماء والدمع قطر وسال وعبارة الصحاح النجم المطر اذا كثر ودام
يقال انجمت السماء اياما ثم انجمت ثم النجم ويحرك طريق في غلظ وحرزونة
ثم نجما كدما نجوا سكت وانجاء غيره وبلبل متاعه وفرقه
ثم ثم ولي جث دث

الدث المطر الضعيف كالدينات والرمي المقارب من وراء الثياب وهو على التشبيه
ثم اطاق على الدفع والجذب لانه محله والضرب المولم والالتواء في الجسد والرجم
من الخير وجاء دهته مثل دته اى دفعه ونحوه دقره وطفره والدثات صيادوا الطير
بالخدفة وهو من الرمي والدثة بالضم الزكام القليل ثم ديته ذلله فلم ينقطع
عن معنى الضعف والتدبث القيادة والديوث م والدثاني الكابوس وعبارة الصحاح
وطريق مديث اى مزال والديوث القنزع وهو الذى لا غيرة له وعبارة الصحاح داث
الشي ديثا من باب باع لان وسهل ويعدى بالاشتيل فيقال ديثه غيره ومنه اشتقاق
الديوث وهو الرجل الذى لا غيرة له على اهله والديانة بالكسر فعله وهى احسن
من العبارتين الاولين الا ان المشهور ان الديوث هو الذى يعود الى حرمه فهو
اكثر من الذى لا غيرة له ثم الداث بالفتح الاكل والثقل والدنس والتدنيس
وبالكسر حقد لا ينحل ونحوه الدعث والدأثا ويحرك الامة ج داث ومثله الدأثا
وهو من معنى الدنس وابن دأثا الاحق والأدأث رمل والدثان بالكسر الجاثوم
والدوثى الديوث والدأث الاصول ثم الدثى كعربى مطريأتى بعد اشتداد
الحر ونتاج الغنم فى الصيف ثم الدثر المال الكثير مال وما لان واسوال دثر
وهى عين عبارة الجوهرى والدثر بالتحريك الوسخ وعبارة الصحاح وعكر دثر اى
كثير وهو من الاول الا انه جاء بالتحريك وهنا ملاحظة من وجهين احدهما ان
اصل معنى المضاعف كان القلة فكثرتها من زيادة الراء والثانى ان لفظة العكر
فى نسخة مصر عسكر وهى تحريف ودثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو داث
كما فى الصحاح وعبارة المصنف الدثور الدروس كالاندثار وللنفس سرعة فسيانها
وللقاب الحياء الذكر منه وبالفتح الرجل البطى الخامل الثوم والداثر الغافل كالادثر
والهالك وهو دثر مال بالكسر حسن القيام به ولا يخفى انه من المعنى الاول ودثر
الشجر اوراق والرسم قدّم كدثار والثوب النسخ والسيف صدى فهو داث ومن معنى
دثر الشجر الدثار وهو ما فوق الشعار من الثياب وتدثر بالثوب اشغل به والفعل
الناقة تسنها والرجل قرنه وفى نسخة قرينه وثب عليه فركبه والمتدثر المأبون
وهو غريب من جهة الصيغة اذ حقه ان يكون يتح الثاء وتدثر الظار اصلاحه عشه
ودثر على القتل نضد عليه الصخر وادثر اقنى دثرا من المال وعبارة الصحاح تدثر
اى تلف فى الدثار وتدثر الفعل الناقة اى تسنها وتدثر الرجل فرسه اذا وثب عليه
فركبه ولعل قرنه وقرينه فى عبارة المصنف محذوفة عن فرسه فتامنه وعبارة المصباح
الذار ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء او غيره فرق الشعار وتدثر
بالذار تلفف به فهو متدثر ومتدثر بالادغام ثم دأط القرحة بطها فافجر ما فيها
ثم الدثع الوطء الشديد وقد دثع كدع ومثله دعس والدثع ايضا الارض السهلة

ثم التدقيق صب الماء ومثله التدقيق ثم الدثية كسفينة القارة ثم الدثية الماء
انقليل وكامير جبل وذن الطائر تدثينا طار واسرع السقوط في مواضع متقاربة
وفي اشجار اتخذ عشا

ثم مقلوب دث تد

النأد محرقة التدى والقر والنرى ومكان تد كفرح تد ورجل تد مقرر وقد تد
ككفرح وفخذ تد ربا ممتلئة والنأد محرقة وتسكن الامر القبيح وهو غير بعيد
عن الدأث وجاء تراب تد اى لين والنأد ايضا البسر اللين والنبات الناعم الغض
ومثله فى المعنيين التمد والمكان غير الموافق وكأنه من معنى التدوة وبهاء الكثيرة اللحم
وفى نسخة المكتبة اللحم وهو من معنى النبات الغض وفيها ثأدة كجهالة سمن
والنأد الدأث اى الامة والحقاء وما انا ابن ثأد اى عاجز وعبارة الصحاح
والنأد الامة مثل الدأث على القلب وكان الفراء يقول النأد والسحناء لمكان حرف
الخلق وقال ابو عبيد ولم اسمع احدا يقولهما بالتحريك غيره قال ابن السكيت وليس
فى الكلام فعلا بالتحريك الاحرف واحد وهو النأد وقد يسكن يعنى فى الصفات
واما الاسماء فقد جاء فيه حرفان فرما وجنفاء وهما موضعان ثم النأد
كزئار نبت واحدته بهاء ونبت فى اصله الطرائث وسبأى الكلام على
التدوة فى المعتل ثم تدغ راسه كنع شدخه فاشدغ ثم تدق المطر جدد
والوادى سال وسحاب تدق سائل وتدق الخيل ارسلها وبطن الشاة شقه واتدقت
بطونها استرخت وعليك الناس انهذا ووجدتهم مثدقين مغيرين ثم التمد
القدم والعبي عن الكلام والحجة مع رخاوة وثقل او الغليظ السمين الاحق الجاسافى
وهي ثمة وارباق مثمد وضع عليه التمد بالسكر للمصفاة ومثله ارباق مفدم

ثم التمد كزبرج القدم ثم تدن اللحم كفرح تغيرت رائحته ومثله تدن وتدين فلان
كزجد وثقل فهو تدن ومشدن وقد تدن بالضم تشدنا وامرأه تدنة ككفرحة
ومشدنة ناقصة الخلق وكعضمة لجة فى سماجة وفى حديث ذى اليدى مشدن اليد
اى مخرجها مقلوب من مشد كذا فى نسخنى وعبارة الصحاح وفى حديث ذى التدية
انه مشدن اليد وقالوا معناه مخدج وقال ابو عبيد ان كان كذا قيل انه من التدوة
تشبهها له فى القصر والاجتماع فالقياس ان يقال انه مشد الا ان يكون مقلوبا

ثم التدى ويكسر وكالثرى خاص بالمرأة او عام ويونث ج ائد وتدى كلى وامرأة
تدياء عضيتها والاولى عظيتمه وتدى كرضى ابل وتداء كدعاه بله والاحسن ان يقال
تداء كدعاه بله فتدى هو والتدية كسمية وطاء يحمل فيه الفارس العقب والريش
وكانه تشبه بالتدى والتدية التغذية وعبارة الصحاح التدى يذكر ويونث وهي
للمرأة والرجل ايضا والجمع ائد وتد على فعمل وتدى ايضا بكسر التاء اتباعا لما
بعدها من الكسر وامرأة تدياء عظيمة الثديين ولا يقال رجل ائدى والتداء مثل
نمكا نبت ودو التدية لقب رجل اسمه ثرملة فن قال فى ائدى انه مذكر يقول انما
ادخلوا الهاء فى التصغير لان معناه اليد وذلك ان يده كانت قصيرة مقدار التدى
يدلك على ذلك قولهم ذو اليدية وذو التدية جميعا قال ثعلب التدوة بفتح اولها

غير مهموز مثال الترقوة والعرقوة على قملوة وهي مغرز الثدي فإذا ضمنت همزت وهي قملة وكان روية يهمن الشدوة وسية القوس قال والعرب لا تهمز واحدا منهما وعبرة المصباح الثدي للمرأة وقد يقال في الرجل أيضا قاله ابن السكيت ويذكر ويونث والجمع ائد وئدي واصلاهما افعل وفعول مثل افلس وفلوس وربما جمع على ثداه مثل سهم وسهام والشدوة وزنها فعلة يضم الفاء والعين ومنهم من يجعل التون اصلية والواو زائدة ويقول وزنها فعلوة قيل وهي مغرز الثدي وقيل هي اللحم التي في اصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدي للمرأة وكان روية يهمنها قال ابو عبيد وعامة العرب لا تهمنها وحكي في البارع ضم التاء مع الهمة وفتح التاء مع الواو وقال ابن السكيت وجع الشدوة ثداه على النقص اه والمصنف ذكرها في المهموز بقوله الشدوة لك كالثدي لها او هي مغرز الثدي او اللحم حوله واذا فحكت الكلمة فلا تهمن هي شدوة كفعلة ثم اعادها في الدال بقوله الشدوة ويفتح اوله الخ (تنبيه)

(لم يأت في الكلام ذئ ولا شئ متفرع عليه ولا مقلوبه)

ثم ولي ذئ رث

الرث البالي كالآرث والريث والسقط من متاع البيت كالرثة بالكسرح رث رثا ورثا والريث ايضا الحقاء وضعفاء الناس وماخذ هذا كماخذ السخيف والريثة والرثوة البذاذة وقد رث يرث وأرث وارثه غيره وألرث من رث حبله وارث ناقه له نحرها من الهزال وارث على المجهول حل من المعركة ريثا اي جريحا وبه رمق وعبرة الصحاح الرث الشئ البالي وجمعه رثا وقد رث الحبل وغيره يرث رثا وفلان رث الهيئة وفي هيئته رثا اي بذاة وارث الثوب اخلق والريثة النسقط من متاع البيت من الخلقان والجمع رث مثل قرية وقرب ورثا مثل رهمة ورهام وارثنا رثة القوم اي جمعناها قلت ومن هنا ماخذ ارث اي حل من المعركة وعبرة المصباح رث الشئ يرث من باب قرب رثوة ورثا خلق فهو رث وارث بالالف مثله ورثت هيئة اشخص وارثت ضعفت وهانت وجع الرث رثا مثل سهم وسهام ثم الروثة واحدة الروث والارواث وقد راث الفرس وما يبق من قصب البر في الغريال وطرف الارنية والكل من معنى الضعف والرخاوة والمراث خوران الفرس كالمروث كسكن وفي الصحاح بعد قوله وقد راث الفرس وفي المثل احشك وتروثنى والروثة طرف الارنية يقال فلان يضرب بلسانه روثه انفه ثم لريث الابطاء كالتريث والمقدار وما اراثك ما ابطاك وفي نسخة ما ابطاك بك وهو ريث ككبس بطنى والتريث التلين وقد تقدم التديث بمعنى التذليل ويطلق ايضا على الاعياء وفلان مريث العينين بطنى النظر ولا تخفى مناسبه واستقامه استبطاء وعبرة الصحاح راث على خبرك يرث ريثا اي ابطا وفي المثل رب عجلة وهبت ريثا ويروى تهب ريثا والمعنى واحد من انهبة الخ قلت ويقال انتظرنى ريثا اكلم فلانا اي مقدار ما اكلم ثم ريثا اثنين كنع حبله على حامض فخر وهو الرثية واحة في رثى الميت ورثا ايضا خلط وضرب والبن صيره رثية والقوم عمل لهم رثية ورثا خضبه سكن فرجع المعنى الى الضعف

ورثا البعير اصابه رثاة لداء في منكبهِ وارث قلة الفطنة والحق كالرثية وهذا المعنى في رث ايضا وارث بالضم الرقطة ككباش ارثا ونجدة رثاء وارثا في رايه خلط والرثية شربها واللبن خثر كارثا وعبارة الصحاح ارثا اللبن خثر ورثات اللبن الى ان قال والاسم الرثية يقال تفشأ الرثية الغضب قلت قد اعاده في فثا بقوله ان الرثية تفثا الغضب وارثا عليهم امرهم اي اختلط وهم يرثاؤون رايهم اي يخلطون الى ان قال ابن السكيت قالت امرأة من العرب رثأت زوجي بايات وهزئت والاصل غير مهموز ثم رثد المتاع نضده كارثده وفي نسخة كارثده فهو مرثود ورثيد ورثد محركة ورثد كفرح كدير كارثد واحتقر حتى ارثد بلغ الثرى وارثد محركة ضعفة الناس وبالكسر الجماعة المقيمة وقد ارثدوا ومثله ربدوا وكسكن الرجل الكريم والاسد وملك للين وتركتهم مرثدين ماتحملاوا بعد اي ناضدين متاعهم وعبارة الصحاح بعد ذكره الفعل وارثد بالتحريك متاع البيت المنضود بعضه الى بعض وارثد ايضا ضعفة الناس يقال تركنا على الماء رثدا ما يطيقون تحملا واما الذين ليس عندهم ما يتحملون عليه فهم مرثدون ولبسوا برثد يقال تركت بني فلان مرثدين ماتحملاوا بعد الخ ثم رثط رثوطا في قعوده ثبت وزم كارثط ومثله برثط والمرثط كحسن المسترخى في قعوده وركوبه ثم الرثع محركة الشسر والحرص والطمع وفعله كرضى وهو رثعون وهو ايضا من برضى من العظية بالنظيف ويخادن اخدان السوء وفيه دناء واسفاف لمداق المطامع وهو غير منقطع عن معنى الضعف والاسترخاء ثم الرثغ محركة لغة في اللثغ ثم رثم انفه اوقاه فهو مرثوم ورثيم كسره حتى تقطر منه الدم ونحوه رثم وجاء ايضا شرم بمعنى شق وصرم اي قطع وكل ما طخ يدم وكسر فهو رثيم ومرثوم ومن معنى التلطيخ رثمت المرأة انفها بالطيب لطخته والرثمة او يحرك الرث من المطر ج رثام وارض مرثمة ممطورة ورثمة من خبر طرف منه والرثم والرثمة بياض في طرف انف الفرس او كل بياض اصاب الخفلة العليا فبلغ المرسن او بياض في الانف وارثما وارثما ورثم كفرح فهو ورثم وارثم وهي رثاء ونجدة رثاء سوداء الارنية وساثرها ايض والمرثم كبير ومجلس الانف والرثية الفارة وفي الصحاح بعد ذكره الرثم وخف مرثوم مثل ملثوم اذا اصابته حجارة فدمى ثم الرثان كسحاب القطار المتابعة من المطر ينهن سكون وارض مرثنة كمظمة اصابها ورثنت طلت وجهها بغمرة

ثم ارثعن المطر ثبت وجاد والشعر تسدل وفلان ضعف واسترخى ثم الرثو الرثية من اللبن ورثوت الميت رثاته والاولى ان يقال رثوت الميت رثيته ورثوت الحديث حفظته او ذكرته ثم رثيت الميت رثيا ورثاء ورثاية بكسرهما ومرثاة ومرثية مخففة ورثوته بكيته وعددت محاسنه كرثيته ترثية ونظمت فيه شعرا وحديثا عنه ارثي رثاية ذكرته وحفظته ورثي له رجه ورق له وعندى ان هذا اصل معنى رثي الميت وهو راجع الى الضعف ولازمه الرقة والرجة فتحقيق معنى رثيت الميت قلت فيه كلاما يرق له من يسمعه وامرأة رثاة ورثاية نواحة والرثية وجع المفاصل واليدين والرجلين او ورم في القوائم او منعك الالتفات من كبر او وجع والضعف والحق

كالرثية فيها فعل اكل كسمع وفي الصحاح جمع الرثية رثيات الى ان قال وامرأة
رثاة ورثاية فمن لم يهمل اخرجهم على اصله ومن همل قال ان الياء اذا وقعت بعد
الالف الساكنة همزت وكذلك القول في سقاة وسقاية وما اشبهها وعبارة المصباح
رثيت الميت ارثيه من باب رمي مرثية ورثيت له ترحت ورققت له قلت الضمير في له
يرجع الى غير الميت وجع المرثية مرثيات

ثم مقلوب رث رث

الرث التفريق والتبديد كالثرثرة ومثله الذر والثر ايضا من السحاب الكثير الماء والمكث
والواسع وفرس ثر ومنتز سريع الركض والثر من العيون الغزيرة كالثرارة والثرارة
والثرثرة والناقاة او الشاة الواسعة الاحليل والغزيرة منهن كما الثور ج ثور وثرار
والطعنة الكثيرة الدم كالثاراة وفعل الكل ثر يثر مثلث الاثى ثرا وثرورة وثرارة
وثرورا وجاء در العرق اى سال والثره ايضا المرأة الكثيرة الكلام كالثاراة والثرارة
وعبارة الصحاح سحاب ثراى كثير الماء وعين ثرة وهى سحابة تأتى من قبل قلة اهل
العراق وناقاة ثرة وعسرة ثرة اى واسعة الاحليل وربما قالوا طعنة ثرة وناقاة ثرة
اى غزيرة وقد ثرت ثرا وثرثرا اى وثرر بالكان تثررا نداء وعبارة الصحاح وثررت المكان
مثل ثريته اذا نديته وهى احسن والثرثرة كثرة الكلام وتريده يقال ثرثر الرجل فهو
ثرثر اى مهادر صياح وقد تقدم الثرة والبررة بعناء والثرثرة ايضا الاكثار من الاكل
وتخليطه والاثارة بالكسر الانبر باريس ولم يذكرها في الرأ ولا في السين
ثم الثور الهيجان والوثب والسطوع ونهوض النقطا وظهور الدم كالثور واثوران
والثور في الكل وعبارة الصحاح ثار الغبار يشور ثورا وثورانا اى سطع واثاره غيره
وثار بفلان الحصبة ويقال كيف الدبا فيقال ثار وثار فالتاثر ساعة ما يخرج
من التراب والناقر حين نفر اى وثب وثار به الناس اى وثبوا عليه يقال انتظر حتى
تسكن هذه الثورة اى الهيج وثارث نفسه اى جشأت ورايته ثار الراس اذا
رايته وقد اشعاع شعر رأسه وثارثا اى هاج غضبه اى وهو جامع لمعنى ثر
اى فرق وبدد ولثرت العين اى غزرت والثور ايضا القطعة العظيمة من الاقط ج
اثوار وثورة وكأته من معنى السطوع والثور ايضا ذكر البقر وهو من معنى
الهيج ج اثوار وثار وثورة وثيرة وثيران بكسرة وجيران والاثى ثورة كافي الصحاح
وفيه ايضا عن سيبويه قلبوا النوايا حيث كانت بعد كسرة قال وليس هذا
بمطر داه وارض مشورة كثيره والثور ايضا السيد بجامع الشدة والقوة واكثر اسماء
الحيوانات قطاق على الانسان فى المدح والثور ايضا الطحلب وكل ما علا الماء
والجنون وفى نسخة والمجنون والاحق وبرج فى السماء وحرة الشفق الثارة فيه وعبارة
الصحاح واما قولهم سقط ثور الشفق فهو انتشار الشفق وثوراته ويقال معظبه اى
والبياض فى اصل الظفر وايو قبيلة من مضر وواد وجبل بمكة وفيه الغار المذكور
فى التنزيل ويقال له ثور الطحل واسم الجبل الطحل وجبل بالمدينة وثورة من مال
ورجال كثير والثاراة الخوران والثار الغضب والثار بالكسر غطاء العين والمشيرة
البقرة تثير الارض ثم ان المصنف ذكر بعد معنى الثور الاولى ثاره وثاره وثاره وثوره

واستأثره غيره ولم يذكر اثر وهثر في محلها وثور القرآن بحث عن علومه وعبارة
 الصحاح ثور فلان عليهم الشر اى هجمه واطهره وثور القرآن اى بحث عن علمه
 وثور البرك واستأثرها اى ازججها وافهضها وثوره واثبه ونحوه ساوره
 وفي المصباح ثار الغبار يثور ثورا وثوروا على فعول وثورانا هاج ومنه قيل للفتنة
 ثارت واثارها العدو وثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض وثور الشر ثورا
 واثاروا الارض عمروها بالفلاحة والزراعة الى ان قال وثور الماء الطحلب وقيل كل
 ما علا الماء من غشاء ونحوه يضربه الراعى ابصفو للبقر فهو ثور وقد تقدم في ثور بالمشاة
 ثم الثار الدم والطلب به وقاتل حيمك ج آثار واثار والاسم الثورة وعبارة الصحاح
 الثار والثورة الذحل ويقال ايضا هو ثاره اى قاتل حميمه والثار الميم الذى اذا اصابه
 الطالب رضى به فنام بعده وعبارة المصباح الثار الدخيل بالهجرة ويجوز تخفيفه وعندى
 انه اول المعاني وهو غير متفك عن الثور بمعنى الهيجان والانتشار ثم اطلق على الدم
 لعلاقة السببية تقول ثار به كنع اى طلب دمه كثاره وقتل قاتله وأثار ادرك ثاره ولا
 ثارت فلانا يده لانفعته وثارته بكذا ادركت به ثارى منك واثارت بتشديد التاء
 ادركت منه ثارى اصله اثارته على افعلت واستأثر استغاث ليثار بمقتوله وياثارات
 زيد ياقاته والثار من لا يبقى على شئ حتى يدرك ثاره والثورور التورور وعبارة
 الصحاح ثارت القتل وبالقتل ثارا وثورة اى قتلت قاتله وباقى العبارة كعبارة المصنف
 وفي بعض الشروح كانت العرب تزعم ان المقتول اذا ثاروا به اضاء قبره والا فلا
 ثم الترطنة بالكسر الرجل الثقيل والقصير وهى حكاية صفة ثم ثربه يثر به وثر به
 وعليه لامة وغيره بذنب ومثله ثلبه يثلبه والثرىب ايضا الطى والمثرىب المخلط المفسد
 وكحسن القليل العطاء وثرىب المريض يثر به نزع عنه ثوبه ويقرب منه سلبه والثرىب
 شحم رقيق يغشى لكرش والامعاء ج ثروب واثرب جج اثارىب والثرىبات محرركة
 الاصابع واثرب الكبش زاد شحمه وشاة ثرباء سمينة ويثرىب واثرب مدينة النبي صلى الله
 عليه وسلم وهو يثرىب واثربى بفتح الراء وكسرهما فيهما وعبارة الصحاح اثارىب
 كالنبيب والتعبير والاستقصاء في اللوم يقال لا تثرىب عليك وهو من الثرب كالشفغ
 من الشغاف الاصمعى ثربت عليه وعربت بمعنى اذا قبحت عليه فعله وفي المصباح ان
 يثرىب سميت باسم رجل من العمالقة وهو الذى بناها ثم الترقيبة ثياب بيض
 من كان مصر وفى الصحاح يقال ثوب ثرقى وفرقى لضرب من ثياب مصر بيض
 ثم بدن مثرىب مخصب واثرتى كثر لجم صدره وفيه غرابة ثم الاثرىباج الاثرىباج
 وهو يابس اعلى جلد الحجل ثم رثد الخبر فته كثرده واثرد بالثاء والثاء على
 افعله والثوب غمسه فى الصغ والخصية دنكها مكان الخصاء والذبيحة قتلها
 من غير ان يفرى اوداجها كثردها والمثودة والثودة والاثردان كعنفوان المريدة ولم
 يفسرها وعبارة الصحاح ثردت الخبر ثردا كسرته فهو ثرد ومثرد والاسم الثردة
 بالضم واحسن منها عبارة المصباح حيث قال ثردت الخبر ثردا من باب قتل وهو ان
 تفته ثم تبلى بالمرق اه وثرده من المعركة حل مرتسا وانثرد المطر الضعيف ونبت
 وبانحرىك تشقق فى الشفتين وارض مثرودة ومثردة اصابها تثرىد من المطر اى لطخ

والترد من يذبح بحجر او عظم او من حديثه غير حادة واسم ذلك المتراد وعسارة
الصجاج والتريد في الذبح هو الكسر قبل ان يبرد وهو منهى عنه والتريد كالذرية
تعلو الخمر واثرى كثر لحم صدره وقد مر في التاء ثم ترمد اللحم اساء عمله ولم
ينضجه او اطخه بالرماد والترمدة نبات من المحض ثم ترباط او كعصفير ابو حى
من قضاة ثم ترطه ويترطه زرى عليه وطابه فوافق ثربه والترط التلط
والحق وشريس الاساكفة وهبارة الصجاج الترط مثل التلط لغة اول لغة والترط ايضا
شيء يستعمله الاساكفة وهو بالغار سسية سریش ذكره النضر بن شميل ولم يعرفه ابو
الغوث وصارت الارض ترباطة ردغة ورجل ترنطى وترنط ثقيل والبعر يتربط
كبهريق اذا ثلث متداركا ثم الترعة الحساء الرقيق كالترعطة والترعطة
والترعطة كقذ عجلة وطين ترعط وترعط رقيق ثم الترطة بالضم وكعلبطة
الطين الرطب او الرقيق ومثله التلط والتلط وترمطت الارض صارت ذات ترمة
ونجعة ترمة بالكسر كبيرة ترمط المضغ وذلك ان تسمع له صوتا واثمة السقاء انتفخ
والغضب غلب فانتفخ الرجل ولو قال غلب عليه فانتفخ منه لكان اولى ثم ترع
كفرح طقل على قومه وهو من معنى الرخاوة ثم تروغ الدلاء مابين العراق
الواحد ترغ وترغ زيد كفرح اتسع مصب دلوه ثم الترطة الاسترخاء وهو مترطلا
اي يسحب ثيابه ثم الترعة الريش المجتمع على عنق الديك ثم الترغل انثى
الثعالب وكنبور بنت ثم ترمل سلح واكل اللحم ولم ينضجه او لم ينضج طعامه تجيلا
للقرى او لم ينفض ملته من الرماد لذلك والطعام لم يحسن اكله فانتزع على لحيته وفه
وعمله لم يتوق فيه وكقنفذ دابة وام ترمل الضبع وكقنفذ النقرة في ظاهر الشفة العليا
والبقية في الاناء والتعلب ثم الترم بحركة انكسار السن من اصلها اوسن من التنايا
والرباعيات او خاص بالثنية ترم كفرح فهو اثم وهى ثراء وثرمة يترمه واثمه فانثرم
وعبارة الصجاج الترم بالحريك سقوط الثنية تقول منه ترم الرجل بالكسر فهو اثم
وثرمه انا بالفتح اذا ضربته على فيه فثرم وما احسن هذه العبارة ويقال ايضا
ترمت ثنيته فانثرم واثمه الله سبحانه اى جعله اثم اء والاثم في العروض ما اجتمع
فيه القبض والحرم مع انه لم يذكر القبض بهذا المعنى او هو فعول يخرم فيبقى عول
والاثمان الليل والنهار وهو من معنى مطلق الكسر ومثله الاصرمان من معنى
القطع والثرمان شجر كالخرص حامض ثراء الابل والغنم ثم الترم كقنفذ ما فضل
من الطعام او الادام في الاناء او خاص بالقصعة ثم الترطمة الاطراف من غير غضب
ولا تكبر والمترطم المشاهى السمن او خاص بالدواب وقد ترطم الكباش ثم الترطمة
بالكسر الزوجة او المرأة ثم ترن كفرح اذى صديقه وجاره ثم التروة كثرة
العدد من الناس والمال فاذا تغرست فيه وجدته غير منقطع عن ثروت العين والثروة
ايضا ابنة يلتقى القمر والثرى وهذا مثراة للمال مكثرة ولم يذكر مكثرة في كثرة وثرى الغنم
ثرأ كثروا ونموا والمال كذلك وينو فلان بنى فلان كانوا اكثر منهم مالا وثرى كرضى
كثر ماله كثرى ومال ثرى كفى كثير ورجل ثرى وارى كاحوى ككثيره والثروان
الغزير الكثير وامرأة ثروى متولة والثرىا تصغيرها والتجم لكثرة كواكب مع ضيق

الحل وعيارة الصحاح الثراء كثرة المال والمال الثرى على فاعيل هو الكثير ومنه رجل ثروان وامرأة ثروى وتصغيرها ثريا والثريا النجم والثروة كثرة العدد وفي نسخة العدد الكثير قال ابن السكيت يقال انه لذو ثروة وذو ثراء يراد به انه لذو عدد وكثرة وثريت بك بكسر الراء اى كثرت بك يقال ثريت بفلان فانما ثريته اى غنى عن الناس به قال ابن السكيت ثرى بذلك يثرى اذا فرح به وسر الاصحى ثرا القوم يثرون اذا كثروا ونموا وثرى المال نفسه يثروا اذا كثروا قال ابو عمرو ثرا الله القوم كثرتهم وثرونا القوم اى كثنا اكثر منهم وثرى الرجل اذا كثرت امواله قلت هذا الفعل يحتمل ان يكون ياثيا من الثرى فيكون على حد قولهم اترب ثم الثرى التدى والتراب التدى او الذى اذا يل لم يصير طينا لازيا كالترياء ممدودة وهذا ايضا لم ينقطع عن ثور العين ثم اطلق على الارض وقد تقدم نظيره فى التراب ثم على الخير لانه مسبب عنه وهما ثريان وثروان ج اراء وثرى الارض كرضى ثرى فهى ثرية كغنية وثرى انديت ولانت بعد الجدوية واليس واثرت كثر ثراها وثرى التربة تثرية بلها والاقط صب عليه ماء ثم لته والمكان رشه وفلان الزم يديه الثرى وعيارة الصحاح اثرت الارض كثر ثراها وثرى المطر بل الثرى وقولهم ما بينى وبينك مثرى لم ينقطع وهو مثل كانه قال ثم ييس الثرى بينى وبينك كما قال عليه السلام بلوا ارحامكم ولو بالسلاط قال جرير * فلا توبسوا بينى وبينكم الثرى فان الذى بينى وبينكم مثرى اه وليس اعرابى عربان فروة فقالت التى الثريان اى شعر العانة ووبر الفروة قلت وهو رجوع الى معنى الكثرة قال ذلك ايضا اذا رسخ المطر فى الارض حتى التقي نداها وعيارة الصحاح ويقال الثريان وذلك ان يجىء المطر فيرسخ فى الارض حتى يلتقى هو وتدى الارض بى احسن قال واما قول طفيل ثرى الماء من اعطافها التحاب فانه يريد العرق الاصحى العرب تقول شهر ثرى وشهر ترى وشهر مرعى اى يطر اولاً ثم يطلع النبات فتراه ثم يطول فتراه الغنم

(تنبيه) (لميات فى الكلام زث ولاست ولا مقلوبهما ولا شى متفرع عليهما)

❖ شث ❖

الشث ثبت طيب الريح يدبغ به والحل العسال وما تكسر من راس الجبل فبقى كهية الشرفة ج شثا وجوز البر ثم الشويسى كزبرى نوع من التمر ثم الشثر بالكسر حرف الجبل ج شثور وجبل والشثير كاميرقاش العيدان وشكير التبت وقناة شثة منشطية وشثرت عينه كفرح خثرت كذا فى النسخ ولم يبين لى معنى خثر هنا فلعل الصواب خثرت بالحاء المهملة ثم شثلت اصابعه ككرم وفرح غلظت فهو شثل الاصابع وشثنها ثم شثنت كفه كفرح وكرم شثنا وشثونة خشنت وغلظت فهو شثن الاصابع والبير غلظت مشافره من رعى الشوك ثم الشثا صدر الوادى وليس يتخفيف بل لغتان يعنى ليس يتخفيف شثا

❖ ثم مقلوب شث شث ❖

شث سقاء اخرج منه الريح ومثله فشث ولم يأت غيره ولم يجى ايضا صث ولا مقلوبه

❖ صث ❖

الضيم الاسد وعندى انه تحريف الضيم ولم ينجى غيره ولا مقلوب له

ط ث

الطث لعبة للصبيان يرمون بخشبة مستديرة تسمى المِثْنة ثم طثا بجمع لعب بالقلعة والقي ما في جوفه ثم الطثرج النمل ثم الطثرة خنثرة اللبن وما علاه من الدسم وقد طثرطثا وطثورا وطثر تطثيرا والحما والطعلب والماء الغليظ وصوف الغنم وسمنها وسعة العيش والطيثار الاسد والبعض كالطثيار وطثر بطن من الازد واطثروا كثروا ثم الطثن الطرب والتغيم ثم طثا المعتل لعب بالقلعة كالمهموز والطنثا الخشب الصغار ثم مقلوب طث طث

الطث الثقيل البطن والصلح والكوسج كالاتط او هذه عامية او القليل شعر الحية والحاجبين او رجل طث الحاجبين لا بد من ذكر الحاجبين وهي ططة ج ائطاط ووطط ووططان ووططاط ووطططة وقد ططيط ويطط ويطا ووطططا ووططاطة ووططوة والاططاء المرأة لا است لها والعنكبوت او دويبة اخرى تلسع شديدا ثم التاطة الحماة والطين ودويبة لساعة ج ثاط بالتسكين وفي المثل ثاطة مدت بماء يضرب لللاحق يزداد منصبا وفي الصحاح يضرب للرجل يشتد موقه وحقه لان الثاطة اذا اصابها الماء ازدادت فسادا ورطوبة والثاطاء الحفاء ونعت للامة والثواط كغراب الزكام وقد ثط كعني وثط اللحم كفرح انتن ثم ثطاه بكعله ووطه وكفرح حق والاطساء بالضم والفتح دويبة ثم الثطاع كغراب الزكام وقد ثطع كعني والاطاعى المزكوم ووطع كنع ثط اى احدث ووطع الشيء ظهر وهذا يقرب من سطع ووطعه تثطعا كسره ثم الثطف محركة التعبة في الطعام والشراب والمنام والخصب والسعة وهو من معنى الرخاء ومثله الغدق ثم تثطم على اصحابه علاهم بكلام والاسم الثطمة ثم ثطاكدا خطا وبسلمه رمى والثطى افراط الحق وهو ثط بين الثطى وبالضم العناكب والاطاة دويبة والثطى استرخى (تنبيه) لم يات طث ولا مقلوبه

ثم فث

الفث ثبت يختبر حبه في الجذب وزاد الصحاح وتكون خبرته غليظة شبيهة بخبز الملة وشجر الخنظل وفث جلته نثرها وثمر كثر متفرق ونحوه بث في المعين والمقنة الكثرة وكثير مقنة كثير نزل والانفاث الانكسار ونحوه الفتقات وما افثوا بالضم ما قهروا ثم فثا الغضب بجمع سكنه وكسره وقد تقدم فثا بمعنى كسر وفثا القدر فثا وفثوا سكن غلبانها والشيء سكن برده بالتسخين والشيء عنه كنه والمبن اخلى فارتفع له زبد وتقطع وافثا فثروا سكن واعى واقام وافثا والمرضى احوا حجارة ورثوا عليها العرق فاكب عليها الوجع ليعرق وما احسن عبارة الجوهرى هنا حيث قال فثأت الرجل اذا كسرتة عنك بقول او غيره وسكنت غضبه وفثى هو انكسر غضبه فانه اشارة الى ان فثى مضارع فثا ثم فثج نقص وهل هو لازم ومتعد مثل نقص فيه نظر وفثج الماء الحار بالبارد كسر حره واقل كفثج وافثج ترك واعى وابهر كافثج بالضم والفثج الناقة الحامل والحائل التسمية ضد والكوماء

صار فيه ثقل وثقلت عن اللبن بالطعام تنفلا اكلت الطعام مع اللبن وتنقله عرق
سوء قصر به عن المكارم ومثله تنفاه والعجب انه لم يات تسقله بمعناه وثاقفه ثاقفه اى
جالسه ولازمه ثم الثقنة بكسر الفاء من البعير الركبة وما من الارض من كركته
وسعداته واصول افخاذها ومنك الركبة ويجتمع المساق والفخذ ومن الخيل موصل
الفخذين في الساقين من بطنها والعدد والجماعة من الناس ومن الجلة حافتا اسفلها
ومن التوق الضاربة بثفتاتها عند الحلب والتفن حركة داء في الثقنة وجل مثقان
اصابته ثفتته بجنبه وبطنه وثفتته بثفته دفعه وتبعه او اتاه من خلفه والثاقفة ضربت
بثفتاتها وثفتت يده كفرح خلطت واثفتها العمل وثاقفه جالسه ولازمه فهو مثاقن
ومثقن ومثله في المأخذ جائاه وعبارة الصحاح الثقنة واحدة ثفتات البعير وهو ما يقع
على الارض من اعضائه اذا استناخ وغلظت كالكبتين وغيرهما وفي حاشيته لا تختص
الثفتات بالبعير دون غيره وانما هي لكل ذى اربع مما يصيب الارض منه اذا برك
كالكبتين والمرفقين قال وثافت الرجل على الشيء اذا اعتنه وثفتن المزاولة جوانبها
المخروزة ثم الاثنية بالضم والكسر الحجر توضع عليه القدر ج اثني- واثني
ورماه الله بثلاثة الاثني اى بالجبل والمراد بداهية وذلك انهم اذا لم يجدوا ثالثة الاثني
استندوا القدر الى الجبل واثف القدر واثفها واثفاها وثقاها فهي مؤثقة ومقتضاء
انها من اثني من اثف على وزن سلق لا على وزن افعل فليس هذا محلها والاثنية
بالكسر الجماعة منا وثفاه يثفيه ويثفوه تبعه وثقي فلان عرق سوء اذا قصر به
عن المكارم وهي احسن من عبارته في ثقل والمثقة بالكسر سمكة كالاثني واحرأة
دفنت ثلاثة ازواج والتي تموت لها الازواج كثيرا والرجل مثقي واثني تزوج بثلاث
نسوة وثقيت القوم طردتهم ولا يخفى ان اكثر هذه المعاني مر في اثف وكان ينبغي
له ان ينبه عليه والجوهري رحمه الله جعل اثف القدر لغة في ثقاها وعبارته في المعتل
الاثنية اثنية القدر وتقديره افعولة والجمع الاثني- وان شئت خففت وقولهم بقيت
من بني فلان اثنية خشناً اى بقي منهم عدد كثير والمثقة وفي نسخة المثقة المرأة التي
لزوجها امرأتان سواها شبهت باثني القدر والمثقة ايضا سمكة كالاثني والمثقة التي
مات لها ثلاثة ازواج والرجل مثقي وثقيت القدر ثقية اى وضعتها على الاثني
واثفيت القدر اى جعلت لها اثني وعندي انها احسن من عبارة المصنف لان
الهمزة للاتخاذ والتضعيف للفعل

﴿ ثم ولي فت فت ﴾

الفت الجر والسوق والطلع كالاقتيات ففي معنى القلع الجث وقريب من معنى السوق
الجث ومعنى الجر من السوق والفت ايضا نبت ولعله الفت والفتة الكثرة وخشبة
عريضة يلعب بها الصبيان والفتيشة والفتاشة الجماعة والفتيش جمع المال ومثله الفتو
والفتاش المتاع وككتمان الختام وقد تقدم الفتات بمعناه والفتشة تحريك انوتد تنزعها
وقد حمرت نظائرهما وتطلق ايضا على وفاء المكيال وهو من معنى التحريك كما لا يخفى
ولم يحك الجوهري من هذه المعاني غير الجر وعبارته جاء فلان يفت ما لا اى يحرك
ثم الفتيش الجمع والمنع ثم الفتاش بالكسر والضم م او الخيار واقفاً المكان كثر به والقوم

تشبيه بالنار ثم اطلق معنى ثقب النار على التجم يقال نجم ثاقب اى مضى والى ما يشعل به النار من دقاق العيدان اه والمثقب كقعد الطريق العظيم والثقيب كاسيد الشديد الحجره ثقب ككرم نقابة والغزرة اللبن من النوق كالشاقب والنجم الثاقب المرتفع على النجوم او اسم زحل وهو مشقب كبير فاخذ الراى واثقوب دخال في الامور والثقوب والثقاب ما تنقب به النار وتنقب النار ثقبوا اتقدت كذا في النسخ وحقه ثقبها وثقبها هو تثقيبها واثقبها وتثقبها والكوكب اضاء والرائحة سطعت وهاجت والناقة غرر لبنها ورايه تغذ وثقبه الشيب تثقيباً وثقب فيه ظهر وفي الصحاح وثقب الجلد اذا ثقبه الحلم وثقب النار تذكيته ويقال ايضاً ثقب عود العرفج وذلك اذا مطر ولان عوده فاذا اسود شيئا قيل قد قل فاذا زاد قليلا قيل قد ادبى وهو حينئذ يصلح لان يوكل فاذا تمت خوصته قيل قد اخوص وعبارة المصباح بعد ذكر الفعل والاقب خرق لا عمق له ويقال خرق نازل في الارض ويجمع ثقبون مثل فاس وفلوس والثقب مثال قفل لغة والثقبه مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزي وانما يقال هذا فيما يقل ويصغر ثم الثقب انتقثر ثم ثقفه كسمعه صادفه او اخذه او ظفريه او ادركه وعبارة الصحاح ثقفته ثقفا مثل يلعته بلعه اى صادفته قال فاما تثقفونى فاقتلوني وثقف ايضاً ثقفا وفي نسخة مثل ثقب تعب لغة في ثقف اى صار حاذقا فهو ثقف وثقف مثل حذر وحذر وعبارة المصباح ثقفت الشيء ثقفا من باب تعب اخذته وثقت الرجل في الحرب ادركته وثقفته ظفرت به وثقت الحديث فهمته بسرعة وانفاعل ثقف وعندي ان الادراك الحسى هو اول المعانى حتى يرجع الى ثقب ثم استعمال بمعنى مطلق الادراك وعبارة المصنف ثقف ككرم وفرح ثقفا وثقفا محرقة وثقافة صار حاذقا خفيفا فطنا فهو ثقف وثقف كبر وكتف وكامير ونُدس وسكيت وكامير ابو قبيلة من هوازن وهو ثقفى وخ ثقيف كامير وسكين حامض جدا قلت وفي بعض الشروح ابو ثقيف كنية الخن او امرأة ثقاف كسحاب فطنة وككتاب الخصام والجلاد وما تسوى به الرماح ومن اشكال الرمل وأثقفته اى قبض لى وحقيقة معناه اظفرت به وثقفه تثقفا سواء وثاقفه فنقفه كنصره غالبه فقلبه في الحذق ثم الثقل كعنب ضد الخفة ثقل ككرم ثقلا وثقالة فهو ثقل وثقل كسحاب وغراب ج ثقال وثقل بالضم وثقل العرفج والخصام ككرم ايضاً تروت عيدانه وسمعه ذهب بعضه وثقل الشيء بيد ثقلا راز ثقفه وعبارة الصحاح ثقل الشيء الشيء يثقله ثقلا وثقلت الشاة ررنتها وذلك اذا رفعتها لتظفر ما ثقلها من خفتها ولعل هذا هو اصل المعنى حتى يرجع الى ثقب وثقف ويرجع هذا انراى ان محيى فعل غالبا يحى بعد فعل وعبارة المصباح ثقل الشيء بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف اه وثقل كفرح فهو ثقل وثقل اشتد سرعته وقد اثقله المرض واليوم والثوم فهو مستثقل والنقلة بالفتح وتحرك ما يرجع في الجوف من ثقل الضعفاء وبالفتح فقط نعمة تغلبك وعبارة الصحاح ويقال وجدت ثقلة في جسدى اى ثقلا وقتورا اه والثقل محرقة متاع المسافر وحشد وكل شيء نفيس مصون ومنه الحديث انى تارك فيكم الثقيلين كتاب الله وعترتى والثقلان الاناس واجن

وفي الكليات الثقلان الانس والجن سيما بذلك لكونهما ثقلين على وجه الارض
اولا لانهما مثقلان بالتكليف او لوزانة اراءهم واقدارهم او الثقل احدهما لا غير وسعى
الاخر تغلبا اه والاتقال كنوز الارض وموتاهها والذنوب والاحمال الثقيلة واجدة
الكل ثقل على وزان حل وعبرة الصحاح الثقل واحد الاتقال مثل حل واحمال
ومنه قولهم اعطه ثقله اى وزنه وقوله تعالى واخرجت الارض اثقالها قالوا اجساد
بنى ادم اه (وفي نسخة احاد) وارتحلوا بثقلهم محرقة وبالكسر وبالفتح وكعبية
وفرحة اى بانقالهم وامتنعهم كلها فآخر وزان فرحة مع ان الجوهرى اقتصر عليها
وعبارته وثقله القوم بكسر القاف اثقالهم يقال احتمل القوم بثقلهم اى بامتنعهم
كلها ويقال اناس وثقلاؤهم من تكره صحبته ولا يخفى ان هذا جمع ثقل وامرأة
ثقال كسحاب مكفال او رزان فجاءت الصفة هنا للمدح وقوله المكفال لم يذكر هذه
الصيغة في ثقل وعبرة الصحاح وامرأة ثقال بالفتح اى رزان ذات ماكم وكفل اه
وبعير ثقال بطيء ودينار ثاقل كامل ودنانير ثواقل واصبح ثاقلا اى اثقله المرض
ومثقال اشئ ميزانه من مثله وواحد مثاقيل الذهب وذكر في م لك وعبرة الصحاح
المثقال واحد مثاقيل الذهب ومثقال الشئ ميزانه من مثله وقولهم القى عليه
مثاقيله اى مؤوته حكاه ابونصر وعبرة المصباح والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع
درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم اه وثقله تثقيلا جعله ثقيلًا واثقله حمله ثقيلًا
واثقلت وثقلت ككرمت فهي مثقل استبان حملها وعبرة الصحاح والتثقل ضد
التخفيف وقد اثقله الحمل واثقلت المرأة فهي مثقل اى ثقل حملها في بطنها قال
الاخفش اى صارت ذات ثقل كما يقال اتعرا اى صرنا ذوى تمر اه والمثقلة كعظيمة
رخامة يثقل بها البساط وتثاقل عنه ثقل وتباطأ والقوم لم ينهضوا للنجدة وقد
استنهضوا نهبا والجب ان الكتب الثلاثة لم تذكر استثقله اى وجده ثقيلًا غير ان
المصنف ذكر في خف استثقله ضد استثقله ثم الثقوة بالضم السكرجة ج ثقوات

ثم ولي قث كث

الكث انكثيف ورجل كث اللحية وكثيها ولحية كثة وكثاء وقوم كث بالضم وكث
الحية كثانة وكثوثة وكثا محرقة كثر اصولها وكثفت وقصرت وجعدت
ورجل كث ج كثاث وقد اكث وكثكث ومعنى الكثرة تقدم في جث وهو ايضا
في كوس وعبرة الصحاح كث الشئ كثاثة اى كثف ولحية كثة وكثاء ايضا ورجل
كث اللحية وقوم كث مثل قولك صدق اللقاء وصدق وعبرة المصباح كث الشعر
يكث من باب ضرب كثوثة وكثاثة اجتمع وكثنته في غير طول ولا رقة ومن باب
تعب لغة وكث اشئ يكث ايضا غلظ وتخن فهو كث ولحية كثة اه واطلاق المصنف
الماضى يوهم انه على وزن نصر ينصر وكث بسلمه رمى ولا يخفى انه حكاية فعل
على حد قولهم قز اى انقبض من الشئ ونفر والكاث ما ينبت مما ينشأ من الحصيد
والكثكث كجعفر وزبرج التراب وفتات الحجارة ومعنى الكسر في كس والكثانة
الارض الكيرة التراب والكثكى بالضم مقصورا وتفتح كافه لعبة بالتراب
ثم الكوثة الخصب وهو من معنى الكثرة والجمع والكاث مخففة بمعنى المشددة والكوث

القعش الذي يلبس في الرجل وتكوين الزرع ان يصير اربع ورقات ونخسا وكوث
 بغائطه تكويها اخرجه كرؤس الارانب ثم كئأ التبت كنع طلع او كشف وغلظ
 وطال والتف ككئأ تكثبة وكئأ اللحية طالت وكثرت ككئأت وكئأت والمصنف
 ابتدأ بهذه الاخيرة وكئأ اللبن ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته ونحوه كنع والقدر
 ازبدت والقدر اخذ زبد ما ككئأ في الكل وكئأ اللبن ويضم ما علاه من اندسم
 او الطفاوة والكئأ والكئأ بلاهمن الجرجير او بربه وقد تقدم الكئأ بالثاء المشددة بعنه
 والكئأ والكئأ وفي الصحاح كئأت القدر كئأ اذا ازبدت للثاء يقال خذ كئأ قدرك
 بالقح والضم وهو ما ارتفع منها بعد ما تغلى وكئأت اوبار الابل كئأ تبت وكذلك
 كئأ اللبن والور والتبت تكثبة ويقال ايضا كئأت اذا اكلت ما على راس اللبن
 ثم الكتب الجمع والاجتماع ولا يخفى ان هذا المعنى في كئ وكئأ وانكتب ايضا انصب
 والدخول يكتب ويكتب وكتب عليه حمل وكر وكئأته نكشها ومثله كئأها ولبنها
 قل وانكتب القرب وكئأ الصيد فارمه امكك من كئأته وسياق انه خصص
 الكئأ بالانرس والكتب اتل من الرمل ج اكثبة وكئأ وكئأان وعبارة الصحاح
 كئأ الشئ اكئبه كئأ اذا جمعه وانكتب الرمل اذا اجتمع وكل ما انصب في شئ
 فقد انكتب فيه ومنه سمي الكئأ من الرمل لانه انصب في مكان فاجتمع فيه والجمع
 الكئأان وهي تلال الرمل مع ان المصنف اخر هذا الجمع وعبارة المصباح الكئأ
 بفتحين القرب وهو يرمى من كئأ اي من قرب وتمكن وقد تبدل الباء ميما فيقال كئأ
 وكئأ القوم من باب ضرب اجتمعوا وكئأهم جمعهم يتعدى ولا يتعدى ومنه كئأ
 الرمل لاجتماعه وانكتب الشئ اجتمع والكئأ بالضم القليل من الماء واللبن او مثل
 الجرعة تبقى في الاناء او ملء القدح منهما والطائفة من طعام وتراب وغيره وكل
 مجتمع والمطبوخة من الارض بين الجبال وفي الصحاح وكل شئ جمعه من طعام وغيره
 بعد ان يكون قليلا فهو كئأ والكتاب كغراب الكثير وكرمان وشداد السهم
 لا فصل له ولا ريش ومثله الكتاب بالثاء وما رُمى بكتاب اي شئ سهم وغيره والكتابة
 من الفرس السجج اكناب ومعنى السجج ما كان اسفل من حاركه وهو من معنى التجمع
 والكتباء التراب واكتبه سقاء كئأ ودنا منه ككئأ له ومنه ومثله اكنف وكئأته دنوت
 منهم وانكتب القلة فالتشديد للسلب ثم انكتب كجعر المرأة الضخمة اركب
 وركب كعب ضخم ومثله الكعب والكعب ثم انكتب الصاب الشديد ثم كئج
 من الطعام يكئج اكل منه ما يكفيه او امتار منه فاكثر ثم الكئج من الناس جماعة
 غير كثيرة وكئج عن استه كشف ككئج وكئجت الريح عليه التراب سفته وكلا المعنيين
 ملوح في كئج وكئج من المال ماشاء كئج والشئ جمعه وفرقه ضد فعنى الجمع
 رجوع الى الاصل ومعنى التفريق من فعل اربح وهو ايضا في كئج ولك ان تقول
 ايضا ان الريح في كئجها التراب تجمعه من وجه وفرقه من وجه آخر وتكئج باخصى
 تضرب به ولم يذكر تضرب في موضعه وتكأثوا بالسيوف تكأثوا ومنه تكأثوا
 وان لم يذكره ثم الكثرة ويكسر نقيض القلة كالكثر بالضم وهو ايضا معظم الشئ
 كثر ككرم فهو كثر كعدل وامير وغراب وصاحب وصيقل وعبارة الصحاح الكثرة

نقيض القلة ولا تقل الكثرة بالكسر فانها لغة رديئة وقد كثر الشيء فهو كثير وقوم
 كثير وهم كثيرون والكثر بالضم من المال الكثير ويقال ماله كثر ولاقل وانشد ابو عمرو
 لرجل من ربيعة * فان الكثر اعياى قديما ولم افتر لدن انى خلام * يقال الحمد لله على
 القل والكثر والقل والكثر وعبرة المصباح كثر الشيء بالضم بكثرة بفتح الكاف
 وانكسر قليل ويقال هو خطأ قال ابو عبيد سمعت ابا زيد يقول الكثر والكثير واحد
 قال يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة وفي الكلبيات كثيرا ما منصوب
 على انه مفعول مطلق على اختلاف الروايتين وما مزيدة للبالغة في الكثرة او عوض
 عن المحذوف اه وعدد كثر اى كثير والكثرة يحرك ججار النخل او طلعتها وعبرة
 الصحاح الكثر جاز النخل ويقال طلعتها وفي الحديث لا قطع في عمر ولا كثر وعبرة
 المصباح والكثر بفتحين الجمار ويقال الطلع وسكون التاء لغة وبذلك تعرف مخالفة
 المصنف للفصح وبالتصغير صاحب عزة وكثرى كسرى صنم لجديس وطسم
 والكثرى كبشرى من التبيذ الاستنكار منه والكثير آه رطوبة تخرج من اصل شجرة
 تكون بحبال بيروت ولبنان والكثار كغراب وكتاب الجماعات والكوثر الكثير من كل
 شيء والكثير الملتف من الغبار والرجل الخير المعطاء كالكثير كصيقل والسيد والنهر ونهر
 في الجنة تنفجر منه جميع انهارها والاسلام والنبوة وعبرة الصحاح والكوثر من الغبار
 الكثير وقد تكوثر والكوثر نهر في الجنة وعبرة المصباح والكوثر فوعل نهر في الجنة
 وقبل هو العدد الكثير قلت معنى الاسلام والنبوة هو من اختلاف المفسرين
 لقوله تعالى انا اعطيتك الكوثر وفلان مكثور عليه اذا نفد ما عنده وكثرت عليه
 الحقوق كما في الصحاح ورجل مكثر ذو مال ومكثار ومكثير بكسرهما كثير الكلام
 وهذا الشيء مكثرة لهذا اى سبب في كثرة ذكرها المصنف في ثرو وكثر الشيء
 تكثيرا جعله كثيرا كالكثرة واكثر ايضا اى بكثير وكثر ماله والنخل اطلع وعبرة المصباح
 وفي التنزيل قالوا ياتوح قد جادلنا فاكثرت جدالنا وقول الناس اكثرت من الاكل
 ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان يكون للبيان على مذهب
 البصريين والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما اشبهه واكثر
 الرجل كثر ماله اه ثم ان المصنف ذكر تكثر في شبع واعملها هنا وعبرة الصحاح
 وفلان يتكثر بمال غيره وكاثروهم فكثروهم غالبوهم فغلبوهم وكاثره الماء واستكثره
 اياه اراد لنفسه منه كثيرا لبشر منه وعبرة الصحاح ويقال كاثرتهم فكثرتهم
 اى غلبتهم بالكثرة وهى احسن وقال ايضا والتكاثر المكثرة اه واستكثرت من الشيء
 رغب في الكثير منه وعبرة الصحاح واستكثرت من الشيء اذا اكثرت منه وعبرة
 المصباح واستكثرت من الشيء اذا اكثرت فعله واستكثرت عدده كثيرا فهذه ثلاثة
 معان لاستكثراختص كل كتاب منها معنى وفات المصنف في هذه المادة على استكثاره
 احدهم نى استكثر وصيغة تكاثر وتكثروا وتكثروا وكثروا وكثروا ثم كثر اللبن
 كنع علا دسمه وخثورته كنع والابل والغنم كثوبا استرخت بطونها او استرخت
 فتلطت ككثفت والشفة كنع وكثوبا احمرت او كثر دمها حتى كادت تنقلب ككثفت
 كفرج شفة وثمة كائعة ورجل اكثع وامرأة مكثعة ككثفت وعبرة الصحاح شفة

كأثمة بأثمة أى ممثلة غليظة والكثمة محرقة الطين والكثمة ويضم ما ترى القدر
من الطفاحة وما على اللبن من الدسم والخثورة وبالضم الفرق الذى وسط ظاهر
الشفة العليا وكثع اللبن تكشيعا علاه الكثمة وانقدر رمت بزدها والارض نجم
نباتها ولحيتة خرجت دفعة او طالت وكثرت والسقاء اكل ماعلاه من الدسم
والجرح برأ وعبارة الصحاح ككثع اللبن وكثع أى علا دسمه وخثورته رأسه مثل كش
وكثى ثم ككثف ككرم كثافة فهو ككثف غلظ كاستكثف والكثيف ايضا اسم
يوصف به العسكر والماء والسحاب والكثف الجماعة والكثرة والاتفاق واكثف منك
قرب وامكن ولو فسر به باكثب لكان اولى وكثفه جعنه كثيفا وتكاثف تراكب وغلظ
ثم الكتل الجمع والصبرة من الطعام وهذا المعنى ايضا فى كتل وانكوثل مؤخر
السفينة اوسكانها وقد تشدد ورجل وانكواثل ارض وليس بتعصيف الكواث
ثم ككثم الشىء جمعه وكثم القشاء ونحوه ادخله فى فيه فكسره ونحوه كزمه وكثماته
نكثها وقد تقدم ككثب بمعناه وكثم الاثر اقصاه ومثله تكثم وعن الامر صرفه وكثم
دنا وابطأ والاكثم الواسع البطن والشعبان والضخم من الراكب والطريق الواسع
ويحيى بن اكثم الفاضى العلامة م والكثمة محرقة المراء الزيا من شراب وغيره وكأثة
كأثمة وكأثة غليظة ورماء عن ككثم عن ككثب واكثم الصيد اكثبك واكثم قريته
ملاها وفى بيته تواري وتكثم توقف وتخير وتواري وتثنى وانكثم حزن وكأثمة قاربه
وخالطه ثم ككثمة بالضم من درين أى حظام من ييس ورجل ككثم اللحية ولحية
ككثمة ايضا وهى التى ككثفت وقصرت وجعدت ثم الككثم ككثم ككثم ككثم
الركب والنمر او الفهد ثم الككثمة بالضم شىء يتخذ من آس واغصان خلاف
تبسط وينضد عليها الرياحين اصله ككثا او هى نوردجة من القصب واغصان
الرطبة الوريقة تحزم ويجعل جوفها الثور وهما ملاحظة من وجوه ثنية احدها انه
ذكر فى باب الشاء الككثمة نوردجة تتخذ من آس واغصان خلاف ينضد عايها
الرياحين ثم تطوى الثانى ان قوله اصله ككثا يؤذن بانها معربة مع ان معنى الضم
والاتفاف قد تكرر فى هذا التركيب غير مرة فهل جل هذا المعنى البديع عن افكار
المعرب حتى اضطرت الى تعريبه الثالث انه ذكر النوردجة مرتين ولم يبينها
فى محلها انخصوص ثم انكواثل التراب المجتمع والقليل من اللبن والقطاة والكثا
والكثاة الايهقان ج ككثى او شجر كالغبيراء والجوهري لم يذكر فى هذه المادة سوى ككثوة
اسم شاعر وانما ذكر ككثا اللبن وككثه فى ككثع وهو من خذل انترتيب

ثم مقلوب ككثك

ككثك فى الارض ساح وككثك حق وعريد والككثكة المرأة الرعناء ثم الشكل بالضم
الموت وانككلاك وفقدان الحبيب والولد وبحرك وقد كككته كفرح فهو كككك وكككك
وهى ثاكل وثكلانة قليلة وثكول وثكلي واكككك زعمها الشكل فهى ماكل من
مذاكىل واكككها الله تعالى ولدها وقصيدة مأكلة ذكر فيها الكلى ورمحه ثوابات
مأكلة كرحلة وفلاة ثكول من سأككها فقد وعبارة الصحاح الشكل فقدان المرأة
ولدها وكذلك الشكل با تحريك وامرأة تاكل وثكلي وثكلته امه ثكلا واكككته الله امه

والشكول التي ثكلت ولدها وقد كان ينبغي ضمه الى الشكل والشكلى كما فعل المصنف
ويقال رحمه للوالدات مشكلة كما يقال الولد مبخلة ومجينة (اى يحمل على الجبن
وانبخل) والاثكال والاثكول لغة في العثكال والعشكول وهو الشمراخ الذى عليه
البسراء ومثله الاثكون الا ان وزن الاثكول والاثكول افعول ووزن العثكول فعملول
وعبارة المصباح ثكلت المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقدته والاسم الشكل وزان
قفل فمضى ثاكل وقد يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وجاء فيها مشكال ايضا
بكسر الميم اى كثيرة الثكل ويعدي بالهمزة فيقال اثكلها الله تعالى ولدها وهي احسن
من العسارتين المتقدمتين وفي الكليات ثكلته امه وكذا هبلته الهبول ونظائرهما
كلمات يستعملونها عند التعجب والحث على التيقظ في الامور ولا يريدون بها الوقوع
ولا الدخاء على المخاطب بها لكنهم اخرجوها عن اصلها الى التاكيد مرة والى التعجب
والاستحسان تارة والى الانكار والتعظيم تارة اخرى ثم ثكم آثارهم اقتصها والامر
لزمه وبالمكان اقام ومثله مكث وثكم الطريق محركة وكسرد سنه وعبارة الصحاح
ثكم الطريق بالتحريك وسطه والكم ايضا مصدر ثكم بالمكان بالكسر اذا اقام به
وسكن الطريق ايضا اذا لزمته ثم الثكنة بالضم القلادة والراية والقبر ويثر النار
وحفرة قدوما يوارى الشئ والسرب من اللحم والنية من ايمان وكفروهي من معنى
الموارة والاصمغار وعين يعلق في عنق الابل ومركز الاجناد ومجتمعتهم على لواء
صاحبهم وان لم يكن هناك لواء ولا علم ج ثكن والاثكون بالضم العرجون او الشمراخ
وعبارة الصحاح الثكنة بالضم السرب من الحمام وغيره ويقال خسل له عن ثكن
الطريق اى عن مجتمعتهم بتقديم الجيم وهو وسطه

ثم ولي كث اث *

الآث والاثاث والثلثة الاخاخ والاقامة ودوام المطر وقد تقدم اللث بالمعنى الاول
وجاء اللز لزوم والاذنزام والالصاق ونحوه اللس واللث اللدى واث الشجر اصابه
والثلثة ايضا التردد في الامر كالثلث والضعف وعدم ايانة الكلام والجيش وهو
من معنى الصوت والقرخ في التراب وثالث تمرغ وثالث البعير لدته اى اسعطته
ونظروا بنا روحا قليلا والثلث والثلثة البطي كلما ظننت انه اجابك الى حاجتك
تفاحس وفي الصحاح اث بالكان اقام به وفي الحديث لا تلثوا بدار هجرة وثالث مثله
وثالث في الامر وثالث بمعنى اى تردد وقال لا خير في ود امرئ مثالث وثلثة
عن حاجته اى حبسته واث المضراى دام اياما لا يقطع ثم اللوث اللوذ مصدر لاذ
يلوذ واللفظة وعصب الصمامة والشر والجراحات والمطالبات بالاحقاد وشبه الدلالة
وتفراغ القفمة في الاهانة ونوك الشئ فى انغم والبطاء فى الامر ولزوم اندار واللوثة
بالضم الاسترخاء والضعف والبطاء فرجع المعنى الى لث ومعنى البطاء فى ريث ويطلق
ايضا على الحق وهو من معنى الاسترخاء وعلى التهجيم وهى الجنون وكثرة الشحم
واللحم وكثته من لوث القفمة وخرفة تجمع ويأعب بها واللوثة بالضم الجماعة كاللويشة
ودقيق يذر على اخوان تحت الحجين كاللويث والذى يتلوث فى كل شئ ولويشة من
السرايكة اى جماعة من قبائل شتى والملاث الشريف كالملاوث كمنبرج ملاوث

وملاوثة وملاووث وهو اما من معنى القوة او من اللوذ والليث بالكسريتين وحية
ليثة ككيسة اختلط شطه بيباضه وحقه سوادها بيباضها وتبات لاث ولاث
وليث التف بعضه ببعض وديعة كوثاء تلوث النبات بعضه على بعض واللاث
الاسد وهو من معنى القوة والالوث المسترخى والقوى ضد وقد عرفت وجهه
والتلوث التلطخ وهو من معنى تمريغ اللقمة والخلط والمرس (وفي نسخة المرس)
كاللوث وكان ينبغي ان يذكر اللوث مع الثلاثى على حديثه والمليث كعظم البطي
لسننه واكثر به مالى استودعته اياه والوثت الارض انبت الرطب في اليابس
والالتيات الاختلاط والالتفاف والابطاء والقوة والسكن والحبس كالتلوث
وفي الصحاح لاث الرجل يلوث اى دار وما لاث فلان ان غلب فلانا اى ما احتبس
ولو فسر به برات لكان اولى الكسائى يقل للقوم الاشراف انهم للملاوث اى يطاف
بهم ويلاث الواحد ملاث ولوث ثيابه بالطين اى لطخها ولوث الماء اى كذره والالتيات
الاختلاط والالتفاف يقال التاثت الخطوب والتاث براس القلم شعرة والتاث في عمله
ابطأ وفي المصباح اللوث بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهرى ومنه قيل
للرجل الضعيف العقل الوث وفيه كوثه بالفتح اى حافة قلت قوله البينة الضعيفة
يعيده الى الثلاثة ثم الليث الاسد كاللاث وهو من معنى القوة ويطلق ايضا على
ضرب من العناكب واللسن البالغ وابوحى وليث بالكسر جمع الاليت اى الشجاع
والمليث كتنبر الشديد القوى وكحمد السمين المذل والمليث كعصيفر المتلى الكثير
الوبر والليثة من الابل الشديدة وليث عفرين فى الرأ وتليث صار لى الهوى كلبث
وليث بالضم وعبرة الصحاح الليث الاسد والليث ضرب من العناكب يصطاد الذباب
بالوثب ويقال لايته اى عامله معاملة الليث او فاخره بالشبه بالليث وقولهم انه لاشجع
من ايث عفرين قال ابو عمرو وهو الاسد وقال الاصمعى هو دابة مثل الحرباء يتعرض
للكابك نسب الى عفرين اسم بلد وعبرة المصباح الليث الاسد وجمعه ليوث والالتي
ليثة وجمعها ليات ثم لثا الكلب كنع ولغ ثم لثد القصعة بالثريد يلدتها جمع
بعضه على بعض وسواه ولو قال لثد الثريد فى القصعة لكان اولى ولثد المتاع رثده
واللثة بالكسر الجماعة المقيون لا يظعنون وقد تقدم الرثد بمعناه ثم اللث الرمي
والضرب الخفيفان او ضرب الظهر بالكف قليلا قليلا ورعى العاذر سهلا ونحوه
الثلط ثم الاتع من يرجع لسانه الى الشاء والعين والمنعة ما لاقى الاسناخ من الوسخ
ثم اللثغ محرقة واللثغة بانضم تحول اللسان من السين الى الشاء او من الرأ الى الغين
او اللام او الياء او من حرف الى حرف او ان لا يتم رفع لسانه وفيه ثقل ثغ كقرح
فهو اشغ وكنصره جعله اللثغ واللثغة محرقة الفم وجاء الالغ لمن لا بين الكلام
وفي المصباح لثغ لثغا من باب تعب فهو اللثغ والمرأة لثغاء وما اشد لثغته وهو بين اللثغة
بالضم اى ثقل لسانه بالكلام وما اقبح لثغته بفتحين اى فمه ثم لثق يوث كقرح
ركدت ريثه وكثر نداءه والثقة بالله ونداه فالثق وطائر لثق ككثف مبتل وثقه
تثيقا افسده وعبرة الصحاح اللثق بالتحريك البلل وقد لثق الشئ بالكسر والاثق
والثقة غيره وطائر لثق اى مبتل ثم لثم البعير الحجارة بخفه يلمها كسرهما واتفه

لكمه وجاء ثم الاناء وغيره ككسر حرفه ولطمه بمعنى لكمة وخف ملثوم
مرثوم وثم فاها كصمغ وضرب قبلها وجاء لدم وقم بمعنى قبل والثلث ككتاب
ما على الفم من الثقاب وثمت والتمت وتلثت شدته وهي حسنة اللثة واللتمة بسنة
سريعة وفي نسخة شريفة وعبارة الصحاح اوضح في الدلالة على اصل معنى لثها
فانه قال لثم البعير الحجارة بخفيه يلثمها اذا كسرهما وخف ملثم يصبك الحجارة
ويقال ايضا لثت الحجارة بالكسر خف البعير اذا اصابته وادمته فيكون حقيقة معنى
لثم الفم اصابته بمثله قال والاثم جمع لاثم والاثم ايضا القبلة وقد اثلث فاها بالكسر
اذا قبلتها وربما جاء الفتح قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد قوله جميل او عمر بن ابي
ريعة فثلثت فاها آخذا بقرونها شرب التزيف يبرد ماء الحشرج بالفتح قال الفراء
اللاثم ما كان على الفم من الثقاب واللثام ما كان على الارنية الخ وفي المصباح
ثلثت الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال فثلثت فاها آخذا بقرونها
قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح الاء وكسرهما الى ان قال والتمت وتلثت
شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم تلثت على الفم وغيره وغيرهم يقول
تلثمت بالفاء قلت عبارة المصباح مخالفة لعبارة الصحاح فانه رجع فتح لثم على الكسر
وعبارة الكتب الثلاثة قيدت الاثم بالقم وهو اعم ثم الathy الندى او شبيهه واللرج
من دسم اللبن ووطء الاخفاف في ماء او دم وشي يسقط من شجر السمرو وما رق
من العلوك حتى يسيل لثيت الشجرة كرضي لثي فهي كثيرة تخرج منها اللثي كالثت
ولثيت ايضا نديت ولا يخفى ان هذا المعنى مر في لث وخرجنا ثلثي وثلثي ناخذ
والثاء اطعمه ذلك ولثي شرب الماء قليلا ولحس اقدر شديدا وكغنى المولع باكل
اللثي وامرأة لثية واثياء يعرق قبلها وجسدها واللثاء الالهة وذكر الثاهة في الهاء
وعرفها بانها الالهة او اللثة ولم يظهر معنى اللثة مما تقدم من عبارته هنا وعبارة
الصحاح لثي الشئ بالكسر يلثي لثي اي ندى وهذا ثوب لث على فعل اذا ابتل
من العرق وانسخ وثي الثوب ومنه قال ابو عمرو اللثي ما يسيل من الشجرة كالصمغ
فاذا جمد فهو صرور والثلث الشجرة ما حولها اذا كان يقطر منها واللثة
بالتخفيف ما حول الاستان واصلها لثي والهاء عوض من الياء وجعلها لثات
ولثي ونحوها عبارة المصباح

❦ ثم مقلوب لث ثل ❦

ثلهم كئلا وكئلا اعلمكم والله تعالى عرشه امانه او اذهب ملكه او عزه والدار هدمها
فتلثت ولا يخفى ان هذا مطاوع ثلث وثل التراب في البرهالة ولعله اصل المعاني
وثل الدراهم صبها والتراب انجتمع او الكتيب حركه بيده او كسر من احدى جوانبه
كتلته وثل البرأ اخرج ترابها والندابة رائت وكذلك كل ذي حافر كما في الصحاح
وقال ايضا ثلث التبت الله هدمته وهو ان محفر اصل الحائط ثم تدفع فيه نقاض
وهو اهول انهدم يقال ثل الله عرشهم اي هدم ملكهم ويقال للقوم اذا ذهب عزهم
قد ثل عرشهم اي ان قال والثلل بالتحريك الهلاك تقول منه ثلث الرجل الله ثلا
وثللا واعلم ان المصنف غير ترتيب الصحاح فابتدأ بمعنى الهلاك كما تقدم وابدل

قوله البيت بالدار وترك الضمير مذكرا ولا يخفى ما فيه والثلة ما اخرج من تراب البرج كصرد ثم نُظِرَ الى معنى ارتفاعها فاطلقت على شيء كالمنارة في الصحراء يستظل بها ثم الى فائدتها فاطلقت على موارد الابل لظم يومين بين شربين ثم الى كثرتها فاطلقت على جماعة الغنم او الكثيرة منها او من الضأن خاصة ج كبدّر وسلال وعلى الصوف وحده ومجتمعا بالشعر وبالوبر وائل فهو مثل كثرته عنده الثلة والثلة بالضم الجماعة منا والكثير من الدراهم ويقع وبالكسر الهلكة وعبرة الصحاح يقال للضأن الكثيرة ثلة قال ابو يوسف ولا يقال للمعزى الكثيرة ثلة ولكن حيلة والجمع ثلث مثل بدرة ويدر قال فاذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لهما ثلة والثلة ايضا الصوف يقال كساء جيد الثلة وحبل ثلة اي صوف قال ولا يقال للشعر ثلة ولا للوبر فاذا اجتمع الصوف والشعر والوبر قيل عند فلان ثلة كبيرة وثلة البرأ ايضا ما خرج من ترابها والثلة بالضم الجماعة من الناس اه والثلث محرّكة الهلاك وفي الغنم ان تسقط استناته ولا تخفى مناسيته والثلي كربي العزة الهالكة والتليل كأمير صوت الماء او صوت انصبابه والثلث كحدث الجامع للمال قلت ولا يخفى انه يصح ان يكون اسم فاعل من ثل اذا اردت مبالغة ثل والثلثان غب الثعلب وييس الكلال ويكسر وهو اعلى والثلث كهدهد الهدم والثلثال ضرب من الحمض واثله اذا امرت باصلاح ما ثل منه وانتلوا انتالوا ثم التول جماعة التل لا واحد لها او ذكره وشجر الحمض وبالتحريك استرخاء في اعضاء الشاة خاصة او كالجئون بصيها فلا تتبع الغنم وتستدير في مراتعها وقد تولت كفرح والتول انوالا وعبرة الصحاح وقولهم ثويلة من الناس اي جماعة جاءت من بيوت متفرقة وصبيان ومال اه والثويلة مجتمع العشب والجماعة من بيوت متفرقة والاثول المجنون واللاحق والبطي النصر والبطي الخير والعمل والبطي الجري جمعه تول وتال بدا فيه الجنون ولم يستحكم والوعاء صب ما فيه فرجع المعنى الى ثل والثولة الكثير من الجراد اسم كالجبانة واشياخ آثولة يطاء وتول عليه علاء بالشم والقهر والتل اجتمعت والتفت وانتال انصب وعليه القول تتابع وكثر فلم يدر بأيه يبدأ ولا تخفى مناسيته وفي الصحاح ويقال انتال عليه الناس من كل وجه اي انصبوا ثم انتال وككيس تيسات وبالكسر وانفتح وعاء قضيب البعير وغيره او القضيب نفسه والاثيل الجمل العظيم ج ثيل ثم التوال كزنيور حلة الندى وبثر صغير في الجلد على صور شئ ج ثاكيل وقد تول بالضم وتألل جسده والاولى وقد تولل جسده بالضم وتثال ثم ثلبه ثلبه ثله ولامه وطابه وهي المثلبة وتضم اللام وطرده وقلبه والثلب بالكسر الجمل تكسرت اتيابه هرما وتناثر هلب ذنبه ج اثلاب وثلبة كقردة وهي بهاء والشيخ والبعير لم يلقه ورجل ثلب بالكسر وثلب ككتف معيب وككتف ايضا المتثل من الرماح والثلب محرّكة التقبض والوسخ وامرأة ثالبة الشوى متشفقة القدمين والاثلب ويكسر التراب والحجارة او فائتها والثلب الكلال الاسود القديم او كلال عامين وثبت من نجيل السباخ وبرذون مثالب ياكله وانثلبوت كحلزون واد او ارض وفي الصحاح ثبه ثلثا اذا صرح بالغب وتنقصه والمثالب العيوب الواحدة

مثلية والثلب بالكسر الجمل الذي انكسرت انبساطه من الهرم والاتى ثلية والجمع ثلبة
 تقول منه ثلب البعير ثليباً الخ ثم الثالث ويضمين سهم من ثلاثة كالثالث
 وعبارة المصباح الثالث جزؤ من ثلاثة اجزاء وتضم اللام الاتباع وتسكن والجمع
 اثلاث والثلب مثل كريم لغة فيه وحى الثالث قال الاطباء هي حى القب سميت
 بذلك لانها تاخذ يوماً وتقطع يوماً ثم تاخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها قالوا
 والعامّة تسميها المثلثة اه وسقى نخله الثالث بالكسر اى بعد الثنيا وثبت الناقه ايضا
 ولدها الثالث وفي قول الجوهري ولا تستعمل بالكسر الا في الاول نظر قلت النظر
 في ترتيب عبارة المصنف اغرب واعجب فانه ابتداءً بالثالث المضموم والمكسور وهو
 مترتب على الثلاثة فكان ينبغي له ان يتدى بها كما فعل الجوهري حيث قال الثلاثة
 في عدد المذكر والثلاث في عدد المونث والثلاثاء من الايام ويجمع على ثلاثاوات
 والثالث سهم من ثلاثة فاذا قحت التاء زدت ياء فقلت ثلث مثل ثمين وسبيع
 وسديس وخميس ونصيف وانكر ابو زيد منها خبسا وثليثا والثالث بالكسر من
 قولهم هو يسقى نخله الثالث لا يستعمل الثالث الا في هذا الموضع وليس في الورد ثلث
 لان اقصر الورد الرفه وهو ان تشرب الابل كل يوم ثم القب وهو ان ترد يوماً
 وتدع يوماً فاذا ارتفع من القب فالظم الرابع ثم الخمس وكذلك الى العشر قاله
 الاصمعي قلت لم يتعرض صاحب الوشاح لهذا الموضع وكيفما كان فان معنى
 الثلاثة عندي من معنى الجمع الذي تقدم في الثلاثة اما اولا فلان الجمع يتدى من هذا
 العدد والثاني لان الاقدمين كانوا يعتبرون الثلاثة كالأ في العدد لان كل شئ ينقسم
 الى ثلاثة باعتبار اوله وآخره واوسطه وكذلك الصفات فالطول مثلاً ضد القصر
 والكرم ضد اللؤم والشجاعة ضد الجبن ثم تعتبر الحالة المتوسطة بينهما وقد قسم
 الزمان الى ثلاثة ماض وحال ومستقبل والكلام الى اسم وفعل وحرف ولعل منه
 اقتصار العرب على ثلث حركات وجاء كثير من الاحكام الشرعية والاصطلاحية
 مكرراً ثلث مرات واول الاشكال الهندسية التامة موافق من ثلاثة خطوط ثم تزيد
 ثم ان في الصحاح فوائد كثيرة في هذه المسألة غير موجودة في القاموس قال وثلاث
 ومثلث غير مصروف للعدل والصفة لانه عدل من ثلاثة الى ثلاث وهو صفة لاثنا
 تقول مررت بقوم مثني وثلاث وقال تعالى اولى اجنحة مثني وثلاث ورباع فوصف
 به وهذا قول سيبويه وقال غيره انما لم ينصرف لتكرر العدل فيه في اللفظ والمعنى لانه
 عدل عن لفظ اثنين الى لفظ مثني وثناء وعن معنى اثنين الى معنى اثنين اثنين لانه
 اذا قلت جاءت الخيل مثني فالعنى اثنين اثنين اى مزدوجين وكذلك جميع معدول
 العدد فان صغرت صرفته فقلت احدى وثني وثلاث وربيع لانه مثل حبر فخرج الى
 مثال ما ينصرف وليس كذلك احدى واحسن لانه لا يخرج بالتصغير عن وزن الفعل
 لانهم قد قالوا في التعجب ما ابلغ زيدا وما احسنه قال المصنف وثلثت القوم
 كنصر اخذت ثلث اموالهم وكضرب كنت ثلثهم او كذبتهم ثلاثة او ثلاثين
 بنفسى وعبارة الجوهري وثلثت القوم بالضم اذا اخذت ثلث اموالهم وثلثهم بالكسر
 اذا كنت ثلثهم او كذبتهم ثلاثة بنفسك وكذلك الى العشرة الا انك تقح اربعهم

واسمهم واتسمهم فيهما جميعا لكان العين وتقول كانوا تسعة وعشرين فثلثهم
أى صرت بهم تمام ثلاثين وكانوا تسعة وثلثين فربعتهم مثل لفظ الثلاثة والأربعة
وكذلك الى المائة قال ابن السكيت يقال هو ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولا
يتون فان اختلفا فان شئت نونت وان شئت اضفت قلت هو رابع ثلاثة ورابع
ثلاثة كما تقول هو ضارب عمرو وضارب عمرا لان معناه الوقوع اى كلهم بنفسه
اربعة واذا اتفعا فالاضافة لا غير لانه في مذهب الاسماء لانك لم ترد معنى الفعل
واتمما اردت هو واحد الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا لا يكون الا مضافا وتقول هذا
ثالث اثنين وثالث اثنين المعنى هذا ثلث اثنين اى صيرهما ثلاثة بنفسه وكذلك
هو ثالث عشر وثالث عشر بالرفع والنصب الى تسعة عشر فن رفع قال اردت
ثالث ثلاثة عشر فحذفت الثلاثة وتركنا ثالثا على اعرابه ومن نصب قال اردت
ثالث ثلاثة عشر فلما اسقطت منه الثلاثة الزمت اعرابها الاول ليعلم ان ههنا شيئا
محذوفا وتقول هذا الحادى عشر والثانى عشر الى العشرين مفتوح كله لما ذكرناه
وفي المونث هذه الحادية عشرة وكذلك الى العشرين تدخل الهاء فيهما جميعا
وفي الكلبيات الثالث عشر هو بفتح الثالث على انه مركب مع عشر وكذا الرابع
عشر ونحوه ولا يجوز فيه الضم على الاعراب اه قال الجوهري واهل الحجاز يقولون
اتونى ثلاثتهم واربعتهم الى العشرة فينصبون على كل حال وكذلك المونث اثنتى
ثلاثهن واربعهن وغيرهم يعربه بالحرركات الثلاث يجعله مثل كلهم فاذا جاوزت
العشرة لم يكن الا النصب تقول اتونى احد عشرهم وتسعة عشرهم وللنساء اثنتى
احدى عشرتهن ومما فى عشرتهن اه وثلاثة الاثانى مرت فى ائف وثنى والثلاثون
ناقة تملأ ثلاثة اوانى اذا جلبت وناقة تيس ثلاثة من اخلافها او صرمت خلف
من اخلافها او تحلب من ثلثة اخلاف ويوم الثلاثاء بللد ويضم والجمع ثلاثاوات
يقاب الهمة واوا والمثلوث ما اخذ ثلثة وجبل ذو ثلاث قووى والمثلوثه مرادة من
ثلاثة جلود وذو ثلاث بالضم وضين البعير والثلاثان كظربان ويحرك غيب الثعلب
واثلثوا صاروا ثلاثة وكذلك اربعوا صاروا اربعة الى العشرة كما فى الصحاح وثلث
البسر ثلثيا ارطب ثلثة والفرس جاء بعد المصلى وفى الصحاح ثلث بناقة اذا
صر منها ثلاثة اخلاف فان صر خلفين قيل شطربها فان صر خلفا واحدا قيل
خلف بها فان صر اخلافها كلها قيل اجع بناقة واكش قلت ومن الغريب اعمال
الكتابيين ثلثة اى جعله ذا ثلثة اركان او طاقات وانما اقتصرنا على ذكر اسم المفعول
منه فقال الجوهري وشئ مثلث اى ذو اركان ثلاثة وقال المصنف والمثلث شراب
طبخ حتى ذهب ثلثاه وشئ ذو ثلاثة اركان فقدم المتأخر واخر المتقدم والمثلث
ويحقق الساعى باخيه عنه السلطان لانه يهلك ثلاثة نفسه واخاه والسلطان هذه
عبارة ومن اوهام الحريرى فى درة الغواص قوله ويقولون للند اتخذ من ثلثة
انواع من الطيب مثلث والصواب فيه مثلوث كما قالت العرب جبل مثلوث اذا ابرم
على ثلاث قوى وكساء مثلوث اذا نسج من صوف ووبر وشعر ومزادة مثلوثه اذا
اتخذت من ثلثة جلود الخ قال الشارح الذى صرح به ائمة اللغة يخالف لما ادعاه

قائه يقال ثلث مشدداً ومخففاً بمعنى اخذ الثلث ونقصه من اصله وصيره ثلاثاً
وفي القاموس مثلث بهذين المعنيين قال والمثلث شراب طبخ حتى ذهب ثلثاه وشي
ذو ثلاثة اركان وفي غيره شيء مثلث موضوع على ثلاث طباقات قاله الانصاري
وزاد والمثلث الشراب الذي طبخ حتى ذهب ثلثياه ومثلث الند من الاول لانه
مركب من ثلاثة اجزاء وقال ابن بري الفصحى ان يستعمل فعلت مخففاً في المصنوعات
عند عدم افهام المبالغة او التاكيد حتى لو صرت الى تكثير الاعداد قلت ثلثت
القوم وربعتهم الى العشرة مشدداً فيصح مثلث لورود ثلاث واربع وخمس وقد قال
المصنف في مقاماته فيربع صاحب ميمته في نظمه ويسمع صاحب ميسره على زعمه
وقال يجب الفصل على من اعني قال لاولو ثني فاستعمل فعل من العدد وخالف نفسه
اه وفي الكليات الثلاثي بضم التاء الاولى وكذا الرباعي وهما شاذان لانهما منسوبان
الى ثلاثة واربعة والقياس القتح وهكذا نظرهما وفي الشافية ونقصوا الالف
من ذلك واولئك ومن الثلث ومن الثلثين للاختصار وفي الكليات وثلاث ان افرد
كما في قولك بعث من النوق ثلاثا يكتب بالالف لاتقاء اللبس بثلاث وان اضيف
او وصف كما في قولك جلبت ثلث نوق وما جلبت النوق الثلث يكتب بحذف الالف
لارتفاع اللبس وكذلك ثلثة وثلثون بحذف الالف لان علامة التانيث والجمع
المتحقق باخريهما منعت من ايقاع اللبس قلت وقد نص بعضهم على جواز حذف
الالف ايضا من الثلاثاء وعلى كتب الثلث موضوعة مع مائة ثم الثلج م ج ثلوج
وعندي انه من معنى الانثيال والانهيال والثلجة موضوعة والثلج بانه وثلجت السماء
واثلجتا واثلج يومنا وثلجت نفسي كنصر وفرح ثلوجا وثلجا اطمانت كاثلت ولست
منه على ثلج اى ثقة وركون ذكرها المصنف في عل والثلج ككتف البارد وثلجه نفعه
وبله وثلج فرح زنة ومعنى واثلجته انا والثلوج الفواد البليد قلت وفي كلام بعضهم
والثلوج المعمول بالثلج واثلج اصاب الثلج وماء البعير اقلع وحفر حتى اثلج بلغ الطين
واثلج ايضا اثلج اى فاز وظفر ونصل ثلاثي شديد البياض قلت وفي بعض الحواشي
الثلجى الاملس وفي الصحاح ارض مثلوجة اصابها الثلج وقد اثلج يومنا وثلجتا
السماء ثلج بالضم كما تقول مطرنا ويقال ايضا ثلجت نفسي ثلج ثلوجا
اذا اطمانت عن ابي عمرو وثلجت نفسي بالكسر ثلج ثلجة فيه عن الاصمعي
ثم ثلج البقر كنع رمى خناه ايلم الربيع فلم يقطع المعنى عن المضاعف وثلج كفرح تلتخ
وثلخته تلتخا لظخته وهذه المادة لا توجد في الصحاح مع ان المصنف كتبها بالاسود
ثم ثلث الغيل يلد سلح رقيقا ثم ثلث الثور والبعير والصبي يثلط سلح رقيقا وفلاتا
رماه بالثلط ولضخه به والثلط رقيق سلح الفيل ونحوه والمثلط مخرجه وفي بعض
النسخ والمثلطة ثم الثلط بكسر وعصفور من الطين الرقيق وثلط استرخى وقد تقدم
مملط بمعناه ثم ثلغ راسه كنع شدخه وكعظم المشدخ من البسر او الصواب
بالعين هذه عبارته وكان الاولى ان يقول او الصواب بالعين فيهما ثم ثلغ راسه
شدخه فانثلغ والاثلغى الذكر وكعظم ما سقط من الخلطة رطبا فانشدخ او اسقطه
المضر ودقه واثلغ الثعل ارطب ثم ثلم الاثاء والسيف ونحوه كضرب وفرح

قاتل كسر حرفه وثله قتل والثلة بالضم فرجة المكسور والمهدوم والثلث محرقة ان
ينتل حرف الوادي والاثم في العروض الاثر والثلث ارض وعبرة الصحاح تفيد ان ثل
المكسور العين متعد ولازم فانه قال اولا الثلثة الخلل في الحائط وغيره وقد ثلته اثلته
بالكسر ثلثا ثم قال وثلت الشيء فانثل وتثل وثل الشيء بالكسر يثل فهو اثل بين الثلث
وعبرة المصباح ثلث الاناء ثلثا من باب ضرب كسرتة من حاقته فانثل وتثل هو
﴿ ثم ولي ثلث م ﴾

مثا يند مسحها والشارب اطعمه دسما والحي رشح ونحوه ثل ونزونس ونش
ومث الجرح نفى عنه غشيه ومث اشبع الفتيلة بالدهن وخلط وتنع وحرك وغط
في الماء والثلث المصدر وبالفتح اسم وثلثوا بنا مثل لثثوا وعبرة الصحاح مث يده
بمثها اذا مسحها بتدليل او حشيش لغة في مث وعندى انه ليس لغة والا لكان
مس اقرب اليه ومث النحي تح ورشح ولا يقال فيه نضح والمثمة ايضا النخاية يقال
مثث امرهم اذا خلطه ومثته ايضا مثل مزمنه عن الاصمى يقال اخذه فمثته ومزمنه
اذا حركه واقبل به وادبر ثم ماته موثا وموثانا محرقة خلطه وداقه فانثاث اثيانا
ثم الميث الموث كالامثيات والميثاء الارض السهلة ح ميث والميث اللين وامثاث الاقط
مرسه في الماء وشربه واصاب لين المعاش وتميثت الارض مطرت فلانت ومقتضاه
ان يقال ميث المطر الارض الانها والمسميث الغرق ثم ميث خلط واطعم والبئر
نرحها ومثل الاول ثج ومشج ومزج ومرج ومثل الثاني متج ومشج بالعطية مسح
ثم مند بين الحجارة استر ونظر بعينه من خلالها الى العدويرا للقوم ومثته انا جعلته
مائدا اي ريثة وعندى ان الاول من معنى الغط في الماء ثم المظ غمرتك الشيء
بيدك على الارض وهو غريب فانه جمع معنى المثل والمثد ومثله الشط ثم المتع محرقة
مشية قبيحة للنساء كالمثعاء او هذه سقطت لابن فارس وانصواب المتع لا غير وانفعل
كفرح ومنع ونصر والمثعاء الضيع المثنة ثم مثل قام متصيا كذل بالضم مثولا ولطأ
بالارض ضد وزال عن موضعه وفلانا فلانا وبه شبهه به وفلان فلانا صار مثله
وفلان مثلا ومثلة نكل كمثل تمثيلا وهي المثلة بضم الهمزة وسكونها ج مثولات ومثلات
وعبرة الصحاح مثل بين يديه مثولا انتصب قائما ومنه قيل لمنارة المسرجة ماثلة
ومثل لطأ بالارض وهو من الاضداد والمثل الرسوم ومثل به بمثل مثلا اي نكل به
والاسم المثلة بالضم والمثلة بفتح الميم وضم الهمزة العقوبة والجمع المثلات ومثل بالقتيل
جدعه وعبرة المصباح مثلت بالقتيل مثلا من بابي قتل وضرب اذا جد عنه
وظهرت آثار فعلك عليه تنكيلا وانتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرقه والمثلة
بفتح الميم وضم الهمزة العقوبة ومثلت بين يديه مثولا من باب قعد انتصبت قائما
واقول ان اصل معنى مثل انتصب لورود الفاظ كثيرة من هذه المادة على هذا
المعنى وعلى ما يقاربه ثم قيل للرسوم مائل من قبيل التلطيف على عادة العرب من ذكر
الرسوم والاطلال والوقوف عليها او هو على سبيل التغليب باعتبار ان بعضها
يكون مائلا وفي شفاء الغليل في قول البحري مثل كالأثافي قال الامدي في كتاب
الموازنة مثل اي ثابتة قلت وهو لازم الانتصاب في الجهاد ثم قيل للاضى بالارض

مائل ثم مثل تشبيها بها وهو ايضا رجوع الى مثله فاما مثل به حقيقة معناه جعله
 مثلا لغيره وعبرة ثم قيل من معنى الانتصاب والظهور المثل بالكسر والتحريك وكما
 الشبه وهو على حد قولهم نظيرا حقيقة معناه شيء ينظر ج امثال ولا يخفى ان هذا الجمع
 للمثل والمثل لا التشبيل وقولهم مستراد لثله اى مثله يطلب ويشع عليه وعبرة الصحاح
 مثل كلمة تسوية يقال هذا مثله ومثله كما يقال شبهه وشبهه بمعنى والعرب تقول هو
 مثيل هذا وهم امثالهم يريدون ان المشبه به حقير كما ان هذا حقير والمثل ما يضرب به
 من الامثال ومثل الشيء ايضا صفة قلت قد نصوا على ان الاء امثال لا تغير فتحكى على
 اصلها كقولهم الصيف ضيبت اللبن واغلب امثال العرب موزونة وعبرة المصباح
 المثل يستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى الشبه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع
 امثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هي وهو وهما وهم وهن مثله وفي
 التنزيل اتوا من لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله ليس كمثل شيء اى ليس
 كوصفه شيء وقال هو اولى من القول بزيادتها لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى
 ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجليل ومثلك لا يفعل كذا اى انت تكون
 كذا وعليه قوله تعالى كن مثله في الظلمات اى كن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل
 ما آمنتم به اى بما قال ابن جنى في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل
 زائدة والمعنى انت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا انه على غير هذا
 التاويل الذى راوه من زيادة مثل وانما تاويله انت من جماعة شائهم كذا ليكون اثبت
 الامر اذ كان له فيه اشباه واضراب ولو اتفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مأمون
 واذا كان له فيه اشباه كان اخرى بالثبوت والدوام وعليه قوله ومثلى لا تنبوا عليك
 مضاربه والمثل بفتحين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح
 بمعنى الوصف وضرب الله مثلا اى وصفاه ومثل مائل اى جهد جاهد والمثل بحركة
 الحجة والحديث والصفة ومنه مثل الجنة التى والمثال المقدار وصفة الشيء والقصاص
 والفراسخ امثلة ومثل وعبرة الصحاح والمثال الفراسخ والجمع مثل وان شئت خففت
 والمثل معروف والجمع امثلة ومثل وعبرة المصباح والمثال بالكسر اسم من مائله مماثلة
 اذا شابها وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا
 اى وصفه وصورته والجمع امثلة اه وفي شفاء الغليل المثال استعماله الزجاجى فى اماليه
 لكرمة صدر المجلس اى فراشه المعد للرئيس اه والتثال بالقح التمثيل وبالكسر
 الصورة وعبرة المصباح والتثال الصورة المصورة وفي ثوبه تماثيل اى صور حيوانات
 مصورة ثم اخذ من معنى الظهور والقيام مثل ككرم اى فضل فهو مثيل اى
 فاضل والامثل الافضل والطريقة المثلى الاشبه بالحق وامثلهم طريقة اعاد لهم
 واشبههم بالحق واعلمهم عند نفسه بما يقول وعبرة الصحاح فلان امثل بنى فلان
 اى ادناهم للخير وهؤلاء امثال القوم اى خيسارهم وقد مثل الرجل مثالة اى صار
 قاضلا وامثله جعله مثلة يقال امثل السلطان فلانا اذا قتله قودا ويقال للحاكم
 امثلنى واقصنى واقدمنى اه ومثله له تمثيلا صورته له حتى كانه ينظر اليه ومثل بالحديث
 تمثيلا وامثله وتمثله وبه قاله وتمثل بالشيء ضربه مثلا وتمثل ايضا انشد بيتا ثم آخر

ثم آخر وهي الامثلة وتمثل منه اقتص وعبارة الصحاح ومثله له تمثيلا اذا صورت له مثله وتمثل بهذا البيت وهذا البيت بمعنى اه وفي لكليات وتمثل لها بشرا سويا اي اتاها جبريل بصورة شاب امرء سوى الخلق يقال تمثل كذا عند كذا اذا حضر متصبا عنده بنفسه او بمثاله اه وامثل ما تمثل له قصوره وامثل طريقته تبعها فلم يعدها وعبارة الصحاح امثل امرء اي احتذاه وعبارة المصباح امتثل امرء اطبعه وتمثل العليل قارب البر فكأنه قيل انتصب مثل الصحيح وعبارة الصحاح تمثل من علته اي اقبل والعجب ان المصنف والجوهري لم يذكر المبالغة ولا التماثل بمعنى التشابه ثم مثله بالامر فته به والمثانة موضع الولد او موضع البول ومثله يمثنه ويمثنه اصاب مثانته ومثن كفرج فهو امثن لا يستمسك بوله وهي مثانة ورجل مثن ككتف ومثون يشكى مثانته والمثن حركة البظور

ثم مقلوب مث ثم

ثم يده بالحشيش مثل منها اي مسجها وثمره وطئه كتمه وثمره جمعه وفي الحشيش اكثر استعمالا ومن هذا المعنى ثمه اي اصلحه وعبارة الصحاح وثمرت الشيء اثمره بالضم مما اذا اصلحته وثمرته بالثام وثمره قيل ثمرت اموري اذا اصلحتها وثمرتها وثمره قولهم كما اهل ثمة وثمره وثمرت الشيء جمعه يقال هو ثمة ويقبه اي يكنسه ويجمع الجيد والردى وقال اعرابي جمع بي الدهر عن ثمة وثمره اي عن قليله وكثيره اه وثمرت الشاة التبت قلعه بقيها فهي مموم وهو من معنى السح وثمر الطعام اكل جيده ورديته وهو من معنى الجمع ورجل مثم ومثم ومثم ومثم ومثمه ومثمة بكسر هـ اذا كان كذلك والمثم ايضا من يرمى على من لا راعي له ويفقر من لا ظهر له وثمر ما عجز عنه الحي من امرهم وماله ثم ولازم بضمهما فالثم قاش اساقيقهم وابنتهم والزم حرمة البيت والثم بالضم القبض من الحشيش وقد مر الثمرة للجزء من الشعر والور والصوف وثمر الفرس وثمرته منقطع سرته وهذا ايضا تقدم في ثم والثام والثموم نبت م واحدة بهاء وبيت مموم مفطى به ويقال لما لا يعسر تناوله على طرف الثام لانه لا يطول وابو ثمامة كنية مسيلة الكذاب والثمرة بالكسر الشيخ والثميمة التامورة المشدودة الراس وكفد كلب الصيد وثمر العظم ابنته وقد مر التميم بعفاء والثممة تغطية راس الاتاء والاحتباس يقال مثموا بنا ساعة وان لا يجاد العمل وان تشق القربة الى العمود ليحقق فيها اللبن وهذا سيف لا يتم نصله لا ينثنى اذا ضرب به ولا يرتد والثمثام من اذا اخذ الشيء كسره واثم شاخ واثم عليه الشيء انهال وجسه ذاب ومثله انهم وثمرت عنه توقف وما تهم ما تاعثم والعجب انه لم يجيء الثممة للتردد في الثاء والميم وثمر ويقال فيها فم حرف يقتضي ثلثة امور التشريك في الحكم او قد يتخلف بان تقع زائدة كما في ان لا لجا من الله الا اليه ثم تاب عليهم الثاني الترتيب او لا تقتضيه كقوله عز وجل وبدأ خلق الانسان من طين ثم جعل نسله الاية والثالث المهلة او قد يتخلف كقولك اعجني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت امس اعجب لان ثم فيه لترتيب الاخبار ولا تراخي بين الاخبارين وثمر بالغ مع اسم يشار به بمعنى هناك للمكان البعيد ظرف لا يتصرف فقول من اعربه مفعولا رايت في واذا

رأيت ثم وهم وعبارة الصباح ثم حرف عطف يدل على الترتيب والتراخي وربما
 ادخلوا عليها التاء كما قال * ولقد امر على اللثم بسبني فضيت تمت قلت لا يعني *
 وهم يعني هناك وهو للتباعد بمنزلة هنا للتقريب وعبارة المصباح ثم حرف عطف
 وهي في المفردات للترتيب بهللة وقال الاخفش هي بمعنى الواو لانها استعملت فيما
 لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لافعلن وتقول وحياتك ثم وحياتك لاقومن قاما
 في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تاتي بمعنى الواو نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على
 ما يفعلون اي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى خير حادثة
 ومثله ثم كان من الذين آمنوا وهم بالفتح اشارة الى مكان غير مكانك وفي الكليات ثم
 للعطف مطلقا سواء كان مفردا او جملة واذا لحق التاء تكون مخصوصة بعطف
 الجمل الى ان قال وهم استعارة من الاشارة الى المكان وهي بفتح التاء والميم المشددة
 وهاء السكت التي هي هاء زائدة في آخر الكلمة بحركة بحركة غير اعرابية موقوفا
 عليها لبيان تلك الحركة تدرج في الوصل الا اذا جرى مجرى الوقف قال بعضهم
 ثم اشارة الى المكان البعيد نحو وازلفنا ثم الاخرين ويجوز ان يوقف عليها بهاء
 السكت وقول العامة تمت بالتاء من قبيل الجن وفي شرح مسلم ثم بلاهاء يدل على
 المكان البعيد وبهاء على القريب وقيل تمت بالتاء لغة في ثم العاطفة للجمل خاصة
 وفي المعنى اجري الكوفيون ثم مجرى الفاء والواو في جواز نصب المضارع المقرون
 بها بعد فعل الشرط واستدل لهم بقرأة الحسن ومن يخرج من بيته مهاجرا الى
 الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله ينصب يدركه واجراها ابن
 مالك مجراهما بعد الطلب وهم بالفتح يشار به الى المكان البعيد نحو وازلفنا ثم
 الاخرين وهو ظرف لا يتصرف فلذلك علط من اعرابه مفعولا لرأيت في قوله تعالى
 واذا رأيت ثم ولا يتقدمه حرف التنبيه ولا يتاخر عنه كاف الخطاب اه قلت اصل
 معنى ثم العاطفة من معنى الجمع والظرفية تستعمل مع من للتعايل كما استعملت حيث
 تقول هذا الرجل كريم ومن ثم يكنى بابي الندى ثم الثوم م ومثله القوم والثومة
 واحدته وقيعة السيف والثومة كعنب شجرة عظيمة بلا ثم اطيع رائحة من الاس
 ثم ثماهم كنعهم اطعمهم الدسم فرجع المعنى الى مث وثما الخبز ثرده ورأسه شدخه
 فانثا والكأمة طرحها في السمن وبالحناء صبغ وما في بطنه رما ثم الثوث العذبوط
 ومثله الثث ثم الشمع الخليط ومنه الشمع كحسن الذي يشي الثياب الوانا والشمجة
 المرأة الصناع بالوشى ثم التمد الماء القليل لا مادة له او ما يبق في الجلد او ما
 يظهر في الشتاء ويذهب في الصيف وكذلك التمد والتمداد وتمده وأتمده واستمده
 اتخذته تمدا وأتمد وأتمد على افتعل وردء وعبارة المصباح المطبوع بمصر وأتمد الرجل
 وأتمد بالادغام اي ورد التمد وفي نسختي وأتمد الرجل وأتمد بالادغام والمثود ماء
 نفد من الزحام عليه الا اقله ورجل سئل فافني ما عنده عطاء ومن تمده النساء اي
 تزفن ماءه فذكر الفعل هنا فلنة ونحوها عبارة المصباح وتمد وأتمد سمن واستمده
 طلب معروفه والامد بالكسر حجر للكحل وتمد قبيلة ويصرف ويضم التاء وقرئ
 به ايضا وعبارة المصباح والتمد من اليهم حين قرم اي اكل وهو رجوع الى ثم

ومحمد قبيلة من العرب الاولى وهم قوم صالح يصرف ولا يصرف وفي المصباح
 الاثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب قال ابن اليطار في المنهاج
 هو الكحل الاصفهانى ويؤيده قول بعضهم ومعادنه بالشرق ثم اثمد من
 الوجوه كضمحل الظاهر البشيرة الحسن السحنة وغلالم ثمد وهو من معنى السمن
 ثم الثمد من الجدآء المتلى شحما ومن الغريب هنا ان معنى السمن جاء من معد
 ومعد يدون الثاء ثم الثمر محركة حل الشجر واتواع المال كاثمار كسحاب
 الواحدة ثمرة وثمره كثمره ج ثمار وجع الجمع ثم وجع الجمع اثمار قلت وبطلق
 الثمر ايضا على حل النبات وعندى انه من معنى الاكل وعبارة الصحاح الثمرة واحدة
 الثمر والثمار وجع الثمر ثمار مثل جبل وجبال قال الفراء وجع الثمار ثمر مثل كتاب
 وكتب وجع الثمر اثمار مثل عنق واعناق وعبارة المصباح اثمر بفتحين والثمره مثله
 فالاول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب
 وكتب ثم يجمع على اثمار مثل عنق واعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة
 وقصبات والثمر هو الحمل الذى تخرجه الشجرة سواء اكل اولا فيقال ثمر الاراك وثمر
 العوسج وثمر الدوم وهو القل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب اه والثمر ايضا الذهب
 والقضة وعبارة الصحاح وثمر ايضا المال الثمر يخفف وينقل وقرأ ابو عمرو وكان له
 ثمر وفسره انواع الاموال اه والثمره الشجرة وجلدة الرأس ومن اللسان طرفه ومن
 السوط عقدة اطرافه والتسل والولد وثمر الشجرة قلت لو قال بدل ثمر الشجرة
 والقاعدة لكان اولى والثرآء جمع الثمرة وشجرة بعينها وهضبة ومن الشجر ما خرج
 ثمرها والارض الكثيرة الثمر كاثمرة وعبارة الصحاح وشجرة ثمرآ ذات ثمر اه وما
 نفسى لك بثمره كفرحة اى ما لك فى نفسى حلاوة ومال ثمر ككتف وثمرور كثير وقوم
 ثمرورون والثمرة ما يظهر من الزبد قبل ان يجتمع والبن الذى ظهر زبد او الذى
 لم يخرج زبد كاثمر فيهما وابن ميمر الليل المقمر وجاء ابن سيمر الليل والنهار والثامر
 اللوباء ونور الخاض وثمر الرجل ثمول وللغم جمع لها الشجر وثمر كثر ماله والشجر
 صار فيه الثمر او الثامر ما خرج ثمره والثمر ما بلغ ان يجنى وثمر السقاء اذا ظهر عليه
 تحبب الزبد كثر وعبارة المصباح اثمر الشجر اطاع ثمره اول ما يخرج منه فهو ثمر
 قال العلامة الحفاجى فى شفاء الغليل اثمر يكون لازما وهو المشهور الوارد فى الكتاب العزيز
 ولم يمرض اكثر اهل اللغة لغيره وورد متعديا كما فى قول الازهرى فى تهذيبه ثمر ثمر
 فيه حوضه وكذا استعمله ككثير من الفصحاء كقول ابن المعتز * فثمرهما لا يبيد
 وحسرة بقلبي يحنيها بايدي الخواطر * وقول ابن نباتة السعدى وثمر حاجة الامال
 نجحا اذا ما كان فيها ذا احتيال * وقول محمد بن شرف وهو من ائمة اللغة زبرجد
 قد اثمر الدرا الى غير ذلك مما لا يحصى وهكذا استعمله الشيخ فى دلالته والسكاكى
 فى مفتاحه ولما لم يره كذلك شراحه قال الشارح استعمل الاثمار متعديا بنفسه
 فى مواضع من هذا الكتاب فلهذا ضمنه معنى الافادة او جعله متعديا بنفسه ولو قيل
 ان تعديه الى مفعوله كثر حتى صار كاللازم له لما دل عليه ولذا يذكر ان لم يكن
 كذلك لم يبعد الاتراك اذا قلت اثمرت النخلة علم انها اثمرت بلحا ونحوه وقال ايضا

في شرح درة الغواص مع بعض خلاف لما قاله هنا وذلك عند قول الحريري شجر مثمر
 اذا اخرج الثمر استعمل فيه الثمر متعديا وقد اتفق اهل اللغة على انه لازم بمعنى صار
 ذا ثمر قال تعالى كلوا من ثمره اذا اثمر وقد استعمله بعض الفصحاء والثقات متعديا
 الا انه لا يحتاج بكلامه كقول ابن المعتز فثمرهما لا يبيد وحسرة (البيت) وقول
 مهيار سثمر خيرا والكريم كرم وقول ابن نباتة السعدي وثمر حاجة الانسان سثما
 (البيت) وفي الدمية لمحمد بن الاشعرس زمر قد اثمر الدرا وقال ابوسعبد قوله
 قد اثمر الدرا لا يستقيم في التحول لانه لا يقال اثمرت الخلة اثمر انما اثمرت ثمرا بغير الف
 ولام بمعنى اثمرت يا ثمر اه قلت هو عجيب من مثله فانه اذا لم يتعد الفعل بنفسه لم
 ينصب مفعولا سواء كان معرفة او نكرة وكذا اذا نصب بزرع الخافض ففرقه
 بينهما على هذا الوجه له ولو قيل ايضا انه متعد ترك مفعوله فظن لازما او انه ترك
 لعدم الحاجة اليه ولو احتج اليه كان مفعولا مجازيا كما في الايات المذكورة وقد
 استعمله الشيخ عبد القاهر والسكاكي متعديا وفي شروح المفتاح استعمل المصنف
 الامثار متعديا بنفسه في مواضع من هذا الكتاب فلعله صمته معنى الافادة او جعله
 متعديا بنفسه وفيه نظر انتهى كلامه وثمر النبات تفيض ثوره وعقد ثمره والرجل ماله
 ثماء وكثره وعسارة الصحاح ثمر الله ماله اي كثره والعجب ان الكتب الثلاثة لم تذكر
 استثمر ثم الثمط الطين الرقيق او العجين افرط في الرقة ثم التملططة الاسترخاء
 كالتملطة ثم ثمغ راسد بالحناء غمسه واكثر وبالدهن بله والثوب صبغه مشبعا او لا
 يكون الا من حرة وثمغ ايضا خلط الياض بالسواد وثمرقة الجبل اعلاه ومثله ثمغته
 محرقة وعسارة الجوهرى وحكى الفراء عن الكسائي ثمغة الجبل اعلاه قال الفراء والذي
 سمعته انا ثمغة يثنون اه وتركه مثنوفا مسترخيا وكسفية ما رق من الطعام واختلط
 بالودك وارض رطبة وشجة في لحم الراس وثمغ رأسه ثميغا خلفه واثمغت الرطبة
 انفضخت حين تسقط والقروح ابتلت والعجب انه لم يذكر ثمغ راسه شدخه وهو
 اول ما حكاه الجوهرى في هذه المادة وقد جاءت افعال كثيرة من باب الغين بهذا
 المعنى منها ثاغ وسلغ وشلغ وثدغ وقدغ وفلغ وفتغ وفضغ وهدغ ومثله قدخ
 وفضخ وشدخ ثم ثمل يثمل اكل ومعنى الاكل تقدم في ثم وثلثم اطعمهم وسقاهم
 وقام بامرهم والثل كمثل المثل والثل ككتاب الغياث الذي يقوم بامر قومه وفعله من
 بابي ضرب ونصر وهو غريب فانه عين الفعل الثاني فكان الوجه ان لا تغير عينه
 واغرب منه ان الجوهرى لم يحك فعلا منه وانما حكى عن يونس ما ثملت شرابي
 بشئ من طعام ومعناه ما اكلت قبل ان اشرب طعاما قال وذلك يسمى التمثلة وهذا
 يعيده الى الخلط ولو قال ما اكلت طعاما قبل ان اشرب لكان اولى وثل كفرح سكر
 فهو ثمل وانا ثمل الى كذا محب له ذكرها المصنف بعد الاولى بعدة اسطر وعسارة
 الصحاح ثمل الرجل ثملا اذا اخذ فيه الشراب فهو ثمل اي نشوان اه والثل ايضا
 الظل والاقامة والمكث كالثل والثلول ولو نص على فعله لكان اولى وفي المصباح
 ثمل الماء في الحوض ثملا بقي ومنه التمثالة بالضم وهي ايضا الرغوة والجمع ثمال وهذا
 المعنى يعيده الى التمد والتملة بالضم والقح والتملة الحب والسويق والتمر يكون في الوعاء

فصفه فمادونه او نصفه فصاعداج ثمّل وتمثل وهو من اللف والمثمر المرتب ولا
يخفى انه من معنى البقية والمثمة ايضا الخفض والبناء فيه الفراش وضميرة تبنى بالجرارة
لتمسك الماء على الحرت وطائر والمثمة ايضا الماء القليل يبقى في اسفل الحوض والسقاء
كالمثمة محركة والمثمة ايضا ما يخرج من اسفل الركبة من الطين وصوفة يهنا بها البعير
ويدهن بهما السقاء كالمثمة محركة والمثمة ككنسة واقصر الجوهرى عليهما في
الصوفة والمثمة البقية من الطعام والشراب في البطن كالمثمة والمثمة ايضا ما يكون فيه
الطعام والشراب في الجوف وعبرة الصحاح المثمة البقية من الماء في الصخرة او الوادي
والجمع تميل والمثمة ايضا البقية تبقى من العلف والشراب في بطن البعير وغيره وكل بقية
تميلة الى ان قال والمثمة بالحريك البقية في اسفل الماء وغيره وكذلك المثمة بالضم والمثمة
مثل المثمة وهي الرغوة والبقية في اسفل الاتاء والحوضاء والمثمة محركة خرقة الخائض ج
تمل وبه تملة وتمل يضمهما شئ من عقل وحزم فكذلك قلت بقية من عقل وحزم وكفراب
المسم المنقع كالمثل كعظم وعبرة الصحاح بعد ان ذكر اللغتين كانه الذي اتقع فيقي وثبتاه
والثامل السيف القديم العهد بالصقال ويلد ثامل وتحمض يحمل المقام وكمرحلة المصنعة
وكامير اللبن الحامض والخبز يمسك الماء وفي نسخة الجسر بدل الخبز وفي نسخة اخرى
الخبر والمكان يمسك الماء وككنسة خصفة يجعل فيها المصل وخريطة تكون في منكب
الراعي والمثل اللبن كثرت ثمالاته اي رغوته كما في الصحاح وعبرة المصنف ولبن تمّل كحمن
ومحدث ذو رغوة ومثله تمثيلا بقاء وكحدث من نعت اصوات الحمار وتمل ما في الاتاء
تحساه وعبرة الصحاح اتملت الشئ اي ابقته وتملته تمثيلا بقيته وتمالة حى من العرب
ثم الثمن بالضم ويضمتين وكامير جزء من ثمانية او يطرد ذلك في هذه الكسور ج اتمان
وتمنهم اخذ من مالهم وكضريهم كان ثامنهم فجرى على نسق ثلثهم من تخصيص
الضم بالفعل الاول لقوته وتخصيص الكسر بالفعل الثاني لسهولة وثمان كيمان عدد
وليس بنسب او في الاصل منسوب الى الثمن لانه الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمنها
وعندى ان القول الاول اصح قال ثم فتحوا اولها لانهم يغيرون في النسب وحذفوا
منها احدى ياي النسب وعوضوا منها الالف كما فعلوا في المنسوب الى الثمن فثبتت
ياؤه عند الاضافة كما ثبتت ياء القاضي فتقول ثمانى نسوة وثمانى مائة وتسمط مع
الثون عند الرفع والجر وتثبت عند النصب واما قول الاعشى * ولقد شربت ثمانية
وثمانيا وثمان عشرة واثنتين واربعاً * فكان حقه ثمانى عشرة واما حذف على لغة
من يقول طوال الايدى والثن بالكسر الليلة الثامنة من اظماء الايل واثمن وردت ابلة
ثنا والقوم صاروا ثمانية وكعظم ما جعل له ثمانية اركان ولو عبر بالفعل لكان اولى
وبشر اعرابي كسرى يبشرى فقال ساني ما شئت فقال اسالك ضانا ثمانين فقيل
احق من صاحب ضان ثمانين والثمانى ثبت وقارات م والمثمة كالمثمة كما في الصحاح
وفيه ايضا ثمانية رجال وثمانى نسوة وهو في الاصل منسوب الى الثمن ثم ذكر
تعليل المصنف الى ان قال فثبتت ياءه عند الاضافة كما ثبتت ياء القاضي فتقول ثمانى
نسوة وثمانى مائة كما تقول قاضى عبدالله وتسمط مع الثون عند الرفع والجر وتثبت
عند النصب لانه ليس بجمع فيجرى مجرى جوار وسوار في ترك الصرف وما جاء

في العشر غير مصروف فهو على توهم انه جمع وقولهم الثوب سبع في ثمان كان حقه
 ان يقال ثمانية لان الطول يفرع بالذراع وهي مائة والعرض يشير بالشبر وهو
 مذكر وانما اثنونه لما لم ياتوا بذكر الاشبار وهذا كقولهم صمنا من الشهر نجسا وانما
 يراد بالصوم الايام دون الليالي ولو ذكر الايام لم يجد بدا من التذكير وان صغر
 الثانية فانت بالخيار ان شئت حذفت الالف وهو احسن فقلت ثمانية وان شئت
 حذفته الياء فقلت ثمانية قلبت الالف ياء وادغمت فيها ياء التصغير وبقي العبارة
 كعبارة المصنف وفي المصباح تقول جاء ثمانى نسوة ورايت ثمانى ثمانى نسوة تظهر الفحمة
 واذا لم تضاف قلت عندي من النساء ثمان ومرت منهن ثمان ورايت ثمانى واذ
 وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وقحها والفتح افصح يقال عندي من
 النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود
 مذكرا قلت عندي ثمانية عشر رجلا باثبات الهاء اه وثمن الشيء محركة ما استحق به
 ذلك الشيء ج اثمان واثن وفي المصباح ما يشير الى ان الجمع الثاني قليل وقد فسر الثمن
 بالعوض وعبارة الكليات الثمن ماثبت دين في الذمة وقيمة الشيء عبارة عن قدر
 ماله بالدراهم والدنانير بتقويم المقومين وهي مساوية له بخلاف الثمن فانه يكون
 ناقصا وزائدا اه وفي درة الغواص قد فرق اهل اللغة بين القيمة والثمن فقالوا القيمة
 ما يوافق بمقدار الشيء ويعادله والثمن ما يقع به التراضي مما يكون وبقاله او ازيد عليه
 او انقص قال الشارح هذا الفرق موافق لاستعمال العرف ولاصل وضع اللفظ لان
 القيمة ما خوذة من المقاومة وفي المصباح القيمة الثمن الذي يقاوم المتاع اى يقوم مقامه
 والجمع قيم كسدره وسدر اه ووقوعهما بمعنى لا يضر لان التجوز والتسريح باب واسع
 وقول بعض الفقهاء بثمن بمعنى ثمن غلط كما في المغرب اه قلت اذا قيل هذا الشيء
 لا ثمن له احتمل المبالغة في المدح والذم والذي ارى في اصله انه من معنى الجمع والقبض
 وبورده بجى المسكان للعربون ومعنى الثمانية من الجمع قال المصنف واثنه سلعة واثن له
 اعطاه ثمنها وعبارة الصحاح والثمن ثمن المبيع يقال اثنتم الرجل متاعه واثنتم له
 وعبارة المصباح واثنتم الشيء بعته ثمن فهو ثمن اى مبيع ثمن وثنتمه ثمننا جعلت
 له ثمننا بالحدس والتخمين ومن الغريب ان المصنف والجوهري اهملوا هذا الفعل
 الاخير والمصنف وصاحب المصباح اهملوا الثمن تقول شئ ثمين اى هو ثمن اى هو ثمن
 فيكون مشتركا فانه تقدم بمعنى الثمن وكذلك الثمن وفي درة الغواص ويقولون لما
 يكثر ثمنه ثمن فيوهمون فيه لان الثمن على قياس كلام العرب هو الذى له ثمن ولو قل كما
 يقال غصن مورق اذا بدا فيه الورق وشجر مثمرا اذا اخرج الثمر والمراد به غير هذا المعنى
 ووجه الكلام ان يقال ثمين كما يقال رجل لحيم اذا كثرت لحمه وكبش شهيم اذا كثرت
 شحمه وفي كلام بعض البلغاء قدر الامين ثمين قال الشارح قال ابن بري قياسه ثمين
 على لحيم وشهيم يقضى بان فعله ثمن كشحم ولحم ولم ار احدا من اهل اللغة ذكره
 فان صح فهو على ما قاله وان لم يصح حل على اثنتمه في متاعه اذا غاليت وزفعت
 النسوم فيه فيكون على هذا ثمن بمعنى مغالى فيه ومرفوع سومه ويكون ثمين
 وثمان مثل عبد ومعتد وحيس ومحيس وبهيم ومبهم اه يعنى يكونان بمعنى ولا يصح

ما قاله الحريري من الفرق بينهما لكن اول كلامه غير ظاهر لان مثنى في كلامه بكسر الميم كورق ومثرفكيك يصح ان يكون من ثمن بل من اثن وتثيل المحشى بشميم ولحيم انما هو مجرد كون فعيل للبالغة وفي القاموس اثن له وائتمه اعطاء الثمن لازم ومتعد فثمن بكسر الميم بمعنى ذى ثمن غالبا كان اورخيصا وثن ايضا بقحها كذلك لانه ورد متعديا نعم استعماله في احد افراده وهو القالي اثن بقرينة لا بدع فيه وعليه قول ابن النيبه * ولم ار قبل مبيحه صغير الجوهر الثمن * وكون اثن بمعنى غلى في الثمن كما في عمدة الحفاظ واحمله غيره وقال السرقطي في افعاله ائتمت له بمتاعه وائتمته غاليت فيصح ان يقال ثمن بالفتح لما كثر ثمنه والشخص ثمن بالكسر والمتاع ايضا على النسبة او المجاز فثن في كلامهم جار على ذلك من غير تاويل ويكون بمعنى شئ له ثمن كما في المغرب وثن بالمعنى الذى ذكره ائتمه في الروض الانف وقال ثمن ككريم وثمان ككرام واما قول من قال ثمن من ثمن لكنهم امانوا فعله فتكلف ومنه علم جواب ما مر انتهى كلام الشارح

ثم ولي م ث نث

نث الخبر من بابي نصر وضرب افشاء ومثله يث والجرح دهنه فقارب م ث وذلك الدهن نثا ونث الزق يث نثا رشح كنث واليد مسحها واثث الحائط الندى وكلام غث نث اتباع والنثاث المغتابون وهو من معنى الافشاء والنثية رشح الزق والسقاء والمثة صوفة يدهن بها ونث عرق كثيرا وفي الصحاح بعد ان حكى نث الزق وفي الحديث وانت نث نث الحيت (اى نبي السمن فيه الرب) ثم نأث عنه كنع بعد وسعى نأنا ونأنا والمأث بالضم المبعث ولو قال انأته ابعده لكان اولى ثم نث اللحم ككفرح قلب نثت هذه عبارته ثم شج بطنه بالسكين ينثجه وجاء الشج بالكسر الجبان لاخبر فيه والمنثجة ككنسة الاست لانها تشج اى تخرج ما في البطن وقد تقدم المنثجة بمعناها وخرج فلان منثجا كثيرا اى خرج وهو يسلم ويقال لاحد العدلين اذا استرعى قد استنثج ثم نث ككفرح سكن وركد والكماة نبت ثم نثر الشئ ينثره وينثره نثا ونثارا رماه متفرقا كثره فانثر ونثر وتناثر والنثرة بالضم والنثر بالحريك ما تناثر منه او الاولى تخص بما ينثر من المدة فيوكل للنواب فلم ينقطع عن نث الزق وعبارة الصحاح نثر الشئ انثره نثا فانثر والاسم النثار والنثار بالضم ما تناثر من الشئ ودر منثر شدد للكثرة وعبارة المصباح نثره نثا من بابي قتل وضرب رميت به متفرقا فانثر ونثر الفاكهة ونحوها والنثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المشور كالكتاب بمعنى المكتوب واعبت من النثار اى من المشور وقيل النثار ما يتناثر من الشئ كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيها بالفضلة التى ترمى قلت والنثر في الاصطلاح يقابل النظم والمشور يقابل المنظوم يقال مدحته نظما ونثا وفلان ذوبراة في المنظوم والمشور اى في الشعر وغيره وقد ورد النثر ايضا بمعنى المشوراه ونثر الكلام والولد اكثره وفي الصحاح النثرة للدواب شبه العطسة يقال نثر الشاة اذا طرحت من انفها الاذى قال الاصمعي النافر والنثر الشاة تسعل فينثر من انفها شئ اه والانتثار والاستثار بمعنى وهو نثرما في الانف بالنفس وفي

الحديث اذا استنشقت فانثر وعبارة المصباح ونثر التوضي واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثا في كل مرة يستنثر وفي حديث اذا استنشقت فانثر بهمرة وصل وتكسر التاء وتضم وانثر التوضي انثارا لغة وحمل ابو عبيد الحديث على هذه اللغة اه والنثرة الخيشوم وما والاه او الفرجة بين الشارين حيال ورة الانف وكوكبان بينهما قدر شبر وفيهما لطم يارض كانه قطعة سحاب وهي انف الاسد والدرع السلسلة الملبس او الواسعة والعطسة والشير للدواب كالعطاس لنا نثر ينثر نثرا وفي الصحاح والنثرة الدرع الواسعة قال ابن السكيت يقال للدرع نثرة وثلة قال ويقال نثر درعه عنه اذا القناها عنه ولا يقال نثلها اه قلت كان الدرع سميت بالنثرة اذا كانت واسعة او حصة الملبس لانها في هذه الحالة يسهل نثرها اي نزعها بخلاف ما اذا كانت ضيقة والنثور الكثيرة الولد والشاة تطرح من انفها كالودود كالنثر والواسعة الاحليل والنثر ككتف ويكنبر وكريهقان الكثير الكلام والشار نخلة ينثر بسرهما والمنثر كعظم الضعيف لاخير فيه كأن كل واحد ينثره وانثره ارفعفه والقاه على خيشومه وعبارة الصحاح طعنه فانثره اي ارفعفه اه وانثر الرجل اخرج ما في انفه او اخرج نفسه من فمه وادخل الماء في انفه كاتنثر واستنثر واستنثر ايضا استنشق الماء ثم استخرج ذلك بنفس الانف كاتنثر وتناثروا مرضوا فاثوا ثم النشط عجزك الشيء بيدك على الارض حتى يطمئن وقد مر المنط بمعناه والنشط ايضا النبات حين يصدع الارض وسكون الشيء كالنشوط بالضم ومثله النشوظ والاثقال وخروج الكماة من الارض والتنشيط التسكين ثم اتسع قائ كثيرا وخرج الدم من انفه قفليه والقي والدم خرجا وقد مر نفع بما يقاربه ثم نثل الركبة ينثلهما استخرج ترابها وهو النثلة والثالة والكنانة استخرج نبلها فنثرها ودرعه القاه عنه وكان ينبغي له هنا ان يقول ووهم الجوهرى لان الجوهرى نفاها في الرء واللام واللحم في القدر وضعه فيه مقطعا وامراة تقول تفعل ذلك كثيرا وعليه درعه صبهما والفرس ينثل بالضم راث فهو منثل والثيل الروث والنثيلة البقية واللحم السمين والنثلة النقرة بين الشارين والدرع او الواسعة منها وتناثلوا اليه انصبوا وقد تقدم اثالوا بمعناه على بعد ما بين الاشتقاق وفي الصحاح نثلت البثر نثلا وانتثلتها اذا استخرجت ترابها ويقال حفرتك نثل بالتحريك اي محفورة والنثلة الدرع الواسعة مثل النثرة الخ ثم ثم يشم وانثم تكلم بالقيح وعندي انه غير محرف عن انثم بالتاء ثم نثا الحديث حدث به واشاعه والشيء فرقه واذاعه فرجع المعنى الى نث والثناء ما اخبرت به عن الرجل من حسن او سيء وكفى ما ثناه الرشاء من الماء عند الاستقاء فذكر الفعل هنا معهما وعبارة الجوهرى النثا مقصور مثل الثناء الا انه في الخبر والشرجيعا والثناء في الخير خاصة ونثوت الخير ثوا اظهرته وتناثوا الشيء اي تذاكروه وعبارة المصباح نثوته ثوا من باب قتل اظهرته فلم يقيده بالحديث ولا بالخبر والثنا وزان الحصى اظهار القيح والحسن ثم نثيت الخير نثوته واتى اغتاب وانف من الشيء ثم مقلوب نث ثن

الثن بالكسر يبيس الحشيش اذا كثُر وركب بعضه بعضا او ما اسود من العيدان لا من
 يقل وعشب وجاء الطن لحزمة القصب والزق للماش والدندنة لما اسود من نبات
 او شجر والثنان بالكسر النبات الكثير المتلف والثنة بالضم العانة او حرّ يضاء ما ينثها
 وبين السرة وشعرات في موخر رسخ الدابة واثن الهرم بلى وجاء اشنت القريبة
 اخلفت ثم الثوباء كاهوتاء الدقيق يفرش تحت الفرزدق اذا ظلم والشافون
 الاحتيال والخديعة وتناون للصيد اذا اخذاه فجاه مرة عن عينه ومرة عن شمعه
 ثم الثين بالكسر مستخرج الدرة من البحر ومثقب اللؤلؤ ثم الشاؤون بالهمز الشاؤون
 ثم الشدوة مرت في ثد ثم ثنت اللحم كفرح اتى والشفة والثة استرخت ودهيت
 فهي ثنية ورجل ثنائية فحاش سبي الخلق ثم التجارة الحفرة يحفرها ماء الميزاب
 ومثلها التجارة بالباء ثم الشط الشق ومنه حديث كعب لما مد الارض مادت
 فتنطها بالجبال ويروي بتقديم التون ويروي بالباء الموحدة من اثثييط ثم الثنل
 بالكسر القصير وقد مر الثنل وانتل بمعنى والثنية بالفتح البيضة المذرة وثنل تنذر
 بعد تنظف وجميع هذه المواد الا الاولى لا توجد في الصحاح ثم ثنى الشيء
 كسعى رد بعضه على بعض فثنى واثنى ولا يثنى ان ثنى مطاوع ثنى المشدد وهذا
 واحد قائمه كن ثابته وهو لا يثنى ولا يثنت اى كبر لا يقدر ان ينهض لا في مرة ولا في
 مرتين ولا في الثالثة وعبارة الصحاح ثنيت الشيء ثنيا عطفته وثناه اى كفه يقل جاء
 ثانيا من عثائه وثنيته ايضا صرفته عن حاجته وكذلك اذا صرت له ثانيا وعبارة
 المصباح ثنيت الشيء اثنيه ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده
 صرفته عنه الى ان قال وثنيته ثنيا من باب رمى ايضا صرت معه ثانيا قلت
 يظهر لى ان قول المصنف كسعى سهو والاصح ما قاله صاحب المصباح ثم رايت
 في حاشية قاموس مصر التنبيه على انه غلط واثناء الشيء ومثانيه قواه وطاقاته
 واحدها ثنى بالكسر ومثناة ويكسر وثنى الحية اثناؤها او ما تعوج منها اذا ثنت
 ومن الوادى منعطفه وشاة ثانية يثنة الثنى ثنى عنقهها لغير علة وثنى من الليل ساعة
 او وقت وعبارة الصحاح الثنى واحد اثناء الشيء اى تضاعيفه تقول انقذت كذا في ثنى
 كتابى اى في طيه قال ابو عبيد والثنى من الوادى والجبل منعطفه وثنى الجبل ما ثنيت
 قال طرفة * لعمر ك ان الموت ما اخطأ الفتى لكلا طول المرخى وثنياء باليد * والثنى
 ايضا من التوق التى وضعت بطنين وثنيها ولدها وكذلك المرأة ولا يقال ثلت ولا
 فوق ذلك وعبارة المصباح واثناء الشيء تضاعيفه وجاءوا في اثناء الامراى في خلاله
 تقدير الواحد ثنى او ثنى وفي شرح المعلمات للامام الزوزنى الاثناء التواحي والاثناء
 الاوساط واحدها ثنى مثل عصا وثنى مثل معى وثنى بوزن فعل مثل نعى وكذلك
 الاثناء بمعنى الاوقات قلت وبما تقدم عرف ان قول بعض الكُتّاب في ذلك الاثناء غلط
 والصواب في تلك الاثناء تقول مثلاً جاني زيد زائراً وعمرو سائلاً وفي تلك الاثناء جتني
 انت مستغنيا وقد تكون الاثناء جمع الاثنين ضعف الواحد كما سبقت والثنى بضم ثاء
 وكسرها الذى يكون في المرتبة دون السيد كالثنيان بالضم جمعه ثنية قال الاعشى
 * طويل اليدى رهنه غير ثنية اسم كريم جاره لا يرهق * وفلان ثنية اهل بيته

اى اردلهم وعبارة المصنف والثيان بالضم الذى بعد السيد كالثنى بالكسر والثنى
 والثنى ج ثنية ومن لا رأى له ولا عقل والفاقد من الراى ولا يحق ان ذلك معطوف
 على الثيان ولا ثنى فى الصدقة كالى اى لا تؤخذ مرتين فى عام اولا تؤخذ ثانيا
 مكان واحدة اولا رجوع فيها واذا ولدت ناقة مرة ثانية فهى ثنى وولدها ذلك
 ثنيها ولا يحق ان هذا ينبغي ضمها الى الثنى وعبارة الصحاح والثنى مقصور الامر
 يعاد مرتين وفى الحديث لا ثنى فى الصدقة اى لا تؤخذ فى السنة مرتين قال الشاعر
 لعمري لقد كانت ملامتها ثنى وعبارة المصباح والثنا بالكسر والقصر الامر يعاد
 مرتين اه والتناء والثنية وصف بمدح او تم او خاص بالمدح وقد اثنى عليه وثنى
 فيجمل على هذا ان يكون التناء اسم مصدر لثنى مثل كلم كلاما وسلم سلاما وعبارة
 الصحاح واثنى عليه خيرا والاسم التناء وعبارة الكلبيات التناء هو ما يؤخذ من الثنى
 وهو العطف ورد الشئ بعضه على بعض ومنه ثبت الثوب اذا جعلته اثنين بال تكرار
 وبالا مالة والعطف فذكر الشئ مرتين يتناول احدهما ما لم يتناوله الآخر وهلم جرا
 بمنزلة جعله اثنين فاطلق اسم التناء على تكرار ذكر الشئ لشيئين ومنه الثنية
 فى الاسم فالثنى مكرر للحاسن من يثنى عليه مرة بعد اخرى وهو الكلام الجليل وقيل
 هو الذكر بالخير وقيل يستعمل فى الخير والشر على سبيل الحقيقة وعند الجمهور
 حقيقة فى الخير ومجاز فى الشر على ضرب من التناول والمشاكلة والاستعارة التهامية
 الخ وعبارة المصباح وثبت الشئ بالتثنية جعلته اثنين واثبت على زيد بالالف
 والاسم اثناء بالفتح والمد يقال اثنيت عليه خيرا وبخير واثبت عليه شرا ويشتر
 لانه بمعنى وصفته هكذا نص عليه بجاعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب
 البارع وعزاء الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخير الذى ليس فى منقوله غز
 والبحر الذى ليس فى منقوده لمز وكان الشاعر عناه بقوله اذا قالت حذام فصدقوها
 فان انقول ما قالت حذام وقيل فيه هو العالم الحرير ذو الاتقان والحرير والحبة
 لمن بعده والبرهان الذى يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر
 بالضبط وصحة المقالة وهو السرقسطى وابن القطاع واقتصر جماعة على قولهم
 اثبت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل الا فى الحسن
 وفيه نظر لان تخصيص الشئ بالذكر لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة
 مقبولة ولو كان التناء لا يستعمل الا فى الخير كان قول القائل اثبت على زيد كافيا
 فى المدح وكان قوله وله التناء الحسن لا يفيد الا التاكيد والتأسيس اولى فكان فى قوله
 الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل فى النوعين كما قال والخير فى يدك والشر
 ليس انيك وفى الصحيحين مروا بجنة فاثبتوا عليها خيرا فقال عليه السلام وجبت ثم
 مروا باخرى فاثبتوا عليها شرا فقال عليه السلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال
 هذا اثبت عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا اثبت عليه شرا فوجبت له النار الحديث
 الى ان قال وقال بعض المتأخرين انما استعمل فى الشر فى الحديث للازدواج وهذا
 كلام من لا يعرف اصطلاح اهل العلم بهذه اللفظة اه والتناء بالكسر الفناء
 وعقال البعير عن ابن السيد وعبارة الصحاح فى اول المادة الثانية جيل من شعر

اوصوف واما التثنية ممدود فتمتال البعير ونحو ذلك من حبل مثنى وكل واحد
 من ثبته فهو ثناء لو افرد تقول عقلت البعير ثنائين اذا عقلت يديه جميعا بحبل او
 بطرفي حبل مثنى وانما لم يهجر لانه لعظ جاء مثنى لا يفرده واحد فيقال ثناء فتركت
 الياء على الاصل كما فعلوا في مذروين لان اصل الهمزة في ثناء لو افرده ياء لانه من
 ثنيت ولو ثنى واحده لقل ثناء ان كما تقول كساء ان وردا ان اه والثنا من الجزور
 الراس والقوائم وكل ما استثنى كالثوى والثنية والثناة وعبارة الصحاح والثنا بالضم
 الاسم من الاستثناء وكذلك الثوى بالفتح والثنية العقبة او طريقها او لحبل او الطريقة
 فيه او اليه والشهداء الذي استثناهم الله عن الصعقة ومعنى الاستثناء ومن الاضراس
 الاربع التي في مقدم الفم ثنان من فرق وثنان من اسفل والناقة الطاعنة في السادسة
 والبعير ثنى والفرس الداخلة في الرابعة والثاة في الثالثة كالبقرة والخلعة المستثناءة من المساومة
 وعبارة الصحاح والثنية واحدة الثنا من السن والثنية طريق العقبة ومنه قولهم فلان
 طلاع الثنا اذا كان ساميا لمعالي الامور كما يقال طلاع انجد والثنى الذي يلقي ثبته
 ويكون ذلك في الظلف والخافر في السنة الثالثة وفي الخف في السنة السادسة والجمع
 ثنيان وثناء والاثني ثنية والجمع ثنيات اه ومثنى الايادي اعادة المعروف مرتين فاكثر
 والانصباء الفاضلة من جزور الميسر كان الرجل الجواد يشتريها ويطعمها الابرار
 والمثناة حبل من صوف او شعرا وغيره ويكسر كالثانية والثناء بكسرهما وما استكتب
 من كتاب غير الله او كتاب فيه اخبار بني اسرائيل بعد موسى اخلوا فيه وحرموها
 ماشوا او هي الغناء او التي تسمى بالفارسية دوبيتي والمثنى القرآن او ما ثنى منه مرة
 بعد مرة او الحمد او البقرة الى برائة او كل سورة دون الطول ودون المائتين وفوق
 المفصل وفي حاشية قاموس مصر قوله دون الطول كان الاولى حذفه والاقتصار
 على المائتين ش الى ان قال ومن او تار العود الذي بعد الاول واحدها مثنى ومن
 الوادي معاطفه ومن الدابة ركبناها ومرقناها وعبارة الصحاح قال ابو عبيدة مثنى
 الايادي هي الانصباء التي كانت تفضل من الجزور في الميسر فكان الرجل الجواد
 يشتريها فيعطئها الابرار وقال ابو عمرو مثنى الايادي ان ياخذ القسم مرة بعد مرة
 قال النابغة * اني اتم ايساري وانهم مثنى الايادي واكسو الجفنة الادما * وفي
 الحديث من اشراط الساعة ان توضع الاخير وترفع الاشرار وان تقرأ المثناة
 على رؤوس الناس لا تغير يقال هي التي تسمى بالفارسية دوبيتي وهو الغناء وكان
 ابو عبيد يذهب في تاويله الى غير هذا الى ان قال في آخر المسادة والمثنى من القرآن
 ما كان اقل من المائتين وتسمى فاتحة الكتاب مثنى لانها ثنى في كل ركعة ويسمى
 جميع القرآن مثنى ايضا لاقران آية الرحمة بآية العذاب اه وجاءوا مثنى وثناء
 كغراب اي اثنين اثنين وثلثين ثنتين وعبارة الجوهرى جاءوا مثنى وثناء اي اثنين اثنين
 ومثنى وثناء غير مصروفين لما قلناه في ثلاث اه والاثنان ضعف الواحد والمونث ثنان
 واصله ثنى لجمعهم اياه على اثناء والاثنان والثنى كالي يوم في الاسبوع ج اثناء واثنان
 وجاء في الشعر يوم اثنين بلالام والاثنوى من يصومه دائما وحده وعبارة الصحاح
 ويوم الاثنين لا يثنى ولا يجمع فان احبت ان تجمعه قلت الاثنين واثنان من عدد

المذكر واثنان للمؤنث وفي المؤنث لغة اخرى ثنتان بحذف الالف ولو جاز ان يفرد
 لكان واحده اثنا واثنة مثل ابن وابنه والعه الف وصل وقد قطعها الشاعر على
 التوهم فقال * اذا جاوز الاثنتين سر فانه ينث وتكثير الوشاة قين * وقولهم هذا
 ثاني اثنين اى هو احد الاثنين وكذلك ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولايتون فان
 اختلفا فانت بالخيار ان شئت اضفت وان شئت نونت وقلت هذا ثاني واحد وثان
 واحدا المعنى هذا ثنى واحدا وكذلك ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في باب
 التاء والعدد منصوب ما بين احد عشر الى تسعة عشر في الرفع والنصب والخفض
 الاثني عشر فانك تعربه لانه على هجائين وتقول للمؤنث اثنتان وان شئت ثنتان لان
 الالف انما اجلبت لسكون التاء فلما تحركت سقطت واما قول الشاعر * كان خصيه
 من اتدل دل ظرف عجوز فيه ثننا حنظل * فاراد ان يقول فيه حنظلتان فلم يمكنه
 فاخرج الاثنين مخرج سائر الاعداد للضرورة فاضافه الى ما بعده واراد ثنتان
 من حنظل كما يقال ثلاثة دراهم واربعة دراهم وكان حقه في الاصل ان يقال اثنا
 دراهم واثنا نسوة الا انهم اقتصروا بقولهم درهمان وامرأتان عن اضافتهما
 الى ما بعدهما وعبارة المصباح والاثنتان من اسماء العدد اسم للتثنية حذفت لامه
 وهى ياء والتقدير ثنى وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقل اثنتان وللمؤنث اثنتان
 كما قيل اثنان واثنان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه واثنا
 فيه للتانيث ثم سمي اليوم به فقل يوم الاثنين ولايتنى ولا يجمع فان اردت جمعه قدرت
 انه مفرد وجعته على اثنين وقال ابو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين اثناء وكأنه
 جمع المفرد تقديره مثل سبب واسباب وقيل اصله ثنى وزان رجل ولهذا يقال ثنتان
 والوجه ان يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه
 وجهان اوضحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني
 اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما واثني البعير صار ثنيا وعبارة الصحاح اثنى اى الى
 ثنيته وقد تقدم اثنى عليه وثنى انشى ثنية جعله اثنين وهذا ايضا تقدم بمعنى اثنى
 عليه وثنى في مشيئه تأود واثنى اى انعطف وكذلك اثنونى على افعوعل كما
 في الصحاح وعبارة المصنف في آخر المادة واثنى كافتعل ثنى وقال في اولها واثنوني
 انعطف والعجب انه لم ينص على الاستثناء مع ذكره له ثلث مرات فلتة وكذلك
 الجوهري ذكره عند ذكر الثنيا ولم يفرد بالذكر وعبارة المصباح عند ذكر الثنيا
 وفي الحديث من استثنى فله ثنياه اى ما استثناه والاستثناء استفعال من ثنيت الشئ
 اثنيه اذا عطفته وردته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء
 صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل ايضا لان
 الاهى التي عدت الفعل الى الاسم حتى نصبته فكانت بمنزلة الهمزة في التعديبة وفي
 الكلمات ومن الاستثناء نوع سماء بعض استثناء الحصر وهو غير الاستثناء الذى
 يخرج القليل من الكثير كقوله * اليك والامانة تحت الركائب وعنك والا فالحدث
 كاذب * اى لا تحت الركائب الا اليك ولا يصدق المحدث الا عنك

الوث والوثاة بفتحهما وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم او توجع في العظم بلا كسر او هو الفك وثت يده كفرح ثنا وثا ووثا فهي وثثة كفرحة ووثت كعنى فهي موثوة ووثثة ووثاتها ووثاتها وعندى ان وثا هو الاصل ووثي مطاوع له ويقرب منه وجأوبه وث ولا تقل وثى ووثا اللحم كوضع اماته وهذه ضريبة قد وثأت اللحم وعبارة الصحاح واصابه وث والعامة تقول وثى (بالياء غير مهموزة)

ثم الوثب الطفر وثب يثب وثبا ووثبانا ووثوبا ووثايا ووثيبا والقعود بلغة حير وعبارة الصحاح وثب في لغة حير اقمه قال الاصمعي ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حير فقال له الملك ثب فوثب الرجل فتكسر فقال الملك ليس عندنا عريت من دخل ظفار حر قوله عريت يريد العربية فوقف على الهاء بالثاء وكذلك لغتهم (وقوله حر بتشديد الميم اى تكلم بالجزيرة) ويقولون للملك اذا قعد ولم يغز موثبان اه وفي بعض الشروح الوثب والبز والقطع والكعب والاقتضاب عدم تمهيد الكلام في التشيب والوثاب ككتاب السرير والفراس والمقاعد وهو غريب فانه يرجعه الى لغة حير والميثب بكسر الميم الارض السهلة والقافز والجالس وما ارتفع من الارض والجدول والثبة الجماعة وقد اعادها في المعنى والوثبى الوثابة ووثبه توثيبا اقمه على وسادة ووثبه وسادة طرحها له وعبارة الصحاح وتقول وثبه توثيبا اى اقمه على وسادة وربما قالوا وثبه وسادة اذا طرحها له ليقعد عليها اه واوثبه جعله يثب وتوثب في ضيعتى استولى عليها ظمنا وفي بعض الشروح اتوثب التهيؤ للوثب ووثبه ساوره وعبارة المصباح ووثبته من الوثوب والعامة تستعمله بمعنى المبادرة والمصارعة ثم الوثيج الكثيف والمكثز وقد وثج وككرم وثاجة وجاء الوثيج لشجر الرماح والثياب الموثوجة الرخوة الغزل والنسيج والموثجة الارض الكثيرة الكلا واستوثج الثبت علق بهضه بهض وتم والمال كثر والرجل استكثر منه وفي الصحاح وفرس وثج اى مكثز قال ابو زيد الوثاجة كثرة اللحم والوثارة كثرة الشحم قال وهو الضخم في الحرفين جميعا قلت كان ينبغي على المصنف ان يقول بعد استوثج الثبت والشئ تم ثم الوثخة محركة الباء من الماء وقد مرث الوثخة للوحل والوثخة ما اختلط من اجناس العشب الغض وما رق من العظام واختلط بالودك والارض ذات النوحل وما تخن من اللبن ورجل موثوخ الخلق وموثخه ضعيفه ثم وثره يثره ووثره توثيرا وطأه وقد وثر ككرم وثارة فهو وثر ووثر ككتف ووثير وهي وثيرة والاسم انوثارة بالكسر والفتح والوثر ماء الفحل يجتمع في رحم الناقة ثم لا تلغح وثرها وثرأ أكثر ضرابها فلم تلغح والوثر ايضا ثبة من آدم تغد سورا عرض النسر منها اربع اصابع او شبرا وسور عريضة تلبسها الجارية الصغيرة او ثوب كالنسر او بل لاساق له وشبه صدره واجب الاشياء وثر على وثر اى تكاح على فراش وثير وعبارة المصباح وثر الشئ بالضم لان وسهل فهو وثير وفراش وثير تخين لين وامرأة وثيره كثرة اللحم ووثر مركبه بالتشديد وطأه اه والوثيرة الكثيرة اللحم او السمينة الموافقة للمضاجعة ج وثار ووثار والوثارة بالفتح كثرة اللحم وعبارة الصحاح الوثير الفراش الوطي وكذلك الوثر بالكسر يقال ما تحت وثر ووثار وامرأة وثيره كثرة اللحم اه

والوثر والوثير والميثة الثوب الذي تجال به الثياب فيملوها وهنة كهية المرفقة
تتخذ للسترج كالضفة ج موثر وميثر ومراكب تتخذ من الحرير والديباج وجلود
السباع وعبارة الصحاح وميثة القرس لبدة غير مهموز والجمع مياثر وموثر قال
ابوعبيد واما المياثر الحجر التي جاء فيها التهي فانها كانت من مراكب الحجم
من ديباج او حرير والوثر العداوة وقد تقدم الوثر بمعناها واستوثر منه استكثر وعبارة
الصحاح واستوثر من الشيء استكثر منه مثل استوثنت واستوثجت قلت من الغريب
يجي الوثارة لكثرة اللحم والوثير للكثيرة ولم يجي له فعل ولم يجي ايضا وثر بمعنى
نكح وانما جاء مصدره فقط ثم وثع راسه كوعد شدخه وناقته اتخذ لها وثيعة
وهي الدرجة وثيدة موثوعة ووثيعة رد بعضها على بعض ووثغة من المطر ووثيعة
قليل منه والوثيعة ايضا ما التفت من اجتناس العشب في الربيع ثم وثف القدر
يثفها واثقها ووثقها جعل لها اثاق ثم وثق به كورث ثقة وموثقا اثمته ووثق
ككرم صار وثيقا اي محكما ج وثاق او اخذ بالوثيقة في امره اي بالثقة كتوثق وارض
وثيقة كثيرة العشب والميثاق والموثق كجلس العهد ج موثيق وميثاق وميثاق
والوثاق ويكسر ما يشده واثقه فيه شدة ووثقه توثيقا احكمه وفلانا قال فيه انه
ثقة واستوثق منه اخذ الوثيقة وعبارة الصحاح بعد ان ذكر وثق به ثقة والميثاق
العهد صارت الواو ياء لانكسار ما قبلها والجمع الموثيق على الاصل والميثاق والميثاق
ايضا قلت لو قدم الميثاق لكان اول فان الميثاق مقصور منه قال والموثق الميثاق
والموافة المعاهدة ومنه قوله تعالى وميثاقه الذي واثقكم به واثقه في الوثاق شدة
وقال تعالى فشذوا الوثاق وبالكسرافة فيه الى ان قال ووثقت الشيء توثيقا فهو
موثق وناقصة موثقة الخلق اي محكمته وعبارة المصباح وثق الشيء بالضم قوى
وثبت فهو وثيق ثابت محكم واثقته جعلته وثيقا ووثنت به اثق بكسرهما ثقة
ووثوقا اثمته وهو وهي وهم ثقة لانه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال
ثقات كما قيل عدات والموثق والميثاق العهد وجع الاول موثق وجع الثاني
موثيق وربما قيل ميثاق على لفظ الواحد ثم الوثر بحركة الحبل من الليف وكامير
الليف والرشاء الضعيف وكل حبل من الشجر ومن حبال الليف والحبل من القنب
والضعيف والموثر الموصول وذو وثلة قيل ووثله توثيلا اصله ومكنه ومالا
جبه وهو نظير ائله ولم يحك الجوهرى في هذه المادة سوى الوثر الحبل والوثريل
الليف ثم وثمة وثمة كسره ودقه والقرس الارض رجها بحوافره والحجارة رجله
وثما ووثاما ادمتها وخف ميثم شديد الوطء (والميثم آلة الكسر) وثم لها بالكسر
اي اجع لها وهذا المعنى في ثم والوثيمة الجماعة من الحشيش والطعام والحجارة وهو
من معنى الادماء وكامير المكتنز لجا ثم ككرم وثامة فرجع المعنى الى الوثارة والوثم
بحركة القلة وثمت ارضنا كفرح وما اوتمها ما اقل رعيها والموامة في العدو المضاربة كانه
يرمي بنفسه وعبارة الصحاح بعد ذكر الوثم بمعنى الدق والكسر ووثم ثم اي عدا
وقولهم لا والذي اخرج النار من الوثيمة اي الصخرة ثم الوثر بحركة الصنم ج اوثران
ووثن واثوان الوان اي الثابت الدائم والموثرنة اندليلة واثن زيدا اجزل عطيته

واستوتن المان استوتن اى ممن والثى بقى وقوى ومن المال استكثروا لابل نشأت
اولادها معها والنخل صارت فرقتين صغارا وكبارا وعبارة الصحاح الوثن
الصنم والجمع وثن واوثنان مثل اسد واسد وآسداد الخ وعبارة المصباح الوثن
الصنم سواء كان من خشب او حجر او غيره وتقدم فى صنم وينسب اليه من يتدين
بعادته على لفظه فيقال رجل وثنى وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات
ثم ألوثى الوث وككاهه نسي ما قاله فى المهور وثيت يده بالضم فهى موثية
اى موثومة والوثى كالهذى الاوجاع واوثنى الرجل انكسره من ككبه من حيوان
اوسقينة والميثاء المرزبة فرجع المعنى الى الميثم
ثم مقلوب وث ثو

ثوى المكان وبه يثوى ثواء وثويا بالضم واثوى به اطسال الإقامة به او نزل واثويته
الزمته الثراء فيه كثويته واضفته وعبارة الصحاح ثوى بالمكان اقام به يثوى ثواء
وثويا مثل مضى بمعنى مضاء ومضيا تقول ثويت البصرة وثويت بالبصرة
واثويت بالمكان لغة فى ثويت واثويت غيرى يتعدى ولا يتعدى وثويت غيرى تثوية
وعبارة المصباح ثوى بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه يثوى ثواء بالمد اقام فهو
ثاوى فى التنزيل وما كنت ثاويا فى اهل مدين واثوى بالالف لغة والماوى المنزل ج
الماوى وفى الاثر واصلحوا مثاويكم قلت يقال اثوانى فلان واكرم مثواى اى اكرمنى
وابو المثوى رب المنزل والضيف وعبارة الصحاح وابو مثوى الرجل صاحب منزله
وام مثواه صاحبة منزله والثوى كغنى المهيأ للضيف والضيف نفسه والاسير والمجاور
ياحد الحرمين والمرأة والشابة والثوية كغنية اخفض علم بقدر قعدتك كالثوة وماوى
الابل عازبة او حول البيت كالثاوة والثوة قاش البيت ج ثوى او الثوة والثوى خرق كالكمة
على الوتد يخضع عايتها السقاء لئلا يتخرق او الثوة بالضم ارتفاع وغلظ وربما
نصبت فوقها الحجارة ليهتدى بها او خرقه تحت الوطى اذا خضع تقه من الارض
وفى الصحاح الثوية والشابة ماوى الغنم وثاية الابل ماواها وهى عازبة او حول
البيوت والشابة ايضا حجارة ترفع فتكون علما بالليل للراعى اذا رجع اه واثوى كغنى
قبر واثوى تثوية مات وككأن التشديد للسلب وفى حاشية قاموس مصر قوله
وثنى تثوية مات الصواب انه بهذا المعنى كرمى ش قلت فيكون مثل ثوى بالنساء
والثاء حرف هجاء وقافية ثاوية وذكر فى التاء فى فصل الحروف قصيدة ثاوية وثائية
ثم التية كالتية ماوى الغنم واعلم ان المصنف وضع قبل كل من المادة الاولى ومن
هذه حرف ياء مع انها مادة واحدة ثم التاى كالسعى وكالتى الافساد والجراح
والقتل ونحوه وكالتى اثار الجرح واثاى فيهم قتل وجرح وخرم خرز الاديم
او ان تغلط اشغاه ويدق السير والفعل كرضى وسعى والثا والمضعف وزكاة
وبهاء النجعة الهرمة والشاة المهزولة والبقية القليلة من كثير وفى الصحاح التاى
الخرم والفتق وثنى الخرز تائى واثايت انا اذا خرمته واثايت فى الغنم جرحت فيهم
ثم ثاأ الابل ارواها وعطشها صند وعندى انه من حكاية صوت دعاها ثاأا يكون
مرة لاصدارها ومرة لايرادها ولازمه الارواء والتعطيش ولم يذكر الجوهرى للثاوة

الا معنى الارواء وثائناً عن القوم دفع وحبس وسكن وازال عن مكانه والنار اطفأها
وبالتبس دعاء والابل عطشت ورويت ضد وثائناً اراد سفر انهم بداله المقام ومنه
هابه ومثله ترأزا والثاء دعاء التيس للسفاد ونظائره كثيرة واثائته في
ث وأووهم الخوهري وقال بعد ذلك بعد ذكر الثاء واثائته بسهم
اثاءة رميته وذكر في أث أ

✽ اج ✽

اج الظليم ينج ويؤج عدا وله حفيف ولا يخفى ان ذلك حكاية فعل ومثله في الحكاية
نج وهج وجاء وج بمعنى اسرع واج المساء اجوجا بالضم صار اجاجا اي ملها وقد
آججته وهو من معنى الاختلاط الآتي والياجوج من ينج هكذا وهكذا والظاهر ان
المراد به التحريك او انه من قوله اج حل على العدو فليحرر والعجب انه لم يذكر اجت
النار وانما ذكر الاجيج والرباعي ومثل الاجيج الهجيج وعجارة الصحاح في اول
المادة الاجيج تلهب النار وقد اجت توج اجيجا واججتها فتأججت واثججت ايضا
على افعلت قلت وجاء از النار اوقدها وفي المصباح ماء اجاج مر شديد الملوحة
وكسر الهمزة لغة واجت النار توج بالضم اجيجا توقدت اه والاججة الاختلاط
وشدة الحر وقد اتج النهار وتاج وتاجج وجسع الاججة اجاج مثل جفنة وجفان
وقال اول الاجيج تلهب النار كالناجج واججتها تاجيجا فتأججت واثججت قلت وفي
معنى شدة الحر الآكة والياجوج المضى النير ولا يخفى انه من فعل النار وياجوج
وماجوج من لا يهزمهما يجعل الالفين زائدتين من ينج ويحج وقرأ رؤية آجوج
وماجوج وابو معاذ يمجوج وفي الصحاح هما غير مصروفين قال روبة *لوان ياجوج
وماجوج معا وعاد عادوا واستجاشوا تبعا * وفي المصباح وبأجوج وماجوج امتان
عظيمتان من الترك وقيل ياجوج اسم للذكران وماجوج اسم للاناث وقيل مشتقان
من اجت النار فالهزم فيهما اصل ووزنهما يفعل ومفعول وعلى هذا فترك الهزم
تخفيف وقيل اسمان مجميان والالف فيهما كالالف في هاروت وماروت وداود
وما شبه ذلك وعلى هذا فالهزم على غير قياس وانما هو على لغة من هزم الخاتم
والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى ابن عباس ان اولاد آدم عشرة اجزاء
فياجوج وماجوج تسعة وبقى الخلق جزء واحد اه قلت كون الفهما زائدة يقضى
بان يكون اشتقاقهما من يج ولا معنى لهذا التركيب ثم الاوج ضد الهبوط
ولا يبعد عندي ان يكون من ارتفاع النار وفي شفاء الغليل الاوج معرب اود
وهي كلمة هندية معناها العلو ثم اجأه رب ولعله من فعل الظليم واجأ جبل لطيوة
بمصر ويونث فيهما وعجارة الصحاح اجأ على فعل بالتحريك احد جبلى طى والآخر
سلمى وينسب اليه الاجثيون مثال الاجعيون وفي حاشيته قوله اجأ اسم علم مونث
كشقر قال امرؤ القيس ابت اجأ ان تسلم العام جارها وصرفه ضرورة كذا بخط

الجوهري اجأ غير مصروف وقال المرار الفصيح فكيف ودوتنا اجأ وسلي
 ثم الاجاح مثلثة الاول الستر ومثله الوجاح ثم ناقة اجد بصمتين قوية موثقة الخلق
 متصلة فقار الظهر خاص بالاناث فلم يقطع عن معنى اج وأجدها الله تعالى وهذا
 المعنى جاء ايضا من وجد يقال اوجده اى قوله بعد ضعف وبناء مؤجد بحكم
 والاجاد بالكسر كالطاق القصير واجد بالكسر ساكنة الدال زجر للابل وعبرة
 الصحاح ناقة اُجد اذا كانت قوية موثقة الخلق ولا يقال للبعير اجد وأجدها الله
 فهي موجدة القرا اى موثقة الظهر والمجد لله الذى آجدينى بعد ضعف اى قوائى
 ثم الاجر الجزاء على العمل كالاجارة مثلثة بج اجور وآجار والذكر الحسن والآهر
 اجره ياجره وياجره جزاءه كآجره واجر العظم آجرا وياجرا وأجورا برأ على عثم
 وآجرته وعبرة الصحاح وقد أجزت يده اى جبرته وآجرها الله اى جبرها على عثم
 واجرته الدار أكرمتها والعامة تقول واجرته اه واجر المملوك اجرا اكرامه كآجره
 ايجارا وموآجرة وأجر فى اولاد كعنى اى ماتوا فصاروا اجرة وعبرة الصحاح وأجر
 فلان حسنة من ولده اى ماتوا فصاروا اجرة اه وأجزت يده جبرته ومقتضاه ان يقال
 أجز يده وعندى ان هذا اصل المعانى وهو من معنى القوة وهو فى ازرو واسر وأجزت
 المرأة اباحت نفسها باجر وفى نسخة مصر آخرت واصل الاولى ان يقال اجرت المرأة
 نفسها اباحتها باجر واستاجرته وآجرته وفى نسخة وآجرته فآجرنى صار اجيرى وعبرة
 الصحاح استاجرت الرجل وهو ياجرنى مما تى حجج اى يصير اجيرى اه وأثغر طلب
 الاجر وتصدق وعبرة الصحاح وأثغر عليه بكذا من الاجرة اه وآجره الرخ اوجره
 وقد سلك المصنف فى هذه المسألة غاية الاختصار وعبرة المصباح اجره الله اجرا
 من باب قتل ومن باب ضرب لغة بنى كعب وآجره بالمد لغة ثالثة اذا ائمه واجرت
 الدار والعبد باللغات الثلاث قال الزمخشري وآجرت الدار على افعلت فانا مؤجر
 ولا يقال مواجر فهو خطأ ويقال آجرته مواجرة مثل عاملته معاملة وطاقدته معاقدة
 ولان ما كان من فاعل فى معنى المعاملة كالشاركة والمزارعة انما يتعدى لمفعول واحد
 وموآجرة الاجير من ذلك فآجرت الدار والعبد من افعل لا من فاعل ومنهم من
 يقول آجرت الدار على فاعل واقتصر الازهرى على آجرته فهو موجر قلت والى
 اللغتين اشار المصنف بقوله والمملوك اجرا كآجره ايجارا وموآجرة قال وقال
 الاخفش ومن العرب من يقول آجرته فهو موجر فى تقدير افعلت فهو مفعول
 وبعضهم يقول فهو مواجر فى تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال آجرت زيدا
 الدار وآجرت الدار زيدا على القلب مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما
 زيدا ويقال آجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعث زيدا الدار وبعث
 من زيد الدار ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه اجور والآجرة
 الكراه والجمع أجر وربما جمعت اجرات بضم الجيم وقسمها واعطيته اجارته بكسر
 الهمزة اى اجرة وبعضهم يقول اجارته بضم الهمزة لانها هى العساة فتضمها كما
 تضمها واستاجرت العبد آخذته اجيرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل تديم وجائس
 وجمعه اجراء مثل شريف وشرفاء اه والاجر والاجور والاجور والاجر والاجر

والأجر والأجرون والأجرون معربات وعبرة الصحاح والأجر الذي يبنى به فارسي
معرب وعبرة المصباح والأجر اللبن إذا طبخ بمد الهمة والتشديد أشهر من الخفيف
الواحدة آجرة معرب مع أن المصنف آخر المشدد عن جميع ألقائه والأجار السطح
كالإنجار أجاجير وأجاجة وأناجير وعبرة الصحاح والأجار السطح بلغة أهل الشام
والحجاز والإجيري العادة ويقرب منه الأجر بالكسر والشد وأجر أم اسماعيل عليه
السلام وأعادها في هجر ثم الأجر اسم واستأجر على الوسادة تحنى عليها ولم
يكني ثم الأجر بالكسر مشددة ثم دخیل لأن الجيم والصاد لا يجتمعان
في كلمة واحدة من كلام العرب الواحدة بهاء ولا تقل أنجاص أو أعية والأجر
الشمس والكثير بلغة الشاميين وفي حاشية الصحاح على قوله لأن الجيم والصاد
لا يجتمعان الخ وكذلك القاف مع الجيم قال م ر في الكلام على الجيم والذي يظهر
أن القاعدة أكثرية لا كلية وذكر كلمات عربية اجتمعا فيها ثم اجط بالكسر زجر للفتح
ثم اجله ياجله واجله وآجله حبسه ومنعه والشر عليهم ياجله ويأجله جناء أو أثاره
وهيج فظهر في هذه معنى اجت النار وعبرة الصحاح آجل عليهم سرا ياجل
ويأجل أجلا أي جناء وهيج اه واجل لأهله كسب وجع وجلب واختال ومثله
اجلب وهو غريب ومن معنى الجمع الإجل بالكسر للقطع من بقر الوحش بج آجال
والإجل أيضا وجع في العنق وكأنه من معنى الحبس والمنع ومثله الأدل وزنا ومعنى
وفعله ككفرح واجله ياجله واجله وآجله داواه منه فظهر فيه معنى آجد وعبرة
الصحاح والإجل أيضا وجع في العنق وقد آجل الرجل بالكسر أي نام على عنقه
فاشتكاه والتأجيل المداواة منه يقال بي اجل فآجلوني أي داووني منه كما يقال طنته
إذا عاجلته من الطنأ ومرضته اه ومن معنى الحبس أيضا الآجل محركة وهو غاية
الوقت في الموت ومدة الشيء وحلول الدين وعبرة المصباح اجل الشيء مدته ووقته
الذي يحل فيه وهو مصدر اجل الشيء أجلا من باب تعب واجل أجولا من باب قعد
لغة اه واجل كفرح فهو آجل واجيل تأخر وجع اجيل اجل بالضم والآجل أيضا
المنجم من الطين يجعل حول الخلة والآجلة الآخرة وعبرة الصحاح الآجل
والآجلة ضد العاجل والعاجلة اه وكقعد ومعظم مستقع الماء واجله فيه تأجيلا جمعه
فتاجل وعبرة الصحاح والمآجل يقع الجيم مستقع الماء والجمع المآجل وقد تاجل
الماء اه والآجل كقنب وقبر ذكر الأوعال وعبرة الصحاح الاجل لغة في الايل وهو
الذكر من الأوعال ويقال هو الذي يسمى بالفارسية ككوزن قال ابو عمرو بن
العلاء بعض الأعراب يجعل الياء المشددة جيا وان كانت أيضا غير طرف قلت
وقد يجعلون الجيم أيضا ياء فيقولون شيرة أي شجرة وهو غريب فان الإبدال
الاول جار أيضا في لغات الأفرنج فيقولون في يوسف جوسف وآجل جواب كنعم
إلا انه أحسن منه في التصديق ونعم أحسن منه في الاستفهام وقد تقدم بجل
يعناه وعبرة الصحاح وقولهم اجل انما هو جواب مثل نعم قال الاخفش إلا انه
أحسن من نعم في التصديق ونعم أحسن منه في الاستفهام فاذا قال انت سوف
تذهب قلت اجل وكان أحسن من نعم واذا قال انذهب قلت نعم وكان أحسن

من اجل وعبرة المصباح اجل مثل نعم وزنا ومعنى اه وفعته من آجلاك ومن آجلاك
ومن آجلاك ويكسر في الكل اى من جملك قلت هكذا في السخ بفتح همزة آجلاك
وذكرها في جل بالكسر وسواء كان الفتح او الكسر فحتها ان تذكر في المضاعف
وعبرة الصبحا ويقل قلت ذلك من آجلاك ومن آجلاك بفتح الهمزة وكسرهما
اى من جرآك وعبرة المصباح ويقال من آجلك كان كذا اى بسية وفي الكل من اجل
ذلك من جنابة ذلك او من سبب ذلك قلت اصل المعنى الجنابة ثم اطاق في كل امر
ومثله في التأخذ من جرآك ويقال ايضا فعلته من آجلاك ومن جفرك وجفرك والتأجيل
تحديد الاجل واستأجلته فاجلنى الى مدة وتأجل الاجل وهو المجتمع من الطين
واستأجل تجمع والصور وهو القطيع من البقر صار اجلا والقوم تجمعوا وعبرة
الصباح وتاجلت اليهام صارت آجلا قال لبيد عودا تأجل بالقضاء بهامها
ثم اجم الطعام وغيره يا جمه كرهه ومثله وجم واجم الماء تغير وسعى ايضا
في الثوب وفلانا حله على ما يكرهه وتاجت النار ذكت واجمها اجمها والنهار
اشتد حره وعليه غضب ومثله تاطم والاسد دخل في اجته وهى الشجر الكثير
الملتف ج اجم بالضم وبضمتين وبالتحريك وآجام وارجام واجات والآجام الضفادع
والاجم بالفتح كل بيت مربع مسطح وبضمتين الحصن ج آجام ومثله الاطم وكسور
من يؤجم الناس اى يكره اليها نفسها ومقتضاه ان يقال آجه ولم يذكره من قبل
وهنا ملاحظة وهى ان الجوهرى حكى في اجم الطعام كسر العين وقيد كراهته
من المدوامه عليه وقيد الاجة ايضا بانها من القصب وعرفها صاحب المصباح
بانها الشجر الملتف وعندى انها من معنى الاختلاط وانها اصل ل معنى الاجم اى
الحصن ثم الآجن الماء المتغير الطعم واللون اجن كضرب ونصر وفرح آجنا وآجنا
واجونا فرجع المعنى الى اج ومثله اسن الماء وجاء من سن الحما المسنون اى المتق
وآجن الثوب دقه ومثله وجن والاجنة مثلثة الوجنة والاجانة بالكسر مشددة
والاجانة والانبجانة مكسورتين م ج اجاجين وعبرة الصبحا والاجانة واحدة
الاجاجين ولا تقل انجانة فكان على المصنف ان يخطئه وعبرة المصباح الاجانة
بالتشديد انا يغسل فيه الثياب والجمع الاجاجين والانبجانة لغة تمتع الفصحاء
من استعمالها ثم استعير ذلك واطلق على ما حول الغراس فقل في المسافة على التعامل
اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض ثم آجا آجا

دعاء للنجدة بآى ثم جانس اج حج

الحج القصد والقدوم والكف وسبر الشجرة واسم الالة محجاج ونحو الكف والسبر الحج
بالحاء والحج ايضا الغلبة بالحجة وكثرة الاختلاف والتردد وقصد مكة للنسك وعو حاج
وحاجج ج حجاج وحجيج وحج وهى حاجة من حواج وعبرة الصبحا الحج القصد
ورجل محجوج اى مقصود وقد حج بنوفلان فلانا اذا اطوا الاختلاف ايه قال
الخبيل يحجون سب الزرقان المزعفرا قال ابن السكيت يقل يكثرون الاختلاف ايه
هذا الاصل ثم تعورف استعماله فى القصد الى مكة للنسك الى ان قال فاننا حاج وربما
اظهروا التضعيف فى ضرورة الشعر وامرأة حاجة ونساء حواج بيت الله عز وجل

بالإضافة اذا كن قد حججنا فان لم يكن حججنا قلت حواج بيت الله فنصب البيت
 لك تريد التوین فی حواج الا نه لا ينصرف كما يقال هذا ضارب زيد امس وضارب
 زيدا غدا فتدل بحذف التوین على انه قد ضربه وبإثبات التوین على انه لم يضربه
 وجه حجا فهو حجج اذا سبر شجته بالليل ليعالجه وعبارة المصباح حج حجا من باب
 قتل قصد فهو حاج هذا اصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج
 او العمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالج القصد للنسك والدج القصد للتجارة
 والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع كسدر قال ثعلب
 قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح
 في الشهر وجعه ذوات الحجة والحجة ايضا السنة والجمع كسدر والحجة الدليل
 والبرهان والجمع كغرف وحاجه بحاجة فحجه يحجه من باب قتل اذا غلبه بالحجة اه
 قلت ان حج بمعنى قصد وقدم غير منقطع بالكلية عن اج الظلم بمعنى عدا ومعنى
 كف غير منقطع عن اج اى حل على العدو ومعنى الحجة من الكف قال المصنف
 والحجة بالكسر الاسم والحجة المرة الواحدة شاذ لان القياس الفتح والسنة وشحمة
 الاذن وفتح وفتح خرزة او لولة تعلق في الاذن وكأنها من معنى الكف وبالضم
 البرهان وحجة الله لا افعل بفتح اوله وخفض آخره يمين لهم وفي الصحاح وذو الحجة
 شهر الحج والجمع ذوات الحجة وذوات القعدة ولم يقرأوا ذو وعلى واحده والحجة
 ايضا شحمة الاذن والحجة البرهان تقول حاجه فحجه اى غلبه بالحجة وفي المثل بلج
 فحج والحجاج المسار ورجل حجاج جديل وكعنى الطرق المحفرة والجراح المسبورة
 وجاء الحق بانضم للحجر في الارض وكزور الطريق يستقيم مرة ويعوج اخرى
 والحجة جادة الطريق كما في الصحاح والمصباح وهو من معنى القصد وكان المصنف
 ذهل عنها وجاء من حق حاق الراس اى وسطه والحجاج بالفتح ويكسر الجانب
 وعظم ثبت عليه الحاجب وحاجب الشمس وعبارة المصباح وحجاج العين بالكسر
 والفتح افة العظم المستدير حولها وهو مذكر وجعه احجة وقال ابن الانباري
 الحجاج العظم المشرف على غار العين وهو ايضا من معنى الكف كما خذ الحاجب
 وفرس احج احق وهو الذي يضع حافر رجله موضع يده والذي لا يعرق وأس احج
 صلب وكقد فد الفسل واحججت الرجل اذا بعثته ليحج وكزلزل اقام ونكص وكف
 وامسك عما اراد قوله وفي الصحاح وكزلزة التكوص يقال حلوا على القوم حلة
 ثم حججوا وحجج الرجل اذا اراد ان يقول ما في نفسه ثم امسك وهو مثل المحجة
 والتمجاج التخاصم ومثله التحاق ثم الحوج السلامة حوجا لك اى سلامة وهو غير
 غريب عن معنى حج وانما الغرابة في عدم ذكر فعل له وفي محييه بمعنى الاحتياج
 وفعله حاج كاحتاج وأحوج وأحوجه غيره والحوج بالضم الفقر وعله مصدر حاج
 او اسم مصدر والحاجة م كالحوجاء حاج وحاجات وحوج وحوائج غير قياسي
 او مولدة او كانهم جمعوا حائجة وعبارة الصحاح الحاجة معروفة والجمع حاج
 وحاجات وحوج وحوائج على غير قياس كانهم جمعوا حائجة وكان الاصمعي ينكره
 ويقول هو مولد وانما انكره لخروجه عن القياس والا فهو كثير في كلام العرب

وينشد * نهار المرء امثل حين يقضى حوائجه من الليل الطويل * اه وفي الحديث
اطابوا الحوائج عند حسان الوجوه وقال صلى الله عليه وسلم استعينوا على اتجاع
الحوائج بالكتمان وحكى سيويه انه يقال تبرز فلان حوائجه وقال الاعشى الناس
حول فتاته اهل الحوائج والمسائل * وقال الشماخ * تقطع بيننا الحاجات الاحوائج
بعسفن مع الجرب * الى غير ذلك مما لا يحصى نظماً ونثراً ولو اورد كله لكان
كتاباً كما في شرح الدرر وبما تقدم تعلم ان كلام الحريري من الاوهام وعبارة
المصباح الحاجة جمعها حاج يحذف الهاء وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج
اذا احتاج واحوج وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون
لانه صفة عاقل والناس يقولون في الجمع محاويج مثل مغاوير ومفالبس وبعضهم
ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعي ايضاً متعدداً فيقال احوجه الله الى كذا
اه وتحوج طلب الحاجة وما في صدرى حواجه ولا لوجه لا امرية ولا شك وما فيه
حوجاء ولا لوجه ولا حوياً ولا لوجه ولا حوجاء ولا لوجه ولا حوجاء ولا لوجه
اي كلة قيحة ولا حسنة وخذ حوياً من الارض اي طريقاً مخالفاً ملتويها وهذا
المعنى يقرب من حوياً وعبارة الصحاح والحجاء الحاجة يقال ما في صدرى به
حوجاء ولا لوجه ولا شك ولا امرية بمعنى واحد ويقال ليس في امرى حوياً ولا
لوجه ولا رويغة قال الخليل ما فيه حوجاء ولا لوجه ولا حوياً ولا لوجه وقال
ابن السكيت كلة غارد على حوجاء ولا لوجه وهذا كفولهم غارد على سوداء
ولا بيضاء اي كلة قيحة ولا حسنة اه واقول الذي يظهر لفهمي القاصر ان هذه
الكتب لم تنص على تعريف الحاجة نصاً صريحاً وحقيقة اصل معناها عند الفقير
وعلى ذلك قولهم الحاجة تنفق الحيلة ثم اطلقت على ما يقتضيه الحاجة وضرب
من الشوك وحوج به عن الطريق عوج واحتساج اليه انعاج والعجب ان الجوهري
لم يحك حوجاً له اي سلامة ثم حاج يحجج كحاج يحوج واحتاجت الارض واحتجت
انبت الحاج اي الشوك وتصغيره حيج فهو اذا باى ثم حجا عنه كذا كتع حبه
فوافق حج بمعنى كف وحجا بالامر فرح وحجى به كجمع ضم به واويع او فرح
او تمسك به وزمه وكذلك تحجا على تفعل ولا يخفى ان ضم من معنى حبس وهو
حجى يكذا خليف واليهم لاجى وكفعد الجأ وعبارة الصحاح حجئت بالشيء حجا
اذا كنت مولاه ضئناً بهمز ولا يهمز وكذلك تحجأت به ثم حجبه تحجبا
وحجبا ستره تحجبه وقد احتجب وتحجب وهو من اللف والنشر المرتب وعبارة
الصحاح حجبه اي منعه عن الدخول وهي اقرب الى معنى حبس وكف واحتجب
الملك عن الناس وملك محجب وعبارة المصباح حجبه حجبا من باب قتل منعه ومنه
قبل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول
والاصل في الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل في المعاني فقول الجوز
حجاب بين الانسان ومراده والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجع الحجاب
حجب مثل كتاب وكتب وجع الحاجب تحجاب والحاجبان العظيمان فوق العينين
بالشعر والحلم قاله ابن فارس والجمع حواجب اه والحاجب البواب ج حجة وحجاب

وخطته الحجابية والحجاب ما احتجب به ج حجب ومنقطع الحرة وما اطرده من الرمل
 وطسال وما اشرف من الجبل ومن الشمس ضوءها او ناحيتها وما حال بين شيئين
 ولجة رقيقة مستطيلة بين الجنين تحول بين السكر والقصب وجبل دون جبل عاق
 وان تموت النفس مشرقة ومنه يغفر للعبد ما لم يقع الحجاب والحاجبان العظمان فوق
 العينين لجمهما وشعرهما او الحاجب الشعر النابت على العظم ج حواجب ومن
 كل شيء حرقه ومن الشمس ناحية منها وعبرة الصحاح وحاجب العين جعه حواجب
 وحواجب الشمس نواحيها اه والحجب ككشف الاكهة وبأتحريك مجرى النفس
 والحجبان حرفا الورك المشرفان على الخاضرة او العظمان فوق العانة المشرفان
 على عراقي البطن من يمين وشمال ومن الفرس ما اشرف على صفاق البطن من
 وركبه والحجوب الضرب ومثله في المأخذ والمعنى المكشوف واحتجبت المرأة يوم
 مضى يوم من تاسعها واستحبة ولاء الحجابة ثم الحجر مثله المنع كالخمران بالضم
 والكسرفه افق حجب ومثله الحظر والحطل والعضل والحجرا ايضا حضن الانسان
 والحرام كالخمر والحاجور ومقتضى عطفه حجر الانسان على الحجر الاول انه
 يصح فيه الحركات الثلاث وعبرة الصحاح حجر الانسان وحجره بالفتح والكسر
 والجمع حجور وعبرة المصباح وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حخته وهو ما دون
 ايضه الى الكشح فظهر ان القمح افصح وقال في اول السادة حجر عليه حجرا
 من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا
 لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ اه والحجر بالفتح تقا الرمل ومحجر العين
 وجع حجرة للناحية كالخمرات والحواجر قلت يقال ريض حجرة اى ناحية وعبرة
 الصحاح وفي التل ريض حجرة ويرتعى وسطا اه وهو مثل لمن يشارك في الرخاء
 ومحجاب عند الشدة وسيعاد في وسط ونسألت في حجرة وحجره اى في حفظه ووقايته
 وحقيقة معناه في منعه وقد يرادف الحجر معنى الجأ ومنه قول تابط شرا ويومى
 ضيق الحجر معور وعبرة المصباح وهو في حجرة اى كنفه وحمايته والجمع حجور
 وليس الجوهري رواية في هذا المعنى ومن معنى المنع ايضا الحجر بمعنى العقل وحقيقة
 معناه ما يمنع الانسان عن الحرام وما خذ كما خذ العقل والحجرا ايضا ما حواه الحطم
 المزار بالكعبة شرفها الله تعالى من جانب الشمال وديار ثمود او بلادهم والاثني
 من الخيل وبالنساء لحن ج حجور وحجورة واحجار والقراية وما بين يدك من ثوبك
 ومن الرجل والمرأة فرجهما وعبرة الصحاح والحجر الحرام بكسر ويضم ويفتح
 والكسر افصح وقرئ بهن قوله تعالى وحرث حجر ويقول المشركون يوم القيامة
 اذا رأوا مثلك العذاب حجرا محجورا اى حراما محرما يظنون ان ذلك ينفعهم كما
 كانوا يقولونه في الدار الدنيا لمن ينفقونه في الشهر الحرام والحجر العقل قل الله تعالى
 هل في ذلك قسم لذي حجر والحجر منازل ثمود ناحية الشام عند وادي القرى
 قال الله تعالى كذب اصحاب الحجر المرسلين وكل ما حجرت من حائط فهو حجر
 اه وعبرة المصباح والحجر الحرام وتثليث الماء لغة اه وفي الصحاح والعرب تقول عند
 الامر تذكره حجرا بالضم اى دفعا وهو استعانة من الامر وحجر ايضا اسم رجل

وهو حجر الكندي الذي يقال له آكل المرازم وحجر وبضتين والداهم انفس
 وجداه الاعلى والحجرى ككردى ويكسر الحق والحرمة ومن معنى المنع ايضا
 الحجر محرمة وعرفه المصنف بانه الصخرة كالا حجر كاردن ج احجار واحجر وحجارة
 وحجار ورجي بحجر الارض اى بذاهية وعبارة الصباح الحجر جمعه فى الفلة احجار
 وفى النكره حجار وحجارة كنولك جبل وبجالة وذكر وذكرارة وهو تادر وحجر ايضا
 اسم رجل ومنه اوس بن حجر وعبارة المصباح والحجر معروف وبه سمى الرجل قال
 بعضهم ليس فى العرب حجر بفحنتين اسمها الاوس بن حجر واما غيره فحجر وزان
 قبله وفى شفاء الغليل افصح حجير كمصغر حجر قال البلاذرى فى فتوح البلاد
 هو موذن مسئلة الكذاب كان يقول فى اذانه اشهد ان مسئلة يزعم انه رسول الله
 فتقبل افصح حجير فضت مثلا انتهى اى لمن يظهر ما فى ضميره ولا يرى النقية اه
 وارض كحجرة وحجيرة ومكجيرة كثيرة الحجر والحجر ايضا الفضة والذهب والرمل
 والحجر الاسودم ود عظيم على جبل بالاندلس وعبارة الصباح والحجران الذهب
 والفضة اه والحجر بضمين ما يحيط بالظفر من اللحم ومن معنى المنع ايضا الحجرة للرفة
 وحظيرة الابل ج حجر وحجرات بضمين وحجرات بفتح الجيم وسكونها عن الزمخشري
 وعبارة الصباح والحجرة حظيرة الابل ومنه حجرة الدار والجمع حجر مثل غرفة
 وغرف وحجرات بضم الجيم ويقال للرجل اذا كثر ماله انتشرت حجراته اه والخاجر
 الارض المرتفعة ووسطها منخفض وما يمسك الماء من شفة الوادى كالخاجور ومنبت
 الرمث وبجتهه ومستداره ج حجران ومنزل الحاج بالسادية والحجورة بالفتح مشددة
 والخاجورة لعبة تخط الصبيان خطا مدورا ويقف فيه صبي ويحيطون به لياخذوه
 والحجر كجاس ومنبر الحديقة ومن العين مادار بها وبدا من البرقع او ما يظهر
 من نقابه وعمامة اذا اعتم وما حول القرية ومنه محاجر اقيال اليمن وهى الاحياء
 كان اكل واحد حتى لا يرعاه غيره والحجر ايضا الحجر هو الحرام وحجر القمر
 كحجيرا استدار بخط دقيق من غير ان يغلط اوصار حوله دارة فى الغيم والبعير وسم
 حول عينه بيسم مستدير وكحجر ضيق عليه ولو قال كحجر عليه ضيق عليه لكان
 اولى وهو من معنى الحجر ومثله فى الماخذ اجبل وكحجر ايضا اتخذ حجرة كالحجر
 وعبارة المصباح وكحجرت واسعا ضيق وقولهم فى انوات كحجر وهو قريب فى المعنى
 من قولهم حجر عين البعير اذا وسم حوالها بيسم مستدير ويرجع الى الاعلام اه والحجر
 الارض ضرب عليها منارا واللوح وضعة فى حجره وبه القبا واستعان والابل
 تسددت بطوننها وعبارة المصباح والحجرت الارض جعلت عليها منارا واعمت علم
 فى حدودها لحيازتها ماخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها ففهم منه ان الحجر
 مثل كحجر واسم حجر واسم حجر ايضا اجترأ وفى المصباح اسم حجر الطين صار صلبا
 كالخجراه والخجور السفط الصغير وقارورة للسذيرة وجاءت الخجورة اعسلاف
 القارورة والخجور ايضا الخلقوم كالخجيرة والخجيرة جمعه وعبرة المصباح الخجيرة
 فعلة بحرى النفس والخجور فنعول الخلق ثم ان المصنف ذكر الخجيرة فى مادة على
 حدثها بعد الخجيرة ذبحه واعين غارت والحجيرة داء فى النضن وعادى ان

حَجْرُهُ مِنَ الْحَجَرَةِ كَمَا تَقُولُ نَحْرُهُ مِنَ النَّحْرِ ثُمَّ حَجْرُهُ بِحَجْرِهِ وَحَجْرُهُ بِحَجْرِهِ
 وَحِجَارَةٌ مِنْهُ وَكَفَهُ فَانْحَجَزَ وَبَيْنَهُمَا فَصْلٌ وَالْبَعِيرُ إِذَا خَذَ ثُمَّ شَدَّ حَبْلًا فِي أَصْلِ خَفِيهِ
 مِنْ رِجْلَيْهِ ثُمَّ رَفَعَ الْحَبْلَ مِنْ تَحْتِهِ فَشَدَّهُ عَلَى حَقْوِيهِ لِيَدَاوِيَ دِيرَتَهُ وَذَلِكَ الْحَبْلُ وَكُلُّ
 مَا تَشْدِيهِ وَسَطُكَ لِشَرِّ ثِيَابِكَ حِجَازٌ وَالْحِجَازُ مَكَّةُ وَالْمَدِينَةُ وَالطَّبَائِفُ وَمَخَالِفُهَا
 كَمَا أَنَّهَا حَجَزَتْ بَيْنَ نَجْدٍ وَنَهَامَةٍ أَوْ بَيْنَ نَجْدٍ وَالسَّرَاةِ أَوْ لِأَنَّهَا احْتَجَزَتْ بِالْحَرَارِ
 الْخَمْسِ حَرَّةَ بَنِي سُلَيْمٍ وَوَأَقَمَ وَلِيُّهُ وَشُورَانَ وَالتَّارَ وَفِي ذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ فَعَالًا
 يَكُونُ بِمَعْنَى فَاعِلٍ وَبِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَحِجَابٍ وَكِتَابٍ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ حَجْرُهُ بِحَجْرِهِ حَجْرًا
 أَيْ مِنْهُ فَانْحَجَزَ وَيُقَالُ كَانَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ رِيًّا ثُمَّ صَارَتْ إِلَى حَجِيرَتِي أَيْ تَرَامُوا ثُمَّ
 تَحَاجَزُوا وَهِيَ عَلَى مِثَالِ خَصِيصِي وَالْحِجَازُ بِلَادٌ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا حَجَزَتْ بَيْنَ نَجْدٍ
 وَالْفُجُورِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ لِأَنَّهَا احْتَجَزَتْ بِالْحَرَارِ الْخَمْسِ أَلْخَ وَعِبَارَةُ الْمَصْبُوحِ وَيُقَالُ
 سَمِيَ الْحِجَازُ حِجَازًا لِأَنَّهَا فَصَلَتْ بَيْنَ نَجْدٍ وَالسَّرَاةِ وَقِيلَ بَيْنَ الْفُجُورِ وَالسَّلَامِ وَقِيلَ
 لِأَنَّهُ احْتَجَزَ بِالْجِبَالِ أَوْ بِالْحَجَرَةِ الظُّلْمَةِ الَّذِينَ يَمْنَعُونَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ بَعْضٍ وَيَفْصِلُونَ
 بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ جَمْعُ حَاجَزٍ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْحَجَرَةُ بِالتَّحْرِيكِ الظُّلْمَةُ وَفِي حَدِيثٍ قِيلَ
 ابْحِجْزِ ابْنَ هَذِهِ أَنْ يَنْتَصِفَ مِنْ وَرَاءِ الْحَجَرَةِ وَهُمْ الَّذِينَ يَحْجِزُونَهُ عَنْ حَقِّهِ أَوْ هَذَا
 صَرِيحٌ فِي الذَّمِّ وَعِبَارَةُ الْمَصْنُفِ صَرِيحَةٌ فِي الْمَدْحِ وَالظَّاهِرُ أَنَّ الصِّفَةَ تَحْتَمِلُهُمَا
 مَعَ غَيْرِ أَنْ قَوْلَهُ أَوَّلًا الظُّلْمَةُ ثُمَّ قَوْلُهُ آخِرًا وَيَفْصِلُونَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ فِيهِ غَرَابَةٌ فَكَأَنَّ
 وَهْمَهُ سَبَقَ إِلَى الْوُزْعَةِ ثُمَّ أَتَى بَعْدَ أَنْ رَفَعْتَ هَذَا وَفَقْتَ إِلَى مَرَاجَعَةِ الْقَامُوسِ الْمَطْبُوعِ
 بِمَصْرِ فَرَأَيْتَ عَلَى حَاشِيَتِهِ مَا نَصَّصَهُ قَوْلُهُ وَيَفْصِلُونَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ فِيهِ أَنَّ الْفَاصِلَ
 بِالْحَقِّ لَا يَكُونُ ظَلَمًا فَكَيْفَ يَلْتَمُزُ مَعَ قَوْلِهِ أَوَّلًا الْحَجَرَةُ الظُّلْمَةُ وَعِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ اسْلَمْ
 أَوْ مَحْشَى وَالْحَجَزَ بِالْكَسْرِ وَبِضْمِ الْأَصْلِ وَالْعَشِيرَةِ وَالتَّاحِيَةِ وَبِالتَّحْرِيكِ الزَّنْخَ لِمَرْضٍ فِي الْمَحْيِ
 وَفَعْلُهُ كَفَرَحَ وَالْحَجَرَةُ بِالضَّمِّ مَعْقَدُ الْأَزَارِ وَمِنْ السَّرَاوِيلِ مَوْضِعُ التَّكَةِ وَمِنْ الْفَرَسِ
 مَرْكَبٌ مُؤَخَّرُ الصَّدَاقِ بِالْحَقْوِ وَشَدَّةُ الْحَجَرَةِ كِتَابَةٌ عَنِ الصَّبْرِ وَهُوَ دَانِي الْحَجَرَةِ أَيْ عَمَلِيٌّ
 الْكَشْحِينَ وَهُوَ عَيْبٌ وَيُقَالُ وَرَدَتْ الْأَيْلُ وَلَهَا حَجَزٌ أَيْ شَبَابُ عِظَامِ الْبَطُونِ وَفِي الصَّحَاحِ
 وَحَجَرَةُ الْأَزَارِ مَعْقَدُهُ وَحَجَرَةُ السَّرَاوِيلِ الَّتِي فِيهَا التَّكَةُ وَأَمَّا قَوْلُ النَّابِغَةِ * رَفَاقُ النَّعَالِ
 طَيِّبُ حِجَزَاتِهِمْ يَحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السِّيَاسِ * فَأَمَّا كُنِيَ بِهَا عَنِ الْفُرُوجِ يَرِيدُ أَنَّهُمْ
 أَعْفَاءٌ وَحِجَارَتُكَ بِالْفَتْحِ أَيْ احْتَجَزَ بَيْنَ الْقَوْمِ حَجْرًا بَعْدَ حَجَزٍ وَالْمَحْجُوزُ الْمَصَابُ فِي مَحْتَجَزِهِ
 وَمَوْثَرُهُ وَالْمَشْدُودُ بِالْحِجَازِ وَاحْتَجَزَ أَيْ الْحِجَازُ كَمَا حَجَزَ وَاحْتَجَزَ وَاجْتَمَعَ وَحَلَّ الشَّيْءُ
 فِي حَجَرَتِهِ وَبِأَزَارِهِ شَدَّ وَسَطُهُ وَالْحَجَرَةُ التَّخْلَةُ تَكُونُ عَذُوقَهَا فِي قَلْبِهَا وَالْمَحَاجِرَةُ الْمَمَانَعَةُ
 وَتَحَاجَزَا تَمَانَعَا وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْمَحَاجِرَةُ الْمَمَانَعَةُ وَفِي الْمَثَلِ أَنَّ أَرْدَتِ الْمَحَاجِرَةُ فَقَبِلَ
 الْمَتَاجِرَةُ وَقَدْ تَحَاجَزَ الْفَرِيقَانِ ثُمَّ الْحَجْرُوفُ دَوِيَّةٌ ثُمَّ الْحَجَفُ مَحْرَكَةُ التَّرُوسِ مِنْ
 جُلُودِ بَلَاخِشٍ وَلَا عَقَبَ وَالصَّدُورُ وَاحِدَتُهُمَا حَجْفَةٌ فَلَمْ يَنْقَطِعْ عَنْ مَعْنَى الْمَنْعَةِ
 وَكَفَرَابٍ مَشَى الْبَطْنُ عَنْ تَخْمَةٍ لُغَةً فِي تَقْدِيمِ الْجِيمِ وَالْمَحْجُوفُ الْمَشْتَكِي أَصْلُ اللَّهْزِمَةِ
 (١) وَكَأَمِيرُ صَوْتٍ يُخْرِجُ مِنَ الْجُوفِ وَمِثْلُهُ الْحَجَفُ وَالْمَحْجُوفُ تَضَرَّعَ (وَلَعَلَهُ أَنْصَرَعَ)
 وَاحْتَجَفَهُ اسْتَخْلَصَهُ وَالشَّيْءُ حَازَهُ وَنَفْسُهُ عَنْ كَذَا ظَلَفَهَا فَكَانَكَ قَلْتَ مِنْعَهَا وَالْمَحَاجِفُ
 صَاحِبُ الْحَجْفَةِ وَالْمَقَاتِلُ وَالْمُعَارِضُ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ الْحَجْفَةَ وَقَالَ

الرأجن * دارا لليلي بعد حول قد عفت بل جوز تيهها كظهر الحفت * يرد رب
 جوز تيهها ومن العرب من اذا سكت على الهاء جعلها تاء فقال هذا طلحت وخبر
 الذرت والمحاجف المقاتل صاحب الحجة وحاجفت فلانا اذا عارضته ودافعت
 وعسارة المصباح الحجة الترس الصغير يطارق بين جلدتين والجمع حجف وحجفات
 ثم حجل بينه وبينه كحجلا حيل ولو فسر بحجر لكان أولى واغرب من ذلك ايراده
 له في آخر المادة وابتدأه اياها بالحجل والحجل بالكسر والفتح وكابل وطمر الحلال
 ج احجال وحجول والكسر البياض نفسه ج احجال وحاقنا القيد والقيد نفسه
 وفتح ويقال بكسرتين وعسارة الصحاح الحجل القيد والحجل الحلال والحجل
 بالكسر لغة فيهما وعسارة المصباح الحجل الحلال بكسر الحاء والفتح لغة وبسمى
 القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول واحجال وعندى ان عبارة الصحاح
 اصح من وجهين احدهما انه ابتداء بالقيد وهو الاصل وحقيقة معناه المنع والثاني
 ان الفتح اقصح من الكسر لموافقته الحرف فاما معنى البياض فاستعارة من معنى
 القيد شبه الحجل السدى يكون في قوائم الفرس بالقيد ويمكن ان يقال ايضا انه
 من البياض في اخلاق الناقة من اثر الصرار والوجه الاول اولى لو وود المشكول
 بمعنى الحجل كما ساقى وحجل القيد يحجل ويحجل كحجلا وحجلانا رفع رجلا وزيت
 في مشيه على رجله ولا يخفى انه من الحجل للقيد وحجل الغراب نزا في مشيه وحجلت
 عينه يحجل حجولا وحجلت غارت وحوجل غارت عينه والحجالات من الابل
 التي عرقت فشت على بعض قوائمها وعسارة الصحاح والحجلان مشية القيد يقال
 حجل الطائر يحجل ويحجل وكذلك اذا نزا في مشيته كما يحجل البعير القير على ثلاث
 والعلام على رجل واحدة او على رجلين وحجلت عينه تحجلا اي غارت عن الاصمعي
 اه والحجل الذكر من القبع الواحدة حجلة وكأنه سمي بذلك من مشيه والحجلى
 كدلى اسم للجمع ولا نظير لها سوى ظري وحجل حجل زجر للنجدة او اشلاء لها
 الحلب ودي حجل لعبة والحجلة محركة كالقبة وموضع يزين بالثياب والستور
 للعروس ج حجل وحجال فلم ينقطع عن معنى الحجرة والحجلة ايضا صغار الابل
 وحشوها ج حجل وحجلها تحجلا اتخذها حجلة او ادخلها فيها والمرأة بتفها
 لونت خضابها وعسارة الصحاح والحجلة بالتحريك واحدة حجال العروس وهي بيت
 يزين بالثياب والاسرة والستور اه والحجلاء شاة ابيضت او طفتها والحجيل بياض
 في قوائم الفرس كلها ويكون في رجل ويد وفي الرجلين فقط وفي رجل فقط ولا
 يكون في اليدين خاصة الامع الرجلين ولا في يد واحدة دون الاخرى الامع الرجلين
 والفرس يحجول ويحجل وبياض في اخلاف الناقة من اثر الصرار والضرع يحجل
 وسمة الابل وفرس حجل كما يحجل ثلاث واحجل البعير اطلق قيده من يده اليسرى
 وشده في اليمنى وعسارة الصحاح التحجيل بياض في قوائم الفرس او في ثلاث منها
 وفي رجليه قل او كثر بعد ان يجاوز الارساغ ولا يجاوز الركبتين والعرويين لانها
 مواضع الاحجال وهي الخلاخيل والقيود يقال فرس يحجل وقد حجلت قوائمه
 وانها لذات احجال الواحد حجل عن الاصمعي وهو صريح في ان البياض استعارة

من القيد قال فاذا كان الياسض في قوائمه الاربع فهو محجل اربع وان كان في
الرجلين جميعا فهو محجل الرجلين فان كان باحدى رجليه وجاوز الارساع فهو
محجل الرجل اليمنى او اليسرى فان كان الياسض في ثلاث قوائم دون رجل او دون
يد فهو محجل ثلاث مطلق يد او رجل ولا يكون التحجيل واقعا بيد او يدين ما لم
يكن معهما رجل او رجلان فان كان محجل يد او رجل من شق فهو ممسك الايمان
مطلق الايسر او ممسك الايسر مطلق الايمان وان كان من خلاف قل او كثر
فهو مشكول اهـ والتحجيل المقرى ان يصب فيه لبنه قليلة قدر تحجيل الفرس ثم يوفى
المقرى بالماء وذلك في الجدوية وصوز اللبن وعبارة المصباح والتحجيل في الوضوء
غسل بعض العضد فغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل اهـ فهو مجاز من مجاز
والجبال كشداد البريق وكصبور البعيد والحجلاء الماء الذي لا تضيقه الشمس
والحوجلة وقد تشدد لامها القارورة او العظيمة الاسفل ج حواجيل وحواجيل
وعبارة الصبحاح والحوجلة قارورة صغيرة واسعة الرأس قال العجاج * كأن عينيه
من الغوثر قلتان او حوجلتا قارور * وعندى ان هذا اصل معنى حوجل اى غارت
عينه ثم حجمت البعير احجمه اذا جعلت على فمه حجاما وذلك اذا هاج كفا في
الصباح فرجع المعنى الى الكف والمنع قال وفي الحديث كالجمل المحجوم وحجمته عن
الشيء احجمه اذا كفته عنه يقال حجمته عن الشيء فاحجم اى كفته فكف وهو
من التوارد مثل كيته فاكب وعبارة المصباح واحجمت عن الامر بالالف تاخرت عنه
وحجمنى زيد عنه في التعدى من باب قتل عكس التعارف قال ابو زيد احجمت
عن القوم اذا اردتهم ثم هبتهم فرجعت وتركتهم قلت ومثله احجم بتقديم الجيم
وحجم الصبي ثدى امه مصبه وهو عندى من حجم البعير وحجم الحاجم حجما من باب
قتل شرط وهو حاجم وحجام مبالغة واسم الصناعة حجامه والقارورة محجمة
والهاء تثبت وتحذف والحجم كجعفر موضع الحجامه ومنه يتدب غسل المحاجم
وعبارة المصنف الحجم من الشيء ملسه الناقى تحت يدك ج حجوم وعبارة الصبحاح
حجم الشيء حيده يقال ليس لرفقه حجم اى تنوء اهـ ومعنى الشخصوص في حجم ايضا
والحجم ايضا المنع ونهود الثدى وعرق العظم والمص يحجم ويحجم والحجام
المصاص وحاجم حجوم ويحجم كزبر فتيق واحجم طلب الحجامه واحجم عنه كف
او تكص هية والثدى نهديكجم والمرأة للمولود ارضعته اول رضة والحجام الكثير
الكوص وكصبور فرج المرأة والخوجة الورد الاخرج حوجم وعبارة الصبحاح
الخوجة انوردة الحمراء وهى احسن كالاخنى ومثله الجرجة وهى هنا امكن اصلا
واصح ماخذها وحجم يحجما نظر شديدا ومثله حجم بتقديم الجيم وفي الصبحاح وقولهم
افرغ من حجام سابط لانه كان يمر به الجيوش فيحجمهم نسيئة من الكساد حتى
يرجعوا وقد ذكرها المصنف في سبط برواية مختلفة ثم حجن العود يحججه عطفه
وحججه مبالغة ومعنى العطف في حنج وحنج وحنج فلانا صده وصرفه وجذبه
بالحنج كاحججه وحنج عليه وبه كفرح ضن وهو ايضا من معنى العطف وقد مر في
الهموز وحنج بالدار اقام والحنج محركة والحجنة بالضم والحنج الاعوجاج والحنج

ايضا الزمن في الدابة والقراد كالحن ككتف وكثير ومكنسة العصا المعوجة وكل
معطوف معوج وعبرة الصجاج والحن كك الصولجان وعبرة المصباح خشبة
في طرفها اعوجاج مثل الصولجان اه والحناء من الاذان المسألة احد الطرفين
قبل الجبهة سقلا او التي اقبل اطراف احدهما على الاخرى قبل الجبهة وشعر
احسن وككتف متسلسل متسلسل رجل جعد الاطراف وعبرة الصجاج وصقر
احسن الخاب معوجها وحناء المنزل المتعفة التي في راسه وحناء الثام ويحرك
خوصته واحسن خرجت حنائه وكصبور الكسلان وجبل بمحلة مكة ومع آخر
وكل غزوة يظهر غيرها ثم يخالف الى (غير) ذلك لموضع او هي البعيدة الطويلة
فالغنى الاول من العطف والثاني من الاعوجاج وفي الصجاج الحجون جبل بمكة
وهي مقبرة ويقال ايضا غزوة حجون اي بعيدة وسرا عتبة حجون وهي البعيدة
الطويلة اه والحوجن الحوجم والحنين سمة معوجة واحسن المال ضمه واحتواء
وهو من معنى احتجته الاول وعبرة الصجاج وحنيت الشيء واحتجته اذا
جذبه بالحنين الى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم في وصيته عليكم بالمال واحتجانه
وهو ضمكه الى نفسك وامساكك اياه ثم حجا بالمكان حجرا اقام وكذلك
تحنى ومثله حجا بتقديم الجيم وفي الصجاج تحنيت الشيء نعمته وهو مما فات
المصنف وحجا بالشيء ضن والريح اسفينة ساقها وجاء حدا الابل ساقها وحزى
الطير زجرها وساقها وحجا السر حفظه وهو من معنى ضن وحجا الفعل الشول
هدر ففرت هديره فانصرفت اليه وهو من معنى الحدو وحجا منع ووقف فالاول
يرجع الى سائر المواد والثاني من الاقابة وحجا ظن الامر فادعاه ظانا ولم يستيقنه
وهو من معنى الحجي للعقل كما سيأتي وقرب منه حزا وحجا القوم جزاهم كذا
في التسخ والظاهر انها تحريف في الصجاج حجا الرجل القوم كذا وكذا
اي جزاهم وظنهم كذلك اه ولو كان المراد الجزاء لما كان للقوم معنى وحجي به
كرضى اولع به ولزمه ومثله حدى به وحجي ايضا عدا ضد وهي من معنى حج
وعبرة الصجاج حجت بالشيء بالكسر اي اولعت به ولزمت بهمن ولا يهمن وكذلك
تحنيت قال ابن احر * اصم دعاء عاذني تحنى بآخرنا وتنسى اولينا * يقال
تحنيت بهذا المكان اي سبقتكم اليه ولزمت قبلكم اه وهو حجي به كفر وحج
وحجي جدير وانه للحجاء بالفتح لجسدة وما احبها واحج به اخلاق وككرم
شحيح والحجي كالى العقل ولك فيه وجهان احدهما ان تعيده الى الخبر والثاني
انه من معنى الاقامة على نحو قولهم اللب ثم اطلق على الفطنة والمقدار ج احجاء
وبالفتح الناحية وقد مر في الحجرة ج احجاء ايضا وعبرة المصباح والحجا وزان
العصا الناحية والجمع احجاء وقيل الحجا الحجاب والستر اه والحجا ايضا نفحات
الماء من قطر المضر جمع حجة او الزمنة كالحجي بالكسر والتحنى وككة تحجية مخافة
المعنى للفظ وهي اما من معنى الناحية وتقديرها انها جات من غير حجاب او من معنى
الفطنة وهي الاحجية والاحجوة وحاجيته محاجة وحجاء شجرة فاطنة فطنته
والاسم الحجوى او الحجيا بضمه وقال في آخر المادة والحجاء العاركة وهو رجوع الى

حاجز، وحاجفه، وعبارة الصحاح ويذهب احجية يحتاجون بها وحاجيته فحجونه اذا داعبته فغلبته وفي نسخة داعيته وفي نسخة اخرى دعوته والاسم الحجة والحجاء والاحجية يقال حجاجك ما كان كذا وكذا وهي لعبة واغلوطه يتعاطاها الناس بينهم قال ابو عبيد هو نحو قولهم اخرج ما في يدي ولك كذا وتقول ايضا انا حجاجك في هذا اي من يحاجبك والحجى العقل وهو حجي بذاك فعل وحج بذلك وحجى بذلك كله بمعنى الا انك اذا فتحت الجيم لم تن ولم توث ولم تجمع كما قلناه في فن وكذلك اذا قلت انه للحجة ان يفعل كذا اي مقبنة وانها للحجة وانهم للحجة ان يفعلوا ذلك اي مقبنة وما احجاء لذلك الامر اي ما اخلقه واحج به اي اخلق به واتى احجوبه خيرا اي اظن اه قلت قد استعمل المتأخرون الاحجية بمعنى آخر فيقول احدهم لاخر مثلاً احاجيك ياذا انتهى في بؤ بؤ فيعمد السامع الى استخراج معنى من مرادف هذين الحرفين فيأتى الى ارجع ارجع فلا يجد لها معنى يناسب فيعمد الى هدهد وهو اسم الطائر المعروف والظاهر ان الاقدمين كانوا لا يفرقون بين هذا النوع وبين غيره من المعانيات فقد قال صاحب المثل السائر واما اللفز والاحجية فانهما شئ واحد وهو ككل معنى يستخرج بالحدس والحرز لا بدلالة اللفظ عليه حقيقة ولا مجازاً ولا يفهم من عرضه ثم اورد اليتن المشهورين في الضرس

ثم مقلوب حج حج

الحج بسط الشئ واكل اللحم وهو البطيخ الصغير المشج او الحنظل ومثل الاول طح وهو حكاية فعل واجتحت المرأة حلت فاقربت وعظم بطنها فهي تبحج واصلة في السباع وهو من معنى البسط وكرزل استنصى وبادر وعن الامر كف وعن القرن نكص وهذا المعنى لم ينقطع عن حج وكف قد وزلزال السيد ج جماجح وجماجحة وجماجيح وعبارة الصحاح وجع الجماجح جماجحة وان شئت جماجيح والهاء عوض من الباء المحذوفة ولا بد منها او من الياء ولا يجتمعان اه وكف قد ايضا الغسل من الرجال ولم يقل ضد والظاهر انه من معنى التكوص ومعنى الاول من البسط وجح جم ويضمان زجر للضان ثم الجوح البطيخ الشامى والاهلاك والاستصال كالاجاحة والاجتياح ومنه الجاشحة للشدة المجتاحة للبال وجاح عدل عن المحجة والجوح كنبه الذى يحتاج كل شئ والجاح السرة والاجوح الواسع من كل شئ ج جوح فرجع المعنى فيهما الى اللحم وجوحت رجلى احفيتها وعبارة الصحاح الجوح الاستصال ومنه الجاشحة وهي الشدة التى تجتاح المال من سنة او فتنة يقال جاحتهم الجاشحة واجتاحتهم وجاح الله ماله واجاحه بمعنى اى اهلكه بالجاشحة ثم بحجب العدو اهلكه وفي الشئ تردد وجاء وذهب ثم الحجب القصير ثم الحجب والضمير القصير الضخم الجسم وفرس تجرب وتجارب عظيم الخلق والمجربان بالضم عرقان في لهزمتى الفرس ثم الحجب بالفتح وكجهم القصير او القصير القليل كالجحائب بالضم والشديد والقدر العظيمة ثم جحد كفرح قل ونكد والنبت لم يطل والرجل جحدا بالفتح والضم وجحدا بحركة قل خيره فهو جحد وجحد واجحد وجاء بمعنى نكد جهد عيشه وبمعنى لم يطل جعد وجعده حقه وبحقه كنع

وحجدا وحجودا انكره مع علمه وفلانا صادفه بخيلا وعبارة الصحاح يقال تكدامه
 وحجدا وحجدا الرجل بالكسر حجدا فهو حجيد اذا كان قليل الخير وحجدا مثله ولا
 يخفى ان الراعي فأت المصنف قال وعام حجيد قليل المطر الخ والحجاد بالتشديد المبطي
 الانزال والحجادي بالضم الضخم من كل شيء وبهاء القرية المملوءة لنا والفرارة المملوءة
 تمرا او حنطة وقرس حجيد ككثف غليظ قصير وهي بهاء ج كتاب ثم الحجر
 بالضم كل شيء يجتره الهوام والسباع لانفسها كالحجران ج حجرة كعبة واحجار
 وفي الصحاح وفي الحديث اذا حاجت المرأة حرم الحجران قلت وفي الحديث ايضا
 لا يلبس المؤمن من حجر مرتين وعامة الشام تطلق الحجر على الدبر وحجر الضب
 كنع دخله وفلان الضب ادخله فيه كاحجرة فاحجر وتبحر والظاهر ان الضب
 مثال وحجرت العين غارت والخير تخلف والريبع لم يصنما مطره فوافق حجيد
 والشمس ارتفعت والحجر بالفتح الغار البعيد القعر وبهاء السنة الشديدة المجذبة
 وبحرك والجاسر التخلف الذي لم يلحق والبحر الجأ والمكن والجواهر الدواخل
 في الحجرة والمكان وعين حجر آء بحجرة وبغير جحارية ككلا بطة مجتمع الخلق
 واججرته الجأته والجموم لم تخطر والقوم دخلوا في القحط واحجر حجرا اتخذوه وفي
 حاشية صحاح مصر وعن ابن فارس الجحارية البعير المجتمع الخلق اه والمصنف ذكر
 الجحادي بالذال للضم من كل شيء والحجربة الضيق وسوء الخلق والميم زائدة
 وسبغها في باب الميم ثم الجحبار بكسر الجيم والحساء نبت والرجل الضخم
 والعظيم الخلق او العظيم الجوف الواسع القصير الجحفر الواسع الجوف وكذلك
 الجحبارة وبضمان والجحيرة المرأة القصيرة ثم الجحدر القصير ومثله الجعدر
 وحجدره صرعه ودخرجه وتجدد الطائر تحرك فطار والحجادي بالضم العظيم وجاء
 الجحادر بمعنى الضخم وذلك دليل على انه حكاية صفة وسيظهر لك بيانه فيما
 سيأتي من صفات العجوز ثم الجحاش بالضم الضخم الحادر الجسم العبل المفاصل
 العظيم الخلق وقرس في ضلوعه قصر كالجحشرفهها ويضم وهي بالهاء
 ثم جحش فيه دخل فوافق حجر وجحش جلده كدحه وخدشه وهذا المعنى
 في الشين وجحش فلانا قتله ونحوه جهز والجحاش الجحاش وجاحسه زاحه وذلك
 من جحه ودحه اي مكره واو قال جاحسه زاحه ودافعه بجاحشه لكان اولى وفي
 الصحاح قال الاصمعي يقال جاحسته وجاحشته اذا زاحته وزاولته على الامر
 ثم الجحش كالنوع سيج الجلد وقشره من شيء يصيبه او كالخدش اودونه او فوقه وولد
 الجارح جحاش وجحاش وفي المصباح والجمع جحوش وجحاش وجحاش بالكسر اه
 وهي بهاء ومهر الفرس والظبي والجفأ والغلط والجهاد ومن الغريب هتان
 الجحش لولد الجارح جاء كما جاء ابوه فانه يقال حخر السراى سمحا قشره والشاة سلخها
 وقد تقدم التواب للجحش من معنى الخسار ومعنى الجفأ والغلط تقدم غير مرة وهو
 جحش وحده مستبد برأيه لا يشاور الناس ولا يخالطهم وهو من معنى الجحش وعبارة
 الصحاح ويقال للرجل اذا كان يستبد برأيه بجحش وحده وغير وحده وهو ذم
 والجحشة صوف كلفة يجعله الراعي في ذراعه ويغزله والجحش كأمير اسق والتاحية

ورجل يجش الحبل اذا تلى ناحية عن الناس ولم يختلط بهم وعبارة الصحاح
والجيش انتهى عن القوم والجوش بكسر الهمزة والواو الصبي قبل ان يشتد والجوش من
اصيب شقه وجاحشه دافعه واجشش بطن الصبي عظم ثم الجحش العجوز
الكبرة والمرأة السمجة والارنب المرضع ومن الاقاعي الخشنة ج جحامر والتصغير
جحيمر وعبارة الصحاح والجمع جحامر والتصغير جحيمر يحذف منه آخر الحرف
وكذلك اذا اردت جمع اسم على خمسة احرف كلها من الاصل وليس فيها زائد
فاما اذا كان فيها زائد فالزائد اولي بالحذف وافقى جحمرش اى خشنة

ثم الجحش بكسر الجيم وعصفور العجوز الكبرة ثم الجحش بكسر الجيم والغليظ وجحش
بطن الصبي واجشش عظم ثم جحط بكسر الجيم زجر للغنم ثم الجحط
العجوز الهرمة ومثله الجحط بالخاء ثم الجحاط بالكسر يحجر العين وحرف الكبرة
وجحطت عينه كنع خرجت مقلتها او عظمت ومنه الجحاط لقب محروبن بحر
وجحط اليه عمله نظري عمله فرأى سوء ماصنع والجحيط تحديد النظر وعبارة الصحاح
جحطت عينه بجحط جحوظا عظمت مقلتها وثأت والرجل جاحظ وجحظم والميم
زائدة والجاحظتان حدقتا العين ثم الجحمة القباط وتاثير القوس بالوتر وشديد
الغلام على ركبته بالضرب والايثاق كيف كان والاسراع في العدو ومشى القصير
ومثله الجحظة وعبارة الصحاح جحطت الرجل اذا صففته واوثقته ثم جحطج
في قول ابى الهيثم من طمعة صيرها جحطج ذكره ولم يفسروه وقالوا كان ابو
الهيثم من اعراب مدين وما كنا نكاد نفهم كلامه ثم جحفه كنهه قشره وجرفه
وبرجله رفسه بها حتى يرمى به وجحفه ايضا جده وله الطعام غرف والكرة خطفها
وجاء جحفه قلعه وصنعه ومثله جأفه وجرفه وجلفه وقعه وقرفه وقلفه والجحفة
بالفتح بقية الماء في جواتب الحوض ويضم والقطعة من الشمس وشبه الغص في
البطن والالعاب بالكرة كالجحف وبالضم ما اجحف من ماء البثر او بقي فيها بعد
الاجتحاف واليسير من التريد في الاثناء لا يلاء والنقطة من المرتع في قوز الفلاة وفي
حاشية قاموس مصر قوله قوز الفلاة صوابه كما في الشارح قرن الفلاة وقرنها راسها
اه والغرفة من الطعام او مل اليد وميقات اهل الشام وكانت قرية جامعة فجاءهم
سبيل الجحاف فاجحفهم فسميت الجحفة والجحاف بالضم الموت ومشى البطن
من تخمة والرجل مجحوف وسيل وموت جحاف يذهب بكل شيء والجحاف بالكسر
ان نصيب الدلو ثم البثر فينصب ماؤها وربما تخرقت والجحوف كصبور التريد يبقى
في وسط الجحفة والدلو التي تجحف الماء اى تاخذه وتذهب به واجحف به ذهب به
وبه الفاة افقرته واجحف به ايضا قاربه ودنا منه والجحفة الداهية وفي الصحاح
ويقال مر الشيء مضرا ومجحفا اى مقاربا وقال في آخر المادة اجحف العدو بهم
والسماء او الغيث او السيل دنت منهم واخطأ بهم وهذه الجملة لا توجد في نسخة
مصر وعبارة المصباح اجحف السيل بالشيء اجحافا ذهب به واجحفت السنة اذا
كانت ذات جذب وخط واجحف بعبد كلفه ما لا يطيق ثم استعير الاجحاف في
النقص الفاحش اه وجاحفه زاحه ودائه وقاله ونجسوا تناول بعضهم بعضا

بالعصى والسيوف والكرة تخاطفوها بالصوايح واجتفقه سابه والثريد جله بالاصابع
 الثلاث وماء البرنز ه وتزفه ثم الجمل بالفتح الحرياء والضرب الكبير واليعسوب
 العظيم والسقاء الضخم والجعل ج جعل وجعلان والعظيم الجنبين وحشو الابل
 وجعله كنعده صرعه والثقل مبالغة والجلاء الناقة العظيمة وكفراب السم والجمال
 بالخاء لغة فيه ولم يعرفه ابو سعيد كما في الصحاح وكعظم المصروع والجعل كجدر
 الصخرة العظيمة وجلد سمك الترسية والعظيم من كل شيء والاصل في هذا التركيب
 القوة وفي الصحاح في هذه المادة بعد قوله بجعله اي صرعه وربما قالوا بجعله صرعه
 واليم زائدة ثم جعل دلالتا صرعه او ربطه والمال جمع والابل ضمها واكراما
 والاثاء ملاءة وجعل ايضا صار جالا او مكابيا واستغنى بعد قتر وكعثر وقفد
 الحادر السمين ومثله الجعد بالخاء والجعد القصير ثم الجعد كجعفر وقفد
 وعلا بط السريع الخفيف ثم الجعد كجعفر الرجل العظيم والسيد الكريم والعظيم
 الجنبين والجيش الكثير وعبارة الصحاح ورجل جعل اي عظيم القدره والجفلة
 بمنزلة الشفة للخل والبال والجبر ورقان في ذراع الفرس وعبارة الصحاح والجفلة
 للحوافر كالشفة للانسان وهي احسن اه وجعله صرعه وربما وبكتد بفعله وعبارة
 الصحاح وجعله اي صرعه وربما قالوا جعله اه وبجعدوا تجمعوا والمحجب انه
 لم يذكر هذه الصيغة من جعل والجعد اغايض الشفة ثم جمع البار كنع
 اوقدها فجعلت ككرمت حروما وجعلت كفرح جمعا بحركة وجمعا ساكنة وحروما
 اضطربت والجامح الجرا شديد الاشتعال ومن الحرب معظيها وشدة القتل في مكرتها
 والكان الشديد الحر والحميم النار الشديدة اتاجج وكل نار بعضها فوق بعض
 كالجمعة ويضم وكل نار عظيمة في مهواة والكان الشديد الحر وعبارة الصحاح
 الحميم اسم من اسماء النار وكل نار عظيمة في مهواة فهي حميم من قوله تعالى قالوا
 ابناؤه بنينا فانلقوه في الحميم والمحجب ان صاحب المصباح امل هذه المادة
 والجمعة العين وفي الصحاح انها بلغة حبر وحجم كنع فتحها كالشخص والعين
 جاحة والاحجم الشديد حرة العينين مع سعتها والمرأة جمعاء وكفراب داء في العين
 اوفى رؤس الكلاب وعبارة الصحاح والجمم داء يصيب الانسان فترم عيناه اه
 وكشداد البخل وكعق القليل الخياء وكصرد طائر والجوحم اخوحم واحجم عن
 الشيء كف مثل احجم وفلانا دنا ان يهلكه وجممى بعينه بجمما استلبت في نظره
 لا تطرف عينه او احد النظر وجمم تحرق حرصا وبخلا وقضايق ثم الجمجمة
 السرعة في العدو وفي نسخة في العمل ومثلها في المعنى الاول الجمجمة بالخاء
 ثم الجمجمة الضيق وسوء الخلق ورجل جحرم كجعفر وعلا بط ثم الجحشم البير
 التفتخ الجنبين ثم الجحظم العظيم العينين ثم جماعه صرعه ثم جعن
 كنع ضيق على عياله فقرا او بخلا كاجعن وحنن وامل الاولى ان يقل جعن على
 عياله ضيق عليهم وكيف كان فانه رجوع الى جعد وحنن الصبي كفرح
 ساء غذاؤه وقد احنه واجعن ككتف النبات الضعيف الصغير كالجعن كآرم
 والبطي الشباب والقراد كالجحنة بالضم وقد تقدم في اللام وجحناء القلب واويحناؤه

بتصغيرهما ما لزمه ويجعون نهر خوارزم ويجحان نهر بين الشام والروم معرب
جهان ثم جاء كدما جدوا ابتاضله كاجتخاء وقد تقدم جاح واجتاح بمعناه
وجحا اقام ومشى وخطا وفي معنى الاول تقدم جحا والجمحة الخطوة والوجه
والجاحى الشاقف الحسن الصلاة وجمعى كهدى لقب ابى الفصن دجيث بن ثابت
ووهم الجوهري وعبارة الجوهري اجتخه قلب اجتاحه وجمعى اسم رجل قال
الاجفش لا ينصرف لانه مثل عمرو زفر وفي شفاء الغليل جمعى بجيم مضومة وجاء
مبهلة وانف مقصورة علم لشخص عند العوام كشفة عند العرب واسمه نوح ولقبه
ابو الفصن قاله الصغدي في الوافي بالوفيات تغلا عن الجاحظ وله ذكر في كتب الحديث
ثم ولي حج خج

الحج الدفع والشق وهو حكاية فعل كما لا يخفى ويطلق ايضا على الالتواء والجماع
والرمى بالسلم والتسقف في التراب ومثله الخج وهذه المعاني الثلاثة من معنى الدفع
وكسور الريح الشديدة المراءو المنوية في هبوبها وكزلة هبوب الخجوج وسرعة
الاناقة والانتقاض والاستخفاء واخفاء ما في النفس والجماع وحقه كثرة الجماع ومعنى
الانتقاض من الالتواء ومعنى الاستخفاء من الانتقاض ويرجل خجاجة وكصصامة
احق لا يعقل والخجوبى الطويل الرجلين وسبعيد في المعتل وفي الصحاح واخجج
الجل في سيره وذلك سرعة مع التواء ثم خوجان قصبة استواء قلت وقد اشتهر
في زماننا الخواجه لقب لكل من النصارى والخوجه للمسلمين بمعنى المعلم والمقرئ
واليهود هو جده وكلها ترجع الى اصل واحد من الفارسية ومعناه معلم ثم خجا
كنع ضرب وجامع والليل مال وانقع وهذا الميل من معنى الالتواء ثم ان المصنف
ذكر في باب العين انقع دخل البيت مستخفيا وهذا لا يناسب الليل فلعل اصل العبارة
والرجل انقع وهذا المعنى تقدم في الاصل والخجاة كهمزة الكثير الجماع والمرأة
المستبهة لذلك والرجل اللحم الثقيل والاحق وفي الصحاح وفل خجاة كثير الضراب
وخجى كفرح استحي وتكلم بالفحش ولم يقل ضد وتعليه ظاهر وهو ان الاستحياء
من معنى الانتقاض وانكلم بالفحش من الالتواء والجماع واخجاء الخ عليه في السؤال
والخاجو التباطؤ ووهم الجوهري في الخاجى وانما هو الخاجى بالياء اذا ضم همز
واذا كسر ترك الهمز وان تورم اسسته ويخرج مؤخره الى ما وراءه وعبارة الجوهري
في نسختي ونسخة مصر والخاجو في المشى التباطؤ وانشد ابو عمرو دعوا الخاجو
وامشوا مشية سبخا قال في الرشح الذى في نسختي الخاجو بضم الجيم ومن قال
الخاجى بالياء فقد اجرى الهمز مجرى حرف العلة كالتزامى والتقاضى اه قلت في قول
المصنف بعد تخطته الجوهري وان تورم اسسته غرض وحق العبارة والخاجو
ايضا ان تورم اسسته ثم الخجر محركة نتن السفلة وقريب منه الخجر وكفلة الشديد
الاكل الجبان ج بالواو والنون ومثله الخجر والخاجر صوت الماء على سفح الجبل وجاء
الجاخر بمعنى الوادى الواسع ثم الخجف والخجيف كأمير الخفة والطيش والقصير
وهي بهاء ج خجاف او الصواب تقديم الجيم هذه عبارته ثم خجل ككفرح
استحي ودهش وبقي ساكنا لا يتكلم ولا يتحرك فرجع المعنى الى خجى وخجل البعير

سار في الطين فبقى كالبحير وبالحمل ثقل عليه وعندى ان استاد هذا الفعل الى الجمل هو اصل المعنى وهو من معنى الالتواء وخجل التبت طال والتف وهذا المعنى ملوح في الخجوى والحمل بحركة ان يلتبس الامر على الرجل فلا يدري كيف المخرج منه ولا يخفى ان هذا مصدر خجل ومن بقية معانيه ثم اطلق على سوء احتمال الغنى كأن ياشرو ويطرعده وعلى الكسل والفساد والبرم والتواني عن طلب الرزق وعلى كثرة تشقق اسافل القميص ودلالته ومعنى الشق في خج وواد خجل وخجل مفرط النبات او ملتف به وكثف الثوب الخلق والواسع الطويل والعشب اذا طال والجمل اذا اضطرب على الفرس واخجله خجله ولم يذكر خجله من قبل واخجل الحمض طال والتف وامل الحمض مثال وعبارة الصحاح الجمل التحير والدهش من الاستحياء وقد خجل يخجل خجلا والحمل ايضا سوء احتمال الغنى وفي الحديث اذا شبعتم خجلت اى اشرتم ويطرتم ورجل خجل وبه خجله اى حياء والحمل المكان الكثير العشب المتف وفي حديث ابى هريرة ان رجلا ضلت له ايتى فأتى على وادخل منى معشب فوجد ايتقه فيه وفي حاشية الصحاح المطبوع بمصر قوله فوجد ايتقه فيه فى نسخة بعده والخجل من النساء البذية الصغابة اه وعبارة المصباح خجل الشخص خجلا فهو خجل واخجلته انا وخجلته بالتشديد قلت له خجلت وهو كالاستحياء قلت وهو معنى آخر للمثقل ثم الحجام ككتاب وصبور المرأة الواسعة ومثله الخجواء والخجواء ثم الخجوى وبمد الطويل الرجلين او الطويل القامة الضخم العظام وقد يكون جانا وريح خجوجة دائمة الهبوب ثم خجى كرضى استحي وخجى برجله نفس بها التراب فى مشيه واخجى جامع كثيرا والخجاة القذر واللوثم ج خجى وما هو الا خجاة من الخجى اى قذر ثيم والاخجى الاخج والمرأة الكثيرة الماء الفاسدة القصور البعيدة المسبار والخجواء المرأة الواسعة وعبارة الصحاح الخجوى الرجل الطويل الرجلين وهو فعول والاتى خجوجة

✽ ثم مقلوب خج خج ✽

جج برجله نفس بها فى التراب وجامع وكذا مضاعفه رباعيا وخجاسيا كزلزل وتزلزل وجج بيوله رمى ونحول من مكان الى آخر واضطجع متكنا مسترخيا وجج ايضا رفع بطنه وقمح عضده فى السجود ومثله ججى واجج واجج الهلباجة الثقيل وجج بمعنى جج وكزلزل كنتم ما فى نفسه ونادى وصاح وقال جج جج ودخل فى معظم الشيء وفلانا صرعه وكزلزل استرخى والليل تراكم ظلامه وعبارة الصحاح فى هذا الفعل اضطجع وتمكن واسترخى ثم جاخ السيل الوادى يجوخه اقتلع اجرافه كجوخه والجوخة بالضم الحفرة وجوخى كسكى اسم للاماء والجوخان الجرين وفى نسخة الحزن وعبارة الصحاح والجوخان الجرين بلغة اهل البصرة وجوخه صرعه وتجوخت البثر انهارت والقرحة التفجرت قلت قد اشتهر فى زمان لفظة الجوخ لقماش مصنوع من الصوف الرفيع وعند المغاربة ملف ثم الجوخ بمعنى الجوخ ثم الجخب بالفتح المتهوك الاجوف وكهجف البعر العظيم والصنديد والضعيف ولم يقل ضد وتاويله انه حكاية صفة تختلف باعتبار استعمالها والخجاة بالفتح والكسر

وكناية الاحق والتقليل اللحم وعبارة الصحاح الجحابة الاحق وهو الذي لا خير
 فيه يقال انه لجحابة هلباجة ثم الجحذب ككقنذ وجندب الاسد والجحذب
 كقنذ والجحذاب والجحاذبة والجحاذباء ويقصر وابو جحاذب وابو جحاذبي
 بضمهما الغليظ وضرب من الجنادب ومن الجراد ومن الخنفساء ضمهم وعبارة الصحاح
 الجحذب ضرب من الجنادب وهو الاخضر الطويل الرجلين والجحاذب مثله ويقال
 له ايضا ابو جحاذب وهو اسم له معرفة كما يقال للاسد ابو الحارث تقول هذا ابو
 جحاذب قد جاء والجحذب ايضا والجحاذب الجمل الضخم والجمع الجحاذب بالقح
 ثم الجحاذي الضخم من الابل او من كل شئ والصحن يحلب فيه وابو جحاذ الجراد
 ثم الجحوذو العدو ثم جحر كنع وسع راس برء كاجحر وجحر ولا يخفى ان هذا
 غير منقطع عن جاح وجحر جوف البئر كفرح اتسع والغنم شربت على خلاء بطن
 فتخضض الماء في بطونها فتراه جحرة خاشعة وفي نسخة خاسفة والجححر بحركة
 تغير رائحة اللحم ورائحة مكروهة في قبل المرأة وهي جحراء والاتساع في البئر وخلاء
 البطن ولا يخفى ان هذا مصدر تقدم فعله والجححر ككتف الكثير الاكل والجبان
 والتقليل لحم الفخذين والعاجز والسبح والقاسد العقل والسريع الجوع والجاحز
 الوادي الواسع والجحراء المرأة الواسعة النفلة ومن العيون الضيقة فيها غص
 ورمص واجحر انبع ماء كثيرا من غير موضع برء وغسل دبره ولم يتقه وتزوج امرأة
 جحراء وتبحر الحوض تطلق طينه وذهب ماؤه وانفجر ماؤه ولم يذكر الجوهري
 من هذه المعاني سوى الجححر للاتساع في البئر وتبحر البئر توسيعها ثم الجحذر
 والجحذري والجحذار الضخم ثم الجحزط الجحزط العجوز الهرمة ثم الجحذف
 النيل الضخم ثم جحف كنصر وضرب وسمع جحفا وجحفا اقتخر باكثر مما عنده
 ومثله جفج وعبارة الصحاح فهو جحاف مثل جفاخ وجحف ايضا نام وتهدد وقول عمر
 جحفا جحفا اي فخرا فخرا وشرفا شرفا والجحفة القصيرة القصيفة وقد مررت والجحيف
 كأمير الغطيط في النوم او اشد منه والطيش كالجحف فيهما والنفس والروح والجيش
 الكثير والقصير ج ككتف وصوت بطن الانسان والمتكبر ولم يذكر الجوهري
 من معاني الجحيف سوى التكبر والغطيط في النوم وفي حاشية قاموس مصر قوله
 والجيش الكثير كذا في التكملة وفي العباب الشئ الكثير وفي اللسان الكثير وكلهم نقلوا
 عن ابي عمرو قتال ذلك اهش ثم الجحذل الجحذر وقنذ الحادر السمين من الغلمان
 ثم الجحذمة السرعة في العدو والمشي ثم الجحنة بضمين مشددة النون المرأة
 الرديئة عند الجماع ثم الجحوسعة الجلد واسترخاؤه وقلة لحم الفخذين والتعت
 اجنى وجحواء وجنى الليل بجحنة مال والشيخ انحنى ومنه الحديث كالكوز
 بجحيا وهم الجوهري والمصلى خوى في سجوده وتبحى الكوز انكب وقد جحوته
 والرجل على الجحمة تبخر وعبارة الصحاح التجحية الميل ومنه قول حذيفة كالكوز
 بجحيا اي مأثلا لانه اذا مال انصب ما فيه وجنى الشيخ ايضا انحنى وفي الحديث
 انه عليه السلام جحنى في سجوده اي خوى ومد ضبعيه وتبحافى عن الارض قال
 صاحب الوشاح نقلا عن النهاية كان صلى الله عليه وسلم اذا سجد جحنى اي فتح

عضديه عن جنبه وجافا مما عنهما وروى جنى بالياء وهو الاشهر وفي حديث
حذيفة كالكون مجنبا الى ان قال فعلم من هذا ان التجخية من فعل النبي صلى الله
عليه وسلم والمثل من حذيفة رضى الله تعالى عنه

ثم جانس حج عجم

عجم يعجم ويحج كميل يحجا ويحيجا صاح ورفع صوته كعجم والناق زجرها فقال عاج
عاج وسيميده في عوج والريح اشدت فانارت التراب والقوم اكثروا في فنونهم الركوب
كاعجم فيها ويوم مبعج وعجم كثير التراب ورياح معاجيح وطريق عاج مبتلى وعبرة
المعاجح العجم رفع الصوت وقد عجم عجم يحيجا وفي الحديث افضل الحج العجم والشيخ
وعجم اي صوت ومضاعفه دليل على التكرير فيه والمعاجح الغبار والدخان ايضا
والمعاجحة اخص منه والمعاجحة الابل الكثيرة العظيمة واجت الريح وجمت اشدت
واثارت الغبار ويوم مبعج ومعاجح ورياح معاجيح ضد مهاوين ونهر معاجح لانه صوت
وخل معاجح في هديره صياح وقد يحجى ذلك في كل ذى صوت من قوس وريح وطاج
بكسر الجيم مخفف زجر للناق وقد عجمجت بها وعبرة المصنف توهم ان هذا المعنى
وارد من عجم اللاتى وعبرة المصباح عجم عجا من باب ضرب وعجمجا ايضا رفع صوته
بالنبلية وافضل الحج العجم والشيخ اه والمعاجح كسحاب الغبار والدخان والاحق ورطاع
الناس والمعاجح بالتشديد الصياح من كل ذى صوت كالعجماج والمعجماج ايضا العجيب
المسن من الخيل والمعجاجة الابل الكثيرة العظيمة ولف معجاجة عليهم اثار عليهم
ولبده معجاجة ككف عما كان فيه وعجم البيت من الدخان ملاء فجمج وعجمج البعير
ضرب فرغا او جل عليه حل ثقيل والحجة بالضم طعنام من البيض مولد وعبرة
الصعاج واظنه مولدا قال والمعججة في قضاة يحولون الياء جيا مع العين
يقولون هذا راعج خرج معج اي هذا راعى خرج معي والمعجب ان المصنف اهل
هذا الحرف ثم عاج يعوج عوجا ومعاجا اقام لازم متعدد ووقف ورجع وعطف
راس البعير بالزمام وقلان ما يعوج عن شى اى ما يرجع عن شى ويقرب منه عاد وآض
وحاد ونظائره اكثر من ان تعد وجاء عاج بمعنى ثنى وانعطف وعاك عليه عطف
ثم قيل من معنى العطف عوج كفرح صار اعوج والاسم كعنب او يقال في كل
متنصب كالحائط والعصا فيه عوج بحركة وفي نحو الارض والدين كعنب والاعوج
ايضا السيء الخلق وبلا لام فرس ابنى هلال تنسب اليه الاعوجيات وبنات اعوج
وليس في العرب فحل اشهر ولا اكثر نسلا منه والاعوجاء الضامرة من الابل وهضبة
واسم فرس وعبرة الصعاج العوج بالحريك مصدر قولك عوج الشىء بالكسر فهو
اعرج والاسم العوج بالكسر قال ابن السكيت وكل ما كان ينصب كالحائط والعود
قيل فيه عوج بالفتح والعوج بالكسر ما كان في ارض او دين او معاش يقال في دينه
عوج وعبرة المصباح العوج بفتحين في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر
من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو اعوج والاثنى عوجاء والتسبة الى
الاعوج اعوججى على لفظه والعوج بكسر العين في المعانى يقل في الدين عوج وفي
الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا اى لم يجعل فيه قال ابو زيد في الفرق وكل

ما رأيته بعينك فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب يقول في الطريق
 عوج بالكسر قلت الذي يظهر لي ان الاصل فتح العين قياسا على سائر المضاد
 ثم كسروها في كل امر ذي خطر وشان للفرق فكانت الطريق منه والله اعلم
 وعاج مبنية بالكسر زجر للناقة وهو من معنى الحبس والعاج الناقة اللينة الاعطاف
 والمناسبة ظاهرة ويطلق ايضا على الذيل وعظم الفيل ولعله من معنى الإقامة بمعنى
 القرار والثبوت او من معنى العوج وعجاجة الصبح والعاج عظم الفيل الواحدة
 طاجه وعجاجة المصباح والعاج اتياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير اتياب عاجا والعاج
 ظهر السلخانة البحرية وعليه يحمل انه كان لفاطمة رضى الله عنها سوار من عاج
 ولا يجوز حمله على اتياب الفيلة لان اتيابها مينة بخلاف السلخانة والحديث حجة
 لمن يقول بالطهارة اه ويأتى العاج عواج وعجاجة الصبح قال سيبويه ويقال لصاحب
 العاج عواج اه وعوج بن عوق بضمهم رجل ولد في منزل آدم فعاش الى زمن
 موسى وذكر من عظم خلقه شناعة وعوجه تعويجا ركه فيه اى ركب العاج وقال
 في اول المادة عوجته فتعوج وقد اعوج اعوجاجا وعجاجة الصبح واعوج الشيء
 اعوجاجا يقال عصا معوجة ولا تقل معوجة بكسر الميم وعوجت الشيء فتعوج
 وعجاجة المصباح واعوج الشيء اعوجاجا اذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن العين
 وعوجته تعويجا فهو معوج قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثقل الجيم
 ولا تقل معوجة بفتح العين وتثقل الواو والقياس لا يابى هذا اذ يجوز ان يقال
 عوجتها فكيف يجيز الفعل ويمنع النعت ويؤيده قول الاصمعي لا يقال معوج بتشديد
 الواو الا للعود او لشيء مركب فيه العاج وقال الازهرى واجازوا عوجت الشيء
 تعويجا اذا حنيت فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو فاما الذى انحنى بذاته فيقال
 اعوج اعوجاجا فهو معوج مثقل الجيم اه وانعاج عليه انعطف كما في الصبح
 ثم ما اعيج به ما اعيا فكانك قلت لم انعطف له وما عجت به لم ارض به وبالماء لم ارو
 وبالدواء لم انتفع وعجاجة الصبح ما اعيج من كلامه بشيء اى ما اعيا به وبتواسد
 يقولون ما اعوج بكلامه اى ما اتفت اليه اخذوه من عجت الناقة وحكى ابن
 الاعرابى ما عجت بالشيء اى لم ارض به ويقال شريت ماء ملحافا عجت به اى لم
 ارو منه ثم التجب واحد الجوب وهى او اخر الرمل وعندى انه من معنى الميل
 والانعطاف ومؤخر كل شيء واصل الذنب ومثل هذا الجيم والتجب بالضم الزهو
 والكبر والرجل يعجبه القعود مع النساء او تجب النساء به ويثلك وعندى انه غير
 منقطع عن الميل وكذلك التجب ايضا وهو انكار ما يرد عليك كالتجب بحركة وجعهما
 اعجاب اولا يحبعان والتجب من الله الرضى وحقيقة معناه عطفه وعجاجة الصبح
 وعجت من كذا وتجبته منه واستجبته منه بمعنى ونمى به مره وعجت غيرى تعجيبا
 واعجبتى هذا الشيء لحسنه وقد اعجب فلان بنفسه فهو متعجب برأيه وبفسه
 والاسم التجب بالضم وكذلك المصباح ذكر عجت منه وتجبته واستجبته وهو شى
 عجيب اى يُعجب منه واعجبتى حسنه ولم يفسره وهو عجيب الى ان قال واعجب زيد
 بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين احدهما ما يحمد

الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والشاقى ما يكرهه ومعناه الانكار
 والذم له ففي الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت
 وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما اشجعه
 قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى
 لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم قلت وفي عبارة بعضهم العجب روعة الانسان
 عند استعظام الشيء وعلى كل فيكون حقيقة معنى عجبت منه ونجبت منه واستعجبت
 منه مالت منه نفسي وانفعلت وامر تحجب وعجيب وعجباب وعجباب كزمان يتعجب منه
 ويقال عجب عاجب وعجباب للتوكيد او العجيب بمعنى العجب والعجباب ما تجاوز حد
 العجب وجع عجيب عجائب اولا يجمع والاسم العجيبه والاعجوبة وجع الاعجوبة
 اعاجيب ورجل تعجابه بالكسر ذوا طاجيب والتعاجيب العجائب وعبرة الصبح
 العجيب الامر تعجب منه وكذلك العجاب بالضم والعجاب بالتشديد اكثر منه وكذلك
 الاعجوبة وقولهم عجب عاجب كقولهم ليل لائل يوصف به والتعاجيب التعجائب
 لا واحد لها من لفظها ولا يجمع عجب ولا عجيب ويقال جمع عجيب عجائب
 مثل اقبل وافائل وتبيع وتبائع وقولهم اعاجيب كانه جمع اعجوبة مثل احدوثة
 واحاديث اه واعجبه حله على العجب منه واعجب به عجب وسر كاعجبه وما
 اعجبه برأيه شاذ وتعجبي تصباني فظهر فيه معنى الميل ظهورا واضحا والعجباء التي
 يتعجب من حسناتها ومن قبحها ضد واتساقه دق موخرها واشرف جاعراتها
 والغليظة وبغير اعجب ثم العجرب كسر جمل المريب الخيث ثم العجد بالضم
 الزيب وحب العنب ويقطع او ثمرة كالزيب وبالقح حب الزيب او اردأوه وبالتحريك
 العربان الواحد عجنة والعنجد الغضوب الحديد وفي نسخة والعنجد بالثاء وعندى
 انها اسحق ومن الغريب انه لم يات من هذا التركيب ما يدل على العجب بمعنى العصص
 ولكن جاء من العكدة وجاءت العقدة لاصل اللسان ومثله غرابه ان المصنف اعاد
 العنجد في مادة على حدتها وفسره بانه الزيب او ضرب منه والعنجد الغضوب الحديد
 ثم العجرد كجعر الخفيف السريع والغليظ الشديد ومعنى الشديد وارد في مواد كثيرة
 من الدال والعجرد ايضا ان ذكر كالحجارد والمجرد والعجرد ايضا العربان وكعمنس
 الجرى والمجرد والعنجد المرأة السليطة او الخيثة او السيئة الخلق ثم العنجد
 كعلبط وعلايط آتين الخائر ومثله العكدة في المغنين وتعجد الامر عظيم واشتد وذكر
 العنجد هنا وهم من الجوهرى وقال ايضا في مادة العنجد التي ذكرها على حدتها
 والعنجد الغضوب الحديد وهو الجوهرى فذكره لا في الثلاثي ولا في الرباعي قال
 في الوشاح عبارة الجوهرى العنجد ضرب من الغريب اه قلت ليس له موضع غير
 ما ذكره فيه لانه ذكر عجرد وبعده عجد وبعده عنجد وبعده عدد فالعجرد الخفيف
 والمجرد العربان قاله الفراء والعلم عند الله اه قلت الذى في نسخة مصر
 العنجد ضرب من الزيب لا الغريب ثم عجر كفرح غلط وسمي وضخم بضنه فهو
 عجر والفرس صلب ووظيف عجر وعجر قلت واهل الشام يستعملون العجر بمعنى النج
 من الثمر والمعنى غير منقطع عن العجب والحجرة بالضم موضع الحجر والعقدة في الخشب

وتنحوها والجراة العصا ذات الأبن وتجره ويجره عبوه واجزائه وما ابدي وما اخفي
وقد عريان ذلك في ابن والتجر ثني العنق والمر السريع من خوف ونحوه كالجزان
والمعاجرة وقص الحمار والحلة والحجر والاحاح يعجر في الكل وعبرة الصخاخ عجر
الفرس مد ذنبه نحو عجره في العدو ثم قيل مر الفرس يعجر عجزا اذا مر مرا سريعا
وعجر عليه بالسيف اي شد عليه ابن السكيت عجر عقه اي ثبأها ويقال عجر به بغيره
عجرا انا كانه اراد ان يركب به وجهها فرجع به قبل آله واهله مثل عكر به والعجرة
بالضم العقدة في الخشب او في عروق الجسد وبالكسر نوع من العمة والعجر بالتحريك
الجحيم والنوء يقال رجل اعجربين العجراي عظيم البطن وهيمان اعجراي ممتلئ
والفحل الاعجر الضخم ووظيف عجر وعجر بكسر الجيم وضمتها اي غليظ وعجر
الرجل بالكسر يعجر عجزا اي غلظ وسمن وتعجر بطنه اي تعكن والعجير كامير العنق
من الرجال والحيل ومثله العجير بالزاي وكانه هنا من معنى العقدة والتجري بتشديد
الياء وتخفيفها الكذب والداهية والتجاري الدواهي ورؤس العظام وتخفف ياءه
في الشعر والعجاركشداد الصريع الذي لا يطاق جنبه في الصراع المشغرب لصريعه
والصريع الاول بمعنى المصارع والمعجر بالكسر ما ينسج من الليف شبه الجوالق
وثوب يبنى وثوب تعجر به المرأة اي تلفه على راسها وقد اعتجرت والاعتجار ايضا
لف العمامة على الراس وكانه من معنى الثني واعتجرت بغلام او جارية ولدته بعد
ياسها من الولد فكانه قيل استترت به من العار كما تستتر بالثوب وعبرة المصباح المعجر
ثوب اصفر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت لبسته وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة
تلفه المرأة على استدارة راسها ورجل معجور عليه اخذ ماله كله ونحوه معجور
كما سياتي والعجاجير كتل العجين والذي ياكلها كالتجار ولعل الاولى ان يقال
والذي ياكلها العجاء والعجاءير خطوط الرمل من الرياح الواحد عجور ومثله
ما سياتي في الزاي والتجوجر الرجل الضخم العظام والعجورة غلاف القارورة وقد
تقدم الحنجور لقارورة الذريرة وعجبر مد شفته وقلبهما ولا يخفى انه من معنى الثني
والعجيرة بالشفة والزنجرة بالاصبع ومثلها عبارة الصحاح ثم العجيرة الجفاء وغلظ
الخلق ثم العجز مثلثة وكنندس وكنف مؤخر الشيء ويونث ج اعجاز فرجع
المعنى الى التجب والعجز ساكنة مقبض السيف وداء في عجز الدابة وبنات العجز
السهام وطائر وعبرة الصحاح العجز مؤخر الشيء يونث ويذكر وهو للرجل والمرأة
جميعا والجمع الاعجاز والعجيرة للمرأة خاصة فظهر ان وزان ندس هو الافصح
وعبرة المصباح والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركنين وهي موشة وبنو تميم
يذكرون وفيها اربع لغات فتح العين وضمتها ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها
والافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويونث اه
واعجاز النخل اصولها وركب في الطلب اعجاز الابل اي ركب الذل والمشفة
والصبر وبذل المجهود في طلبه ثم اشتق من التاخير معنى الضعف فقل العجز والعجز
والمعجزة وتفتح جميعهما والعجزان محركة والتجور والفعل كضرب وسمع فهو عاجز
من عواجز وعبرة الصحاح والعجز ساكن الضعف تقول عجزت عن كذا اعجز الى

ان قال بعد ذكر المصادر القديمة وفي الحديث لا تلوا بدار فجرة اي لا تقيرا
ببلدة تجزون فيها عن الاكتساب والتعيش وذكر في ت وائه يقال شعبة عجزية
لتي لا تنى غلتها بخراجها واهملها هذا وعبارة المصباح عجز عن الشئ عجزا من باب
ضرب ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قبس غيلان ذكرها ابو
زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعراب
انه لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجزته قلت الذي يظهر لي في معنى
العجز ان اصله الضعف ثم استعمل بمعنى عدم القدرة مطلقا وهو ابلغ لكنهم لما
لم يجدوا لفظة مرادفة له تركوا تعريفه باصل الوضع وعن القريب ان المصباح بعد ان
نقل عن ابن فارس اطلاق العجيرة على الانسان قال كما قال الجوهري والعجيرة للمرأة
خاصة اه وعبارة الصحاح قال ثعلب سمعت ابن الاعراب يقول لا يقال عجز الرجل
بالكسر الا اذا عظم عجزه اه وعجزت المرأة كنصروا كرم عجوزا صارت عجوزا كعجزت
تعجيرا وعجزت كفرح تجزا وتعجزا عظمت عجزتها اي عجزها كعجزت يانضم
تعجيرا والعجيرة خاصة بها والعجزة العظيمة العجيرة ورملة هر تفة ومن العقبان
القصيرة الذنب والتي في ذنبها ريشة بيضاء والشديدة دائرة الكف والعجزة بالكسر
آخر ولد الرجل ويضم وعبارة الصحاح والعجزة بالكسر آخر ولد ارجل يقال فلان
عجزة ولد ابوه اذا كان آخرهم يستوى فيه الذكر والمؤنث والجمع اه والعجيرة الذي
لا ياتي النساء والمعجوز الذي الخ عليه في المسألة والمجاز بالكسر عقب يشد به
مقبض السيف وبهاء ما تعظم به العجيرة لحسب عجزاء كالعجارة ودائرة الطائر
اي تحسب صاحبها عجزاء لان العجزاء صفة للمرأة والمجاز الضريق ومن اغرب
ما في هذه المادة لفظة المعجوز فانها وضعت لستة وسبعين معنى وهي المرأة الكبيرة
قال في الصحاح قال ابن السكيت ولا نقل عجورة والعامية تقوله والجمع عجائر وعجيز
وفي الحديث ان الجنة لا تدخلها العجز وعبارة المصباح المعجوز المرأة المسنة قال ابن
السكيت ولا توثق بالهاء وقال ابن الانباري ويقال ايضا عجوزة بالهاء لتحقيق
الثاني وروى عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائر
وعجز بضمتين وعبارة المصنف ولا نقل عجوزة او هي لغية رديئة والمعجوز ايضا
المرأة شابة كانت او عجوزا وكأنه من قبيل اتفؤل والعاجز والشيخ فيكون فعول
هنا بمعنى فاعل وتطلق ايضا على الحمر والمسك وضرب من الطيب والفرس والناقة
والارنب والاسد والبقرة والثور والذئب والذئبة والضغ والرخم والكلب وعانة
الوحش والعقرب والابرة والحمى وسما في قبضة اسيف وفصل السيف والقوس
ودرع المرأة والجعبة والخرية واخرى والرأية والترس والجفنة والكتيبة واخيمة
والبطل والداهية والسوم والجوع والجائع والرعشة وطعام يتخذ من نبات بحري
والسمن والعمامة والبحر والبر والارض والدنيا والسماء وجهنم والنار ودائرة اشمس
والشمس والفضة والصحيفة والصنجة والسفينة والقدر ومناسب القدر والقبلة
والكعبة والطريق وانصومعة والقرية والمسافر والتاجر والقيمة والالف من كل شئ
واليد اليمنى والملك واختلافه والولاية والخلة وشجرم والسنة ورملة م والرمكة

فمعنى هذه الاسماء مأخوذ من معنى القدم وبعضها من معنى الارتفاع وبعضها من معنى التأخير يعلم ذلك بالتأمل والجوهري لم يحك من معاني الجوز سوى الخمر ونصل السيف واسم رملة وايام الجوز صن وصنبر وور والاخر والمؤتمر والمعلل ومطفي الجر او مكفي الطعن وعسارة الصخاخ وايام الجوز عند العرب خمسة ايام صن وصنبر وأخيهما وبر ومطفي الجر ومكفي الطعن قال ابن كاسية هي في نوء الصرفة وقال ابو الفوث هي سبعة ايام وانشدني لابن احر * كسح الشتاء بسبعة غير ايام شهلثا من الشهر * فاذا انقضت ايامها ومضى صن وصنبر مع الور * وبآخر واخيه موثر ومعلل ومطفي الجر * ذهب الشتاء موليا عجلا وانتك واقدة من النجر * وقال العلامة الشريشي على شرح مقامات الحريري الصن والصنبر يومان من ايام الجوز وهي سبعة اربعة من اول شباط وثلاثة من اول آذار اه وبول الجوز لبن البقرة كما في المقامات واعجزة الشيء فاته وفلانا وجسده عاجزا وصيره عاجزا ومجزة النبي صلى الله عليه وسلم ما اعجز به الخصم عند التحدي والهساء للمباغة وعسارة الصخاخ والمجزة واحدة معجزات الانبياء عليهم السلام وعجزة ثبطه ونسبه الى العجز وقد مر عجرت المرأة صارت عجورا وعسارة المصباح وعجزة بعجرا جعلته عاجزا وهو مما فات المصنف والجوهري وعاجز فلان ذهب فلم يوصل اليه وفلانا سابقه فجزة فسبقه والى ثقة مال وقوله تعالى معاجزين اي يعاجزون الانبياء واولياءهم يقسمونهم ويما نعونهم ليصيروهم الى العجز عن امر الله تعالى او معادين مسابقين او ظانين انهم يعجزوننا وعسارة المصباح وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه وتعجزت البعير ركبت عجزه ثم العجوز بالضم الخط في الرمل من الريح وقد تقدم في عجز ثم العجلة بالفتح والكسر القرس الشديدة يقال للذكر عجلزاهم يقال جمل عجلز وناقعة عجلز وعجلزة بالكسر رملة بالبادية وعسارة الصخاخ الفتح لميم والكسر لتيس ثم عجسه عن حاجته يحجسه حبسه عنها وقبضه ومعنى الحبس تقدم في عجز وعجست به الناقة تجس نكبت به عن الطريق من نشاطها فرجع الى عاج والجس كندس العجز والجس مثثة مقبض القوس كالجس وطائفة من وسط انايل او آخره والجس ايضا الوسط والاعجس الشديدة والعجسة بالضم الساعة من الليل والعجوس السحاب الثقيل والمطر المنهمر وفل عجيس لا يلقح وعجيس عجيس في س ج س وعسارة الصخاخ وقولهم لا آتيك سجييس عجيس اي ايدا وعجيس مصغر قلت المصنف ذكر عجيس مصغرا في سجس وهنا غير مصغر والعجوس مشى العجاساء من الابل اي القطعة العظيمة منها ويقصر والعجاساء ايضا القطعة من الليل والظلمة ج عجاساء ايضا والموانع من الامور وبلا لام رملة عظيمة بعينها وكما رص العجول والعجيسي كخليف مشية بطيئة وعسارة الصخاخ وعجيسي مثل خطيبي اسم مشية بطيئة وقال ابو بكر بن السراج عجيساء بالمد مثال قريش وعجيس امره تدبه وتعقبه والارض غيوت اصابها غيث بعد غيث والرجل خرج بجساسة من الليل اي بسكرة وبهم حبسهم وابطأ بهم وتأخر وفلانا غيره على امره وتعجسه عرق سوء قصر به عن المكارم وهو من معنى الحبس والتأخير والتجسس

المتشعر ولم يذكر التشعر في بابها ثم العجس كعجس الجمل الضخم الصلب
 الشديد والعجاس الجمالان مقلوبة الجعاس ثم العجضى كعجضى ضرب من التمر
 صغار ثم ابن عجلاط وعجلاط كعجلاط زنة ومعنى ومثله عدلط وعكلاط
 ثم العجرفة جفوة في الكلام وخرق في العمل والاقدام في هوج ويكون الجمل عجرفي
 المشي وفيه تعجرف وعجرفة وعجرفية قلة مبالاة بسرعه وكرنبور الخفيفة من التوق
 وهذا المعنى في عجر ودوية او الخمل الطويل الذي رفعته عن الارض قوائمه والعجوز
 كالجُرُوفة وعجارييف الدهر حوادته ومن المطر شدته كعجارفه وهو يتعجرف يتكبر
 ومثله يتعطف وعليهم يركبهم بما يكرهونه ولا يهاب شيئا والجوهري اورد هذه
 المادة بعد عجف ثم عجف نفسه عن الطعام يعجفها عجنا وعجوقا حبسها
 عنه وهو يشتبه ليؤثر به جائعا او ايشع مؤاكله وكذلك عجف بالثقل والجوف
 ترك الطعام وعجارة الصحاح عجف نفسه على فلان بالفتح اذا آثره بالطعام
 على نفسه اه ونفسه على المريض صبرها على التريض والقيام به كعجف
 بنفسه عليه ونفسه على فلان احتل عنه ولم يؤاخذه ونفسه حلتها وعجف الدابة
 من ياب نصر وضرب هزلها كعجفها وعن فلان تجافاه وكل ذلك من معنى
 الحبس وقد مر مرارا وجاء عزفت نفسه عن الشيء انصرفت عنه وعسف
 عن الطريق مال وعطف عليه ايضا مال وعجف كفرح عجفا ذهب سمته فهو
 اعجف وهو عجفاء ج عجاف شاذ لان افعال وفعلاء لا يجمع على فعال لكنهم
 ينوء على سمان لانهم قد يتنون الشيء على ضده كقولهم عدوة بالهاء لمكان
 صديقة وفعول بمعنى فاعل لاتدخله الهاء وهي عبارة الصحاح وزاد الجوهري
 عجف بالضم مثل عجف وفي المصباح ان الضم لغة وان عجافا محمول على تقيضه وهو
 سمان او على نظيره وهو ضعاف ونصل اعجف رقيق ونصال عجاف والعجفاء
 الارض لاخير فيها وشفتان عجفا وان لطيفتان وكتاب الخنظل والدهر وهو
 احد ما جاء على فعال بمعنى فاعل وكقرباب نوع من التمر واعجفوا عجفت مواشيهم
 والتعجيف الاكل دون الشبع وهذا معلوم بما مر والعجيف كعجندل وزنبور اليباس هزالا
 والقصير المتداخل وربما وصفت به العجوز وسعيده في مادة على حديثها بعد العلف
 ثم عيجلوف كعيزبون اسم النملة المذكورة في التزليل واعلم هنا انه لم يجز عجق
 لمكان الجيم والقاف لكن عامة الشام تقول العجق بمعنى الزحام والاشتغال وقد
 انجق ثم عجل كفرح اسرع والاسم العجل والعجلة وهو عجل بكسر الجيم وضمتها
 وعجلان وعاجل وعجل من عجلى وعجلى وعجلى وتجل مثله والعاجل تقيض
 الآجل في كل شيء ومعنى السرعة تقدم في عجر وعبارة الصحاح العجلة خلاف
 البطء وقد عجل بالكسر ورجل عجل وعجل وعجول وعجلان وامرأة عجلى ونسوة
 عجلى وعجل ايضا والعاجلة تقيض الآجل والآجلة وقوله تعالى انجتم
 امر ربكم اي اسبقتم والعجلة عبارة المصباح عجل عجلا من باب تعب وعجلة اسرع
 وحضر فهو عاجل ومنه العساجلة للساعة الحاضرة وسمع عجلان ايضا بالفتح
 وسمى به والمرأة عجلى وتجل واستجل في امره كذلك وعجلت الى الشيء سبقت اليه

فانا عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان ام والجعلان شعبان لیسرعة مضيه ونفاذه وام عجلائ طائر وقوس عجلى سريعة السهم والعجل والعجلة والعجالة ما تعجلته من شيء والعجالة بالكسر والضم والاعجالة والعجل والعجلة اللبن الذي يحلبه العجل وكثير الهنة او طعام يقرب الى قوم قبل ان يتأهب لهم والعجالة ايضا نبات وعبرة الصحاح والعجالة بالضم ما تعجلته من شيء والترعجالة الراكب والاعجالة ما يعجله الراعى من اللبن الى اهله قبل الحلب اه وكرمان وسنور جاع الكف من الحيس او التمر يستجمل اكله وتمريجن بسويق فتعجل اكله ثم ذكر في آخر المادة واتانا بعجال كرمات وسنور اى بجمعة من التمر والعجل محرك الطين او الحماة كالعجلة قلت ومنه في قول بعض المفسرين خلق الانسان من عجل والعجلة ايضا الآلة التي يجرها الثور ج عجل وعجبال وعجبال والدولاب او المحالة وخشب تؤاف تحمل عليها الاثقال وخشبة معترضة على نعامة البئر والغرب معلق بها والدرجة من النخل نحو النقيز والعجل بالكسر ولد البقرة كالعجول بفتح الجيم وسكون الواو ج عجاجيل ولا يخفى ان العجاجيل جمع العجول وجمع العجل عجول قال الشاعر هل للعجول وهل للسقب من نار والانتى عجلة وبقرة عجل ذات عجل وبنو عجل حى والظاهر ان العجل ماخوذ من سرعة الحركة والعجلة ايضا السقاء والدولاب ج عجل كعب وعجبال ونبات والعجول كصبور التكلى والوالد من النساء والابل لعجلتها في حركاتها جزعا هذه عبارته ج عجل ككتب وعجائل والمنية والهننة والمعاجيل مختصرات الطرق والعجلة والعجلى سير سريع والمعاجيل هنات من الاقط تجعل طوالا بغلط الاكف واعجمله سبقه كاستعجله وعجله والناقاة الفت ولدها لغير تمام والمعجل كحسين ومحدث ومفتاح من الابل ما تنجح قبل ان تستكمل الحول فيعيش ولدها والولد لعجل والى اذا وضعت الرجل في غرضها وثبت كالعجلة والمدركة من النخل في اول الحمل وفي المصباح اعجلته بالالف جلته على ان يعجل اه وعجل اقطه وتعجله جعله عجاجيل وفي الصحاح عجله اذا استعجله وعجلت اللحم طبخته على عجلة والمعجل والمتعجل الذى ياتى اهله بالاعجالة وعبرة المصباح وعجلت اليه المال اسرعت اليه بحضوره فتعجله فاخذه بسرعة قلت لم اظفر في الكتب الثلاثة بصيغة المفاعلة يقال عاجله بضربة اى سبقه بضربة واستعجله حنه وامره ان يعجل ومري يستعجل اى طالبه بذلك من نفسه متكفا اياه وقد مر استعجله بمعنى سبقه واخذت مستعجلة من الطريق وهذه مستعجلات الطريق بمعنى القربة والخصرة ولم يذكر الخصرة في بابها وعبرة الصحاح واستعجلته طلبت عجلته وكذلك اذا تقدمته ثم عجمه عجماء وعجموا عضه اولاه لاكل اول الخيرة وجاء عجم الفرس بمعنى عض ومثله ازم والعسوا جم الاسنان وعبرة الصحاح عجمت العود اعجمه بالضم اذا عضضته لتعلم صلابته من خوره وعجمت عوده اى بلوت امره وخبرت حاله اه وعجم فلانا رازه والسيف هزه تجربة والكتاب نقطه ووهم الجوهرى وعبرة الصحاح اعجم النقطة بالسواد مثل الناء عليه نقطتان يقال اعجمت الحرف والتجيم مثله ولا تقل عجمت ومنه حروف

العجم وهي الحروف المقطعة التي يختص اكثرها بالنقط من بين سائر حروف الاسم
 ومعناه - حروف الخط العجم كما تقول مسجد الجامع وصلاة الاولى اى مسجد اليوم
 الجامع وصلاة الساعة الاولى وناس يجعلون العجم بمعنى الاعجام مصدرا اى
 من شان هذه الحروف ان تعجم قال فى الوشاخ بعد ان نقل كلام الجوهري
 والمصباح والنهاية والنهاية والضياء ولم يذكر احد منهم الثلاثى الذى هو عجمت
 لانه لا يكون لازالة مع موافقة اللفظ فتقول قدرت البعير تقريدا ازلت قراده ولا تقل
 قدرت به بالتخفيف والعلم عند الله قلت قول الجوهري العجم انتقض يؤذن باستعمال
 الثلاثى بناء على ان تفسير اللفظ بمصدر يجعله نظيره لكنه نقاه وحروف العجم
 هي اب ت ث الى الياء شاملة للمهملة ايضا من قبيل التغليب اه وما عجمت عيني
 منذ كذا ما اخذت وجعلت عيني تعجم كأنها تعرفه وانور يعجم قرنه اذا
 ضرب به الشجرة يلوه قلت ونظيرها عبارة الجوهري لكن فى شفاء الغليل
 ما يخالف ذلك فانه روى عن الليثى رايت فلانا فجعلت عيني تعجم اى كأنها لا تعرفه
 ولا تمضى فى معرفته كأنها لا تبينه وقال اوداود السجزي راى اعرابي فقال لى
 تعجم عيني اى يخيل لى انى رايت وقال ابو زيد يقال انه لتعجم عيني اى كانى
 اعرفك ويقال لقد عجموني ولفظونى اذا عرفوك انتهى قلت لما كان العجم هنا
 بمعنى الاختبار وهو غير محقق صح ان يقال كأنها تعرفه وكأنها لا تعرفه والعجم
 اصل الذنب كالعجم ويضم وصغار الابل للذكر والانثى ج عجوم وعبارة الصحاح
 والعجم ايضا صغار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع يستوى فيه الذكر
 والانثى والجمع العجوم اه وسياتى بيان ماخذه والعجم بالضم والكسر ما تعقد من الرمل
 او كثرة الرمل وقد تقدم العجرة للعقدة فى الخشب وكل ذلك من معنى العجم
 والعجم ومن هذا التعقد اخذت عجمة اللسان وهي السكنة وعدم الفصاحة
 والعجم ان المجد والجوهري ذكراها فى اثناء الكلام ولم يفسرها ثم بنى منها
 فعل من افعال الطبائع وهو مما فات المصنف يقال عجم بالضم فهو اعجم والمرأة
 عجماء وهو اعجمى بالالف على النسبة للتوكيد اى غير فصيح وان كان عربيا
 وجمع الاعجم اعجمون وجمع الاعجمى اعجميون على لفظه ايضا وبهية عجماء
 لانها لا تفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة هذه عبارة المصباح
 وعبارة المصنف والاعجم من لا يفصح كالأعجمى والاخرس والنوح لا يتفصح
 فلا ينضح ولا يسمع له صوت والعجمى من جنسه العجم وان افصح جمعه تعجم
 ويسكون الجيم العاقل المميز وهو نسبة الى العجم بمعنى الاختبار كما لا يخفى والعجم
 والعجم خلاف العرب رجل وقوم اعجم قلت اصل ماخذ العجم من عدم الافصاح
 كما اخذت العرب من الاعراب وهو الابانة والافصاح ولكن غلب استعمال العجم
 فى اهل فارس ومن معنى الخرس اخذت العجم لصغار الابل والعجماء بالبهية ويمكن
 ان يقال ايضا انها من العجمة للصخرة الصلبة على حد ما قلناه فى شرح البهية
 والعجم بالتحريك ايضا وكغراب نوى كل شئ وهو ايضا من الصلابة والخرس والله در
 من قال الفرق بين العرب والعجم كالفرق بين الزطب والعجم وعبارة الصحاح اعجم

بالتحريك النوى وكل ما كان في جوف ما كول كالزيب وما اشبهه الواحدة عجمة
 مثل قصبة وقصب يقال لبس لهذا الرمان عجم قال يعقوب والعمامة تقول عجم
 بالتسكين والعجم خلاف العرب الواحد عجمي والعجم بالضم خلاف العرب وفي لسانه
 عجمة الى ان قال والعجماء البهيمة وفي الحديث جرح العجماء جبار ونما سميت عجماء
 لانها لا تتكلم فكل من لا يقدر على الكلام اصلا فهو اعجم ومستعجم والاعجم
 ايضا الذي لا يفصح ولا يبين كلامه وان كان من العرب والمرأة عجماء والاعجم
 ايضا الذي في لسانه عجمة وان افصح بالعجمية ورجلان اعجمان وقوم اعجمون
 واعاجم قال الله تعالى ولو نزلناه على بعض الاعجمين ثم ينسب اليه فيقال لسان
 اعجمي وكتاب اعجمي ولا تقل رجل اعجمي فتنسبه الى نفسه الا ان يكون اعجم
 واعجمي مثل دوار ودواري وجل قعسر وقعسرى هذا اذا ورد ورودا لا يمكن
 رده اه والعجمة الصخرة الصلبة والتخلة تنبت من النواة ج عجمات وعجاجة الصحاح
 والعجمة بالتحريك ايضا التخلة تنبت من النواة والعجمات الصخور الصلاب والابل
 العجم التي تجم العضاء والقتاد والشوك فقبحا بذلك من الحمض اه والعجماء البهيمة
 والرملة لاشجر بها ورجل صلب العجم كقعد اى عزيز النفس وناقدة ذات عجمة
 قوة وسمن وبقية على السير وهذا المعنى في عجم والعجمة الناقة القوية على السفر
 كالعجمة وعجاجة الصحاح العجمة من النوق الشديدة مثل العثمة اه وكشداد
 الخفاش الضخم والوطواط وحروف العجم اى الاعجام مصدر كالمدخل اى من شانه
 ان يعجم وقد مر عن الجوهرى انه قول ثان واعجم فلان الكلام ذهب به الى العجمة
 والكتاب نقطه كعجمه وعجمه وباب عجم ككرم مقول وفي الحديث تهانا ان نجم النوى
 اى اذا طبخ النمر للدبس يطبخ عفوا (وفي نسخة عفوا) بحيث لا يبلغ الطبخ النوى
 فيفسد طعم الخلاوة او لانه قوت للدواجن فلا ينضج ثلثا يذهب طعمه وعجاجة
 الصحاح اعجمت الكتاب خلاف اعربته قال رؤبة * الشعر صعب وطويل سلمه * اذا
 ارتقى فيه الذى لا يعلمه * زلت به الى الحضيض قدمه * والشعر لا يسطيعه من
 يطلعه * يريد ان يعربه فيعجمه * اى ياتى به اعجميا يعنى يلحن فيه قال القراء رفعه
 على المخالفة لانه يريد ان يعربه ولا يريد ان يعجمه وقال الاخفش لو وقع موقع المرفوع
 لانه اراد ان يقول يريد ان يعربه فيقع موقع الاعجام فلما وضع قوله فيعجمه موضع
 قوله فيقع رفعه وعجاجة المصباح واعجمت الحرف بالالف ازلت عجمته بما يعيره
 عن غيره بنقط وشكل فالتهمزة للسلب واعجمته خلاف اعربته واعجمت الباب
 اقلته اه واستعجم سكت والقراءة لم يقدر عليها اقلية الناس وعجاجة الصحاح واستعجم
 عليه الكلام اى استهم ومثلها عبارة المصباح والمصنف ذكرها بهذا المعنى في بهم
 قلت قد نصوا على ان حروف المعجم كلها مؤنثة تقول هذه الف قائمة وباء ممدودة
 والمصنف والجوهرى لا يتحاشيان من تذكيرها ثم المحرم بالكسر دويبة صلبة تكون
 في الشجر والقصير الشديد الغليظ السمين ويقع وبالضم الجمل الشديد وهى بهاء
 وجاء العرجوم بالضم للناقة الشديدة والعردم الشديد من كل شئ وكعلابط وجعفر
 وقتقد الرجل الشديد وكعلابط الذكر القرى وعجاجة البحارم بالضم الرجل

الشديد وربما كنى عن الذكر بذلك اء والفتح مجتمع عقد بين فخذى الذئبة واصل
 ذكرها والمجرم بفتح الراء القضيب الكبير العقد وسنام البعير وكل معقد والجريمة
 مثلثة مائة من الابل او مائتان او مائتين الخمسين الى المائة وبالضم شجر ويكسرج
عجرم وعجرم وبالفتح الحقة والاسراع وقد عجرم اء وما ارى الميم فيها الا زائدة
 ثم الحجسة الحقة والسرعة ثم العجان قوم من اهل اليمن والنسبة عجلي
ثم العجوم طائر من طير الماء ثم عجنه بعجنه وبهجنه فهو عجون وعجين اعتمد
 بجميع كفه يعجزه كاعجنه وهذا المعنى غير مستعمل هنا فانه ورد من عجل وعجنت
 الناقة ضربت الارض يديها في سيرها ولعل الاولى ان يقال عجنت الناقة الارض
 ضربتها يديها وفلان نهض معتمدا على الارض كبرا وفلانا ضرب عجنه وقسمه
 بعد هذا بانه العنق والاسن وتحت الذقن والقضيب الممدود من الخصية الى الدبر
 والظاهر ان المراد هذا لان الجوهرى وصاحب المصباح لم يحكما غيره وعبارة الصحاح
 العجين معروف وقد عجنت المرأة بالفتح عجن عجننا واعتجنت اى اتخذت عجينا وعجنت
 الناقة ايضا اذا ضربت الارض يديها في سيرها فهي عاجن وعجن الرجل اذا نهض
 معتمدا يديه على الارض من الكبر وعجنت الناقة بالكسر عجننا سمعت فهي عجيئة
 وعجنا ء وبغير عجن مكنت سمنا والعجان ما بين الخصية والفتحة والعجن ورم يصيب
 الناقة بين حياثها ودبرها وربما اتصلا يقال ناقة عجنا ء بيته العجن والعجان الاحق
 عن الخليل هذا جيع ما حكاه الجوهرى في هذه المسألة ولى هنا ان الاخذ فاقول
 اولا ان المصنف جعل اعجن بمعنى عجن والجوهرى جعل الاعجنان للاتخاذ وبينهما
 فرق فان الاتخاذ قد يكون على يد خادمة لها وعندى ان عبارة الجوهرى اعجن
 والثانى ان ضرب الناقة يديها هو اصل معنى العجن وهذا كما قلته في خبر وهو
 غريب كل الغرابة والثالث ان معنى الناقة من معنى العجين وفي ذلك نوع من الدور
 والرابع ان العجون في عرف زماننا كل ما طبخ بالسكر والعسل وكذلك المعجنات وعبارة
 المصباح العجين فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجننا من باب ضرب واعتجنت
 اتخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجننا من باب ضرب ايضا اذا انكأ عليها
 ومنه قيل للرسن الكبير اذا قام واعتمد يديه على الارض من الكبر عاجن وفي حديث
 كان صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلاته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن
 قال في التمهيد وجع العاجن عجن بضمين وهو الذى اسن فاذا قام عجن يديه
 وقال الجوهرى عجن اذا قام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا
 كانه يحسن قال بعض العلماء والمراد بتشبيهه في وضع اليد والاعتماد عليها لافى ضم
 الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة لللفظ فن غلط يغلط في اللفظ فيقول
 العاجن بالزاي ومن غلط يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بانون لكنه عاجن
 عجن الخبر فيقبض اصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكى عليها ولا
 يضع راحته على الارض اء والعجن الخنث كالعجينة ج عجن او هم اهل الرخاة
 من الرجال والنساء والعجينة الاحق كالعجن والجماعة كالعجينة او الكشيخة منها
 والعجنة انفاق القليلة اللبن والتمهية في السن كالعجنة والى تدنى ضرقتها ولحق

أطباؤها فترفع في أعلى الضرة والتي في حياتها ورم يمنع اللقاح كالجنة وقد عجت
 كفرح وناق عابن لا يقر الولد في بطنها والتجن والجن البعير المكتر سنا وماجة
 المكان وسطه وام عجنة الرجة واعجن ركب السمينة وورم عجانه ثم اعجانه
 باضم الطباخ والخادم ج عجانه والرسول بين العروس واهله (اي زوجته) في
 الاعراس وهي هاء وصديق الرجل المعرس فاذا دخل فلا عجانه والذي ليس
 بصريح النسب والفتقد والعجانه بالضم الماشطة وتعجن لزم اهله حتى بني
 عليها وفي الاصل تعجن لزمها حتى بني عليها فيتم ان الضمير في لزمها راجع الى
 اهله او غيرها فلينحرر وعجانه الصمخ العجانه بالضم الخادم والطباخ والجمع
 العجانه بالفتح قال الكميث وينصن القدور شمرات يناز من العجانه الرينة * يريد
 جمع الرئة والجمع عجانه وقد تعجن فقولها والجمع عجانه بالضم بعد قوله اولاً بالفتح
 مبهم وفي صمخ مصر والمرأة عجانه وقد تعجن وهي اصح واعلم ان الجوهرى
 اورد هذه المادة بعد العجن للمرأة الجمدة وذكر ان اللام فيها زائدة ثم ذكر بعد
 عجن العجن الناقاة الكبيرة اللحم ويقال نونه زائدة والعجن المرأة المساجنة والمصنف
 لم يخطئه ولم يتابعه ثم عجه بينهما تعجها عابها ففرق بينهما وفي نسخة عانها
 وتجه تعجها والامر النوى والعجهى بالضم المتكبر وبهاء الجهل والحق والكبر
 والعظمة كالعجهانية وتخفف ثم العجوة والمعجاة ان تؤخر الام رضاع الولد
 عن موافقته وقد عجنه فهو عجى كصلى وهي عجنة ج عجايا بالفتح والضم وعجا
 البعير رغا وفاه قنحه ووجهه زواه واماله كعجاء فالعنى الاول يقرب من عج والآخر
 يقرب من عاج وعجا البعير شرس خلقه والعجى كفى فاقد امه من الابل ومنا والعجوة
 والعجوة والعجاية بالحجاز التمر الحشى وتمر بالمدينة والعجى كهدى الجلود اليابسة
 تطبخ وتوكل الواحدة عجنة بالضم والعجوة بالضم ابن به العجى به الصبي اليتيم اى يغذى
 كالعجوة بالضم والكسر ثم العجاية يابى عصب مراكب فيه فصوص من عظام
 كفصوص الخاتم يكون عند رسع الدابة او كل عصابة في يد او رجل او عصابة في باطن
 الوظيف من الفرس والثور ج عجى وعجى وعجايا وعجاء فالعنى الاول يقرب من عج والآخر
 مخالفة لعبارة المصنف خلافا عظيما حيث قال عجت الام ولدها تعجوه عجوا اذا سقته
 اللبن والعجى الذى تموت امه فبريه صاحبه بلبن غيرها والانشى عجنة قال الشاعر *
 عدائى ان ازورك ان يهوى عجايا كلها الا قليلا * والعجوة نوع من اجود تمر المدينة
 ونخلتها تسمى لينة وعاجيت الصبي اذا ارضعته بلبن غير امه او منعته اللبن وغذيته
 بالطعام قال الجعدي * اذا شئت ابصرت من عقبيهم يتامى يعاجون كالاذؤب * ولقى
 فلان ما عجاه اى لقي شدة ولاقاه الله ما عجاه وما عظاه اى ماساهه وية قال العجى
 جلود يابسة تطبخ وتوكل الواحدة عجنة قال * ومعصب قطع الشاء وقوته اكل
 العجى وتكسب الاشكاد * والعجائتان عصبتان في باطن يدي الفرس واسفل منها
 هئتان كانتا الاظفار تسمى السعدان ويقال كل عصب يتصل بالخافر فهو عجاية
 قال الراجز * وحافر صلب العجى مدملق وساق هيق انقها معرق * الاصمعى
 العجاية والعجوة لغسان وهما قدر مضغفة من لحم يابس تكون موصولة بعصبة تنحدر

من ركة البعير الى الفرس انتهت بنماها

ثم مقلوب عجم جمع

جمع اكل الطين وفلانا رماه بالطين قلت وامل الجمع اسم للطين وهو تركيب يدل على القوة والتجمع فانه يرى في سائر المواد الاكسية والجمع ما تطامن من الارض والموضع الضيق الحشن كالجماع وجاء القمعاس للطريق لا يملك الا بمشقة والجماع ايضا الارض عامة ومركة الحرب ومناخ سوء لا يقر فيه صاحبه والفعل الشديد الرخاء والجمعة صوت الرعي واصوات الابل اذا اجتمعت ونحر الجزور وتحريك الابل للاناخة او الحبس او للتهوض وبروك البعير وتبريكه والخس والقعود على غير طمأنينة واسمع جمعة ولا ارى طمنا يضرب للبيان يوعد ولا يوقع والخبيل يعد ولا ينجز وتجمع ضرب ينسه الارض من وجع وفي الصحاح والجمعة الحبس وكتب عبيد الله بن زياد الى عمر بن سعد ان جمع بحسين قال الاعمى يعني احبسه وقال ابن الاعرابي يعني ضيق عليه اه والجمعة التضيق على الغريم في المطالبة والجماع الارض لجدبة وكل ارض جماع وجمع بهم اي تاح بهم والزمهم الجماع وجمعت الابل اي حركتها لاناخة او لتهوض وجمع البعير اي برك واستناخ والقوم اتاخوا * ثم الجوع ضد الشبع وبالنسخ المصدر جاع جوعا ومجاعة فهو جائع وجعان وهي جائعة وجوعى من جياح وجوع كركع وعجارة المصباح وامرأة جائعة وجوعى وقوم جياحى وجوع وفي الصحاح وقوم جياح وجوع قلت مقتضى الترتيب الطبيعي ان يكون جاع مقدما على جمع وجاع اليه عطش واشتاق ولا يخفى انه مجاز وكذا جائعة الوشاح اي ضامرة البطن وعكسه شبعى الذراع وهو من بديع الكلام وهو منى على قدر مجاع الشبعان اي على قدر ما يجوع وسمي كلب بجوع اهله اي بوقوع السواف في المال وفيه قول آخر وعام مجاعة ومجموعة كرحلة فيه الجوع ج مجاع واجاعه اضطره الى الجوع كجوعه واجع كلك ينبك اي اضطر اللئيم بالحاجة ليقر عندك وتجعوع تعمد الجوع والمستجيع من لا تراه ابدا الا وهو جائع وعجارة الصحاح لا تراه ابدا الا ارى انه جائع وهي احسن ثم الجعبة كنانة النشاب ج جعاب وجعيات وجعها صنعها والجعاب صنعها والجعابة صناعتها وجاءت القعبة شبه حقة وجعبه كانه قلبه وجعه وصرعه كجعبه وجعياه فانجعب وتجعب وتجعبي والجعب الكعبة من البعر وبالضم ما اندال من تحت السرة الى القعقج والجعبي نمل اخرج جمعيات ويخط بعضهم الجعبي كالاربي ج جمعيات وكالزمكي ويمد الاست كالجعباء والجعباء والجعب كثير الصريع الذي لا يصارع والاجعب البطين الضعيف العمل والتجعب الميت والاجعبوب الضعيف لاخبر فيه او انتذل او القصير وعجارة الصحاح الجعبوب الرجل القصير الذمير وفي نسخة الذمير والجعباء الضخمة الكبيرة وجيش تجعبي يركب بعضه بعضا وهو من معنى الجمع ثم الجعشة الحرص والشره ثم الجعوبة بالضم نفاخت الماء وبيت اعكبت وما بين صمغى الجدى من اللبأ عند الولادة ثم الجعشب الطويل الغليظ ثم الجعنب القصير ومثله الكعنب ثم الجعد من الشعر خلاف السبط او القصير منه

جعد ككرم جمودة وجعدة وتجمد وتجمد صاحبه وتجمد ايضا تقصن وهو جعد
 وهى بهاء وتراب جعد ندى وحيس جعد ومحمد غليظ ورجل جعد كريم وبخيل
 كجعد اليدى ولم يقل ضد وعسارة الصحاح ويقال للكرم من الرجال جعد فاما اذا
 قيل فلان جعد اليدى او جعد الاثامل فهو بخيل وربما لم يذكر واسمه اليد قلت
 اصل معنى الجعد عندى للبخيل كما هو ظاهر فاما الكرم فمن قولهم تراب جعد وفى
 شفاء الغليل قال ابو حاتم فى كتاب الاضداد قال الاصمعى زعموا ان الجعد السخى
 قال ولا اعرف ذلك والجعد البخيل وهو معروف وقال كثير فى السخى كما زعموا يمدح
 بعض الخلفاء * الى الابيض الجعد ابن عاتكة الذى له فضل ملك فى البرية غالب *
 قال الازهرى قلت وفى شعر الانصار وضع الجعد فى موضع المديح فى غير بيت
 واخبرنى المذرى عن ابن عباس اجد بن يحيى انه قال الجعد من الرجال المجتمعة
 بعضه الى بعض والسبب الذى ليس بمجتمع الخ وجعد القفا لثيم الحبيب وجعد
 الاصابع قصيرها وخد جعد غير اسيل وبغير جعد كثير الوبر وجعد اللغام مترام
 الزبد ووجه جعد مستدير قليل الملح وفى نسخة قليل اللحم والجمدة الرجل وابو
 جمدة وابو جمادة كنية الذئب وفى الصحاح قال عبيد الابرص * وقالوا هى الخمر
 تكبى الطلاء كما الذئب تكبى ابا جمدة * اى كنيته حسنة وعمله منكر والجمدة بنت على
 شاطي الانهار وبثو جمدة حى منهم النباغة الجعدى والجمادى شئ اصفر غليظ
 يابس فيه رخاوة وبثل يخرج من الاحليل اول ما ينفتح باللباس ثم الجمر ما ينس
 من العذرة فى الجمر اى الدبر او يجرد كل ذات مخب من السباع ج جعور كالجماعة
 ورجل مجاع كثر بيس طبيعته وهو غير منقطع عن الجعد وجعركنع خرى كانه جعور
 قلت فى الصحاح اشارة الى ان جعركنع بذات المخب من السباع واعل الشام
 يقولون جعركنع جأر اى رفع صوته بالدعاء والجمراء الاست كالجمركى ولقب بلعبر
 لان دغمة بنت منيع منهم ضربها الخاض فظنت انها تريد الخلاء فبرزت فى بعض
 اغيطان فولدت وانصرفت تفدر انها تغوط فقلت لضرتها باهتاه هل يفقر
 الجعركنع فقالت نعم ويدعو اياه فضت ضررتها واخذت الولد والجماعة الاست ايضا
 او حاقة الدبر والجماعة مكان موضع الرقتين من است الحمار ومضرب الفرس بذنبه على
 فخذه او حرفا الوركين المشرفين على الفخذين وكتاب سمع فيها وحبل يشده به
 المتى وسننه لئلا يقع فى البئر وقد تجمر وعسارة الصحاح حبل يشده الساقى الى وتد
 ثم يشده فى حقوه اذا نزل البئر لئلا يقع فيها والجمرة باضم اثر يبقى منه وشعر عظيم
 الحب ابيض وجعركنع كقطام وام جعركنع جعور الضبع لكثرة جعرها وتيسى
 جعركنع اى عيش جمار مثل يضرب فى ابطال الشئ وانتكذيب به وقد تقدم فى تيس
 ان تيسى فقط كلمة تقال فى معنى ابطال الشئ وانتكذيب ويقال للضبع جعركنع وروعى
 جعركنع يضرب فى فرار الجبان وخضوعه وابو جعركنع بالكسر الجعل وام جعركنع
 الرخمة والجعور دويبة وتمردى وذو جعركنع بالضم قيل والجعركنع سب يسب به
 من نسب الى لؤم ولعبة للصبيان وهو ان يحمل الصبي بين اثنين على ايديهما
 ثم الجعركنع القصير وهى بهاء والقعب الغليظ القصير الجدر لم يحكم نخته وضربه

جعبره صرعه وهو على حد قولهم بحث ويمر والجعبرية القصيرة الدمية كالجعبرة
 ثم جعبر المتاع جمعه ثم الجعاجر ما يتخذ من العجين كالتماثيل فيجعلونها في الرب
 اذا طبخوه فياكونه الواحدة جعجرة كطرطبة ثم الجعدر القصير ومثله الجعدر
 ثم الجعذرى الاكول ثم الجعظرقى العظ الغليظ او الاكول الغليظ والقصير المتفتح
 بما ليس عنده كالجعظارة والجعظار القصير الغليظ وبها القليل العقل وجعظرف
 وولى مدبرا والجعظرة سعى البطي والجعظرق الضخم الاست اذا مشى حركتها
 والجعظار الشرة الذهم والاكول الضخم كالجعظرق ثم الجعفر النهر الصغير
 والكبير ضد ولم يحك الجوهرى غير المعنى الاول وعندى انه الاصل ثم توسع فيه
 والامر الملاآن اوفوق الجدول والناقفة الغزيرة وجعفر بن كلاب ابو قبيلة وهم
 الجعافرة ثم الجعمره ان يجمع الجمار نفسه وجعفر بن كلاب ابو قبيلة وهم
 او غيرها اذا اراد الكدم ومثله الجعرة وهذه اصل في المأخذ لانها من الجمع
 ثم الجعز كالجاز الى آخره وهو الغصص في الصدر وقد جيز قلت وعامة الشام تقول
 الجعز بمعنى اتكا وبمعنى اتزعج وجا جعيزا ان نبت ثم الجعس الرجيع مولد او اسم
 الموضع الذى يقع فيه الجعموس والجعموس القصير الدميم وتجسس الرجل تعذر وبذا
 بلسانه ثم الجعس كعصفور المائق ثم الجعموس كعصفور الرجيع
 وجعس وضعه برة واحدة وهو جعاس بالضم والجعاس الخلل ثم الجعاس
 الجملان قلب عجاس (وفيه دور) ثم الجعشوش بالضم الطويل والقصير ضد
 ولا يخفى انها وما تقدمها حكاية صفة فيجوز فيها اعتبار الوجهين وهو ايضا
 الدميم والدقيق الخفيف الضامر ثم الجعظ العظيم في نفسه ومثله الجظ والجعظ ايضا
 السبي الخلق الذى يتسخط عند الطعام والجعظان والجعظانة القصير وجاء الجعظ
 للجافى الغليظ واللاحق والجعظاة الذى يتسخط عند الطعام والجعظ الجافى الغليظ
 والجعظ الشهوران اكل شى والجوهرى اورد الجعظاظ فى جعظ وجعظه كنعرفه
 كاجعظه واجعظ ايضا هرب وهذا المعنى تقدم مرارا ثم الجعظ ككفقد
 الشيخ الضنين الشرة وفي حاشية قاموس مصر قوله الشيخ تصحيف وصوابه
 الشيخج ثم جعفه كنع صرعه كجعفه والشجرة قلعه كاجعفها فانجمعت
 ومثله جاف فى المعنين وسيل جاعف وجعاف جحاف وما عنده سوى جعف للقوت
 الذى لا فضل فيه والجنى فى قول الباهلى وبذا الرخايل جعفيها الساق
 ثم الجعظاق العظيمة من النساء ثم جعله كنع جعله ويضم ومجلا وجعالة
 ويكسر واجتعله صنعه وهذا المعنى غير مستقل استقلال تاما فقد تقدم جعب
 صنع الجعبة وجعل الشئ جعله وضعه وبعضه فوق بعض القاء والتقيح حسنا
 صيره والبصرة بغداد ظنها اباهها وله كذا على كذا شارطه به عليه وجعل يفعل
 كذا اقبل واخذ ويكون معنى مسمى ومنه وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن
 اناا ومعنى التبيين انا جعناه قرآنا عربيا ومعنى الخلق وجعل الظلمات والنور ومعنى
 التشريف جعلناكم امة وسطا جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما ومعنى
 التبديل وجعلنا عاليها سافلها ومعنى الحكم اشرعى جعل الله الصلوات

المفروضات نجسا وبمعنى التحكم البدعي الذين جعلوا القرآن عضين وجعلت زيدا
 اخاك نسبه اليك وقد تكون لازمة وهي الداخلة في افعال القارية كقوله * وقد
 جعلت اذا ماقت يشقني ثوبى فانهمض نهض الشارب الثمل * ولا يخفى ان اكثر هذه
 المعاني يرجع الى اصل واحد وقد فاته من فروعه ما جعل الله اى ما شرع وجعل
 لكم من انفسكم ازواجا اى اوجد وجعلنا معه اخاء هارون وزيرا اى بعثنا وجعلوا لله
 انما اى قالوا كما في الكليات ومن الغريب ان صاحب الكليات ذكر في فصل الجيم
 كل شئ في القرآن جعل فهو بمعنى خلق ومثله غرابية ما ذكره بعده من ذكر الجلود مع
 جعل والجعل كالجعل من النخل ومفرده الجملة وهي الفسيطة او النخلة القصيرة او الرديئة
 او الغائبة اليد والجعل محركة القصير في سمن والججاج وعبارة الصحاح الجعل النخل
 القصير الواحد جملة والجعل بالضم والجمالة مثلثة والجعل الجعلة ما جعله له
 على عمله وعبارة الصحاح والجعل بالضم ما جعل للانسان من شئ على الشئ يفعله
 وكذلك الجمالة بالكسر والجعلة مثله وعبارة المصباح الجعل بالضم الاجر يقال
 جعلت له جعللا وكذلك الجمالة بكسر الميم وبعضهم يحكى التثنية والجعلة لغات في
 الجعل واجعلت له بالالف اعطيته جعللا فاجعله هو اى اخذه وعبارة الكليات الجعل
 اعم من الاجر والثواب اه والجعل كصرد الرجل الاسود الدميم او الجوج والرقيب
 ودوية ج جعلان وارض مجعلة كثيرتها وماء جعل بالكسر وككتف ومحسن
 كثر فيه او مات فيه وقد جعل كفرح واجعل وعبارة الصحاح والجعل دوية
 وعبارة المصباح والجعل الخرباء وهو ذكر ام حين قلت له من معنى وضع الشئ
 بعضه على بعض او على حد قولهم الصنع بالفتح والجمالة كسحابة دوية الرشوة وما تجعل
 للغازي اذا غزا عتك يجعل ويكسر ويضم والجاعل المعطى والمجتمل الآخذ والجمالة
 بالكسر والضم خرقه تنزل بها القدر كالجعل بالكسر واجعله جعللا واجعله له
 اعطاء والقدر انزلها بالجعل والكلبة وغيرها احب السفاد كاستجعلت فهي مجعول
 وعبارة الصحاح والجعل خرقه تنزل بها القدر عن النار والجمع جعل مثل كتاب
 وكتب واجعلت القدر انزلها بالجعل واجعلت لفلان من الجعل في العطية واجعلت
 الكلبة فهي مجعول اذا ارادت السفاد وكذلك سائر السباع اه والجعل الجعول كجروول ولد
 النعام وجاعله رشاء ومثله في المأخذ صانعه وتجاعلوا الشئ جعلوه بينهم
 ثم الجعلة السرعة ثم الجعول والجعول وكخبعتن الصلب الشديد ثم الجعليل
 كزنجبيل القتيل المتنفخ وطعنه فجعله قلبه عن المخرج فصصرعه ثم الجمع محركة
 الطمع كالتجمع وغلظ الكلام في سعة جاعل وفعله جعم وجعم ايضا الى اللحم قرم
 وهو في ذلك اكل وهو جعم وجعم بالكسر وجعمت الابل قضمت العظام وخر
 الكلاب لشيء قرم بها وعبارة الصحاح وجعمت الابل اذا لم تجد حضا ولاعضاها
 فتقرم فتقضم العظام وخر الكلاب وفلان لم يشته الطعام كجعم كنع ضد وهو مجعوم
 وجعم ككتف وعندى ان اصل معناه الجوع والمعنى الثاني من الانقباض عن فعل الابل
 وجعمت الابل ذهبت اسنانها كلها وجعم البعير كنع وضع على فيه ما يمنعه من الاكل
 والعض ومثله كعم والجعم كيد الجائع والجعماء الابل التي ذهبت اسنانها و (المرأة)

التي انكر عقلها هرما ولا تقل للرجل اجعم والدبر والجعم كقعد الجأ وكفراب دآء
 الابل وغيرها يعرض من رعى النضر واجعت الارض كثر الخنك على ثيابها فاكله والجأ
 الى اصوله ومعنى الخنك هنا الجماعة الذين يتجمعون واجعم استاصل وتجمع العود
 حن ثم الجعم كزرج اصول الصليان والجمعيات القسي وكأنها منسوبة الى
 حمة بالضم حى من هذيل والجمعوم الغرمول الضخم والجمعنم انقباض الشيء
 ودخول بعضه في بعض ثم الجعشم بكسر الهمزة والواو وكفتد وجندب القصير
 الغليظ الشديد والطويل الجسيم ضد وهذه الضدية مررت في الجعشوش وعسارة
 الجعشاح الجعشم الرجل القصير الغليظ مع شدة قال الفرأ فجع الجيم والشين فيه
 افصح فم الجعن فعل مات وهو التقبض واسترخاء في الجلد والجسم ورجل جعونة
 قصير سمين واجعن تعلى لجه واشتد ثم الجعن بالكسر اصول الصليان واخت
 الفرزدق وتجمن تقبض وتجمع وهو مجمئن الخاق مجتمعه ثم الجعو ما جمعه
 يدك من بر ونحوه تجعله كثبة والجمة كهبة نبيذ الشعير والجماعة الجمقاء

ثم ولي عجم عجم

جاء بعد موضعه المقدر غاج ثنى وانعطف كتفوج وقد تقدم غاج بما يقاربه وفرس
 غوج الأبان واسع جلد الصدر واعلم انه لم ينجى في الكلام غير ولكن اهل
 مصر يقولون غير للطائفة التي يقال لها في الشام نور وفي تونس دقازة واصلمهم
 فيما قيل من التمد ثم الغجوم مقلوب الغوج وهو مفرد الغمج وهو في شعر حنظلة
 ابن مصبح ولم يقين من كلامه في الجيم معنى صريح للغوج فانه قال غمج الماء كضرب
 وفرح جرحه فاذا كان الغمج مصدرا فالمصدر لا يجمع قياسا

ثم مقلوب غمج جغ

جغب ككتف اتباع لشغب ولا يفرد ثم الجغاشن قبيلة باليمن ولم يات خير ذلك

ثم جانس غمج هج

هج البيت حجا وهججا هدمه ومثله هدم وجاء هضه بمعنى كسره ودقه وطامة الشام
 تقول هج بمعنى ذهب على وجهه في الارض وله وجه كما سيأتي والهيج بالضم النير
 على عنق انور وركب هجاج كقطام ويقح آخره ركب راسه وير هجاج كسحاب
 شديد والههيج الاحيج والوادى العميق كالههيج والاض الطويلة تستهيج السارة
 اى تستعجلهم والخط يخط في الارض للكهانة ج هجان والههاجة الهبة التي تدفن
 كل شئ بالتراب والاحق كالههجاج والههاجة وقد تقدمت هذه النصفة للاحق
 في خج والههجاج ايضا الثفور والشديد الهدير من الجمال والطويل منها ومنا
 والجاني الاحق والداهية والههيج الارض الصلبة الجدية وكعلبط الكيش والماء
 الشروب وكعلابط الضخم وللههجة حكاية صوت الكرذ عند القتال وهجا وهج
 زجر للكلب وينون وههيج بالسبع صاح به وزجره ومثله جهجه وههيج بالجل زجره
 فقال هيج وههيج بالسكون زجر للغنم وغلط الجرهرى في بناءه على السكون وانما
 حركه الشاعر ضرورة ومن اراد كف الناس عن شئ قال كهجاجك على تقدير
 الاثنين وجاء من هدم هدايك اى مهلا وعسارة الجعشاح قال الاصمعي تقول للناس

اذا اردت ان يكفوا عن الشيء هجاجيك وهذا ذك على تقدير الاثنين والمصنف
 ذكر هذا ذك بمعنى قطعاً بعد قطع قال صاحب الوشاح اما يتأوه على الفتح
 (اى بناء هجج) فله نظائر في اسماء الافعال والاصوات كرويد وبله وخيهل وآ
 زجر للابل واما وزنه فقد قال صاحب الضياء فعمل بفتح الهاء واللام هجج زجر
 للغنم والابل وهرهر حكاية صوت الماء اه وهجج فيه تمادى واستهجج ركب راسه
 والسارة استجملها وقد مر آفا وتهججت اناقة دنائجاها ومما فات المصنف في
 هذه المسألة هججت عينه اى غارت وعين هاجئة غائرة (كذا) وهجج الفعل في
 هديره كما في الصحاح ثم الهوج محرركة طول في حق وطيش وتسرع وهو
 اهوج والهوجاء الناقة المسرعة كأن بها هوجا والريح تطلع البيوت ج هوج فرجع
 المعنى الى هج ثم هاج بهجج هججنا وهججنا نثار كاهتاج وتهجج ولا يخفى
 ان تهجج مطاوع هجج وهاج ايضا انما لازم متعد رهاجت الابل عطشت والبت
 يس وجاء الهيش بمعنى الهجج والهشيش للهشيم وهاج هائج اى نثار غضبه وهذا
 هائج اى سكنت فورته كما في الصحاح ويوم هجج ربح او غيم ومطر والهاجة
 الضفدعة ج هاجات وكأنها من معنى العطش او الصوت والهائج الفعل يشتهي
 الضراب والهائج ارض يس بقلها والهياج بالكمس القتال وهو مصدر هاجج فى
 الصحاح هيجد وهائج بمعنى اه والهيجاء الحرب ويقصر والمهياج الناقة النزوع الى
 وطنها والجل الذى يعطش قبل الابل واهاج البقل ايسه وفى الصحاح اهاجت
 الريح البنت ايسه اه والناس يستعملونه بمعنى هاج المتعدى بناء على وروده لازما
 فيقولون اهاج نواها الشوق فى وله نظير فى كلام العرب كرجع وارجع واهجج الارض
 وجددها هائجة النبات وتهائجوا تواجوا للقتل وهجج بالكسر مبنيا على الكسر وهجج
 بالسكون من زجر الناقة ثم هججاً جوعه كنع هججاً وهججوا سكن وذهب ومثله هداً
 وهو غريب فان الدال طابت الجيم هنا كما طابتها فى المضاعف وهجج كـ فرح
 انتهب جوعه وهججاً الطعام اكله فكأن اصل معناه سكن جوعه وبطنه ملاء والابل
 كفها لترعى كائجها وائجاً جوعه اذبه وفى الصحاح هججاً غرثى سكن وائجاً
 طعامكم غرثى قطعته اه فجعله من معنى القطع الموضح فى هجج وائجاً حقه اداه اليه
 والشيء اطعمه والهججاً محرركة كل ما كنت فيه فانقطع عنك والهجة كهجرة الاحق
 وتهجج الحرف تهجج ثم الهجج السوق والسرعة والضرب بالعصا ثم هجج
 هجوداً من باب قعد نام بالليل فهو هاجد ج هجود مثل راقد ورقود وقاعد وقعود
 وهجود ايضا مثل ركم ولا يخفى انه من معنى السكون وهجود ايضا صلى بالليل فهو
 من الاضداد هذه عبارة المصباح وعندى ان المراد به هنا سكن لربه وتهجود نام
 وصلى كذلك وعبارة المصنف يمد ذكر الهجود مصدرا وجعا وتهجود استيقظ
 كهجود ضد وامجد نام وانام والرجل وجده نائماً واليعير التى جراته بالارض كهجود
 وهجوده تهجيدا ايظفه ونومه ضد ولا يخفى ان التفعيل يكون للتعبية وللإسباب
 فاحتوى هنا عليهما معا وهجود زجر للفرس وفى درة الغواص وتهجود المصلى اذا
 تغل فى ظن الليل قال الشارح والتهجود التغل خص بنافذة الليل وقيل من الهجود

للنوم والتفعل فيه للسلب كالأفعال في اعجمت الكتاب على قول وعبارة الصحاح
 هَجِدَ وَتَهَجَّدَ اى نام ليلا وَهَجَّدَ وَتَهَجَّدَ اى سهر وهو من الاضداد ومنه قيل لصلاة
 الليل التهجد والتهجد التوهم ثم هجرة هجرا بالفتح وهجرانا بالكسر صرمة
 والشئ تركه كاهجرة وفي الصوم اعتزل فيه عن النكاح وهجر الشريك هجرا وهجرانا
 ايضا وهجرة حسنة والهجرة بالكسر والضم الخروج من ارض الى اخرى وقد هاجر
 والهجرتان هجرة الى الحيشة وهجرة الى المدينة وذو الهجرتين من هاجر اليهما قلت
 وينسب اليها فيقال سنة هجرية وتاريخ هجرى والهجرة ايضا اسم من التهاجر وهو
 التقاطع وعبارة المصباح والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قرية لله
 فهي الهجرة الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة اه وهجر في نومه ومرضه هجرا
 بالضم وهيجرى وهيجرى هذى ونحوه هذر وهجر البعير هجرا وهجورا شدة بالهمجار
 لحبل يشد في رسغ رجله ونحوه هجر وجاء الحصار لشيء يشد به البعير والهمجر كفتل
 المهاجرة الى القرى فذكر المهاجرة هنا فلتة ولم يعد لها ذكرا وعبارة الصحاح الهجر
 ضد الوصل وقد هجرة هجرا وهجرانا والاسم الهجرة والهجرة ايضا الهذيان وقد
 هجر المريض بهجر هجرا فهو هاجر والكلام مهجور قال ابو عبيد يروى عن ابراهيم
 ما ثبت هذا القول في قوله تعالى ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا قال قالوا
 فيه غير الحق الم تر الى المريض اذا هجر قال غير الحق قال وعن مجاهد نحوه
 والهمجر بالضم الاسم من الاهجار وهو الانحاش في المنطق والختا وكذلك اذا اكثر
 الكلام فيما لا ينبغي وعبارة المصباح هجرته هجرا من باب قتل قطعه والاسم
 الهجران وفي التنزيل واهجروهن في المضاجع اى في المنام توصلا الى طاعتهم فان
 المرأة اذا كانت تحب زوجها وتريده شق عليها الهجران في المضجع فترجع بذلك
 الى طاعته وان رغبته عن صحبته ودامت على التشوز ارتقى الزوج الى تأديبها
 بالضرب فان رجعت صلت العشرة وان دامت على التشوز استحب الفراق وهجر
 المريض في كلامه هجرا ايضا خلط وهذى والهمجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر
 يهجر من باب قتل وفيه لغة اخرى اهجر في منطق بالالف اذا اكثر منه حتى جاوز
 ما كان يتكلم به قبل ذلك اه ولقيته عن هجر بالفتح اى بعد حول او بعد سنة ايام
 فصاعدا او بعد مغيب وقال في آخر المادة والهجرة تصغير الهجرة بالفتح وهي السنة
 التامة وفي حاشية قاموس مصر قوله السنة التامة تصحيف قبيح والصواب السميعة
 التامة وذهبت الشجرة هجرا اى طولا وعرضا وهذا الهجر منه اطول او اضخم
 ومقتضاه ان يقال هجر بمعنى طال وضمخ والهمجر الخطام وهو من معنى الهجار
 والهمجر ايضا الحسن الكريم الجيد كالهجرجى والهمجر ككتف الفائق الفاضل على
 غيره كالهجار والهمجر ايضا الذى يمشى متقلا ضعيفا والهمجر بالكسر الفاقعة والفائق
 من النوق والجمال وحقيقة معناه ومعنى ما تقدمه ما يستحق ان يهجر اليه وبالضم
 القبيح من الكلام كالهجرا والهجر والهجير والهجرة والهجرة نصف النهار عند زوال
 الشمس مع الظهور او من عند زوالها الى العصر لان الناس يستكنون في بيوتهم
 كانوا قد تهاجروا هذه عبارته وشدة الحر ومقتضاه ان ذلك يرجع الى الاربعة

وعبارة الصباح والمهجر والهجرة نصف النهار عند اشتداد الحر تقول منه
 هجر النهار ويقال اتينا اهنا مهجرين كما يقال موصلين اى فى وقت الهجرة
 والاصل والتهجير والتهجر السير فى الهجرة وتهجر تشبه بالمهاجرين وفى الحديث
 هاجروا ولا تهجروا وعبارة الصباح والمهجر نصف النهار فى القبط خاصة اه
 والمهجر الحوض العظيم الواسع ج هجر بضتين وما ييس من الحمض وعبارة الصباح
 ييس الحمض الذى كسرتة الماشية والغليظ من حر الوحش والقدر الضخم والفحل
 القادر الجافر من الضراب والبن الحائر والمهجر الوتر (وفى نسخة الوتر بسكون
 التاء) وخاتم كانت الفرس تتخذ غرضا والطوف والتاج وحبل يشد فى رسغ رجل
 البعير ثم يشد الى حقوه وان كان موصولا شد الى الحقب والمهجر الفحل يشد راسه
 الى رجله كما فى الصباح والهجرة فى البناء ومن لزم الحضر والمهجرى طعام يوكل
 نصف النهار وهجر محركة د بالين مذكر مصروف وقد يوثق ويمنع والتسبة هجرى
 وهاجرى واسم لجمع ارض البحرين ومنه المثل كُبضع عمر الى هجر وقول عمر رضى
 الله تعالى عنه عجبت لتاجر هجر كانه اراد لكثرة وبائه او لركوب البحرو كانت قرب
 المدينة وما بلده الا هجر من الاهجار اى خصب وعبارة الصباح والتسبة اليه هاجر
 على غير قياس ومنه قيل للبناء هاجر اى وعبارة الصباح وربما نسب اليها على
 لفظها وقد اطلقت على الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه السلام اخذ الجزية
 من مجوس هجر اى وهاجر قبيلة وبفتح الجيم ام اسمعيل صلى الله عليه وسلم وهذا
 هجيراه وهجيراه وهجيراه وهجيراه وهجيراه وهجيراه وهجيراه وهجيراه وهجيراه
 معناها خصلة يهاجر اليها الا ان الصباح اشار الى انها مبدلة قال الهجير مثال
 الفسق الدأب والعادة وكذلك الهجيرى والهجيرى يقال ما زال ذاك هجيراه
 وهجيراه واجرياه اى عادته ودأبه اه وما عنده غناء ذلك ولا هجيراه بمعنى وهجر
 فى منطقه اهجارا وهجرا وهجر به استهزا وهجرت الناقة شبت شابا حسنا وتكلم
 بالمهاجر اى المهجر ورماه بهاجرات ومهجات اى بفضائح ونخلة مهجر ومهجرة اى
 طويلة عظيمة وناقعة مهجرة فائقة فى الشحم والسير والمهجر النجيب الجميل والجيد من كل
 شئ والفائق الفاضل على غيره وتقديره انه يحمل على المهاجرة اليه كما يقال هذا
 مما يرحل اليه وهذا مما تضرب اليه اكباد الابل وقد يكون اسم فاعل من اهجر
 فقارب ان يكون من الاضداد فهذه حكمة العرب فى كلامها وهجر وهجر وتهجر
 صار فى الهجرة والتهجير فى قوله صلى الله عليه وسلم المهجر الى الجمعة كالمهذى بدنة
 وقوله ولو يعلمون ما فى التهجير لاستبقوا اليه بمعنى التكبى الى الصلوات وهو المضى
 فى اوائل اوقاتها وليس من الهجرة والتهجر التشبه بالمهاجرين وهما يتهجران
 ويتهجران يتقاطعان ثم الهجر الهجس وهاجرته ساره ثم الهيجوس كيربون
 الرجل الجاني الاهوج ثم الهجس بالكسر القرد والتعلب او ولده والدب والاثيم
 اوكل ما يعسعس بالليل مما كان دون الثعلب وفوق اليربوع وفى المثل اذن
 من هجرس اى الدب او القرد واغلم من هجرس اى القرد والهجارس جمعه وشداث
 الايام والقطعة الذى فى البرد مثل الصقيع ثم هجس الشئ فى صدره بهجس

(وفي نسخة بهجس) خطر به له او هو ان يحدث نفسه في صدره مثل الوسواس قلت واهل الشام يبدلون الجيم دالا فيقولون هجس وهجسه زده عن الامر فانهجس والهجس النياة تسعها ولا تفهمها وكل ما وقع في خللك وبقر عينه الوجس وككان الاسد التسمع ووقعوا في مهجوس من الامر ارتباك واختلاط والهجيبة اللبن المتغير في السقاء وخبر مهجس وطير لم يختر عجينه وعبارة الصبح الهاجس الخطا طريقا لهجس في صدرى شئ بهجس اى حدس وقد اورد هذه المادة قبل الهجس خلافا للمصنف وعبارة المصباح هجس الامر بالقلب هجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس ثم الهجس كهنز الثقيل ثم الهجس التحريش والاثارة والسوق اللبن والتوقان والهجنة النهضة والهاجشة الهابشة ومعنى النهضة في جهش ثم الهجرع كدرهم وجعفر الاحق والطويل المشقوق والطويل الاعرج والمجنون والكلب السلوق الخفيف وجاء الهرجع بمعنى الاعرج ثم الهجرع كدرهم الجبان لانه من الجزع عن الحياتي هذه عبارته ثم الهجوع بالضم والتهجاع النوم ليلا او التهجاع التومة الخفيفة هجع كنع وهم هجع وهجوع وهجع جوعه كسره كاهجعه فهجع لازم متعد والهجع والهجة بكسرهما وكسر د وكف والهجع ككبر الغافل الاحق والهجع من الليل الطائفة ومثله الهزيع وطريق تهجع واسع وركب هجاع تصحيف صوابه هجاج وعبارة الصبح وهجع من الليل وهجع القوم تهجعا اذا نوما ويقال اتيت فلانا بعد هجمة اى بعد تومة خفيفة من اول الليل والهجمة منه كالجلسة من الجلوس ويقال رجل هجمة مثال همزة وهجع ومهجع لاغافل عما يراد به الاحق واصله من الهجوع وهجع جوعه مثل هجأ اذا تكسر ولم يشبع وامجع فلان غرته اذا ساكن ضرره مثل هجأ والهجع بتشديد النون الطويل الضخم الخ وقد اورد هذه المادة قبل الهجرع وعبارة المصباح قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون ثم الهجع كعملس الطويل الضخم والشيخ الاصلع والظليم الاقرع وبه قوة بعد وهى بهاء ومن اولاد الابل ما يوضع في حارة الفيظ ثم الهجف بكسر الجيم الظليم المسن او الجافي الثقيل منه ومنا والريغ الجوف وكذلك الهججف وهجف كفرح جاع واسترخى بطنه وارضنا تناثر ما فيها والهجفة بالكسر الناحية الندية وكفرحة الحجفة والهجفان العطشان ولم يذكر الجوهرى في هذه المادة سوى الهجف من النعام ومن الناس الجافي الغليظ وجاء الهزف بوزن الهجف وبمعناه ثم الهجف الطويل العريض ثم هجلت بعينها اذ ارتها فغز الرجل وقد تقدم هجلت عينه غارت ونحوه هجمت والهجل المطئن من الارض كالهجيل ج اهجال وهجال وهجول وعبارة الصبح الهجل غائط بين الجبال مطئن اه والهجال النائم والكثير السفر وهل يبنى منه فعل فيه نظر والهجل كمنزل المهبل والهوجل المقازة البعيدة لاعلم بها واتفاق بها هوج من سرعتها والدليل والبضى الثقيل والاحق والرجل الاهوج والمرأة النواسمة كالهجول وانفاجرة ومشية في استرخاء والليل الطويل وبقياء انعاس وانجر السفينة وعبارة الصبح الهوجل

من الابل السريعة مثل الهوجاء والهوجل الفلاة لا اعلام بها الا معنى الهوجل
الارض تاخذ مرة هكذا ومرة هكذا قلت والمعنى الاول في جهل ويقال نام ليل
الهوجل اي نام الهوجل في ليله وطريق هُجَل غير ملحوب ودموع هُجول سائلة
وهوجل نام وسار في الهجل كهوجل واجل الابل اعملها والمال ضيعة والشئ وسعه
وامرأة هُجيلة مفضاة وهجل عرضة تهجلا وقع فيه وعبارة الصباح هجل به
تهجلا اسمه القبيح وشته وهجل بالقصة وضربها اذا رمى بها اه والمهاجلة المساجلة
والاهتجال الابتداع ثم قوس هيجفل كبحمرش خفيفة السهم ثم هجم عليه
هجومما انتهى اليه بغتة او دخل بغير اذن او دخل وهجم فلانا ادخله كاهجمه فهو
هجوم والبيت انهدم كانهجم فوافقت الجيم هنا الدال صكما وافقتها في هج
وهجمت عنه هجما وهجومما غارت وهوم من معنى الدخول وقد مر في هج وما في
الضرع حلبه كاهجمه واهجمه وهجم الشئ سكن واطرق ولو قال وفلان اطرق
لكان اولى وعبارة المصباح وهجمت الرجل هجما طردته وهجم سكت واطرق اه
وهجم فلانا طرده وفي بعض الشروح هجموا في هذا الموضع نزلا فهم هُجوم
وعبارة الصباح هجمت على الشئ بغتة اهجم هجومما وهجمت غيري يتعدى ولا
يتعدى وهجم الشتاء دخل وهجمت عنه اي غارت وهجمت البيت هجما هدمته
وانهجمت عنه دعت اه والهجم القدح الضخم ويحرك ج اهجام والعرق وقد
هجمته الهواجر والهجمة من الابل اولها اربعون الى ما زادت او ما بين السبعين
الى المائة او الى دوتنها ومن الشتاء شدة برده ومن الصيف شدة حره وبيت
مهجوم حلت اطنابه فانضمت اعمدته والهجوم الريح الشديدة تقلع البيوت والشمام
والهجمة اللبن الثخين او الخثار او قبل ان يمحض او ما لم يرب وقد كاد ان يروب
والهجمانة بضم الجيم الدرة والعنكبوت الذكر ويقرب من الاول الجمان واهجم الابل
اراحها والله تعالى المرض عنه فهجم اقلع وفتر فرجع المعنى الى هجا ثم هجتم
بكسر الهاء لغة في اجدم في اقدمك الفرس يقال اول من ركب ابن آدم القاتل دخل
على اخيه فرجر الفرس فقال هج الدم فحفف والجب انه جعل هجدم لغة في اجدم
مع قوله بعده فقال هج الدم فحفف فهو يدل على اجمالة هذه وقد صرح بذلك في
ج دم فراجعته واوجب من ذلك انه ذكر في باب الدال هجد زجر للفرس فكيف
لا تجعل الميم في هجدم زائدة وقد زادت في انهجم البيت على انهج ثم الهجمة
الجرأة والاقدام ثم لبن هجين لا صريح ولا لبأ ثم اطلق على اللثم والعربي ولد
من امه او من ابوه خير من امه ج هُجن وهُجناء وهجان ومهاجين ومهاجنة وهي
هجنة ج هُجن وهجائن ايضا وفعله هجن ككرم هُجنة وهجانة وهجونة
وفرس وبرذون هجين غير عتيق ثم اطلقت الهجنة من الكلام على ما يعينه وفي
العلم اضاعته والهاجن زند لا يورى بقدحة واحدة والصبية تزوج قبل بلوغها
والعناق تحمل قبل بلوغ السفاد او كل ما حل عليها قبل بلوغها والهاجنة النخلة
تحمل صغيرة كالهجنة وفعل انكل يهجن بالكسر والضم وعبارة الصباح الهجنة
في الناس والحيل انما تكون من قبل الام فاذا كان الاب عتيقا والام ليست كذلك كان

الولد هجينا والهاجن الصية تزوج قبل بلوغها وكذلك الصغيرة من البهائم وفي
المثل جلت الهاجن عن الولد اى صغرت وجلت الهاجن عن الرقد وهو القدر
الضخم وقال ابن الاعرابى جلت العلبة عن الهاجن اى كبرت قال وهى بنت لبون
يحمل عليها فتلقح ثم تتيج وهى حنة ولا يصلح ان يفعل بها ذلك وعبارة المصباح
الهمجين الذى ابوه عربى وامه امة غير محصنة فاذا ابحصنت فليس الولد بهجين
قاله الازهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجين بالضم هجانا وهجنة فهو هجين
والجمع هجناء والهجنة فى الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذى ولدته برذونة
من حصان عربى وخيل هجين مثل برىد وبرد وهو اجن ايضا ومن معنى الثيم
ايضا المهجنة كشحنة والمهجنى والمهجن بالضم الجيم وتمتد القوم لا خير فيهم
والهجان كتاب الخيل ومن الابل البيض والبيضاء والرجل الحسيب وهو بين
الهجانة بالكسر والارض الكريمة وناقصة هجان وابل هجان ايضا وهجن يبيض
كرام وعبارة المصباح جل هجان وزان كتاب ايض كرم وناقصة هجان بلفظ
الواحد لكل وعبارة الصحاح وارض هجان طيبة الترب مرب وامرأة هجان كريمة
وظاهره انه من الاضداد وعندى انه من الهجنة على ما اشار اليه فى المصباح
حيث قال والاصل فى الهجنة يياض الروم والصفالبة فاستهجنها العرب اولا
فى الناس واستحسنوها فى الابل ثم فى غيرها ايضا اه وهذا جنائى وهجانه فيه وعبارة
الصحاح وقال الاصمعى فى قول على رضوان الله عليه هذا جنائى وهجنه فيه
وكل جان يده الى فيه يعنى خياره قال النيرى هو هجان بين الهجانة وهجين بين
الهجنة اه وغلة الهجنة اى اهلهم اهجنوه اى زوجوهم صفارا لصغار وامجن
ايضا كثرت هجان الاله والجمال الناقصة ضربها وهى بنت لبون فلتحت وتجت
والتهجين التقيح والمهجنة المنوعة الامن فحول بلادها لعنقها والنخلة اول ما تلقح
وعبارة الصحاح هجنه اى جعله هجينا وتهجين الامر ايضا تقيحه وعبارة المصباح
وهجنت الشئ تهجينا جعلته هجينا ولم يذكر الهجين صفة للشئ وناقصة مهجنة منقل
منسوبة الى الهجان واهتجنت الجارية وطئت صغيرة وقد مر التهجنة من صفة
النخلة من دون فعل وانا استهجن فعلك اى استقيح وهذا مما يستهجن وفيه هجنة
ومن الغريب انه كما جاء من مادة هجر صيغ للمدح والذم كذلك جاء من هذه المادة
ما يمدح ويذم ثم هجاء هجوا وهجاء شتمه بالشعر وعندى انه من معنى القطع ولذلك
جاء بمعنى تقطيع اللفظة بحروفها وعبارة الصحاح الهجاء خلاف المدح وقد هجوت
هجوا وهجاء وهجاء فهو مهجوا ولا تقل هجيت والمرأة تهجو زوجها اى تذم صوته
وهجوت الحروف هجوا وهجاء وهجيتها تهجية وتهجيت كله بمعنى وعبارة المصباح
هجاء يهجوه هجوا وقع فيه ياشعر وعابه والاسم الهجاء وهجوت القرآن هجوا
ايضا تعانته ويمدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لاعرابى
اتقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفا وتهجيت ايضا كذلك اه والهجاء تفضيع
اللفظة بحروفها وهجيت الحروف وتهجيتها فقد رايت انه فاته من كلام الصحاح
التهجاء وهجوت الحروف وهذا على هجاء هذا اى شكله وهجويومنا كسر واشتد

خره فجاء هجاء لازما وفي قوله كسر غموض لانه ان كان متعديا كان مفعوله
مخدوفا وان كان لازما فهذه الصيغة مهملة في كسر والهجاء الضمير وقد مررت
الهاجعة بمعناها والهجيت الشعر وجدته هجاء والمتهجون المهاجون وهاجيته هجوته
وهجاني ثم هجى البيت كرضى هجيا انكشف وجاء جهى البيت اى خرب وهجيت
عين البعير غارت وقد مر فى هجل وهجم غير مقيد بالبعير
ثم نيم مقلوب هج جه

جهه رده ردا قبيحا ولا يخفى انه حكاية فعل ومثله جبهه وجبهه بالسبع صاح به ليكفه
وقد مر فى هج والجهجه بفتح الجيمين الاسد وفى الصحاح ويقال تجهجه عنى اى اتهم
ثم جاهد يكرهه جبهه به وعندى ان هذا الفعل من الوجه بدليل قوله بعده ونظر
بجوه سوء بالضم وبجيه سوء بالكسر اى بوجه سوء والجاه والجاهة القدر
والمنزلة ومثله القاه وجاهاه وينون وجوه جوه زجر للبعير لا الناقة وفى الصحاح الجاه
القدر والمنزلة وقلان ذوجاه وقد اوجهته انا ووجهته اى جعلته وجيها ولا يخفى
ان موضع الفعلين الوجه لا الجاه واخرى منه ان المصنف سكت عنه ولم يخطئه
ثم الجهب الوجه السمج الثقيل وهو حكاية صفة ونحوه الجهم والجهب القليل الحياء
واتاه جاهبا وجاهيا علانية ثم جهت كنع استخفه الفزع او الغضب او الطرب
وجاء جئت بمعنى فزع وجأشت نفسه ارتفعت من حزن وفزع ومثله جاشت بلا همز
ثم جهد كنع جدا كاجتهد ودأبته بلغ جهدها كاجهدتها وبزى افتحنه والمرض
فلانا هزله واللبن اخرج زبده والطعام اشتهاه كاجهداه واكثر من اكله والجهد
الطاقة ويضم والمشقة واجهد جهدا ابلغ غاية وجهد البلاء الحالة التى يختار
عليها الموت او كثرة العيال والفقر وفى الكليات كثرة القتال والفقر وهو تصحيف
وجهد جاهد مبالغة قلت والغامة تقول بالجهد الجهد وقوله تعالى جهد ايمانهم
اى بالغوا فى اليمين واجتهدوا وعبارة الصحاح الجهد والجهد الطاقة وقرئ والذين
لا يجدون الا جهدهم وجهدهم قال الفراء الجهد بالضم الطاقة والجهد بالفتح
من قولك اجهد جهدا والجهد المشقة يقال جهد دأبته واجهدها اذا حل
عليها فى السير فوق طاقتها وجهد الرجل فى كذا اى جد فيه وبالغ وجهدت اللبن
اذا اخرجت زبده كله وجهدت الطعام اشتيته وجهد الطعام واجهد اى اشتهى
وجهدت الطعام اذا اكثر من اكله وجهد الرجل فهو مجهود من المشقة يقال
اصابهم قحوط من المطر فجهدوا جهدا شديدا وعبارة المصباح الجهد بالضم فى
الحجاز ويأتى فى غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة
والجهد بالفتح لا غير انهاء والغاية وهو مصدر من جهد فى الامر جهدا من باب
نفع اذا طلب حتى بلغ غايته فى الطلب وجهده الامر والمرض جهدا ايضا اذا بلغ
مند المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقة وجهدت
الدابة واجهدتها حلت عليها فى السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا مزجته
بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده فصار حلوا لذيذا قال الشاعر من ناصع اللون
حاو اطعم بمجهود والمعنى انه مشتهى لا يمل من شربه خلواته وطيبه وقوله عليه

السلام اذا جلس بين شعبها وجهدها ماخوذ من هذا شبه اللمعة الجماع بلذة شرب
اللبن الخلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عذبة ويزوق عذبتك اه
وفي الكليات والجهد يفتح الهاء من اسماء الجماع قلت ويقال جهد المرأة جها اي
نهكها وفي الاعتذار هذا جهد العقل وفي شفاء الغليل جهد العقل قال في النهاية
بضم الجيم ما يحتمله حال الغليل المال قال ان جهد العقل غير قليل اه وجهد عينه
كفرح نكد واشتد ومرعى جهيد جهده المال والجهيدى تخففة الجهد وجهادك
ان تفعل قصارك والجهاد بالفتح الارض الصلبة لا نبات بها وتمر الذراك وبالكسر
القتال مع العدو كالمجاهدة وعبرة الصحاح وجاء في سبيل الله مجاهدة وجهاد
وكذا عبارة المصباح وعبرة الكليات الجهاد الدطاء الى الدين الحق واقتال
مع من لا يقبله واجهد النيب كثر واسرع والارض برزت والحق ظهر ووضح ول
القوم اشرفوا ولك الامر اكثرت وفي الامر احتاط والشئ اختلط وماله افناء
وفرقة والعدو وجد في العداوة والتجاهد بذل الوسع كالاجتهاد وعبرة الصحاح
والاجتهاد والتجاهد بذل الوسع والمجهود وعبرة المصباح واجتهد في الامر بذل
وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى نهائيه وفي الكليات الاجتهاد افتعال
من جهد يجهد اذا تعب والافتعال فيه للتكلف لا للطوع وهو بذل المجهود في
ادراك المقصود ونيله وفي عرف الفقهاء هو استقراغ الفقيه الوسع بحيث يحس
من نفسه العجز عن المزيد عليه وذلك لتحصيل ظن بحكم شرعى الى ان قال واجعت
الامة على ان المجتهد قد يخطئ ويصيب في العقليات واختالفوا في الشرعيات
والمروى عن ابي حنيفة ان كل مجتهد مصيب الخ ومن القريب ان الصحاح والمصباح
ذكر المجتهد فتنه من غير ان يقول انه من المصادر كالسور والميسور والمصنف
اضرب عنه بالمرّة لان الجوهري ذكره واغرب من ذلك ان الجوهري لم يحد من
معاني اجهد سوى مرادفته لجهد ثم الجهد النقاد الخبير ولم يقل انه معرب ولا
ذكر جمعه وهو جهادة ولم اجد هذا الحرف في شفاء الغليل ثم الجهد ضرب
من التمر ثم جهركنع علن وهذا المعنى تقدم وظهر الكلام به اعلن به كاجهر
وهو مجهر ومجهار عاداته ذلك وجهر الصوت اعلاه والارض سلكها وعبرة
الصحاح جهرنا الارض سلكناها من غير معرفة وجهر بالقول رفع صوته به وعبرة
المصباح نفلا عن الصفة اني اجهر بقرآته وجهر بها اه وجهر الرجل رآه بلا حجاب
او نظر اليه وعظم في عينه وراعه جاله وهيئته كاجتهره وفلا عظمه والجيش
استكثروهم كاجتهرهم وعبرة الصحاح جهرت الرجل واجتهرته اذا رايت
عظيم المرأة وكذلك الجيش اذا كثروا في عينك حين رأيتهم اه وجهر السقاء تخفذه
واقوم القوم صحوهم على غرة والبئر نقاها او نزحها كاجتهرها او بلغ الماء والشئ
كشفه والشمس المسافر اسدرت عينيه والشئ حزه وهو نوع من الكسف وعندى
اب اول هذه المعاني جهر البئر وفيه رجوع الى معنى جهد الابن وبين جهر وشهر
وظهر وزهر تناسب في اللفظ والمعنى وجهرت العين كفرح لم تبصر في الشمس وهو
مطابح جهرت الشمس المسافر وجهر ككرم فخم والصوت ارتفع وكلام جهر

وَجَهْرٌ وَجَهْرِيٌّ عَالٌ وَفِي الصَّحَاحِ وَهُوَ رَجُلٌ جَهْورِيٌّ الصَّوْتُ وَجَهْرِيٌّ الصَّوْتُ
 وَفِي حَاشِيَةِ قَامُوسٍ مَصْرُوقٍ وَجَهْورِيٌّ فِي الْحَاشِيَةِ تَقْلًا عَنِ الشَّهَابِ أَنَّهُ صِيغَةٌ مُبَالَغَةٌ
 مِنَ الْجَهْرِ ضِدُّ الْإِخْفَاءِ فِي الصَّوْتِ وَيُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ وَكَلَامُهُ وَعَلَيْهِ فَيَكُونُ بَضْمُ
 الْهَاءِ عَلَى وَزْنِ صَبُورٍ فَلْيَجْرُ لَكِنْ ضَبَطَهُ عَلَى الشِّفَاءِ كَمَا هُنَا قَالَهُ نَصْرَاهُ وَعِبَارَةٌ
 الْمُصَنِّفِ فِي آخِرِ الْمَادَّةِ وَفَرَسُ جَهْورِ الصَّوْتِ كَصَبُورٍ أَيْسَ بِأَجَشٍ وَلَا أَغْنَى ثُمَّ يَشْتَدُّ
 صَوْتُهُ حَتَّى يَتَبَاعَدَ قَلْتُ الظَّاهِرُ أَنَّهُ يَصْحَحُ جَهْورِيٌّ وَجَهْورِيٌّ بِتَسْكِينِ الْهَاءِ
 وَضَمِّهَا وَإِنْ قَوْلُهُ صِيغَةٌ مُبَالَغَةٌ الْمُرَادُ بِهَا مُبَالَغَةُ الْمَعْنَى بِاعْتِبَارِ زِيَادَةِ الْحَرْفِ ثُمَّ إِنْ
 الصَّرْفِيِّينَ يَقُولُونَ فِي امْتِلَاقِ الْمَلْحَقِ جَهْورٌ زَيْدُ الْقُرْآنِ وَلَمْ يَرَهُ فِي الْكُتُبِ الثَّلَاثَةِ وَالْجَهْرُ
 الرَّايَةُ الْغَلِيظَةُ وَالسَّنَةُ وَالْقُطْعَةُ مِنَ الدَّهْرِ قُلْتُ وَمَا خُذَ هَذَا كَمَا خُذَ الشَّهْرُ وَالْجَهْرَةُ
 مَا ظَهَرَ وَارْتَأَى اللَّهُ جَهْرَةً أَيْ عَيَانًا غَيْرَ مُسْتَتَرٍ وَفِي الصَّحَاحِ رَابِعَةُ جَهْرَةٌ وَكَلِمَةُ جَهْرَةٌ أَوْ
 وَالْجَهْرُ بِالضَّمِّ هَيْئَةُ الرَّجُلِ وَحَسَنُ مَنَظَرِهِ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَرَجُلٌ جَهْرِيٌّ بَيْنَ الْجَهْرَةِ
 ذُو مَنَظَرٍ وَامْرَأَةٌ جَهْرِيَّةٌ وَمَا أَحْسَنُ جَهْرَ فُلَانٍ بِالضَّمِّ أَيْ مَا يَجْتَهَرُ مِنْ هَيْئَتِهِ وَحَسَنُ
 مَنَظَرِهِ وَيُقَالُ كَيْفَ جَهْرُ آؤُكُمْ أَيْ جَمَاعَتُكُمْ أَوْ وَعِبَارَةُ الْمُصَنِّفِ وَجَهْرٌ وَجَهْرِيٌّ بَيْنَ
 الْجَهْوَةِ وَالْجَهْرَةِ ذُو مَنَظَرٍ وَهَذَا الْمَعْنَى مُتَّصِلٌ بِجَهْرٍ بِمَعْنَى فَحْمٍ وَالْجَهْرُ الْجَمِيلُ
 وَالْخَلِيقُ الْمَعْرُوفُ بِجَهْرَاءَ وَمَنْ اللَّيْنُ مَا لَمْ يَمْدُقْ بِمَاءٍ وَالْأَجَهْرُ الْحَسَنُ الْمَنَظَرُ
 وَالْجِسْمُ النَّاعِمُ وَالْأَحْوَلُ الْمَلِيحُ الْحَوْلَةُ وَمَنْ لَا يَبْصُرُ فِي الشَّمْسِ وَفَرَسٌ غَشِيَتْ غُرَّتُهُ
 وَجَهْرُهُ وَالْجَهْرَاءُ أَنْثَى الْكَلِّ وَمَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ لَا شَجَرَ وَلَا أَكَامَ وَالْجَمَاعَةُ وَالْعَيْنُ
 الْجَاخِظَةُ وَمَنْ الْحَيُّ أَفَاضْلُهُمْ وَالْجَهْوَةُ مِنَ الْأَبَارِ الْمَعْمُورَةِ وَلَا يَخْفَى أَنَّهُ مِنْ مَعْنَى التَّرَحُّ
 وَالتَّنْقِيَةِ وَمِنْ الْحُرُوفِ مَا جُمِعَ فِي ظِلِّ قُورْبُضٍ إِذْ غَرَا جُنْدٌ مُطِيعٌ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ
 وَالْحُرُوفُ الْمَجْهُورَةُ عِنْدَ الْكُتُبِيِّينَ تِسْعَةٌ عَشَرَ وَنَسَقَهَا كَالْمُصَنِّفِ ثُمَّ قَالَ وَأَمَّا
 سَمِيُّ الْحَرْفِ بِمَجْهُورٍ لِأَنَّهُ أَشْبَعَ الْأَعْتِمَادِ فِي مَوْضِعِهِ وَمَنْعَ النَّقْصِ أَنْ يَجْرِيَ مَعَهُ حَتَّى
 يَنْقُضِيَ الْأَعْتِمَادَ بِجَرَى الصَّوْتِ أَوْ الْجَوْهَرِ كُلِّ حَجَرٍ يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ شَيْءٌ يَنْتَفِعُ بِهِ وَمَنْ
 الشَّيْءُ مَا وَضَعْتَ عَلَيْهِ جَبَلَهُ وَالْجَرِيُّ الْمَقْدَمُ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْجَوْهَرُ مَعْرَبُ الْوَاحِدَةِ
 جَوْهَرَةٍ وَعِبَارَةُ الْمُصْبَاحِ الْجَوْهَرُ مَعْرُوفٌ وَوَزْنُهُ فَوْعَلٌ وَجَوْهَرُ كُلِّ شَيْءٍ مَا خُلِقَتْ
 عَلَيْهِ جَبَلَتُهُ وَعِبَارَةُ شِفَاءِ الْغَلِيلِ الْجَوْهَرُ مَعْرُوفٌ مَعْرَبٌ وَقَالَ الْمَعْرِيُّ عَرَبِيٌّ وَأَمَّا
 اسْتِعْمَالُهُ لِمُقَابِلِ أَعْرَضَ فَوَلَدَ وَأَبَسَ فِي كَلَامِهِمْ بِهَذَا الْمَعْنَى أَوْ قُلْتُ الْقَوْلُ عِنْدِي مَا قَالَ
 الْمَعْرِيُّ لِأَنَّهُ مِنْ مَعْنَى الْكَشْفِ وَعِبَارَةُ الْمُصَنِّفِ تَشْبِيرٌ إِلَى أَنَّهُ مِنْ مَعْنَى الْإِسْتِخْرَاجِ كَمَا
 تَسْتَخْرِجُ الْحَمَاءَ مِنَ الْبَرِّ وَمِثْلُهُ الْجَوْهَرُ وَهُوَ هُنَاكَ مِنَ الْجَفْرِ لِلْبَرِّ لَمْ تَطَوَّأَوْ طَوًى بَعْضُهَا
 أَوْ مِنْ مَعْنَى جَفَرَ مِنَ الرِّضِّ أَيْ خَرَجَ وَقَدْ أَشْبَقَ الْمَوْلِدُونَ فَعَلًا مِنَ الْجَوْهَرِ قَالَ
 الْقَاضِي الْفَاضِلُ وَأَقْدَمُ صَادَفَ كِتَابَهُ خَاطِرًا صَدَفًا فُجْوَهَرُهُ وَقَالَ ابْنُ النَّبِيِّ بِأَوْجَعَةٍ
 السَّيْفِ الْمَجْهُورُ وَهُوَ مِمَّا قَاتَ صَاحِبُ شِفَاءِ الْغَلِيلِ وَفِي الْكَلِمَاتِ الْجَوْهَرُ هُوَ وَالذَّاتُ
 وَالْمَاهِيَةُ وَالْحَقِيقَةُ كُلُّهَا الْفَرْقُ مُتَرَادِفَةٌ وَالْجَوْهَرُ عِبَارَةٌ عَنِ الْأَصْلِ فِي اللُّغَةِ أَيْ أَصْلُ
 الْمُرَكَّبَاتِ لَا عَنِ الْقَائِمِ بِالذَّاتِ وَالْجَوَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ هِيَ الْعُقُولُ الْعَشْرَةُ وَالْجَسْمِيَّةُ هِيَ
 الْهَيُولَى وَالصُّورَةُ وَالنَّفْسَانِيَّةُ هِيَ نَفْسُ الْحَيَوَانِ وَالْمُرَادُ بِالْجَوَاهِرِ فِي عَرَفِ الْكُتُبِيِّينَ
 الْأَجْسَامُ الْمُتَشَخِّصَةُ وَخَلَقُوا الْجَوْهَرَ عَنْ أَعْرَاضِهِ مِمَّنَّعَ عِنْدَ أَهْلِ الْحَقِّ مُفْرَدًا كَانَ

الجوهر او من كيا مع جوهر آخر وهو الجسم انتهى باختصار وسيدكر ايضا في الحسد
والجيهور الذباب الذي يفسد اللحم واجهز جاء بان احوال او بينين ذوى جهارة وهم
الحسنوا القدود والحدود ومعنى قوله جاء بهم اى ولدوا له وقد تقدم اجهز بالقرآنة
والكلام والجهار والمجاهرة المغالبة وعبارة الصحاح المجاهرة بالعداوة المباداة بها
وعبارة المصباح جاهر بالعداوة مجاهرة وجهار اظهرها ولقيته نهارا جهارا ويقع
وجهار صنم كان لهوازن واجتهرت رأيت عظيم المرأة ورأيت بلا حجاب بيتا وكل
من هذين المعنيين من ثم جهز على الجريح كنع واجهز اثبت قتله ونعم عليه ومثله
اجاز على الجريح الا ان الجوهرى انكر اجاز وهذه عبارته الاصمعي اجهزت على
الجريح اذا اسرعت قتله وقد تمت عليه ولا تقل اجزت على الجريح فكان ينبغي
للمصنف ان يخطئه على عادته وعبارة المصباح جهزت على الجريح من باب نفع
واجهزت اذا اتمت عليه واسرعت قتله وجهزت بالثقل للتكثير والمبالغة اه وموت
بجهز وجهيز سريع وفرس جهيز خفيف وارض جهزاه مرتفعة وقد مر ما يقاربها
في جهز وعين جهزاه خارجة الخدقة وباراه اعرف هذه عبارته واعرف هنا شاذ
وجهاز الميت والعروس والمسافر بانكسر والقبح ما يحتاجون اليه ج اجهزة حج
اجهزات وبالقبح ما على الراحلة وحياء المرأة وعندى ان اصل معنى الجهاز ما على
الراحلة وهو من معنى الخفة والسرعة وقوله ما يحتاجون اليه يشير اليه وهو عكس
ماخذ الانتقال تغشا في التعبير فاما جهاز المرأة فهو كناية على حد قولهم المناع
للذكر وعبارة الصحاح والجهاز فرج المرأة واما جهاز العروس والسفر فيفتح
ويكسر وفيه اشارة الى ان القبح اكثر وعبارة المصباح جهاز السفر اهية وما يحتاج
اليه في قطع المسافة بالقبح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى ولما جهزهم بجهازهم
والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين ايضا اه ومن امثالهم ضرب
في جهزه بالقبح اى نفر فلم يعد واسله البعير يسقط عن ظهره القتب بادائه فيقع بين
قوائمه فينفر منه حتى يذهب في الارض وضرب بمعنى سار وفي من صلة المعنى
اى صار عاثرا في جهزاه وجهيرة امرأة رعناء اجتمع قوم يخطبون في الصلح بين
حين في دم كى رضوا بالدية فيبئاهم كذلك قالت جهيزة ظفر باقاتل ولى المقتول
فقتله فقالوا قطعت جهيزة قول كل خطيب وعلم للذئب اوعرس او انضع او الدبة
او جروها وامرأة حقاء ام شيب الخارجى وكان ابوہ اشتراها من السبي فواقعها
فحملت فتحرك الولد فقالت في بطنى شئ ينقر ففانوا احق من جهيزة وهى عبارة
الجوهرى بحروفها وجهزت العروس تجهيزا وكذلك جهزت الجيش يقال جهز
عليه الخيل وجهزت فلانا اذا هيأت جهاز سفره فتجهز وتجهز لامر كذا اى
تهيأت له وكذلك اجهزرت وعبارة المصباح وجهزت المسافر بالثقل ايضا
هيأت له جهزاه فالجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مدينة العبيد ولا
يتخذ دعوة للمجهزين المراد رفقة الذين يعاونونه على الشد والتحمل ثم جهش
اليه كسيع ومنع جهشا وجهوشا وجهشانا فزع اليه وهو يريد البكاء كاصبى يفرع
الى امد كاجهش وجهش من الشئ جهشانا خاف او هرب واجهشة العبرة والجماعة

من الناس وهذا المعنى يقرب من معنى الجيش وكصبور السبريع الذي يجهد
من ارض الى ارض اى يتقطع ويسرع وعندى ان هذا اصل المعنى واجهش فلانا
اعجله وبالبكاء تمياً له وعبرة الصبح الجهد ان يفرغ الانسان الى غيره وهو مع
ذلك يريد البكاء كالصبي يفرغ الى امه وقد تهيأ للبكاء فيقال جهش اليه يجهدش وفي
الحديث اصابتنا عطش جهشتنا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك الاجهادش
يقال جهشت نفسي واجهشت اى نهضت قلت وهذا المعنى في جاش وجأش
ثم جهضه عن الامر واجهضه عليه غلبه ونجاء عنه فلم يقطع باكلية عن جهده
واجهده ونعل الاول واجهضه غلبه عليه واجهض العجل والناقة القت وارساها وقد
ثبت وبره فهي مجهض ج مجاهيض وعبرة الصبح اجهضت الناقة اى اقطعت
فهي مجهض فان كان ذلك من عادتها فهي مجهاض وهو صريح في انه من الاعمال
قال والولد مجهض وجهيض وجهضني فلان واجهضني اذا غلبك على الشئ يقال
قتل فلان فأجهض عنه القوم اى غابوا حتى اخذ منهم وصاد الجارحة الصيد
فاجهضناه عنه اى نحياه وغلبناه على ما صاد وقد يكون اجهضته عن كذا بمعنى
اعجلته وعبرة المصباح اجهضت الناقة والمرأة ولدها اسقطته ناقص الخلق فهي
جهيض ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه اه وكامير وكتف
الولد السقط او الذي تم خلقه ونفخ فيه روحه من غير ان يعيش وكسحاب ثمر الاراك
او مادام اخضر والجاهض من فيه جهوضة وجهاضة اى حدة نفس ولعله اشارة
الى ان فعله ككرم والجاهض ايضا الشاحض المرتفع من السنم وغيره ويقرب منه
الجاحظ والجاهضة الجحشة الحولية ج جواهض والجهاضة مشددة الهرمة وفيه
ايهام فان قوله الهرمة يحتمل انه يرجع الى الجحشة او الى اى هرمة كانت وجاهضه
مانعه وعاجله وقال في آخر مادة جاض وجايضه مانعه وعاجله كذا في نسخة
ونسخة مصر وفي نسخة العجم وجايضه فاخره ولعلها اصح ثم اجتهد في الشئ
اخذه اخذا كثيرا ثم اخيه بوق خره الفار وهو غريب ثم جهله كسمعه جهلا
وجهلة ضد علمه وعليه اظهر الجهل كجهل وهو جاهل وجهول ج اجهل
وبضمتين وكرهم وجهلاء وهو جاهل منه اى جاهل به قلت قد جاء الاجهال جمع
جهل على غير قياس وعليه قول السفري ولا تزدهى الاجهال حلمى ولا ارى
(البيت) وعندى ان اصل معنى الجهل خفة العقل وصده الحلم وعبرة الصبح
الجهل خلاف العلم وقد جهل جهلا وجهالة وتجاهل اى ارى من نفسه ذلك وايس
به وهي احسن من عبارة المصنف وعبرة المصباح جهلت الشئ جهلا وجهالة
خلاف علمه وفي المثل كفى يانشك جهلا وجهل على غيره سفه واخطأ وجهل
الحق اضاعه فهو جاهل وجهول وهي احسن اعبارتين ومن معنى السفه قول
عمرو بن كلثوم الا لا يجهلن احد علينا فتجهل فوق جهل الجاهلينا فا اباغ هذا
الكلام وفي الكلمات الجهل البسيط هو عدم العلم عما من شأنه ان يكون طالما والجهل
المركب عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق للواقع اه فيكون يجهل نفسه انه يجهل
وارض كجهل لا يهتدى فيها لا تثنى ولا تجمع وكرحلة ما يحملك على الجهل

وعبارة الصحاح والمجهلة الامر الذي يحتمل على الجهل ومنه قولهم الولد مجهولة
والظاهر ان المراد بالجهل هنا الخفة وكثير ومكنسة وصيقل وصيقل خشبة يحرك
بها الجمر وصفة جيهل عظيمة وناقصة مجهولة لم تحلب قط ولا سمعة عليها والجاهل
الاسد والجاهلية الجهلاء تؤكد وجهه تجهيلا ذنبه الى الجهل واستجهلة
استخفه والريح الغصن حركته فاضطرب وعبارة الصحاح استجهله عدة جاهلا
واستخفه ايضا ولا يخفى ان المعنى الاول فات المصنف ومن الغريب انه لم يات اجهله
اي جعله جاهلا او وجده جاهلا ولم يذكر المصنف ايا جهل ولم يقسم الجاهلية
لشهرتها وهي زمن العرب قبل الاسلام والنسبة جاهلي ولم اجد في الكليلة تجهل
العارف وهو نوع من انواع البديع مثله * ابرق بدا من جانب الحى لامع ام ارتفعت
عن وجه ايلي البراقع ثم اجهل بكسر العظم الراس والمسن العظيم من الوعول
وبهاء المرأة القبيحة ثم جهل كنهه وسمعه استقبله بوجه كربه تجهمه وله
فرجع المعنى الى جه وعبارة الصحاح رجل جهم الوجه اى كاخ الوجه تقول منه
جهمت الرجل وتجهمته اذا كلفت في وجهه وفي بعض الشروح جهمنى فلان بكذا
وتجهمنى اى غلظ على بالقول اه والجهم وككتف الوجه الغليظ المجتمع السمج جهم
ككرم جهامة وجهومة والجهم ايضا العاجز الضعيف كالجهرم والاسد ضد وتاويله
ظاهر والجهام السحاب لا مافيه او قد هراق ماءه واقتصر الجوهرى على المعنى
الاول وهو من معنى الكراهة وقد اجهمت السماء والجهمة اول ما خير الليل اوبقية
سواد من آخره ويضم واجتهم دخل فيه والقدر الضخمة والضم يمانون بعيرا
اونحوه وجهم ع كثير الجح والجهمان الزعفران ثم الجهرية ثياب منسوبة
الى جهرم موضع بفارس من نحو البسط وهى من الكان ثم الجهمضم الضخم الهامة
المستدير الوجه او الرحب الجنبين الواسع الصدر والاسد وتجهضم تغرس وتعظم
والفعل على اقرانه علاهم بكلكلة ثم ركية جهتم مثلثة الجهم وجهم كملس
بعيدة القمر وبه سميت جهنم اعادنا الله تعالى منها وعبارة الصحاح بعد تعريفها ولا
تجربى للعرفة والتثيق ويقال هو فارسي معرب وعبارة شفاء الغليل جهنم قال بونس
وغيره اسم النار التى يعذب بها فى الآخرة وهى العجمية لان تجربى للتعريف والجمعة
وقيل عربية لم تجرب للتأنيث والتعريف وركية جهنم بعيدة القمر قال الزمخشري
وقولهم فى النابغة جهنم تسمية له بمعنى انه بعيد الغور فى علمه بالشعر كما قال ابونواس
فى خلف الاحرقليذم من العيايم الخسف وقول ابى منصور لم تجرب بمعنى لم تنصرف
وهى عبارة منسوبة والمنصرف وغير المنصرف عبارة البصريين واصطلاح
الكوفيين المجرب وغير المجرب اه قلت انقليذم مثال سديد البئر العزيرة وكذلك
العلم ولعل الياء فى الدياليم زائدة وقولهم انها اسم انصار قاعر فانها اسم المكان
والنار التى فيه وهذا اللفظ موافق للعبرانية والسريانية وهى فيهما بمعنى الهاوية
فاذا كان معربا فهو من احداهما وعزى انه عربى ثم الجهن غلظ الوجه والجهنة
بالضم جهمة الليل وجارية جهانة شابة والجهن بالضم ازربة فى البحر غير متصلة
بالبرمة مدار غلوة فاذا اتصلت الى البرفمى شعب وجهن جهونا قرب ودنا ونهر

جهنم في ج ح ن وجهينة بالضم قبيلة والمثل في ج ف ن قلت لم يذكر الجوهرى
في هذه السادة سوى اسم القبيلة وعندى ان الجهن هو الوجه الغايظ مثل الجهم
والجهم لا غلط الوجه ثم جهى البيت كرضي خرب فهو جاء وهذا المعنى من
في مقابله والاجهى الاصلع وايتيه جاهيا علانية والجهوة الاست المكشوفة كالجهم وآه
ويقصر والاكّة والفحمة من الابل وفي حاشية قاموس مصر قوله والفحمة صنوايه
والضخمة كما قاله غير واحد من محشي واجهت السماء انكشفت واصحت والطرق
وضحت وفلانة على زوجها اذا لم تحبل وفلان علينا بخل وخباء مجه بلا ستر
وجهى الشجة تجهية وسعها والمجاهة المفاخرة والجوهرى اقتصر على قصر
الجهوى بمعنى الاست قال ومن كلامهم الذى يضعونه على السن البهائم قالوا يا عز
قد جاء القرقات ياويلي ذنب الوى واست جهوى وبيت اجهى بين الجهى لاسقف
له والسماء جهوآء اى مكينة واجهت السماء اى انقشع عنها الغيم واجهينا اى
اجهت لنا السماء وهذا المعنى الاخير مما فات المصنف

(تنبيه)

يج ذكر في جب ونج في جت ونج في جت والجماعة خرزة وضعية لاتساوى شيئا قال
الهدلى * فجاءت كخاصى الغير لم تحل حاجة ولا حاجة منها تلوح على وشم

✽ ثم دج ✽

دج يدج دجيجا دب في السير والبيت دجا وكف وفلان تاجر وكأنه من معنى السير
على حد قولهم ضرب ودج ايضا ارخى الستر وعبارة الصحاح ومر القوم يدجون
على الارض دجيجا ودججنا وهو الديب في السيراه والداج المكارون والاعوان
والتجار ومنه الحديث هولاء الداج وايسوا بالحاج وعبارة الصحاح قال ابن السكيت
لا يقال يدجون حتى يكونوا جماعة ولا يقال ذلك للواحد وهم الداجة وقولهم هم
الحاج والداج قالوا فالداج الاعوان والمكارون وفي الحديث هولاء الداج واما
الحديث ما زكك من حاجة ولا داجة الا ايت فهو مخفف اتباع للحاجة اه
والدججان الصغير لراضع الداج خلف امه وهى بهاء وهو يخالف قول ابن السكيت
والدجج بضمين شدة الظلمة كالذجة والجال السود واسود دجج ودججى حالك
وابلة ديجوج ودجاجة مظلمة وليل دجوجى وبحر دججاج وناقدة دجوجاة مبسطة
على الارض وعبارة الصحاح وليل دجوجى ويعبر دجوجى وناقدة دجوجية اى شديدة
السواد اه والديجان من الابل الجمولة والدجاجة م للذكر والانثى ويثالث قلت لم
يذكر جمع وهو دجاج وكسره لغة غير مختارة وكأنه من معنى الديب وعبارة الصحاح
والدجاج معروف وفتح الدال فيه افصح من كسرها الواحدة دجاجة للذكر والانثى
لان الهاء انما دخلته على انه واحد من جنس مثل حمامة وبطة وفي التصباح الدجاج
معروف لفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمين مثل
عناق وعناق او كتاب وربما جمع على دجائج اه والدجاجة ايضا كبة من الغزل
والعيال والمدجج بالكسر والفتح الشاك في السلاح ودججت السماء تدجيجا غيت
وتدجج في شكته دخل في سلاحه قلت وهو على حد قولهم تكلمى وعبارة الصحاح

تشير الى ذلك ودج دج صاح بالدجاجة بدج دج وتدج دج اظلم كدج دج
ثم داج دوجا خدم وانداجة تباع السكر وما صغر من الخوايج او اتباع للحاجة
والدواج كرمات وخراب الخفاف الذي يلبس ولا يخفى انه من معنى القطاء
ثم داج يدج ديجا وديجانا مشى قليلا والديجان ايضا الحواشي الصفار ورجل
من الجراد وهو على حد قولهم الدنيا ثم الدجوب الوعاء والفراة او جويلق يكون
مع المرأة في السفر للطعام وغيره ثم الدجر الحيرة والسكر والهرج فعل الكل كفرح
فهو دجر ودجران من دجاري ودجري وعبارة الصبح الدجران التشيط الذي
فيه مع نشاطه اشر ويقال حيران دجران وقد دجر بالكسراء والديجور التراب
والظلام والاغبر الضارب الى السواد والمظلم الكثير من بيض النبات وعبارة
الصباح والديجور الظلام وليلة ديجور مظلمة اه والدجر مثانة اللوباء كالدجر
اضمتين وخشبة تشد عليها حديدة القندان وبالضم شئ تلقى فيه الخنضة اذا زرعوها
واسقله حديدة تنثر في الارض والدجران الخشب المنصوب للتعريش وحبل عند دجر
رخو وداجر فر ثم الدجيل والدجالة القطران ودجل البعير طلاه به او عم جسمه
بالهناء ومنه الدجال المسبح لانه يعم الارض او من دجل كذب واحرق وجامع
وقطع نواحي الارض سيرا او من دجل تدجلا غطي وطل بالذهب لتقويهه بالباطل
او من الدجال للذهب او ما له لان الكتوز تتبعه وفي حاشية قاموس مصر قوله
او من الدجال للذهب هو هكذا في التسخ كغراب والصواب انه كشداد كما في
الشارح او من الدجال لفرند السيف او من الدجالة للرفقة العظيمة او من الدجال
كسحاب للسرجين لانه ينجس وجه الارض او من دجل الناس للقاططهم لانهم
يتبعونه ودجلة بالكسر والفتح نهر بغداد ودجيل شعب منها هذه عبارته بتامها
وفي الصبح والدجال المسبح الكذاب ودجلة نهر بغداد قال ثعلب تقول عبرت
دجلة بغير الف ولا م والبعير المدجل المهزوء بالقطران وفي المصباح دجلة اسم للنهر
الذي يمر ببغداد ولا ينصرف للعلمية والتأنيث والدجال هو الكذاب قال ثعلب
الدجال هو المموء يقال سيف مدجل اذا طلى بذهب وقال ابن دريد كل شئ
غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع الكثير
وجعته دجالون قلت اصل معنى التركيب التغطية في كل من القطران والكذاب
والتمويه والجماع والسرجين والجماعة العظيمة فاما قطع نواحي الارض سيرا فرجوع
الى دج ونعت الدجال بالمسبح سنذكره في م س ح ان شاء الله ثم دج اظلم ودج
كسمع وعنى حزن ودج العشق غمراه وظلم جمع دجة والدج من الشئ الضرب
منه وكعب الاخندان والاصحاب والعمادات الواحد دجة وما سمعت له دجة بالفتح
والضم كلمة ومثله ذامة ودجة وزامة و دجة ثم الدجن الياس الغيم الارض
واقطار السماء فرجع المعنى الى دج ثم اطلق على المطر الكثير اديان ودجون
ودجن وديان ويوم دجن على الاضافة وعلى التعت ويوم دجنة كزفة وكذلك
الليلة تضاف وتنتع والدجن والدجنة وكسرتين الظلة والغيم المضيق الريان المظلم
لامطر فيه ج دجن ولا يخفى ان هذا الجمع للثاني لا لكليهما او الدجنة الظلة والدجن

الدجن او الدجنة الظلمات وتخفف والباس الغيم وتكثفه وليلة مدججان مظلمة والدجنة اقبح السواد وهو ادجن وهي دجنا ومن معنى الاطباق قيل دجن بالمكان دجونا اقام والحمام والشاء وغيرهما الفت البيوت وهي داجن ج دواجن قلت الدواجن في قول لبيد غصفا دواجن فسرهما الزوزني بالمعلمات وجل دجون وداجن ساني والداجنة المطرة المطبقة كالديمة والمدجونة الناقة عودت السناوة ولم اجد السناوة في المعتل واغرب منه ان المصنف مع اسهابه في الدجن والدجنة لم يذكر منها فعلا وانما ذكره في د غ ن بقوله دَغَنَ يومنا دَجَنَ وعبارة الصحاح في اول المادة الدجن الباس الغيم السماء وقد دجن يومنا يدجن بالضم دجنا ودجونا والدجن المطر الكثير وسحابة داجنة ومدجنة والدجنة بالضم الظلمة والجمع دجن ودججات والدجنة في الوان الابل اقبح السواد ودجن بالمكان دجونا اقام به وادجن مثله ابن السكيت شاة داجن وراجن اذا الفت البيوت واستأنست قال ومن العرب من يقولها بالهاء وكذلك غير الشاة والدجاجة كجبانة الابل التي تحمل التساع كالديدجان ودجني بالضم او بالكسر وقد يمد ارض خلق منها آدم عليه السلام او هي بالخاء ودجج ابن ثابت ابو الغصن ججي اوججي غيره وادجنوا دخلوا في الدجن والمطر والجمي داما والسماء دام مطرها واليوم صار ذا دجن كادجوجن وداجنة داهنه

ثم دجه تدججها تام في الدجج لقرة الصائد ولا يخفى انه من معنى التغطية ثم دجا الليل دجوا ودجوا اظلم كادجي وتدجي وادجرجي وليلة داجية ودياجي الليل خنادسه كأنه جمع ديجاة ودجا شمر المساعة البس بعضه بعضا ولم يتنفش وقلان جامع والتوب سبخ وعبر دجواء سابعة الشعر ونعمة داجية سابعة والدجة كشبة الاصابع الثلث وعليها اللقمة وزر القميص ج دُجاة ودُجى والمداجاة المداراة والمتع بين الشدة والرخاء وعبارة الصحاح الدجى الظلمة يقال دجا الليل يدجو دجوا وليلة داجية وكذا ادجى الليل الى ان قال قال الاصمعي دجا الليل انما هو البس كل شئ وائس هو من الظلمة قال ومنه قولهم دجا الاسلام اى قوى والبس كل شئ قلت الاصل هو الظلمة والتغطية منها استعارة فاذا قلت دجا الاسلام كان بمنزلة قولك غطي وعم قال وانه لى عيش داج كأنه يراد به الحفص ثم الدججة يآى فترة الصائد ومن القوس قدر اصبعين يوضع في طرف السير الذي يعلق به القوس والظلمة ج دُجى وابل دجى كفى داج وداجى سائر بالعداوة وعندى انه مثل داجى الواوى ومثل داجن

ثم مقلوب دج جد *

جددت الشئ اجدته بالضم جدا قطعه وثوب جديد في معنى مجدود يراد به حين جده الخائف اى قطعه قال الشاعر * ابى جى سليمى ان يبدا وامسى حبلها خلقتا جديدا * اى مقطوعا ومنه قيل للحفة جديد بلاهاء لانها مفعولة وثياب جدد مثل سرير وسرر هذه عبارة الصحاح وفي بعض الحواشي عليه قالوا للحفة جديدة وذلك قليل قال العقيلي * تراءى على طول القواء جديدة وعهد المغاني بالطلول قديم * قلت وعليه استعمل المتأخرون جدائد جمع جديدة كقول ابن نباتة * واليوم تنهض بالامداح لى فكر جدائد الحسن لم تخطر على بال * وجد النخل صرمه واعلم ان العرب

قد تصرفت في هذا اللفظ الدال على القطع تصريفا لا يدرك له غاية فمن ذلك قت
وقد وقض وقط وجذ وجز وقص وحذ وحز وحس وحص وهذا وهن وهن
وكلهما حكاية اصوات ثم قيل من معنى الجديد جد الشيء يجدد اي صار ذا جدة
وجدده واستجد صيره جديدا فتجدد واصل من هذا المعنى ايضا ما في الصحاح
وفي حديث انس **كان الرجل منا اذا قرأ البقرة وآل عمران جد فينا** اي عظم
في عيننا فكان اسل معناه صار جديدا في اعيننا ثم قال بعدها **باسط** طر وجذ فلان
في معنى يجدد جدا بالفتح عظم ويحتمل ايضا ان يكون من معنى الجديد اي العظمة
الحاصلة من الجذ للبحث كما تشير اليه عبارة المصباح حيث قال **والجذ العظمة** وهو
مصدر يقل جد في عيون الناس من باب ضرب اي عظم والجذ الحظية لجددت
بالشيء اجد من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل اه
وعندي ان معنى الحظ والعظمة من الجد الذي بمعنى الاجتهاد وهو من حكمة العرب
وهذا المعنى يرجع ايضا الى معنى القطع وهو على حد قولهم الصريفة تقول منه
جد في الامر يجدد ويجدد جدا بالفتح واجد في الامر مثله اي اجتهد قال الاصمعي
يقال ان فلانا لجذ مجذ باللغتين جميعا ومن هذا المعنى جد في الامر يجدد جدا بالكسر
ضد هزل وعبرة المصنف والجذ بالكسر الاجتهاد في الامر وضد الهزل وقد جد
يجد ويجدد واجد والجملة والتحقيق والتحقق المبالغ فيه ووكفان البت وقد جد يجدد
وعبرة المصباح جد الشيء يجدد جدة فهو جديد وهو خلاف القديم وجدد فلان
الامر واجده واستجده اذا احده فجدد هو وقد يستعمل استجد لازما وجده جدا
من باب قتل قطعه فهو جديد الى ان قال **والجد** في الامر الاجتهاد وهو مصدر
يقال منه جد يجدد من باب ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال فلان محسن
جدا اي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقل محسن جدا بالفتح وجد في
كلامه جدا من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجد بالكسر ايضا ومنه قوله
عليه السلام ثلاث جدهن جد وهزلهن جد لان الرجل كان في الجاهلية يخلق
او يمتق او يبتاع ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فاتزل الله قوله تعالى ولا تتخذوا آيات
الله هزوا فقال النبي عليه السلام ثلاث جدهن جد ابطالا لامر الجاهلية وتقريرا
للاحكام الشرعية اه ثم ان المصنف اقتصر على ذكر الجد بمعنى الحظ والبحث
والعظمة والحظ والخطوة والرزق من دون ان يذكره فعلا ولا جعا مع ان الجوهرى
ذكرهما في اول المادة وهذا نص عبارته **والجد الحظ والبحث والجمع الجدود** تقول
جددت يا فلان اي صرت ذا جد فانت جديد حظيظ ومجدود محظوظ وجد حظ
وقد مر عن المصباح انه على وزن تمب قال وجددى حظي عن ابن السكيت وفي
الدعاء لا ينفع ذا الجدد منك كجد اي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل
الصالح بطاعتك ومنك معناه عندك وقوله تعالى جد ربنا اي عظمة ربنا وبه ل غناه
وفي شرح المملكات للامام الزوزنى **الجد الحظ والبحث** وقد جد الرجل يجدد جدا
فهو جديد وجد يجدد جدا فهو مجدود فهذه ثلاث لغات تفرقت في ثلثة كتب
ومثله الجردة وهي من وجد والجذ ايضا ابو الالب وابو الام ج اجداد وجدود

وجندودة وعندي انه لم يقطع عن معنى البخت فان من يرى اولاد ولده بحسب
 سعيدا والجدة ايضا شاطئ النهر كالجد والجدة بكسرهما والجدة بالضم ووجه
 الأرض كالجدة بالكسر والجديد والجدة والرجل العظيم الخط كالجد والجدة
 بضمهما والجديد والمجدود ووكف البيت وهذه عن المطرز وبكسر (وفي نخ ووكف
 البيت عن المطر) وقد تقدم دج بهذا المعنى والجد ايضا القطع وثوب جديد
 كما جده الحائك ج جدد كسر وصرام النخل كالجداد والجداد وسياقي
 ذكر الجداد برواية الجوهري وأجدك لا تفعل لا يقال الامضافا واذا كسر استخلفه
 بحقيقته واذا فتح استخلفه ببحته واذا قلت بالواو ففتحت وجدك لا تفعل وعالم
 جد عالم بالكسر متناه بالغ الغاية وعبرة الصحاح وقلان بحسن جدا ولا تفعل جدا
 وعندي انه لا مانع منه في بعض التراكيب كان تقول هو مصمم عليه جدا وهو ظالب له
 جدا بمعنى قطعاً ومن الغريب ان المصنف لم يتعرض لهذا التركيب لذكر الجوهري له
 مع انه استعمله في عصب وعقب ونقر وحلق وخرم وفي تفسير الباذرودج والبسفاردانج
 ومواضع اخرى عديدة وفي الصحاح ايضا وهو على جد امر اي عجلة امر وقواهم
 في هذا خطر جد عظيم اي عظيم جدا وقولهم اجدك وأجدك بمعنى ولا يتكلم به الا
 مضافا قال الاصمعي متناه اجدك منك هذا ونصبها على طرح الباء وقال ابو عمرو معناه
 ما لك اجدك منك ونصبها على المصدرية قال ثعلب ما اتاك في الشعر من قولك اجدك
 فهو بالكسر فاذا اتاك وجدك بالواو فهو مقتوح اه والجدة ام الام وام الاب والضم
 الطريقة والعلامة والخطاة في ظهر الحمار تخالف لونه وركب جدة الامر اذا راي فيه
 رأيا وجدة ع وقال اولو بالضم (يعني الجد) ساحل البحر بمكة كالجدة وجدة لموضع بعينه
 منه وجانب كل شئ والسمن وابدن وثمر كثر الطلح والبر في موضع كثير الكلاء
 والبر المغزرة والقائلة المسادة ضد الماء القليل والماء في طرف فلاة والماء القديم
 فبعض هذه المعاني من الجد بمعنى البخت وبعضها من معنى القطع والجدة بالكسر
 قلادة في عنق الكلب وضد البلي وما عليه جدة بالكسر والضم خرقعة وعبرة
 الصحاح والجدة الطريقة والجمع جدد قال تعالى ومن الجبال جدد بيض وحراى
 طرائق تخالف لون الجبل ومنه قولهم ركب فلان جدة من الامر اذا راي فيه رأيا
 والجد البر التي تكون في موضع كثير الكلاء وعبرة المصباح والجدة بالضم الطريق
 اه وفي شفاء الغليل جدة النهر بالضم شاطئه ومنه بلدة جدة ساحل مكة شرفها
 الله تعالى واذا حذفت تاءه كسر فقليل جد والعامية تفتح وتزعم انه سمي بها لان
 حواء مدفونة بها ولا اصل له كما صرحوا به وقال ابو حاتم هو عجمي نبطي وعن
 ابن كيسان الجد بالضم الطريق في الماء ويقال للموضع الذي ترفأ اليه السفن جدة
 وجد ايضا وهو عرن صحيح عنده اه والجدد محركة ما اشرف من الرمل وشبهه
 الغدة بعنق البعير والارض الغليظة المستوية وعبرة الصحاح والجدد الارض الصلبة
 وفي المثل من سلك الجدد امن العشار اه والجادة معظم الطريق ج جواد وهي اما
 على حد قولهم ساحل بمعنى مسحول او انها تقطع سالكهنا كما جاء الحب بمعنى
 الطريق من الحب اي قطع وكذلك جاء المقدة والمقرة بمعناه وجاء السراط من سراط

الطعام قال لان الذاهب فيه يغيب غيبة الطعام وفي معناه القم وله قطار والجدا
 كتاب جمع جديد للاتان السمينة وكتان بائع الخمر ومالجهما وكرمان خلعان
 الثياب وكل متعقد بعضه في بعض من خيط او حصن والجبال الصغار وعبارة الصحاح
 والجدا الخلقان من الثياب وهو معرب كداد بالفارسية وعندى انه من معنى القطع
 وكل شيء تعقد بعضه في بعض من الخيوط واخصان الشجر فهو جدد ويقال انه
 صغار الشجر اه واورد الجداد صاحب عقاء الطيل بالذالين المجتئين وقال انها
 معرب كداد والجديدان والاجدان الليل والنهار والجديد الموت وعبارة الصحاح
 والجديد وجه الارض وقولهم لا افعله ما اخلف الجديدان وما اخلف الاجدان
 يعنى به الليل والنهار وجديدة السرج ما تحت الدفتين من الرفادة والبد الملقق وهما
 جديدتان وهو مولد والعرب تقول تجدية السرج وجدية السرج والمصنف ذكر
 هذا في المعتل والجودود النجدة قل ليهما والجدا الصغيرة الثدى والمقطوعة
 الاذن والذاهبة اللبن والفلاة بلا ماء وكله من معنى الانقطاع وصرحت جدا
 بالكسر ويجد ويجد متنوعة ويجدان يقال في شيء وضح به التباسه وهو على الجملة
 اسم موضع بالطائف لين مستوكا راحة لا تجرفه يتوارى به والهاء (اي في صرحت)
 عبارة عن القصة او الحطة وعبارة الجوهرى الجودود النجدة التى قل ليهما من غير
 ياس والجمع الجدا ولا يقال للعتز جودود ولكن مصور وامرأة جدا صغيرة الثدى
 وفلاة جدا لاماء بها وجدت اخلاف الناقة اذا اضربها الصرار وقطعها فهي
 ناقة مجدودة الاخلاف اه والجرجد الارض الصلبة المستوية وكهده طومر شبه
 الجراد وبثرة تخرج في اصل الحديقة ودوية كك الجندب والحرا العظيم وفي حاشية
 قاموس مصر قوله الحر هو يقح الحساء وتشديد الزاء وخلاف ذلك تصحيف كما
 يفهم من الشارح اه وعبارة الجوهرى في الجداد لصرم النخل وهذا زمن الجداد
 والجداد مثل الصرام والصرام والقطاف والقطاف فكان الفعل والفعال
 مطردان في كل ما كان فيه معنى وقت الفعل مشبهان في تعاقبهما بالآوان والآوان
 والمصدر من ذلك كله على الفعل مثل الجد والصرم والقطف واجدان النخل حان له
 ان يجد اه الا انه لم يذكر الآوان بالكسر في بابيه واجد سلك الجدد والطريق صار
 جددا واجدت قرونى معه تركته ومعنى القرون النفس واجد بهما امرأ اي اجد
 امره بهما وهذا بمعنى التجديد وفي بعض الشروح اجده الله اجدا جاعله ذا جد
 وعبارة الصحاح وقولهم اجد بهما امرأ اي اجد امره بهما نصب الامر على التمييز
 كقولك قررت به غينا اي قررت عيني به ويهى بيت فلان فاجد بيتا من الشعر ويقال
 لمن لبس الجديد ابل واجد واحد الكاسى وكساء مجد فيه خطوط مختلفة وتجدد
 الضرع ذهب ليه فالاول من الجدة للطريقة وهو مما فات المصنف والثاني من معنى
 القطع وجاده حاققه (كذا) وعبارة الصحاح جاده في الامر حاققه وقد تقدم عن
 المصباح استجد لازما ومتعديا ثم جاد يجود جودة وجودة ضد ردو فهو جيد ج
 جياذ وجياذات وجياذ (كذا) فاذا تفرست فيه وجدته لم يقطع عن معنى جد ولا سيما
 اذا اعتبرت جاد الفرس اصلا كما سياتى وفي الصحاح وجاد الرجل بماله يجود جودا

بالضم فهو جواد وقوم جود مثل قذال وقذل وانما سكنت الواو لانها حرف علة
 واجواد واجاود وجوداء وكذلك امرأة جواد ونسوة جود مثل نوار ونور وجاد
 الفرس اى صار رائعا يجود جوده بالضم فهو جواد للذكر والانثى من خيل جيساد
 واجياد واجاويد وجاد الشيء جوده وجوده صار جيذا وجاد بنفسه عند الموت
 يجود بجوودا ومثله كاذ وعبارة المصباح جاد الرجل يجود من باب قال جودا بالضم
 تكرم فهو جواد والجمع اجواد والتساء جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها
 عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جوده بالضم والفتح فهو جواد
 وجمعه جيساد وجادت السماء جودا بالفتح امطرت واما جاد التساع يجود فقيل
 من باب قال ايضا وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه
 جيات واختلف فيه قليل اصله جويد وزان كريم وشريف فاستقلبت الكسرة على
 الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهي ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وقيل
 اصله فيعل يسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين وقيل بفتح العين وهو
 مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فيعل بكسر العين في الصحيح الاصيل اسم امرأة والقليل
 محمول على الصحيح فتحين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك ما شبهه اه وجادانى
 باجيد كاجاد وهو مجواد وجاده الهوى شاقه وغلبه واتى لاجاد اليك اى اشتاق واشاق
 وجاد فلان فلانا غلبه بالجود قلت وهذا مبنى على جاوده كما سياتى والجود بالفتح
 المطر الغزير او ما لا مطر فوقه جمع جائد وهابجت السماء جود ومطرتان جودان
 وجيدت الارض واجيدت فهي مجودة وجادت العين جودا وجوودا كثر دمعها
 وبمنفسه قارب ان يقضى والجواد بالضم العطش او شدته والجودة العطشة جيد يجاد
 فهو مجود عطش او اشرف على الهلاك والتعاس والمعنى الاول يقرب من الاضداد
 والجود بالضم الجوع وهذا الحرف ليس في الصحاح وكأنه سمي بذلك لكونه سببا في
 السخاء والجواد السخى والسخية ج اجواد واجاود وجود كقذل وجوداء وفي
 حاشية قاموس مصر قوله وجود اى بضمتين وفي بعض نسخ بضم فسكون وقد
 يلحق بهذا الجمع هاء فيقال جوده في الجمع كما في الشارح اه والجودى جبل بالجزيرة
 استوت عليه سفينة نوح عليه السلام وجبل بأجا وعبارة الصحاح وقرأ الاعمش
 واستوت على الجودى بارسال الياء وذلك جائز للتخفيف او يكون سمي بفعل الانثى
 مثل حظى ثم ادخل عليه الالف واللام عن الفراء اه والجادى الزعفران وسيعيده
 في المثل وذكره الجوهري بعد الجيد ووقعوا في ابى جاد اى في باطل وقد تقدم في
 ابجد والجودياء الكساء ومثله الجودياء بالذال المجبة والتجاويد لا واحد له واجاد الشيء
 جعله جيذا كاجوده وفي الصحاح واجدت الشيء فجاد والتجاويد مثله وقد قالوا
 اجودت كما قال اطال واطول واجال واحول واطاب واطيب والان والين على
 النقصان والتمام اه واجاد اتى بالجيد كجاد واجود الفرس فى عدوه وجاد وجود بمعنى
 واجاد واجود صار ذا جواد وهو الفرس الرائع واجاد بالولد ولده جوادا واجاده
 التقداعطاه جيادا واجاده درهما اعطاه اياه وشاعر مجيد ومجواد وحنف مجيد
 حاضر قلت وجود الشيء جعله جيذا والتجاويد هو اعطاء الحروف حقوقها

وترتيلها ورد الحرف الى مخرجه واصله وتلطيف النطق به على كمال هيئة من غير
 اسراف ولا نصف ولا افراط ولا تكلف وهو حلية القرآن كما في الكلمات وبادت
 الرجل من الجود كما تقول ماجدته من المجد كما في الصحاح وفي ديوان الحماسة تجودت
 في مجلس واحد قراها وتسعين امثالها وكان المعنى تخبرت جيدها وتجاوزها
 نظروا ايهم اجود حجة واستجداه وجده او طلبه جيدا واستجداه ايضا طلب
 جوده فاجاده ثم الجيد بالكسر العنق او مقلده او مقدمه ج ايجاد وجود
 والمدرعة الصغرة والجيد بالتحريك طول الجيد او دقته مع طول وعبارة الصحاح
 طول العنق وحسنه اه وهو اجيد وهي جيداء وجيدانة ج جود ثم الجذب المحل
 والعيب يجذبه ويجذبه وعندى ان معنى المحل من الانقطاع اى انقطاع المطر ومكان
 جذب وجذوب ومجدوب وجذيب بين الجدوبة وفي الصحاح وقلان جذيب الجنب
 وهو ما حوله اه وارض جذبة وارضون جذوب وجذب وقد جذب المكان كغشن
 جدوبة وجذب واجذب واجذب الارض وجدها جذبة والقوم اصابهم الجذب
 وفلاة جذباء مجذبة والمجذاب الارض التى لا تكاد تخصب وجذب كجحف اسم
 المجذب وكانت فيه اجادب قيل جمع اجذب جمع جذب والمجاذب الكاذب ولم يظهر له
 معناه وفي نسخة الكاذب والجذب والجذب والجذب كدرهم جرادم وجاء الخندخ الجراد
 الضخم وام جذب الدامية والقدر والظلم ووقعوا في ام جذب اى ظلموا وما التجذب
 ان اصحبك ما استونخ وفي الصحاح عند ذكر الجذب بمعنى العيب وفي الحديث انه جذب
 السم بعد العشاء اى طابه ابن السكيت جادبت الابل العام اذا كان العام محلا فصار
 لا تأكل الا الدرين الاسود درين الثمام ثم الحديث القيرج اجذبت واجذات
 والجذبة صوت الحافر والحف ومضغ اللحم واجذبت اتخذ جذئا ثم جدح السويق
 كنع لته كاجدحه واجتدحه قلت وفي بعض الشروح جدح حرك ومزج والمجدح
 ما يجدح به السويق والدبران اونجم صغيرينه والثريا (كذا) ونظم اليم وسمة الابل
 يافخ ذها واجدحها وسمها به وعبارة الصحاح والمجدح ايضا نجم ويقال له الدبران
 لانه يطلع آخره ويسمى حانى النجوم قلت وفي هذا القول اشارة الى ان جدح
 بمعنى حرك فصيح والمجدوح دم الفصيد كانوا يستعملونه في الجذب ومجاديح السماء
 اتواؤها والمجداح ساحل البحر وجدحه تجديحا لطخه وشراب مجدح مخوض
 وجدح بكسرتين زجر للمعز ثم الجدر الحائط كالجدار ج جذر وجذر وجدران
 ونبت رملى ج جدور وقد اجدر المكان وحطيم الكمية واصل الجدار وجانيه وخروج
 الجدرى بضم الجيم وقحها لقروح في البدن تنفط وتقبح ويستلخ من كلام المصباح
 ان اصل معنى الجدر المحبس فيكون غير منقطع عن الجذب وهذه عبارة الجدار الحائط
 والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار وجمعه جدران وقوله في
 الحديث استق ارضك حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهرى المراد به ما رفع من اعضاء
 الاض ليسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهلى الجدر الحاجر يحبس الماء
 وجمعه جدور مثل فلس وفلوس وعبارة الصحاح الجدر والجدار الحائط وجمع
 الجدار جدر وجمع الجدر جدران والجدر اثر الكدم بعنق الحمار قال روية وجادر

اللين مطوى الخلق اه وعبارة المصنف والجدر بالكسر نبات الواحدة بها وبالفتح
 سلع تكون في البدن خلقة او من ضرب او من جراحة كالجدر كصرد واحدهما
 بهاء ج اجدار وورم ياخذ في الخلق وانتشار او اثر كدم في عنق الحمار وقد جدر
 جدورا وحب الظلم وان يخرج بالانسان جدر وهم الكرم بالابراق وفعالها كقرح
 وعبارة الصباح والجدر خراج وهي الساعة والجمع جدر قلت وجاءت الحدة
 بالخاء لقرحه تخرج بياض الجفن وجاء حثر الجلد اي يتر وعندى ان الجدرى منسوبة
 الى الجدر والجدر وقد جدر وجدر كفى ويشدد وهو مجدور ومجدر وارض مجدر
 كثيره وبما مر تعلم ان اعتراض الحرري على قولهم مجدر ليس بشئ قال شارح
 الدر في الاساس ذكر مجدرا ومجدورا فلا وجه لانكاره وليس كل فعل للكثر فقد
 يجي بمعنى فعل مع ان التكرير والتكثير محقق هنا باعتبار افراد موضوعه وهو في غاية
 الظهور اه وفي الصحاح ايضا والجدرى بضم الجيم وقح الدال والجدرى بفتحهما
 لقان تقول منه جدر الرجل فهو مجدر وارض مجدر ذات جدرى وعبارة المصباح
 وصاحبها جدر ومجدر اه والجدير مكان بنى حواله جدار وعندى انه اصل لمعنى
 قولهم فلان جدير بكذا اي خليق وحقيقة اصل معناه محيط جديرون وجدر اه
 ثم بنوا منه فعلا فقا اذا جدر ككرم جدارة وانه لجدره ان يفعل ومجدور اي مخففة
 وجدره جعله جديرا والجدرية الخطيرة والطبيعة وعبارة الصحاح ويقال للخطيرة
 من صخر جدرية وجدر الشجر خرج ثمره كالخص والتبت طلعت رؤوسه ككانه
 الجدرى كجدر ككرم واجدر وجدر فيهما واليد مجلت والجدار حوطه والرجل قواري
 بالجدار والمجدار ما ينصب في الزرع من جرة للسباع وعامر بن جدره اول من كتب
 بخطنا والجدره حى من الارز سماوا به لانهم بنوا جدار الكعبة عظمها الله تعالى او
 حجرها والمجدور القليل اللحم والجدر القصير كالجدرى والجدران وقد تقدم الجير
 بمعناه وجدر الجدار تجديرا شيده واجتدربناه وجدر الكلب امر القلم على ما درس
 منه والثوب اعاد وشبه بعد ذهابه وهذه الصيغة غريبة وقال الجوهرى بعد ايراده
 لهذا الحرف واظنه معربا وبه جزم صاحب شفاء اغايل على عادته ويحتمل عندى
 ان يكون من معنى الجدر فتكون حقيقة معناه اعاده الى اصله ثم الجادسة الارض
 لم تعمر ولم تحرث كالجدس ج جوادس والجادس ايضا الدارس من الاثار وما اشد
 من كل شئ والدم اليابس ومثل هذا الجاسد وجديس كاميرو قبيلة كانت في الدهر
 الاول فانقرضت ولعل معنى الدروس منها وجدس محركة بطن من لحم او هو
 تصحيف والصواب بالحاء وفي الصحاح وفي حديث معاذ من كانت له ارض جادسة
 قد عرفت له في الجاهلية حتى اسلم فهي لربها ثم جدش يجديش اذا ادار الشئ
 لياخذه والجدش محركة الارض الغليظة ج اجراش فهذا يرجع الى الجدد والاول
 الى جدح ثم الجدع كالمع الحبس والسجن وقطع الانف او الاذن او اليد
 او الشفة جدعه فهو اجدع بين الجدع ولا يخفى ان كلا من معنى الحبس والقطع
 تقدم ومعنى الحبس في جدع ايضا وجدعا له اي الزمه الله الجدع والجدعة محركة
 ما بقى بعد الجدع وجدعت الام الصبي اسامت غذاؤه كاجدعته وجدعته فجذع هو

كفرج وهو جامع لعني الحبس والمقطع وكسحاب وقطام السنة الشديدة تجدد
 بالمال وتذهب به والاجدد الشيطان والجدهاء ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وعبد الله بن جدهان جواد م وربما كان يحضر النبي صلى الله عليه وسلم طماسة
 وكانت له جفنة يأكل منها القائم والراكب له ظمها وكلا جدهاء فيه جدهاء لمن وعاء
 اي ويل وخيم ومنه الجدهاء للموت وجدهاء تجديعا قال له جدط قلت وقد يكون
 مباغة جدهاء في جميع معانيه وجدهاء القسط النبات اذا لم يرك وعبارة الصبح والمجدع
 من النبات ما اصطلح لصلاه اه قلت وفسرت المجدعة في قول الشنفرى مجدعة
 سعيانها انها السبيطة الغذاء او المقطوعة الاذان فعلى هذا لا يختص الجديع
 بالصبي ولا بالجمار وجمار مجدع كعظم مقطوع الاذنين وجادهاء شتم وخاصم
 كجدهاء ومثله قاذع وفي الصحاح يقال تركت البلاد تجدهاء لافاعيها اي ياكل
 بعضها بعضا وذكر في هذه المادة الجندهاء الاخناش ورايت جندهاء الشراى
 اوائله وذات الجندهاء الداهية والمصنف ذكرها على حديثها والعجب انهم لم يذكرها
 من الامثال لامر ما جدهاء قصيرا تفه وقد استعمل ابن نباتة تجددع بمعنى جدهاء بقوله قصير
 لامر ما تجددع تفه ثم جدهاء يجدهاء قطعه والطار جدهاء طار وهو مقصود
 كانه يرد جناحيه الى خلفه ومجدافاه جناحاه ومنه مجداف السفينة ومثله جدهاء
 في معانيه وعبارة المصباح عكس ذلك فانه قال والمجداف للسفينة معروف والجمع
 مجداف وهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقد يقال مجداف ايضا والمجداف السهام
 وجدهاء السماء بالثلج رمت به والرجل ضرب باليد او هو تقطيع الصوت في الجدهاء
 والنظي قصر خطوه وظباء جوادف والجدهاء القبر وعبارة الصحاح الجدهاء القبر
 وهو ابدال الجدهاء قال الفرأ العرب تعقب بين الفاء والياء في اللغة فيقولون جدهاء
 وجدهاء وهي الاجداث والاجدهاء وعبارة المصباح في ج د ث الجدهاء القبر وهذه
 لغة تهامة واما اهل نجد فيقولون جدهاء والجدهاء ايضا ما لا يغطي
 من الشراب او ما لا يوكى ونبات باليمن يغنى آكله عن شرب الماء عليه وما رمى به
 عن الشراب من زبد او قذى وعبارة الصحاح والجدهاء ايضا ما لا يغطي من الشراب
 وهو في حديث عمر رضي الله عنه حين سأل المفقود الذي كان الجن استهوته ما كان
 طعامهم فقال القول وما لم يذكر اسم الله عليه وما كان شرابهم فقال الجدهاء
 وتفسيره في الحديث انه ما لا يغطي من الشراب ويقال هو نبات باليمن لا يحتاج الذي
 ياكله ان يشرب عليه الماء والجدهاء محرقة الجلبة والصوت في العدو واجدهاء
 او اجدهاء او احدث ع والاجدهاء القصير وشاة جدهاء قطع من اذنها شي وزق
 مجدوف مقطوع الاكراع وهو مجدوف الكمين قصيرهما والجدهاء في كسبارى
 والجدهاء الغنية واجدهاء جلبوا والتجديف الكفر بالنعم او استقلال عطاء الله تعالى
 وان تقول ليس لي وليس عندي وانه لمجدف عليه العيش كعظم مضيق وعبارة
 الصحاح قال الاصمعي التجديف هو الكفر بالنعم يقال منه جدهاء تجديفا وقال
 الاموي هو استقلال ما اعطاه الله ثم ذكر بعد ذلك الجندهاء وهو القصير الغليظ
 الحلقة وهي بهاء والمصنف ذكرها بعد الجلف ثم جدل جدولا فهو جدل

ككتف وعدل صلب وهذا المعنى في جد وجدله يجذله ويجذله أحكم فتله وجدل
 ولد الظبية وغيرها قوى وتبع أمه وأجدلت الظبية مشى معها ولدها وجدل الحب
 في السنبل وقع وعبرة الصحاح قوى وجدله وجدله فأنجدل وتجدل صرعه على
 الجدالة أي الأرض وكل ذلك من معنى القوة وفي المصباح جدل الرجل جدلا فهو
 جدل من باب تعب إذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا إذا خاصم بما
 يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان جملة
 الشرع في مقابلة الأدلة لظهور أرجحها وهو محمود إن كان للوقوف على الحق والا
 فمذموم ويقال أول من دون الجدل أبو علي الطبري اه والمصنف اكتبني بذكر
 الاسم من جدل على عادته وعرفه بأنه اللد في الخصومة والقدرة عليها جادله
 فهو جدل ومجدل كثير ومجرب وفي الكليات الجدل هو عبارة عن دفع المرء خصمه
 عن فساد قوله بحجة أو شبهة وهو لا يكون إلا بمنازعة غيره والنظر قد يتم به وحده
 اه والجدل قصب اليدين والرجلين وكل عضو وكل عظم موفرا لا يكسر ولا يخلط
 به غيره ج اجدال وجدول ويطلق الجدل أيضا على الذكر الشديد وعلى القبر
 والجدلة مدقة المهراس وغلالم جادل مشتم ورجل مجدول لطيف القصب محكم
 القتل وساعد اجدل وساق مجدولة وجدلاء حسنة الطي ومن الدروع المحكمة ج
 جدل بالضم والاجدل الصقر كالأجدلى ج اجدل والجديل الزمام المجدول من آدم
 وجل من آدم أو شعر في عنق البعير والوشاح ج ككتب وفي الصحاح بعد أن ذكر
 الجدول للزمام المجدول وربما سموا الوشاح جديلا وجديل وشهدم فلان للابل
 كانا للتمن بن المنذر والمجدل كنبر القصر وكفعد الجماعة منا وكسجاية الأرض أو ذات
 رجل رقيق والبلح إذا اخضر واستدار قبل أن يشتد والنمل الصغار ذات القوائم وعبرة
 الصحاح المجدل القصر قال الأعشى في مجدل شيد بنياته يزل عنه ظفر الطائر والجبال
 البلح إذا اخضر واستدار قبل أن يشتد بلغة أهل نجد الواحدة جدالة اه والجديلة
 شريحة الحمام ونحوها وصاحبها جدال وشبه آتب من آدم ياتز به الصبيان
 والخيض والطريقة والحال والشاكلة والناحية والقبيلة والجدلاء من الشاة المثنية
 الأذن وشفشقة جدلاء مائلة وفي الصحاح والجدلا من الدروع المنسوجة وكذلك
 المجدولة وذهب على جدلانه على وجهه وناحيته وفي حاشية قاموس مصر قوله
 على جدلانه هكذا في النسخ وصوابه على جدلانه اه ش والجدول كجعفر وخروج
 النهر الصغير قلت الجدول في عرف أهل زماننا ما تقسم به صفحة الكتاب
 من الخطوط فكل خط جدول وقد جدول الكتاب والجدل الحجارة ومنه سمي الرجل
 وكعلبط الموضع فيه حجارة والمصنف ذكر ذلك في مادة على حديثها وفي محفوظي
 أنه يقال جذله أي صرعه على الجدول فليجرب ثم جذمت الخلة الثمرت ويبدت
 والجذمة محركة بلحات يخرج من في قع واحد وما لم يندق من السنبل والشاة الرديئة
 والقصير جدم والجدم أيضا طير كالعصافير حمر المناقير وضرب من التمر
 والجذامة ما يستخرج من السنبل بالخشب إذا ذرى البر في الريح وعزل منه تبسه
 كالجذمة والجذامي تمر وبالهاء الموقرة من النخل وأجدم الفرس قال لها أجدم زجر

لها اصله هجدم ولم يذكر الجوهرى من معاني هذه المادة سوى الجدمة للقصر
من الرجال والشاة الرديئة ج جدم ثم الجدن حسن الصوت وذو جدن قيل
من اقبال خير وهو اول من غنى باليمن قلت ولعل حسن الصوت منه واجدن
استغنى بعد فقر وفيه رجوع الى الجد ثم المجدوه المشدوه الفرع ثم الجدا
والجدوى المطر العام او الذى لا يعرف اقصاه فرجع المعنى الى الجود ويطلق ايضا
على العطية وهذان جدوان وجدبان نادر جدا وجداء الدهر آخره وخير جدا اى
واسع وعبرة الصباح ومطر جدنا مقصوراى عام يقال اللهم اسقنا غيثا غدا وجداء
طبعا ويقال ايضا جداء الدهر اى يد الدهر اى ابد الدهر قلت فتكون الجيم مبدلة
من الياء مع زيادة الف وجداء جدوا سألته حاجة كاجتداء والمجادى طالب الجدوى
كالمجتدى والمراد بالجدوى هنا العطية وجداء عليه يجدو واجدى هذا كل ما قلته
فى هذه المادة وعبرة الصباح جدوته واجديته واستجديته بمعنى اذا طلبت جدواه
قال ابو الجيم * ججنا نحيك ونستجديكا من نائل الله الذى يعطيك * والمجادى
السائل العاقى واجداه اى اعطاه الجدوى واجدى ايضا اى اصاب الجدوى وما
يجدى عنك هذا اى ما يغنى عنك وفلان قليل الجدآء عنك بالند اى قليل النساء
والنفع فقد رايت ان المصنف قاته فى هذه المادة القليلة اجدى اذا اصاب الجدوى
واستجدى بمعنى اجدى والجدآء بمعنى النفع والاشارة الى ان الياء فى جداء الدهر
مبدلة من الياء والتمثيل بما يجدى عنك وعبرة المصباح جداء فلان علينا جدوا
وجداء وزان عصا اذا افضل ولو قال اذا جاد لكان احسن والاسم الجدوى
وجدوته واجديته واستجديته سألته فاجدى على اذا اعطاك واجدى ايضا اصاب
الجدوى وما اجدى فعله شيا مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع واجدى عليك
الشيء كفالك ثم جديته يأتى مثل جدوته اى طلبت جدواه والجدى من اولاد
المعز ذكرها ج اجد وجداء وجدبان وماخذها كماخذ القم ومن الجوم الدار مع بنات
نعش والذى بلزق الدلو برج لاتعرفه العرب وعبرة المصباح الجدوى قال ابن الانبارى
هو الذكر من اولاد المعز والانى عناقى وقبده بعضهم فى السنة الاولى والجمع اجد
وجداء مثل دلو وادل ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة والجدى كوكب تعرف به القبلة
ويقال له جدى الفرقد وعبرة الصباح والجدى من ولد المعز وثلاثة اجد فاذا كثرت
فهى الجداء ولا تقل الجدايا ولا الجدوى والجدى برج فى السماء ونجم اى جنب القطب
تعرف به القبلة اه والجدية كالمية القطعة المشوة تحت السرج وازجل كالجدية
ج جديات بالفتح وفى حاشية قاموس مصر قوله جديات بالفتح قال الشارح الصواب
بالتحريك كما فى الصباح اه وعبرة الصباح الجدية بنسكين الدال شىء محشو تحت
دفتى السرج والرجل وهما جديتان والجمع جدنى وجديات بالتحريك وكذلك
الجدية على فعيلة والجمع الجدايا ولا تقل جديدة والعامة تقوله اه والجدية ايضا الدم
السائل والناحية والقطعة من المسك ولون الوجه وعبرة الصباح والجدية ايضا
طريقة من الدم والجمع الجدايا وقال ابو زيد الجدية من الدم ما لرق بالجسد والبصرة
ما كان على الارض اه والجادى الزعفران كالجدايا والخمر وفى شفاء الغليل ان

الجاذبي للزعفران مغرب واجدني الجرح سال والجذابة وتكسر القوال والجذاء
كفراب مبلغ حساب الضرب ثلاثة في ثلاثة جذاؤه تسعة وهذا من معنى جدا
الدهر وقريب منه الجذر

ثم ولي دج ذج

ذج شرب وقدم من سفر فهو ذاج ثم الذوج الشرب كالذبح والذباح القادمة
ثم ذاج الماء كنج وسمع جرعه شديدا او شربه قليلا قليلا ضد وتاويله انه مرادف
الشرب باختلاف احواله وذاج ايضا ذبح وخرق واحر ذؤوج قاني واذا اجت
القربة تحرق ولا يخفى انه مطاوع ذاج فالقربة مثال وزاد في الصحاح ذاجت
النفساء نفخت فيه تحرق اولم تحرق ثم ذجل ظم وهو ذاجل جار ثم ذجة
في قولهم ما سمعت له ذجة ذامة ولم يأت اكثر من ذلك

ثم مقلوب ذج جذ

جذ قطع قطعاً مستصلاً وكسر واسرع بكج جذ وكثيراً ما تأتي السرعة من معنى
القطع والاسم من ذلك الجذاذ مثله وانجذ انقطع واو قال انقطع وانكسر لكان
اولى وعبارة الصحاح جذت الشيء كسره وقطعته والجذاذ والجذاذ ما تكسر منه
وضمه افصح من كسره قلت لان كل ما فضل من الكسر ونحوه ياتي بالضم غالباً
وعطاه غير مجذوذ اي غير مقطوع اه والجذاذ بالقح فصل الشيء عن الشيء
كالجذاذ وبالضم حجارة الذهب والجذاذات القراضات قلت وهذا من الجذاذ
المذكور اولاً والجذاذ حجارة رخوة الواحدة بهاء ومثله الكذان ككان ورحم جذاء
لم توصل وسن جذاء متهمة وعبارة الصحاح يقال رحم جذاء وحذاء بالميم والحاء
وما عليه جذة بالضم اي شيء وقيدها الجوهري بقوله من الثياب والجذيد السويق
كالجذيفة والجذيد ان تستنج القوم فلا يبتلع احد ثم الجوذى بالضم الكساء
والجوذياء مدرعة من صوف للملاحين ثم جذبه يجذبه منه كالجذبه والشيء
حواله عن موضعه كجاذبه وقد انجذب وتجاذب والناقعة قل لبنها فهي جاذب وجاذبة
وجذوب ج جواذب وجذاب كنيام وجذب المهر فطمه والشهر مضى عامته
وفلانا يجذبه بالضم غلبه في المجاذبة وجذب النخلة قطع جذبها وهو الجمار
او الحشن منه كالجذاب بالكسر الواحدة بهاء ونحوه الجذم وجذب من الماء نفساً
كرع فيه وعبارة المصباح جذبت الماء نفساً او نفسين اوصلته الى الخياشيم واقول
كنت ذكرت في جذد الوارد من جب انه لعل المراد منه قطع المسافة ثم رأيت المد
بعد ذلك وارداً من عدة مواد تدل على القطع وذلك نحو متر ومترج ومترج وجر قال
وسير جذب سريع وبينه وبين المنزل جذبة قطعة بعيدة وفي الصحاح ويقال جذبة
من غزل للمجذوب منه مرة اه وجذاب كقطام المنية واخذ في وادي جذبات بحركة
اذا اخطأ ولم يصب والجذبان زمام التعل والجذابة مشددة هلبة يصاد بها القنابر
والجوزاب بالضم طعام يتخذ من سكر ورزولم وفي بعض الشروح الجوزابة ام
الفرج وهي خبزة توضع في الثور ويلقى عليها طير او لحم فيسيل ودكه فيها ما دامت
تطبخ والمجذوب في اصطلاح العامة من جذب عقله الى الخالق عز وجل

والانجذاب سرعة السير كما في الصحاح ويجازيا نازحا وتجاذبا تنازحا وفي المصباح
وتجاذبوا الشيء مجاذبة جذبه كل واحد الى نفسه وعبارة الصحاح وجاذبته الشيء
اذا نازعته اياه والتجاذب التنازع قلت ومن المجاز قولهم تجاذبنا اطراف الكلام
قال في الكليات التجاذب هو ان يوجد في الكلام ان المعنى يدعو الى امر والاعراب يمنع
منه كقوله تعالى انه على رجعه لقادر يوم تبلى السرائر فالعنى يقتضى ان الطرف
وهو يوم يتعلق بالرجع الذى هو المصدر لكن الاعراب يمنع منه لعدم جواز الفصل
بين المصدر ومعموله فيقول لصحة الاعراب بان يجعل العامل في الطرف فعلا مقدرًا
دل عليه المصدر اه واجتذبه سلبه وتجذبه شربه ثم الجذر القطع والاصل
او اصل اللسان والذكر والحساب ويكسر فيهن او في اصل الحساب بالكسر فقط
والاستصال كالاجذار ومغرز العنق ج جذور وانجذر انقطع وعبارة الصحاح
واصل كل شئ جذره بانفتح عن الاصمعي وجذره بالكسر عن ابي عمرو وفي الحديث
ان الامانة نزلت في جذر قلوب الرجال وعشرة في حساب الضرب جذر مائة
وجذرت الشيء استاصلته ومنه الجذر وهو القصير وانشد ابو عمرو البحر المجذر
الزوال يريد في مشيته وفي حاشية الصحاح قال الهروي هذا تصحيف والصواب
الجذر القصير بدال غير محجة قلت وعندى انهما لغتان فان انقطع يستلزم القصير
والصغر وعبارة المصباح الجذر الاصل واصل اللسان ومنه الجذر في الحساب وهو
العدد الذى يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة فاعشرة هي الجذر
والمرتفع من الضرب يسمى المال وفي شفاء الغليل (جذر اصم) الجذر في الاصل
الاصل وفي اصطلاح الحساب عدد لم يحصل من ضرب عدد في عدد ويقال به
المنطق قال * وانما حاصل الايام معتبرا جذر اصم عن التحقيق فرار * وفي مناجاة
بعض الحكماء سبحان من يعلم جذر الاصم ونسبة القطر الى الدائرة قلت وعنه
فيقال جذر اصم وجذر الاصم والمجذر القصير الغليظ الثقل الاطراف كالجذر او هذه
بالمهمله ووهى الجوهرى وانبعير الذى لجمه في اطراف عظامه وحجوه قال صاحب
الوشاح قد اقره ابن برى ولم يتعقبه ولعلهما لغتان واما الزبيدى وابن فارس
وصاحب الضياء فذكروا الجذر بالمهمله والعلم عند الله اه والجوذر وتفتح الذال
والجيدر والجوذر غير مهموز والجوذر ككوكب والجوذر ولد البقرة الوحشية وبقرة
مجدر ذات جوذر واقتصر الجوهرى على الجودر والجوذر واورده قبل جذر ج
جاذر قلت كما ان الرجال تشبه بالحيوانات البوازل كذلك تشبه اولادهم باولادها
فيطلق الجوذر على الغلام الملبس وقس عليه وفي شفاء الغليل جوذر بضم الجيم
وقتح الذال وضهما معرب تكلما به قديما جعه جاذر وهو ولد البقرة الوحشية وتفتح
جيه في لغة اه والحيذرة سمكة كالزنجى الاسود الضخم واجذر انتصب للسباب
والنيات نبت ولم يطل ثم الجذمور بالضم اصل الشئ او اوله او القطعة من السعة
تبقى في الجذع اذا قطعت كالخذمار ورجل جذامر قطاع للعهد واخذه بجذموره
وبجذاميره اى بجميعه والجوهرى اورده في جذر و اشار الى ان الميم زائدة ويقال
ايضا اخذه بجذفوره وحذايره وحذايره ثم جذع الدابة كنع حبسها على

غير علف وقد مر ما يشبهه في جذع وهو هنا من معنى القطع وجذع بين البعيرين
قرنهما في قرن وفي الصباح بعد جذع الدابة واجذعته سجنته وبالدال ايضا والجذع
بالكسر ساق الخلة فرجع المعنى الى الاصل ج جذوع كما في الصباح واجذاع ايضا
كما في الصباح وابن عمرو الغساني ومنه خذ من جذع ما اعطاك يضرب في اغتسل
ما يجوده الخيل والجذع حركة قبل الثني وهي بهاء اسم له في زمن وليس بسن
تثبت او تسقط والشاب الحدث ج جذاع وجذعان بالضم والاثني جذعة ج جذعات
والازل الجذع الدهر والاسد والدهر جذع ايدا شاب لا يهرم وهو على حد قولهم
الجديان وام الجذع الداهية وعبرة الصباح بعد الجذع تقول منه لولد الشاة في
السنة الثانية ولولد البقرة والحافر في السنة الثالثة والابل في السنة الخامسة اجذع
والجذع اسم له في زمن ليس بسن تثبت ولا تسقط وفي نخ تثبت وقد قيل في ولد النجعة
انه يجذع في ستة اشهر الى ان قال وقولهم فلان في هذا الامر جذع اذا كان اخذ
فيه حديثا وعبرة الصباح الجذع بالكسر ساق الخلة ويسمى سهم السعف جذعا
واجذع ولد الشاة في السنة الثانية واجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة واجذع
الابل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن
فالعناق تجذع لسته ورعا اجذعت قبل ثامها الخصب فتسمى فيسرع اجذاعها
فهى جذعة ومن الضان اذا كان من شاتين يجذع لسته اشهر الى سبعة واذا كان
من هرمين اجذع من ثمانية الى عشرة اه وذهبوا جذع مذع كعنب مبيتين بالفتح
تفرقوا في كل وجه ولم يذكر مذع في بابها وكان يلزمه ذلك كما ذكر شفر وبقر في
موضعين وجذطان الجبال صغارها والمجذع ككرم ومعظم كل ما لا اصل له
ولا يات وخروف متجاذع وان والجذعة الصغير واصلها جذعة وفي الصباح
والجذعة الصغير وفي الحديث اسم والله ابو بكر وانا جذعة واصلها جذعة والميم
زائدة ثم جذعه يحذفه قطعه والطار اسرع كاجذف وانجذف والمرأة مشت
مشية القصار وقصرت الخطو كاجذفت والمجذوف المقطوع القوائم ومجذافة
السفينة م والدال المهملة لغة في الكل هذه عبارته وعبرة الصباح والمجذاف
ما تجذف به السفينة وبالدال ايضا وجذف الرجل في مشيته اى اسرع وجذف الطائر
لغة في جذف وفي حاشية قاموس مصر وقوله ومجذافة السفينة الخ كان الاولى
ان يقول مجذاف السفينة ما يدفع به او حالته على الدال كما في الشارح قلت الهاء
في مجذافة اتباع للاكة ثم الجذل بالكسر اصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع
ج اجذال وجذال وجذول وجذولة وفي حاشية قاموس مصر قوله وجذولة هو
جمع للمفتوح كصفر وصفورة كما في الشارح او ما عظم من اصول الشجر وما على
مثل شماريخ النخل من العيدان وقد يقع في الكل وجانب النعل ورأس الجبل وما
برز منه ج اجذال ومن الماء القليل منه فرجع المعنى الى القطع وعود ينصب للجربى
تحنك به ومنه انا جذيلها المحكك وهو تصغير تعظيم وعبرة الصباح الجذل واحد
الاجذال وهي اصول الحطب العظام ومنه قول الحباب بن المنذر انا جذيلها
المحكك اه وهو جذل رهان اى صاحبه وجذل مال رقيق بسياسته وجذل الطعان

لقب علقمة بن قراس من مشاهير العرب وجذل جُذولا انتصب وثبت وكأنه تشبيه
بالجذل كما تشير إليه عبارة الجوهرى وجذل كـفرح فرح فهو جُذِل وجذلان
من جذلان وجاء في الشعر جاذل وقد اجذله فاجتذل وكرمة جَذلة ثبتت ويجعلت
عيدانها وعبارة الصحاح الجذل الفرخ وقد جذل واجذله غيره اى افرحه واجتذل
اى ابتهج اه وسقاء جاذل غير طعم اللبن والتجاذل المضاجعة والمعاداة وهو من معنى
الانتصاب ثم جذمه يجذمه وجذمه فانجذم وتجذم قطعه والجذمة بالكسر
القطعة من الشيء يقطع طرفه ويبقى اصله والسوط والجذم بالكسر الاصل ويقبح
ج اجذام وجذوم وككتف السريع والجذم بالحريك الشحم الاعلى فى النخل وهو
اجوده وقد مر فى البناء وجذمت يده كفرح قطعت او ذهبت اناملها وجذمتها انا
واجذمتها فهو اجذم والجذمة ويحرك موضع القطع منها والاولى عندي ان يقال
جذمت يده فجذمت وعبارة المصباح جذمت ايد جذما من ياب تعب قطعت وجذم
الرجل جذما ايضا قطعت يده فالرجل اجذم والمرأة جذماء ويعدى بالحركة
فيقال جذمتها جذما من ياب ضرب اذا قطعتها فهو جذيم اه والجذمة بالضم اسم
للنقص من الاجذم والجدام كغراب علة م جذم كفى فهو مجذوم ومجذم واجذم
ووهم الجوهرى فى منعه وعبارة المصباح الجذم القطع ومنه يقال جذم الانسان اذا
اصابه الجدام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا
المعنى اجذم وزان اخر وعبارة الصحاح جذمت الشيء جذما قطعه فهو جذيم
وجذم الرجل بالكسر جذما صار اجذم وهو المقطوع اليد وفى الحديث من تعلم
القرآن ثم نسيه لى الله وهو اجذم والجمع جذمى مثل حنى ونوى والجدام داء وقد
جذم الرجل يضم الجيم فهو مجذوم ولا يقال اجذم قلت وايس فى الوشاح قول
مرضى على هذا ورجل مجذامة سريع القضع للسودة ومجذام ومجذامة قاطع للامور
فيصل والجدمان بالضم الذكر او اصله واجذم السير اسرع فيه والفرس اشتد
عدوه وعن الشيء اقلع وعليه عزم وجذيمة قبيلة النسبة اليها جذمى بحركة وقد
تضم جيمه وجذيمة الابرش ملك الحيرة وجذام قبيلة اخرى ثم الجذن الجذل
والاصل ثم جذا جذوا وجذوا ثبت قائما كاجذى او جشا او قام على اطراف
اصابعه ومعنى الانتصاب مرفى جذل وفى الصحاح الجاذى المقبى منتصب
القدمين وهو على اطراف اصابعه والجمع جذاء مثل نائم ونيام وقل ابو عمرو جذا
وجشا لغتان بمعنى والجاذى القائم على اطراف الاصابع وقل ابن الاعرابى الجاذى
على قدميه والجائى على ركبتيه واجذى وجذا اذا ثبت قائما وفى الحديث مثل الارزة
المجذبة على الارض اى الثابتة وكل من ثبت على شىء فقد جذا عليه اه وجذا انفراد
فى جنب البعير لصق به ولزمه والسنام حل الشحم والجواذى التى تجذو فى سبرها
كانها تقاع والجذوة مثلثة الفسدة من النار والجرة والجذوة ج جذا بالضم والكسر
وبكسب ال فرجع المعنى الى القطع وفى حاشية قاموس مصر قوله والجذوة (يعنى بعد
الجرة) كذا فى النسخ والصواب والجذمة وهى القطعة الغليظة من الخطب اه وفى
الصحاح الجذوة والجذوة والجرة المنتهية والجمع جذى وجذى وجذى قال

مجاهد في قوله تعالى اوجذوة من النار اي قطعة من الحجر قال وهي باقة جميع العرب وقال ابو عبيد الجذوة مثل الجذمة وهي القطعة الغليظة من الخشب كان في طرفها نار او لم تكن اه وفي المصباح الجذوة الجرة المظلمة وتضم الحيم وتفتح قبيح جذى مثل مدى وقرى وتكسر فتكسر في الجمع مثل جزية وجرى اه والجذاة اصول الشجر العظام ج جذاء ورجل جاذ قصير الباع والمجذاء خشبة مدورة تلعب بها الاعراب سلاح (يعني انها تتخذ سلاحا) وتطلق ايضا على المنقار واجذى طرفه نصبه ورمى به امامه والفصيل جل في سنامه شحما والمجذوذى من يلزم المنزل والرحل ولا يخفى انه من الثبوت ثم جذيته عنه واجذيته منعه وهذا ايضا غير منفك عن القطع وجذى الشيء بالكسر اصله والجذبة اصل الشجر وتجاذى انسل وعبارة الصحاح والتجاذى في اشالة الحجر مثل التجاذى وذكر في جسا التجاذى على الركب والحمام تجذى بالحمامة وهو ان يمسح الارض يذنبه اذا هدر وما اجدره بان يكون من المجاذاة وقوله الحمام والحمامة مخالف لما ذكره في باب الميم كما سيأتي

ثم ولي ذج رج

الرج التحريك والتحرك والاهتزاز والحبس وبناء الباب والرجاج كسحاب مهزابل الغنم وضعفاء الناس والابل وتجة رجاجة مهزولة وناق رجاء عظيمة السنم مرتجة فقارب ان يكون من الاضداد وهو من تحرك اللحم فتارة يكون من السمن وتارة من الهزال وارجت الفرس فهي مرج اقربت وارج صلاها وعل الفرس مثال والرجرجة الاضطراب كالارجاج والترحرج والاعياء وبكسرتين بقية الماء في الحوض والجماعة الكثيرة في الحرب والبراق ومن لا عقل له وعبارة الصحاح بقية الماء في الحوض الكدرة المختلطة بالطين والثريدة الملبقة والرجرجة الاضطراب وارج البحر وغيره اضطرب وفي الحديث من ركب البحر حين يرتج فلاذمة له ومعنى اذا اضطربت امواجه وترجج الشيء جاء وذهب والرجرج ثعت المترجرج وكثيرة رجرجة كأنها تتمخض ولا تسير اكثر ثنها وامرأة رجرجة يترجرج عليها لجمها وعبارة المصباح ارتج البحر اضطرب والظلام التبس وقد تقدم عنه في ريج ارتج على القارى قال المصنف وارجراج دواء وكفل فل ثبت وهو في الصحاح بكسر الراءين ورجان واد بنجد وارجان او رجان د وسعيد ذكر ذلك في النون ثم راج يروج رواج نفق وروجه ترويجا نفقته والريح اختلطت فلا يدري من اين تجي والرواج بالفتح الذي يثروج ويلوب حول الحوض ولم يذكر تروج وعندى ان اصل معنى راج من الحركة وعامة الشام تقول روج بمعنى تجل وعبارة المصباح راج الشيء يروج رواج نفق وروجت السلعة والدرهم وفلان مروج وعبارة المصباح راج المتاع روجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وراجت الدراهم رواجا تعامل الناس بها وروجهتها ترويجا جوزتها وروج فلان كلامه زينه وابهمه فلا تعلم حقيقته من قولهم روجت الريح اذا اختلطت فلا يستمر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر روجا وروجا جاء في سرعة ثم ارجأ الامر اخره والناقعة دنا نتاجها فهذا المعنى في ارجت الناقعة والمعنى الاول من الحبس وارجأ الصائد لم يصب شيئا وترك الهمز

لغة في الجميع والارجية كائنية ما ارجى من شئ ذكرها في المعتل وآخرون مرجون
لامر الله مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة واذا لم تهمن
فرجل مرجى بالتشديد واذا همت فرجل مرجى كرجع لامرج كعط ووهم
الجوهري وهم المرجئة بالهمزة والمرجية بالياء مخففة ووهم الجوهري قال صاحب
الوشاح المجد ان لم يرد النسبة في قوله وان لم تهمن فرجل مرجى بالتشديد فهو
خلاف الصواب قطعا وعبارة الجوهري ارجأت الامر اذا اخرته وقرى وآخرون
مرجون لامر الله اي مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة مثال
الرجئة يقال رجل مرجى مثال مرجع والنسبة اليه مرجى مثال مرجى هذا
اذا همت فاذا لم تهمن قلت رجل مرج مثال معط وهم المرجية بالتشديد لان
بعض العرب يقول ارجيت واخطيت وتوضيت فلا يهمنه فالجوهري من تقاسبه
فهو وغزارة علمه سلك هنا طريق الاحتياك وهو من اعز انواع البديع ومنه قوله
تعالى خاطوا عملا صالحا وآخر سيئا فقوله وهم المرجية بالتشديد يريد النسبة لانه
ذكرها في مرجى بالهمزة وقال ابن الاثير في النهاية يقال ارجأت الامر وارجيته
اذا اخرته فتقول من الهمز رجل مرجى كرجع وهم المرجئة كالرجعة وفي النسب
مرجى كرجى ومرجئة كرجعية بتشديد الياء واذا لم تهمن قلت رجل مرج كعط
ومرجية كعطية بتخفيف الياء وفي النسب مرجى كعطى ومرجية كعطية بتشديد
الياء وقال المطرزي في المغرب والمرجة هم الذي لا يقطعون على اهل الكبار بشئ
من عفو او عقوبة بل يرجئون الحكم في ذلك اي يؤخرونه الى يوم القيامة يقال
ارجأت الامر وارجيته بالهمزة والياء اذا اخرته والنسبة الى المهوز مرجى كرجى
والى غيره مرجى ياء مشددة عقيب الجيم فقط اه فالمطرزي سلك باب الاكتفاء
على حد قوله تعالى سراييل تقيمكم الحر والعلم عند الله وعبارة المصباح وارجأته
بالهمزة اخرته والمرجة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على احد بشئ في
الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمير المتصل
فيقال ارجيته وقرى بالوجهين في السبعة وبعدها ذكر الارجدوان بضم الهمزة والجيم
للون الاحمر والمصنف ذكرها في رج و ثم رجب فلانا ورجبه رجباً ورجوبا
هابه وعظمه وكذلك رجه وارجبه ورجب ايضا كفرح وكنصر فزع واستخيا
ومن الاول رجب لتعظيمهم اياه ج ارجاب ورجوب ورجاب ورجبات محركة وعبارة
الصحاب رجبته بالكسر اي هبته وعظمته فهو مرجوب ومنه سمي رجب لانهم
كانوا يعظمونه في الجاهلية ولا يستحلون فيه القتال واند قيل رجب مضر لانهم
كانوا اشد تعظيما له واجمع ارجاب واذا ضموا اليه شعبان قالوا رجبان وعبارة المصباح
رجب من الشهور منصرف وله جموع ارجاب وارجبة وارجب مثل اسباب وارغفة
وافلس ورجاب مثل جبال ورجوب وارجب وارجيب ورجبانات وقا وا في
ثنية رجب وشعبان رجبانان للتغليب وعبارة المصنف في ص م م ورجب الاصم
لانه لا ينادى فيه يا فلان ويا صباحاه وعبارة غيره الاصم فيه لانهم كانوا يتصمون
فيه عن القتال واهل الغرب يقولون الاصب اه ورجب العود خرج منفردا وفلانا

يقول سي رجة والرجب بالضم ما بين الضلع والقص وبهاء بواطن بناء يصاد بها
 الصيد والرجبة ايضا لسم الدكان الذي يبنى تحت النخلة لتعتمد عليه والارجاب
 الامعاء لا واحد لها او الواحد رجب حركة او كقفل والرواجب مفاصل اصول
 الاصابع او هي قصب الاصابع او مفاصلها او ظهور السلاميات او ما بين البراجم
 من السلاميات او المفاصل التي تلي الاثامل واحدها راجبة ورجبة ومن الجمار
 عروق مخارج صوته وعبرة الصحاح الرجة بناء يبنى يصاد فيه الذئب وغيره
 يوضع فيه لحم ويشد بخيط فاذا جذب سقط عليه الرجة والرجبة اسم من ترجيب
 الشجرة وهو ان يبنى لها جدار تعمد عليه لضعفها والجمع رجب والرجبة في الاصبع
 واحدة الرواجب وهي مفاصل الاصابع اللاتي يلين الاثامل ثم البراجم ثم الاشاجع
 اللاتي يلين انكف قال الاصمعي الارجاب الامعاء ولم يعرف واحدها. والترجيب
 ذبح التسالك في رجب وان يبنى تحت النخلة دكان تعمد عليه وهي نخلة رجيبة
 كعمرية وتشدد جيمه نسب نادر او ترجيبها ضم اعداقتها الى سعتها وشدها
 بالخص ثلاثا تنفضها الريح او وضع الشوك اليها اثلا يصل اليها آكل ومنه انا
 جذيلها المحك وعذيقها المرجب وفي الكرم ان تسوى سروعها (اي اغصانها)
 ويوضع مواضعه وعبرة الصحاح والترجيب التعظيم وان قلنا للمرجب ومنه ترجيب
 العتيرة وهو ذبحها في رجب يقال هذه ايام ترجيب وتعتار والترجيب ايضا ان
 تدعم الشجرة اذا كثرت جلها لثلاثا تكسر اغصانها قال الحباب بن المنذر انا عذيقها
 المرجب وربما بنى لها جدار تعمد عليه لضعفها والرجبة من النخل منسوبة اليه
 وعبرة المصباح الرجية الشاة التي كانت الجاهلية تذبحها لالهتهم في رجب فنهي
 عنها ثم رجم الميزان يرمي بثلاثة رجوحا ورجحانا مال ونحوها عبرة الصحاح
 وعبرة المصباح رجم الشيء يرمي بفتحين ورجح رجوحا من باب قعد لغة والاسم
 الرجحان اذا زاد وزنه ويستعمل ممديا ايضا فيقال رجحته ورجح الميزان يرمي ويرجم
 اذا ثقلت كفته بالموزون ويعدى بالالف فيقال ارجحته وارجحت الرجل اعطيته
 راجحا ورجحت الشيء بالتثنية فضلته وقوته اه قلت ومن هنا يقال فيما يختار لغير
 سبب هذا ترجيح بلا مرجح اه وجفان رجم ككتب مملوءة ثريدا ولما وكتائب رجم
 جرارة ثقيلة وفي حاشية قاموس مصر قوله ثريدا كذا في النسخ وصوابه كما في
 التهذيب زيدا (شارح) وامرأة راجح ورجاح مجزاء ج رُجِح وعبرة الصحاح والرجاح
 المرأة العظيمة المجزأ قال روبة ومن هواي الرجح الاثاث قلت ولا يبعد عندي
 ان يكون هذا هو الاصل وهو مثل الرجراج والاراجح الفسلوات واهتراز الابل
 في ارتكانها والفعال الارتجاج والترجح وترجح تذبذب وترجحت به الارجوحة مالت
 فارتجج وارتججت روادفها تذبذبت وابل مرارجح ذات اراجيح ومنها الحلمات
 ومن النخل المواقير والمرجوحة الارجوحة ولم يفسرها تبع المجوهري فانه قال
 وترججت الارجوحة بالغلام اي مالت وكرمانه جبل يعلق ويركبه الصبيان
 كالرجاجة وارجح له ورجح اعطاه راجحا وراجحته فرجحته كنت ارضن منه وعبرة
 المصباح والارجوحة افعولة بضم الهيرة مثال يلعب عليه الصبيان وهو ان يوضع

وسط خشبة على تل وتعد غلامان على طرفيها (فتقيل بهذا مرة وبذلك اخرى)
والجمع اراجيح والمرجوحة بفتح الميم لفة فيها ومنعها في البارع قلت وقد اشتهر
ان يقال رأى رجيح فكانهم بنوه من رجح بالضم ويقولون ايضا المترجح عندي ان
يكون كذا وكذا وهو مطاوع رجح ثم رجد كعنى رجدا بالفتح ورجد ترجيدا
ارتعش وارجد ارعد فرجع المعنى الى الحركة والرجاد يقال السبل الى اليدر وقد
رجد رجادا وعبارة الصحاح الارجاد الارعاد يقال ارجد وارعد بمعنى وفيه اشارة
الى الابدال واعلم ان قوله رجد ترجيدا مضبوط في نسخة بصيغتي المطاوع والمجهول
معا وفي نسخة مصر بصيغة المجهول فقط ثم الرجز بالكسر والضم القدر وعبادة
الاوئان والعتاب والشرك وعبارة الصحاح الرجز القدر مثل الرجز وقرى قوله
تعالى والرجز فاعجز بالكسر والضم قال مجاهد هو الضم واما قوله تعالى رجزا
من السماء فهو العذاب وعبارة المصباح الرجز العذاب اه والرجز محركة ضرب
من الشعر وزنه مستفعلن ست مرات سمي لتقارب اجزائه وقلة حروفه وزعم الخليل
انه ليس بشعر وانما هو انصاف ابيات واثلاث والارجوزة كالقصيدة منه ج اراجيز
وقد رجز وارتجز ورجزه ورجزه انشده ارجوزة وداة يصيب الابل في اعجازها
وهو ارجز وهي رجزاء وقد اجحف بعبارة الجوهرى اجحافا جعل قوله سمي
لتقارب اجزائه وقلة حروفه بلا معنى فان الجوهرى قال بعد ذكره الرجز ضرب
من الشعر والرجز ايضا داة يصيب الابل في اعجازها فاذا ثارت الشاة ارتعشت
فخذها ساعة ثم تبسطان يقال بعير ارجز وقد رجز وثافة رجزاء ومنه سمي الرجز
من الشعر لتقارب اجزائه وقلة حروفه قلت وفي قوله ارتعشت فخذها رد اصل
المعنى الى رج اه والرجازة بالكسر اضغر من الهودج او كساء فيه حجر او شعر
او صوف يعلق على الهودج وعبارة الصحاح ويقال هو كساء يجعل فيه احجار
يلقى باحد جانبي الهودج اذا مال اه وترجز الرعد صات كارتجز وانسحاب تحرك
بطيئا لكثرة مائه والحادى حدا بالرجز وتراجزوا تنزعوا الرجز بينهم ثم رجست
السماء رعدت شديدا وتمحضت والبعر هدر وفلان قدّر الماء بالرجاس كارجس
وقال بعده والرجاس حجر يشد في حبل فيدلى في البئر فيمخص الجئة (وفي نحو الجأة)
حتى تثور ثم يستقى ذلك الماء فتشقى البئر او حجر يرمى فيها ليعلم بصوته عمقها او ليعلم
افيهما ماء ام لا واقتصر الجوهرى على الاول والراجس من يرمى به وهو معلوم
من الفعل وسحاب راجس ورجاس وبغير رجوس ومرجس ورجاس وعبارة الصحاح
يقال هذا راجس حسن اى راعد حسن والرجاس البحر ويقال هم في مرجوسة
اى اختلاط والنباس ورجسه عن الامر رجسه ورجسه عافه وهو ناظر الى ارجه
وعكسه رجعه والرجس بالكسر القذر ويحرك وتقحج اراه وتكسر الجيم والذم وكل
ما استعذر من العمل والعمل المؤدى الى العذاب والشك والعقاب والغضب رجس
كفرح وكرم رجاسة عمل عملا قبيحا وارتجس البناء رجف وانحدر رعدت وعبارة
الصحاح الرجز القذر وقال الفراء في قوله تعالى ويجعل الرجز على الذين
لا يعقلون انه العقاب والغضب وهو مضارع لقوله الرجز قال وانهم لغتان ابدلت

السين زايًا كما قيل للاسد الازد وعبرة المصباح الرجس النتن والقذر القاربي وكل
 شي يستقدر فهو رَجَسٌ وقال النقاش الرجس البُخس وقال في البسائر وربما قالوا
 الرجاسة والنجاسة أي جعلوهما بمعنى وقال الازهرى البُخس القذر الخارج من بدن
 الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد يكون القذر
 والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة
 اه والنرجس يفتح النون وكسرهما م وعبرة الصحاح ونرجس معرب والنون زائدة
 لانه ليس في الكلام تفعل وفي نسخة مصر لانه ليس في الكلام فعلل وفي الكلام
 تفعل فلو سميت به رجلا لم تصرفه لانه مثل نضرب ولو كان في الاسماء شيء على
 مثال فعلل لصرفناه كما صرفنا نهشلا لان في الاسماء فعلا مثل جعفر وعبرة
 المصباح والنرجس مشعوم معروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها قولان
 اقيسهما وهو المختار (لعله اقيسهما الكسر وهو المختار) واقتصر الازهرى على
 ضبطه بالكسر لفقده تفعل يفتح النون الامتقولا من الافعال وهذا غير منقول فتكسر
 جلا للزائد على الاصل كما حمل افعال بكسر الهمة في كثير من افراده على فعلل
 نحو الاذخر والامد والامحل وهو شجر والاصبع في لغة والقول الثاني الفتح لان حل
 الزائد على الزائد اشبه من حل الزائد على الاصل فيحمل نرجس على نضرب ونصرف
 وفي شفاء الغليل نرجس معرب وليس لوزنه نظير فان جاء بناء على وزن فعلل
 فاردده فانه مصنوع وقيل وزنه تفعل فلو سمي به لم ينصرف وهو معروف وتشبه به
 العيون لذبوله والزجسية طعام من البيض وقع في شعر المحدثين وهو على التشبيه
 ثم رجع يرجع رجوعا ورجعى ورجعانا بضمهما انصرف وكذلك مرجعا
 ومرجعة وهذا شاذان لان المصادر من فعل يقول انما تكون بالفتح ورجع الشيء
 عن الشيء واليه رجعا ومرجعا كقعد ومنزل صرفه ورده كارجعه وكلامي فيه افاد
 والعلق في الدابة نجع ورجعت الناقة وغيرها رجعا سبأى يسانه والشيخ يمرض
 يومين فلا يرجع شهرا أي لا يشوب اليه جسمه وقوته وعبرة الصحاح رجع بنفسه
 رجوعا ورجعه غيره رجعا وهذا قول ارجعه غيره وقوله تعالى يرجع بعضهم
 الى بعض القول أي يتلاومون ورجع الى الجواب يرجع رجعا ورجعانا ورجع الدابة
 في يديها خطوها ورجع الواشمة خطها ومنه قول لبيد ارجع واشمة اسف ثورها
 والرجع المطر قال تعالى والسماء ذات الرجع ويقال ذات النفع والرجع الغدير والجمع
 الرجعان ورجع السبع ورجيعه بمعنى ورجع الكتف (وفي نخ الكف) ورجعها اسفلها
 اه والرجع المطر بعد المطر والنفع ونبات الربيع وممسك الماء والغدير كالرجيع والراجعة
 او ما امتد فيه السيل ثم نفذ رجعا ورجعان او الماء عامة والروث ومن
 الارض ما امتد فيه السيل وفوق التلعة رجعان ومن الكتف اسفلها كالرجع
 وخطو الدابة او ردها يديها في السير وخط الواشمة كالرجيع وفيها وناقة رجع سفر
 بالكسر ورجيع سفر قد رجع فيه مرارا وعبرة المصباح رجع من سفره وعن الامر
 يرجع رجعا ورجوعا ورجعى ومرجعا فجعل الرجع هنا مصدر اللازم قال ابن
 السكيت هو تقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعته عن الشيء

والية ورجعت الكلام وغيره اى ردقته وبها جاء القرآن قال تعالى فان رجعت الله
وهذيل تعديه بالالف ورجع الكلب في فيه عاد فيه فاكله ومن هنا قيل رجس
في هبته اذا اعادها الى ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى اهلها
بموت زوجها او بطلاق فهي راجع ومثهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة
والتوفى عنها راجع ورجع المودن بالتحقيق ورجع في اذنه بالثقل اذا اتى بالشهادة
مرتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتحقيق اذا كان اتى بالشهادتين مرة لياى
بهما اخرى اه وجاتى راجعى رسالى كبشرى اى مرجوعها والمرجوع والمرجوعة
والرجع والرجوعة والرجعة والرجعان والرجعى جواب الرسالة وفلان يومن
بالرجعة اى بالرجوع الى الدنيا بعد الموت وبالكسر والفتح عود المطلق الى مطلقته
وبالكسر حواشي الابل ترتجع من السوق وباع ابله فارجع منها رجعة صاخة اذا
صرف اثمانها فيما يعود عليه بالعائدة الصالحة وهى عبارة الصحاح وزاد بعد ذلك
قوله وكذلك الرجعة فى الصدقة اذا وجب على رب المال اسنان فاختد المصدق
مكانها اسنانا فوقها او دونها وقال اولا الرجعة الناقصة تباع وتشترى بثمنها مثلها
قالثانية راجعة ورجعة وقد ارتجعها وترجعها ورجعتها يقال باع فلان ابه الخ
وهو مما فات المصنف وقال ايضا والرجعى الرجوع تقول ارسلت اليك فاجاى
رجعى رسالى اى مرجوعها وكذلك المرجع ومنه قوله تعالى ثم الى ربكم مرجعكم
الى ان قال وفلان يومن بالرجعة اى بالرجوع الى الدنيا بعد الموت وقولهم هل جاء
رجعة كتابك اى جوابه وله على امراته رجعة ورجعة ايضا والفتح افصح ويقال
ما كان من مرجوع فلان عليك اى من مردوده وجوابه وضارة المصباح والرجعة
بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يومن بالرجعة اى بالعود الى الدنيا واما الرجعة بعد
الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر وبعضهم يقتصر فى رجعة الطلاق على
الفتح وهو افصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل اهله وقد يكسر وهو
ملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعى بالوجهين ايضا وعبرة الكليات الرجع
هو حركة ثانية فى سمت واحد لكن لا على مسافة الاولى بعينها بخلاف
الانعطاف والرجوع العود الى ما كان عليه مكانا او صفة او حالا يقال رجع الى مكانه
والى حالة الفقر والغنى ورجع الى الصحة او المرض او غيره من الصفات ورجع عوده
على بدئه اى رجع فى الطريق الذى جاء منه على ان البدء مصدر بمعنى المفعول والرجعة
الاعادة يقال رجع بنفسه ورجعته انا والفعلة فيه عبارة عن المرة والمرجع الرجوع
الى الموضع الذى كان فيه والمصير الرجوع الى الموضع الذى لم يكن فيه والرجوع
البدعى هو تقضى الكلام السابق لتكنة نحو فاف لهذا الدهر لابل لاهله اه والراجع
المرأة يموت زوجها وترجع الى اهلها كالمرجع ومن التوق والاثن التى تشول بذنبها
وتجمع قطريها وتوزع بولها فيظن ان بها جلا وقد رجعت ترجع رجعا ومن
الغريب هنا ان الجوهري قيد الراجع بالاثان اذا كانت تشول بذنبها الخ ثم قال
ونوق رواجع فقيد الجمع بالنوق والراجع بالكسر الخطام او ما وقع منه على انف
البعيرج ارجعة ورجع والراجع ايضا رجوع الطير بعد قضاها والراجع من الكلام

المردود الى صاحبه والزوث وذو البطن والجرة تجترها الابل ونحوها وكل مردد (وفي تحكى مردود) والبعير الكال من السفر وهي بهاء او المهزول او ما رجعت من سفر رجوع والثوب الخلق المطري والقرق والحبل تقص ثم قتل ثانية وكل طعام يرد ثم اعيد الى النار وفاس اللحم والخيل وفي الصحاح وكل شئ يرد (وفي نخر يرد) فهو رجيع لان معناه مرجوع اي مردود وربما سموا الجرة رجيعا وارجع اهوى بيده الى خلفه ليتناول شيا وفلان رعى بالرجيع وفي المصيبة قال انا لله وانا اليه راجعون كرجع واسترجع والله تعالى يعنه ارجعها والابل هزلت ثم سحنت وقد تقدم انه يكون بمعنى رجع متعبدا وسفرة مرجعة كحسنة لها ثواب وعاقبة حسنة وعبرة الصحاح وحكي ابن السكيت هذا متاع مرجع اي له مرجوع ويقال ارجع الله بعة فلان كما يقال ارجع الله بعة اه والترجيع في الاذان تكرير الشهادتين جهرا بعد اخفائهما وتريد الصوت في الخلق وعبرة الصحاح والترجيع في الاذان وفي حاشية صحاح مصر ان يكرر اشهد ان لا اله الا الله اشهد ان محمدا رسول الله وترجيع الصوت تردده في الخلق كقراءة اصحاب الالحان وترجيع الدابة يديه في السير وترجيع الواشعة رجعها والترجيع في المصيبة اه وراجعه الكلام عاوده والناقعة رجعت من سير الى سير وعبرة الصحاح والمراجعة المعاودة يقال راجعه الكلام وراجع امرأته وعبرة المصباح راجعه عاودته وفي الكليات المراجعة هي ان يمكن المتكلم مراجعة في القول جرت بينه وبين محاوره باوجز عبارة واعدل سبك واعذب الفاظ ومنه قوله تعالى قال اني جاعلك للناس اماما قال ومن ذريتي قال لا ينال عهدى الظالمين جمع الخبر والطلب والاثبات والنفي والتأكيد والحذف والبشارة والتذارة والوعيد والوعيد اه ثم ان المصنف لم يفرد ذكر ارجع وانما ذكره قلنا بقوله فان رجعت منها رجعة صالحة ولا ذكر ايضا تراجع ولا ترجع وعبرة الصحاح وتراجع الشئ الى خلف قلت يقال كان اناس قد انفضوا عنه ثم تراجعوا اليه وفي المصباح وارجع الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى قلت الناس تستعمل ارجع لازما مطاوع رجع وفي الصحاح عند الراجعة وقد ارجعها وترجعها ورجعها واسترجعت منه الشئ اذا اخذت منه ما دفعته اليه واسترجعت عند المصيبة مثل رجعت وجميع مشتقات هذه المادة متناسبة ترجع الى اصل واحد هو الحركة

ثم رجف حرك وتحرك واضطرب شديدا رجفا ورجفانا ورجوفا ورجيفا والارض زلزلت كارجفت والرعدي ترددت هدهدته في السحاب والقوم تهيأوا للحرب فرجع المعنى الى رج واشبهه ايضا في كونه جاء لازما ومتعبدا وانتهى للحرب من معنى الحركة كما لا يخفى والرجفة الزلزلة والراجعة النفخة الاولى والرادفة الثانية وكشداد البحر لاضطرابه ويوم القيمة والحشر وضرب من السير والارجف الجمي ذات الرعدة وارجفت الناقة جاءت معية مسترخية اذناها ترجف بهما والقوم خاضوا في اخبار الفتن ونحوها ومنه والمرجعون في المدينة وفي الشئ وبه خاضوا فيه والارض زلزلت كارجفت بالضم وعبرة الصحاح الرجفة الزلزلة وقد رجفت الارض ترجف رجفا والرجفان الاضطراب الشديد والرجاف البحر سمي به لاضطرابه والارجاف

واحد ارجيف الاخبار وقد ارجفوا في الشيء اى خاضوا فيه قلت وعندى ان
مفعول ارجف هنا محذوف فكذلك قلت ارجفوا الناس وفي بعض الشروح يقال
ارجف القوم في البلد بكذا اذا اخبروا به على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من
غير ان يصح عندهم واصله من الرجفان قلت والمرجفان في الاصطلاح الطست
والاريق لانها ينذران بفراخ الطعام وعبارة المصباح رجف الشيء رجفا من باب
قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت
من مرض او كبر ورجفته الحى ارجفته فهو راجف على غير قياس وارجف القوم
في الشيء (ولعله في الشيء) وبه ارجافا اكثر من الاخبار السيئة واختلاف الاقوال
الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة

ثم الرجل النزو وفي المصباح رجل رجلا من باب تعب قوى على الشيء فان كان
هذا الفعل اصلا للرجل او كان الرجل اصلا له فهو من الحركة وجاء ارجل اسرع
وركل ضرب برجله والرجلة اسم منه وهو ذو رجلة اى قوة على المشى كما في
المصباح ايضا وعندى ان من معنى القوة رجل الشعر من باب تعب ايضا فهو رجل
بالكسر والسكون تخفيف ورجل كجمل اى ليس شديد الجمودة ولا شديد السبوط بل
بينهما ولما كانت السين الين من الجيم خص الرسل من الشعر بالطويل وعبارة المصنف
رجل رجل الشعر ورجله ورجله ج ارجال ورجالى ورجل فلان ايضا فهو رجل
ورجلان وراجل ورجل ورجل اذا لم يكن له ظهر يركبه ج رجال ورجانة ورجال
ورجالي ورجالى ورجلى ورجلان بالضم ورجلة ورجلة وارجلة وارجل وارجيل
ورجلت الدابة صغار في احدى رجليها بياض والعت ارجل ورجلاء والاسم
الرجلة والترجيل وعبارة الصحاح الارجل من الخيل الذى يكون في احدى رجليه
بياض ويكره الا ان يكون به وضوح غيره وشاة رجلاء كذلك اه ورجل انشاة
وارجلها عقلها برجليه او علقها برجلها وفي نخلها برجلها ولا يخفى انه من معنى
الرجل وسياتي بيانها ورجلت المرأة ولدها وضعت بحيث خرجت رجلاء قبل
رأسه ورجل الناقة ترك فصيلها معها ليرضع ماشاء كارجلها والاسم الرجل
محركة والبهمة امه رضعها وبهمة رجل ورجل وهو من معنى التقوية وناقة راجل
على ولدها ليست مصرورة وعبارة الصحاح والرجل بالتحريك مصدر قولك رجل
بالكسر اى بقى راجلا وارجله غيره وان ترسل البهمة مع امها ترضعها متى شئت
يقال بهمة رجل وبهم ارجال تقول منه ارجلت الفصيل وقد رجل الفصيل امه
برجلها رجلا اى رضعها ورجلت الشاة علقته برجلها اه وفرس رجل مرسل
على الخيل وكذا خيل رجل فظهر هنا سر مقاربة الحروف والرجليون محركة قوم
كانوا يعدون على ارجلهم الواحد رجلى وهم سليلك المقارب والمنشرون وعب
الباهلى واوفى بن مضر المازنى كالأرجلاء ومن معنى الحركة والقوة ايضا ارجل
بضم الجيم وسكونه م وانما هو اذا احتلم وشب او هو رجل ساعة يواد وعندى انه
اذا اطلق عليه هذا فهو من قبيل اتفائل وتصغيره رجل ورويجل وعندى ان
هذا تصغير راجل والرجل ايضا الكثير الجماع والراجل والكامل ج رجال ورجالات

وَرَجُلَةٌ وَرَجُلَةٌ كَعَنْبَةٍ وَمَرَجَلٌ وَارَاجِلٌ وَهِيَ رَجُلَةٌ وَرَجُلٌ بَيْنَ الرَّجُولِيَّةِ وَالرَّجُلَةِ
 وَالرَّجُلِيَّةِ بَعْضُهُنَّ وَالرَّجُولِيَّةُ بِالْفَتْحِ وَهُوَ ارْجُلُ الرَّجُلَيْنِ اشْدُهُمَا وَعِبَارَةُ الصَّبَاحِ
 الرَّجُلُ خِلَافَ الْمَرْأَةِ وَالْجَمْعُ رِجَالٌ وَرِجَالَاتٌ وَارَاجِلٌ وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ رَجُلَةٌ قَالُ مَرَرُوا
 جِيبَ قَسَاتِهِمْ لَمْ يَبَالُوا حَرَمَةَ الرَّجُلَةِ * وَيُقَالُ كَانَتْ عَائِشَةُ رَجُلَةً الرَّأْيِ وَتَصْغِيرُ
 الرَّجُلِ رَجِيلٌ وَرَوِيجِلٌ اَيْضًا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَأَنَّهُ تَصْغِيرُ رَاجِلٍ وَالرَّجُلَةُ بِالضَّمِّ
 مُصْدَرُ الرَّجُلِ وَالرَّاجِلُ وَالْارْجَلُ يُقَالُ بَيْنَ الرَّجُلَةِ وَالرَّجُولَةِ وَالرَّجُولِيَّةِ وَرَاجِلٌ
 جَيِّدُ الرَّجُلَةِ وَفَرَسُ ارْجَلٍ بَيْنَ الرَّجَلِ وَالرَّجُلَةِ وَرَجُلٌ رَجِيلٌ قَوِيٌّ عَلَى الْمَشْيِ وَعِبَارَةُ
 الْمُصَنَّفِ وَرَجُلٌ رَاجِلٌ وَرَجِيلٌ مَشَاءٌ جَ كَسَكْرَى وَسَكَرَى وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ الرَّجُلُ
 الَّذِي مِنْ الْإِنْسَانِ جَمْعُهُ رِجَالٌ وَقَدْ جُمِعَ قَلِيلًا عَلَى رَجُلَةٍ وَزَانُ ثَمَرَةٍ حَتَّى قَالُوا
 لَا يَبُودُ جَمْعٌ عَلَى قَعْلَةٍ يَقْتَضِي الْفَاءُ الْارْجُلَةَ وَكَأَنَّهُ جَمْعُ كَرْمٍ وَقِيلَ كَأَنَّهُ لِلْوَاحِدَةِ مِثْلُ
 تَطْيِيرِهِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ جَمْعُ رَجُلٍ عَلَى رَجُلَةٍ فِي الْقَعْلَةِ اسْتِغْنَاءً
 عَنْ أَرْجَالٍ وَيُطْلَقُ الرَّجُلُ عَلَى الرَّاجِلِ وَهُوَ خِلَافُ الْفَارَسِ وَجَمْعُ الرَّاجِلِ رِجَالٌ مِثْلُ
 صَاحِبِ وَصَحْبِ وَرَجَالَةٍ وَرِجَالٍ اَيْضًا اِهْ وَالرَّجُلُ بِالْكَسْرِ الْقَدَمُ أَوْ مِنْ أَصْلِ الْفَتْخِ
 إِلَى الْقَدَمِ جَ ارْجَلٌ وَهُوَ اَيْضًا مِنْ مَعْنَى الْحُرُوكَةِ وَالْقُوَّةِ وَهُوَ قَائِمٌ عَلَى رَجُلٍ إِذَا
 خَزَنَهُ أَمْرٌ فَقَامَ لَهُ وَالرَّجُلُ اَيْضًا الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ وَنُصِفَ الرَّأْيُ مِنَ الْخَيْرِ وَالزَّيْتِ
 وَالْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجَرَادِ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ لَفْظِ الْوَاحِدِ كَالْعَبَانَةِ وَالْحَيْطِ وَالصُّوَارِ
 وَالْجَيْشِ وَالتَّقْدِيمِ وَالسَّرَاوِيلِ الطَّاقِ وَالسَّهْمِ فِي الشَّيْءِ وَالرَّجُلُ النَّوْمُ وَالْقَرْطَاسُ
 الْاَبْيَضُ وَالْبُؤْسُ وَالْفَقْرُ وَالْقَاذِرَةُ مِثْلًا وَكَأَنَّ الْمُرَادَ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ أَنَّهُمَا تَرَكَّلَ
 بِالرَّجُلِ وَلَكِنْ أَنْ تَقُولَ أَنَّهُمَا تَرْجَعُ إِلَى الرَّجْسِ جَمْعُ الْكُلِّ أَرْجَالٌ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى رَجُلٍ
 فَلَانَ فِي حَيَاتِهِ وَعَلَى عَهْدِهِ وَرَجُلُ الْغَرَابِ نَبْتُ وَذَكَرَ فِي غَرَبٍ وَضَرْبٍ مِنْ صَرِ
 الْإِبِلِ لَا يَقْدِرُ الْفَصِيلُ أَنْ يَرْتَضِعَ مَعَهُ وَلَا يَنْجَلُ وَرَجُلُ الْقَوْسِ سَيْتُهَا السُّفْلَى وَمِنْ الْبَحْرِ
 خَلِيجُهُ وَمِنْ السَّهْمِ حَرْفَاهُ وَفِي الصَّحَاحِ رَجُلُ الْقَوْسِ سَيْتُهَا السُّفْلَى وَيَدُهَا سَيْتُهَا
 الْعُلْيَا اِهْ وَرَجُلُ الطَّائِرِ مَبْسَمٌ وَرَجُلُ الْجَرَادِ نَبْتُ كَالْبَقْلَةِ الْيَمَانِيَّةِ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ رَجُلُ
 الْإِنْسَانِ الَّتِي يَمْشِي بِهَا مِنْ أَصْلِ الْفَتْخِ إِلَى التَّسَدُّمِ وَهِيَ إِثْنٌ وَجَمْعُهَا أَرْجُلٌ وَلَا
 جَمْعَ لَهَا غَيْرَ ذَلِكَ اِهْ وَرَجُلُ أَرْجَلِ عَظِيمِ الرَّجُلِ قُلْتُ وَالثَّانِسُ يَقُولُونَ هُوَ أَرْجَلُ
 مِنْهُ أَيْ أَكْثَرُ رَجُولِيَّةٍ فَلَعَلَّ فَعْلَهُ مِنْ بَابِ كَرَمٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْارْجَلُ لِمَنْ فِي رَجُلِهِ
 الرَّجُلَةُ وَالرَّجُلَةُ بِالْكَسْرِ مَبْتُبٌ الْعَرْفَجُ فِي رَوْضَةٍ وَاحِدَةٍ وَمَسِيلُ الْمَاءِ مِنَ الْحَرَةِ إِلَى
 السَّهْلَةِ جَ كَعَنْبٍ وَضَرْبٌ مِنَ الْخَمَضِ وَالْعَرْفَجُ وَمِنْهُ أَحَقُّ مِنْ رَجُلَةٍ وَالْعَامَةُ تَقُولُ
 مِنْ رَجُلِهِ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالرَّجُلَةُ اَيْضًا وَاحِدَةُ الرَّجُلِ وَهِيَ مَسَائِلُ الْمَاءِ اِهْ وَحَرَةُ
 رَجُلِي كَسَكْرَى وَيَعْدُ خَشْنَةً يَتَرَجَّلُ فِيهَا أَوْ مُسْتَوِيَةً كَثِيرَةً الْحَبَارَةُ وَأَقْصَرُ الْجَوْهَرِي
 عَلَى الْمَدِّ وَبِذَلِكَ تَعْلَمُ أَنَّهُ أَفْصَحُ وَالرَّجِيلُ كَأَمِيرُ الرَّجُلِ الصَّلْبِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ صِفَةُ
 رَجُلٍ وَبِمَعْنَى الْمَشَاءِ وَهُوَ اَيْضًا مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي يَخْفَى كَمَا فِي الصَّحَاحِ وَعِبَارَةُ الْمُصَنَّفِ
 فَرَسٌ رَجِيلٌ مُوْطُوهُ رُكُوبٌ لَا يَعْرِقُ وَكَلَامُ رَجِيلٍ مَرْتَجِلٌ وَمِنْ مَعْنَى الصَّلَابَةِ الْمَرْجَلُ
 كَثِيرٌ وَهُوَ الْقَدْرُ مِنَ الْحَبَارَةِ وَالنَّحَاسِ مَذَكَّرٌ وَيُطْلَقُ اَيْضًا عَلَى الْمَشْطِ وَهُوَ مَنْ مَعْنَى
 الْإِرْسَالِ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْمَرْجَلُ قَدْرٌ مِنَ النَّحَاسِ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ الْمَرْجَلُ قَدْرٌ

من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يضح فيها اه وفي شرح المعاني للزوزي
المرجل القدر من صفر او حديد او نحاس او شبهه وكثير ومقعد برديني وعرجلك
علينا سياتي في ارتجل والراجلة كبش الراعي الذي يحمل عليه متاعه واذا ولدت
الغنم بعضها بعد بعض قيل ولدتها الرجلاء كالقميصاء وقد خربت الرجلاء
ايضا بمعنى الرجليون والتراجيل الكرفس والاراجيل الصيادون والمرجل ثياب فيها
صور المراحل واو قال ثوب لكان اولى وارجله جعله راجلا واخره وقد تقسم
ارجل الفصيل بمعنى رجليه وامرأة من رجل مذكر ومعنى المذكر من تلد الذكور
ورجل الشعر ترجيلا سرحسة ورد من رجل فيه صور الرجال ثم قال بعده والمرجل
كعظم المعظم والزرق يسلم من رجل واحدة والزرق الملا آن خرا ومن الجراد الذي ترى
آثار اجنته في الارض وقال ايضا عند آخر المادة وانترجل التقوية وبعد ان ذكر
شعر رجل بين السيوط والجودة وقد رجل كفرح قال ورجلته ترجيلا ومقتضاه
ان رجلته جعلته رجلا وهو غريب وترجل ركب رجليه والزند وضعه تحت رجليه
كل رجليه والنهار ارتفع وهو على التشبيه فكانه قيل قام على رجل وقد اعاد ذكر
هذه الصيغة بعد هذا بسبعة اسطر حيث قال وترجل البئر وفيها نزل وعبارة الصحاح
ترجل في البئر اي نزل فيها من غير ان يدلى وترجل النهار ارتفع اه وترجل فلان مشى
راجلا وترجلت المرأة صارت كالرجل ذكرها في اول المادة ويا بعد ما بينهما
وارتجل الفرس راوح بين العنق والهمجة وارتجل ايضا طبع في الرجل وانكلام
تكلم به من غير ان يهيمه وبرايه انفرد وارتجل من جلك علينا شأنك فالزمنة ثم قال
بعدها بسطور عديدة ويقال امرك ما ارتجلت اي ما استبددت فيه برأيك وقد مر
ارتجل الزند بمعنى رجليه وعبارة الصحاح ابو عمرو ارتجلت الرجل اذا اخذته برجله
وارتجال الخطبة والشعر ابتداءه من غير تهيمه قبل ذلك وارتجل الفرس اذا خلاص
العنق بشئ من الهمجة فراوح بين شئ من هذا وشئ من هذا وارتجل فلان اي
جمع قطعة من جراد ليثويها ومنه قول ليبد كدخان من رتجل يشب ضرامها فقد
جمعها كلها في موضع واحد وعبارة المصباح ارتجلت الكلام اتيت به من غير
روية ولا فكر وارتجلت برأى انفردت به من غير مشورة فضيت له وفي شفاء الغليل
الارتجال في كتاب بدائع البدايه هو ماخوذ من الاقتضاب من السهولة ومنه شعر
مرجل وقيل هو من ارتجال البئر وهو ان يترأها من غير حبل والبديهة منهقة
من بدهه بمعنى بداهه الا ان الارتجال اسرع من البديهة وبعده انروية اه والجب انه
لم يبح راجله فرجله وفي هذه المادة من التخليط والتشويش في التكاين ما يذهب
بصبر الرجال ثم الرجم حركة الحجارة والقبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الاحجار
والرجم حجارة مجموعة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجته رجما من باب قتل ضربته
بالرجم كما في المصباح والرجم بالتسكين الرمي بالحجارة واسم ما يرمي به والقتل والغذف
والظن والتعيب واللعن والشتم والطرد والهجران والتخليل والتدويم فكان المراد انهما
يكونان رجما على العدو على حد قولهم القتل للصديق وابن النعم ج رجوم ومن الغريب
هنا ان المصنف ذكر معنى الرمي بالحجارة آخر الجمع وعبارة الصحاح الرجم القتل

وأصله الرمي بالحجارة وقد رجته ارجة رجاً فهو رَجِمَ ومرجوم والرجم ان يتكلم
الرجل بالظن قال تعالى رجاً بالغيب يقال صار فلان رجاً اي لا يوقف على حقيقة
أمره ومنه الحديث المريج بالتشديد وعبرة المصباح ورجته بالقول رميته بالفتح
وقال رجاً بالغيب اي ظناً من غير دليل ولا برهان اهـ ورجم القبر علمه او وضع عليه
الرجام ومر وهو يضطرم في عدوه (كذا) وهو من معنى الرمي وفي بعض الشروح
وفي الحديث لا ترجوا قبري اي دعوه مستويا لا تضعوا عليه الحجارة وعبرة الصحاح
والرجة بالضم واحدة الرجم والرجام وهي حجارة ضخام دون الرضام وربما جمعت
على القبر ليسنم وقال عبد الله بن مقبل في وصيته لا ترجوا قبري اي لا تجعلوا عليه
الرجم اراد بذلك تسوية قبره بالأرض وان لا يكون مسماً من تفعا كما قال الضحاك في
وصيته ارمسوا قبري رمسا والمحدثون يقولون لا ترجوا قبري والصحيح انه مشدد
اه فكان على المصنف ان يخطئه ومرجوم العصري من اشرف عبد القيس
وأخر من سادة العرب فاخر ملك الحيرة فقال له قد رجتك بالشرف وفي حاشية
قاموس مصر قوله فاخر ملك الحيرة حق العبارة فاخر رجلاً من قومه الى ملك الحيرة
الح كما في الشارح والرجم حركة البئر والجفرة بالجيم وجبل باجاً والقبر كالرجة بالفتح
والضم والاخوان واحدهم عن كراع رجم ويحرك ولا ادري كيف هو هذه عبارته
وفي حاشية قاموس مصر قوله والجفرة بالجيم الذي في سائر الاصول الحفرة بالحاء
المهمل والرجم بضمين النجوم التي يرمى بها وحجارة تنصب على القبر كالرجة
بالضم ج رجم ورجام او هما العلامة والرجة وجار الضبع والتي ترجب الخلعة
الكريمة بها والمرجام من الابل الماد عنقه في السير او الشديد السير والذي ترجم به
الحجارة وكتاب المراجس وربما شد بطرف عرقوة الدلو ليكون اسرع لانحدارها
وما يبنى على البئر ثم تعرض عليه الخشبة والرجامان خشبتان تنصبان على البئر
ينصب عليهما القعو ورجل مريج شديد كانه يريج به عدوه وفرس مريج يريج
الارض بحوافره وحديث مريج لا يوقف على حقيقة والترجان في ت ر ج م وهو
كانه تخطئة المجوهري فانه ذكره في هذه المسألة والمراجم قبيح الكلام وراجم عنه
ناضل وفي الكلام والعدو والحرب بالغ باشد مساجلة وارتجم الشيء ركب بعضه
بعضاً ونحوه ارتكم وفي الصحاح وتراجوا بالحجارة اي تراموا بها ثم رجن بالمكان
رجونا اقام والابل وغيرها الفت ويثلث وقد مر دجن بالمعنيين وفلاناً استحميا
منه فجاء فيه معنى رجب ودابته حبسها واساء علفها او حبسها في المنزل على
العلف كرجتها فرجنت هي رجونا ومعنى الحبس تقدم غير مرة وعبرة الصحاح
قال الفراء رجنت الابل ورجنت ايضاً بالكسر وهي راجنة وقد رجنتها انا
وارجنتها اذا حبستها لتعلقها ولم تسرحها ورجن فلان دابته رجنا اذا حبستها
واسأت علفها حتى تهزل ورجنت هي نفسها رجونا يتعدى ولا يتعدى فهي شاة
راجن ورجن بالمكان رجن رجونا قام به والراجن الاكف مثل الداجن ورجن
البعير في العلف اذا لم يعف منه شياً وكذلك الشاة وارجن على القوم أمرهم اختلط
كذا في نسختي وفي نسخة مصر ارتجن ولا يوجد فيها رجن البعير والرجين السم

القاتل وهو من معنى الاقامة وقد تقدم نظيره في لب وبهاء الجماعة والمرجونة
 القفة ورجان كشداد واد بنجد ود بفارس ويقال فيه ارجان ايضا وقد مر في رج
 واعاده ايضا في ارج وفي شفاء الغليل ارجان اسم بلدة معرب مشدد ووزنه فعلان
 لا افعلان ثلثا تكون العين والفاء حرفا واحدا وهو قليل وخفقه المثني في قوله
 ارجان ايها الجياد فانها البيت للضرورة ومن هذه البلدة القاضي تاصح الدين الارجاني
 وهو شاعر مقلد كلامه ينفت في عقد السحر ويهزأ بنسيم السحر الخ وارتجج ارنكم
 وامرهم اختلط والزبد طيح قلم يصفق وفسد وارتجج ايضا اقام تم ارجج
 مال واهتز ووقع بكرة والسراب ارتفع ومعنى الميل في رجح وغيره في غيره وجيش
 مرجج ورجي مرجحة ثقيلة وعبرة الصحاح ارجح الشيء مال وفي المثل اذا ارجج
 شاصيا فارفع يداي اذا مال رافعا رجليه يعني اذا خضع لك فأكفف عنه الخ
 ثم ارجعن ارجعن بمعانيه ثم الرجح التثبت بالانسان والترزعع وارجح آخر الامر
 عن وقته ولو قال ارجح الامر ارجاء لكان اول ومعنى الترزعع تقدم وفي حاشية
 قاموس مصر قوله الرجح الصواب انه يحرك خلافا لما يفهمه اطلاقه وقوله التثبت
 بالانسان صوابه التثبت بالانسان ثم رجوته ارجوه رجوا على فقول والاسم
 الرجاء بالمد ورجيته ارجيه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لان الراسي يخاف
 انه لا يدرك ما يترجاه هذه عبارة المصباح وعندى ان معنى الخوف هو الاول حتى يرجع
 الى رجب وان كان معنى الاول اشهر وعبرة المصنف الرجاء ضد اليأس كارجو والرجاء
 والمرجاة والرجاوة والترجي والارتجاء والترجية ولم يذكره بمعنى الخوف وفي محفوظي
 ان الرجوى ايضا من المصادر وعبرة الصحاح والرجاء من الامل ممدود يقال رجوت
 فلانا رجوا ورجاء ورجاوة يقال ما اتيتك الا رجاوة الخير وترجيته وارتجيته ورجيته
 كله بمعنى رجوته ومالي في فلان رجية اي ما ارجو وقد يكون الرجو والرجاء بمعنى
 الخوف قال الله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا اي لا تخافون عظمة الله تعالى قال
 ابو ذؤيب * اذا لسعته الحبل لم يرج لسعها وحالفها في بيت نوب عواسل * اه
 ورجي كرضي انقطع عن الكلام ورجي عليه كعني ارج عليه ولعل اصل ذلك
 الخوف والرجا الناحية او ناحية البر وبعدهما رجوان ج ارجاء ورجى به الرجوان
 استهزاء كانه رمى به رجوا بر ورجى به رجوا بر وفي حاشية قاموس مصر قوله استهزاء كذا في التسخ
 والصواب استهين به ش وعبرة الصحاح والرجا مقصور ناحية البر وحافئها
 وكل ناحية رجا والرجوان حافئ البر فاذا قالوا رجمي به الرجوان ارادوا انه طرح
 في المهالك قال المرادي * كان لم ترى قبلي اسيرا مكبلا ولا رجلا يرمي به الرجوان *
 اي لا يستطيع ان يستمسك واجمع ارجاء قال الله تعالى والملك على ارجائها
 وارجى البر جعل لها رجا والصيد لم يصب منه شيئا فالهمزة هنا للقب وارجى
 ايضا آخر والمرجئة في رج أ والارجية كائمية ما ارجى من شي ولو قال ما ارجى
 من شي بدون همز لكان اولي وارتجاء خافه وقد تقدم انه يكون ايضا بمعنى رجاء
 والارجوان بالضم الاحر وثياب حر وصبغ احمر والحجرة والنشاستج واحمر ارجواني
 قائي وعبرة الصحاح والارجوان صبغ احمر شديد الحمره قال ابو عبيد هو الذي

يقال له النشاستج قال واليهرمان دونه وقطيفة جراثجوان ويقال ايضا
الارجوان معرب وهو بالفارسية ارغوان وهو شجر له نور احمر احسن ما يكون وكل
لون يشبهه فهو ارجوان قال عمرو بن كنان * كان ثيابنا منا ومنهم خضين
بارجوان او طلينا * وعبرة المصباح والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر
قلت لم اعثر على هذا الحرف في شفاء الغليل والنشاستج هو المعروف اليوم بالنشاستج
ثم مقلوب رج جر *

الجر شق لسان الفصيل لثلا يرضع كالا جزار وعلى الراعي اقتصر الجوهرى والجر
ايضا الجذب كالا جزار والاستجزار والتجرب وعبرة المصباح جردت
الجل ونحوه جراثجته وعبرة الصحاح والتجرب الجرشدد للكثرة او المبالغة اه والجر
ايضا ان تجر الناقة ولدها بعد تمام السنة شهرا او شهرين او اربعين يوما وهي جروور
وان تزيد الفرس على احد عشر شهرا ولم تضع وان تجوز ولادة المرأة عن تسعة
اشهر والجر ايضا ارتكاب الجريرة جر على نفسه وغيره يجرها بالضم والفتح جراث
وعبرة الصحاح جر عليهم جريرة اى جنى عليهم جناية وعبرة المصباح والجريرة
ما يجره الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة اه وعندي ان اصل المعنى فى ذلك القطع
فكاته قيل قطع حقه او عهده ويؤيده نحي الجرم من جرم بمعنى صرم وفى شفاء
الغليل جر النار الى قرصه يقال لمن يؤثر نفسه على غيره يجر النار وهو مولد اه والجر
ايضا الوهدة من الارض وجحر الضبع والتعلب والزبل وشئ يتخذ من سبلاخة
عرقوب البعير فتجعل المرأة فيه الخلع ثم تعالقه من مؤخر عكها فيتذب ابداء وحبل
يشد فى اداة الفدان والسوق الرويد وان ترعى الابل وتسير او ان تركب ناقة
وتتركها ترعى كالا تجرار فيهما وجع الجرة من الخرف كالجرار واصل الجبل او هو
تصحييف للفراء والصواب الجراضل كعلا بط الجبل وعبرة الصحاح والجر ايضا اصل
الجبل قال الراجز وقد قطعت واديا وجرا وفى الوشاح وقول الحميد الجر اصل الجبل
او هو تصحييف للفراء والصواب الجراضل كعلا بط الجبل تصحييف قبيح وتحريف
شنيع لانه عكس الموضوع وزاد ضم الجيم قلت والجر من مواضع النحويين
فيحتمل ان يكون من معنى القطع او الجذب والاول محانس للكسر والثاني الخفض
وفى الكليات الجر اصطلاح اهل البصرة والخفض اصطلاح اهل الكوفة اه والجر
فى اصطلاح اهل بغداد الشحاذة وهو جزار ومن معنى الجذب عندى قولهم وهلم
جرا وحقيقة معناه جربا فى الحديث وفى الصحاح وتقول كان ذاك عام كذا وهلم
جرا الى اليوم وفى حاشية نسختى بخط الجوهرى جرا بغير تنوين وفى المصباح
وقولهم وهلم جرا اى تمتد الى هذا الوقت الذى نحن فيه ماخوذ من اجرت الدين
اذا تركته باقيا على المديون او من اجرت الرمح اذا طعنته وتركت فيه الرمح يجره
اه وعن ابن التبرارى هلم جرا معناه سيرا على هينكم اى اثبتوا على السير ولا
تجهدوا انفسكم ولا تشقوا عليها اخذ من الجر فى السوق وهو ان تترك الغنم والبقرة
ترعى فى السيرة والمصنف لم يتعرض لهذا التركيب لكون الجوهرى ذكره كما هو
دأبه والجرة بالكسر هيئة الجر وما يفيض به البعير فياكله ثانية ويفتح وقد اجتر

واجر واللقمة يتعلل بها البعير الى وقت علفه والجماعة يقيمون ويظعنون وعبرة
 الصحاح والجرة بالكسر ما يخرج البعير الاجترار ومنه قولهم لا اقل ذلك ما اختلفت
 الجرة والجرة واختلافهما ان الدرة تسفل والجرة تعلو وعبرة المصباح والجرة
 بالكسر لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان قال الازهرى الجرة بالكسر ما يخرج
 الابل من كروشها فتجتره فالجرة في الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى اطعوها
 على ما في المعدة وجع الجرة جرر مثل سدره وسدره والجرة بالضم ويقح خشية
 في راسها كفة يصاد بها الظباء وقبة من حديد مثقوبة الاسفل يجعل فيها بذر
 الخطة حين يذر وعبرة الصحاح والجرة خشبة نحو الذراع في راسها كفة وفي وسطها
 حبل يصاد بها الظباء وفي المثل ناوص الجرة ثم سألها وذلك ان الظبي اذا نسب
 فيها ناوصها ساعة واضطرب فاذا غلبته استقر فيها كأنه سألها يضرب لمن خالف
 ثم اضطر الى الوفاق اه والجرة بالفتح اناه من خرفم والخبرة او خاص بالتي في الملة
 وعبرة المصباح الجرة بالفتح اناه معروف والجمع جرار وجرات وجر ايضا مثل تمر
 وتمر وبعضهم يجعل الجرانة في الجرة اه والجرية والجرية بكسرهما الحوصلة والجرى
 بالكسر سمك طويل امس لا ياكله اليهود وليس عليه قصوص وقد اعاده في المعتل
 وهذا موضعه والجريرة الذنب والجنابة وفي بعض الشروح وكذلك الجرأ والجرى
 ومن هنا يقال فعلته من جرأك ومن جرأك ويخففان ومن جريرك اى من اجلك
 وعبرة الصحاح وفعلت كذا من جرأك اى من اجلك وهو قهلى ولا تقل مجراك قال
 * احب السبت من جرأك لى كافي ياسلام من اليهود * وربما قالوا من جرأك غير
 مشدد ومن جرأك بالمد من المعتل اه والجرير حبل يجعل للبعير بمنزلة العذار للدابة
 والزام وعبرة الصحاح والجرير حبل يجعل للبعير بمنزلة العذار للدابة غير الزمام وبه
 سمى الرجل جريرا وعبرة المصباح حبل من ادم يجعل في عنق الناقة والجرارة الابل
 تُجر بازمتها والطريق الى الماء وكتبة جرارة ثقيلة السير لكثرة جريها وجرار
 والجرارة عقير تجر ذنبها وعبرة الصحاح والجرارة الابل التى تُجر بازمتها فاعلة
 بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية اى مرضية وماء دافق بمعنى مدفوق وفي الحديث
 لاصدقة في الابل الجارة وهى ركائب القوم لان الصدقة فى السوائم دون العوامل
 اه وحار جار اتباع وعبرة الصحاح وحار جار اتباع له قال ابو عبيد واكثر كلامهم
 حار يار بالياء والاجران الخن والانس وفرس وجل جرور يمنع القياد ويتر بعيدة
 وامرأة مقعدة وعبرة الصحاح وفرس جرور يمنع القياد ويتر جرور بعيدة انصر
 يُسنى عليها اه والجارور نهر السيل والتجر التجار توضع عليه اطراف العوارض قلت
 وهو لا ينفى كونه مصدرا ميميا واسم مكان وزمان والتجرة باب السماء او شرجها وعبرة
 الصحاح والتجرة التى فى السماء سميت بذلك لانها كاثر النجر اه واجره رسنه تركه يصنع
 ماشاء والدين اخره له وفلانا انايه تابعها وفلانا طعنه وترك الزح فيه يجره وقد
 مر اجر الفصل بمعنى جره وعبرة الصحاح واجردت اسنان الفصل اى شفته فلا
 يرضع قال عمرو بن معدى كرب * فلوان قومي انطقني وماحهم نطقك ولكن
 الرماح اجرت * يقول لو قاتلوا وابلوا لذكرت ذلك وفاخرت به ولكنهم قضعوا

لسانى بفرارهم ويقال ايضا اجره اذا طعنه وترك الرمح فيه يحرقه واجرته رسنه اذا
 تركته يصنع ماشاء واجرته الدين اذا اخرته له واجرتنى فلان اغتالى اذا تابعتها
 اه وجارته ماطلة او حايه والجرجرة صوت يردده البعير في خبثته وصب الماء في
 الخلق كالجرجر والجرجر ايضا ان تجرعه جرما متداركا وجرجر الشراب صوت
 وجرجره سقاء على تلك الصفة وعبارة الصباح والجرجرة صوت يردده البعير
 في خبثته وهو بعير جرجار كما تقول ثرثر الرجل فهو ثرثار وزاد المصباح على
 جرجر الفعل جرجرت النار صوتت قال وقوله يجرجر في بطنه نار جهنم قال
 الازهرى نار منصوبة بقوله يجرجر والمعنى يلقي في بطنه وهذا مثل قوله تعالى انما
 ياكلون في بطونهم نارا يقال جرجر الماء في حلقه اذا جرعه جرما متابعا يسمع له
 صوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم
 يجرجر فعل لازم ونار رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرجرت النار اذا
 صوتت اه والجرجار من الابل الكثير الصوت كالجرجر وصوت الرعد وثبت وبهائه
 الرعى والجرجار الضخم من الابل واحدها جرجور وبالضم الصخب منها والكثير
 الشرب والماء المصوت والجرجر ما يداس به الكدس وهو من حديد والقول ويكسر
 والجرجور الجماعة ومن الابل الكريمة ومائة جرجور كاملة وفي الصباح والجرجاة
 الرعى وكذلك الجرجور والجرجار نبت طيب الريح والجرجر بالكسر الفول والجرجير
 بقل اه وانجر انجذب قلت وقد يكون ايضا مطاوعا لجر لسان الفصيل واجتره
 اى جره واجتر البعير تقدم واستجرت له امكنته من نفسى فانتقدت له وقد مر استجبر
 بمعنى جر ومنه قول العامة استجبر منه المال اى اخذه شيئا بعد شئ ثم الجور
 نقيض العدل وضد القصد فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن معنى الجر
 بمعنى الجذب لان حقيقة معنى الجور الميل عن القصد تقول منه جار عليه والميل
 مستلزم للجذب وعبارة الصباح الجور الميل عن القصد يقال جار عن الطريق وجار
 عليه فى الحكم اه وقد يكون الجور ايضا بمعنى الجائر على حد قولهم رجل عدل
 ج جورة محرصة وجارة وفي نخجورة ومن معنى الميل اخذ الجار بمعنى المجاور
 اذ حقيقة معناه من مال اليك والجار ايضا الذى تجيره من الجور والمجير والمستجير
 والشريك فى التجارة وزوج المرأة وهى جارتها وفرج المرأة وما قرب من المنازل
 والاسات كالجارة والمقاسم والحليف والناصر جيران وجيرة واجوار وتعدد هذه
 المعانى من معنى القرب هنا يشبه تعدد معانى المولى اذ هو ايضا من القرب وعبارة
 المصباح والجار المجاور فى السكن والجمع جيران وحكى ثعالب عن ابن الاعرابى الجار
 الذى يجاورك بيت بيت والجار الشريك فى العقار مقاسما كان او غير مقاسم والجار
 الخفير والجار الذى يجير غيره اى يؤمنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو
 الذى يطلب الامان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار ايضا
 الزوجة ويقال فيها ايضا جارة والتجارة الضرة قيل لها جارة استكراها للفظ
 الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه اى زوجتيه قال الازهرى ولا كان
 الجار فى اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه السلام الجار احق

يصعبه فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق فينته حديث آخر ان المراد الجار
 الذي لم يقاسم فلم يحزن ان يجعل المقاسم مثل الشريك اه قلت وقولهم ياخذ الجار
 بالجار كناية عن الوطء في الدبر والجوار كصحاب من الدار طوارها اي حدها والماء
 الكثير القعير والسفن لغة في الجوارى عن صاعد وهذا غريب هذه عبارة قلت
 ومن الغريب ايضا ان عامة الشام تقول الجورة بمعنى الحفرة وبجي الجوار للماء
 الكثير القعير والجوار للآكار يؤذن بوجه صحتها وجور مدين فيروز اياذ ينسب
 اليها الورد وغيث جور كهجف شديد الزعد وزاد في الصحاح وبازل جور
 والجوار كككتان الآكار وجار واستجار طلب ان يجار واجاره اتقذه واجاذه
 والمتاج جملة في الوعاء وهو على حد قولهم الصوان واجار فلانا اجارة وجارة
 خفزه واجاره الله من العذاب اتقذه وجوره صرعه ونسبه الى الجور والبناء
 قلبه وعبارة الصحاح وضربه فجوره اي صرعه مثل كوره فنجور اه ونجور ايضا
 سقط واضطجع وتهدم ويوم بيوم الحفص المجور مثل عند الشحاتة بالنكة تصيب
 الرجل وجاوزه مجاورة وجوارا وقد يكسر صار جاره وعبارة الصحاح والجار
 الذي يجاورك تقول مجاورته مجاورة وجوارا وجوارا والكسر افصح ومنه تعلم ما
 في عبارة المصنف من القصور وفي المصباح وجاوزه مجاورة وجوارا من باب
 قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في السكن اه والمجاورة الاعتكاف في المسجد
 وفي الحديث كان يجاور في العشر الاواخر كما في الصحاح قلت مفهومه الان بين
 العامة لزوم المساجد لاخذ العلم يقال فلان مجاور في مسجد كذا اي يطلب العلم
 وتجاور القوم واجتوروا صاروا جيرانا ثم الجير محركة القصر والقمة والجيار
 بالفتح مشددة الصاروج وحرارة في الصدر قيظا او جوعا كالجار قلت والعامة تقول
 بجير بالكسر للصاروج ومعنى الجائر سيأتي في ج آر وعندى انه هو محله المخصوص
 وحوض بجير مصفر او مقعر او مجصص وجير بكسر الراء وقد ينون وكأين يمين اي
 حقا ومعنى نعم او اجل ويقال جير لا افعل ولا جير لا افعل اي لا حقا وعبارة الصحاح
 قولهم جير لا آتيك بكسر الراء يمين للعرب ومعناها حقا قال الشاعر * وقلن على
 الفردوس اول مشرب اجل جيران كانت ابيحت دعائره * (وفي نحا اول مشرب)
 وفي المغني جير بالكسر على اصل النقاء الساكنين كامس والفتح للتخفيف كائن
 وكيف حرف جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقا فيكون مصدرا ولا بمعنى ايدا
 فيكون ظرفا والا لا عربت ودخلت عليها ال ولم تؤكد اجل بجير في قوله اجل جير
 ان كانت رواء اسافله (وفي الحاشية قوله والا لا عربت ليس بلازم لانه لا ينزم من
 كونه اسماء ان يكون معربا ولا ان تدخل عليه ال) ولا قبول بها لا في قوله * اذا
 تقول لا ابنة العجير تصدق لا اذا تقول جير * واما قوله * وقائلة اسيت قتلت جير
 اسبي انى من ذلك انه * فخرج على وجهين احدهما ان الاصل جيران بتأكيد
 جيران التي بمعنى نعم ثم حذفت همزة ان وخففت الثاني ان يكون شبه آخر المصنف
 باخر البيت فتونه تنوين انترنم وهو غير مختص بالاسم ووصل بنيسة الوقف اه قلت
 اسبي فسر بحزين فيكون غير مهموز ثم جار كنع جارا وجوارا رفع صوته

بالسطح وانضرع واستغاث والبقرة والثور صاحبا ولو اقتصر على البقرة لكفى وهذا المعنى في جؤر وجهر وعبارة الصمخ الجؤار مثل الجؤار يقال جؤر الثور يحسار اى صاح وقرأ بعضهم عجلا جسدا له جؤار بالجيم حكاه الاخفش وجؤر الرجل الى الله عز وجل اى تضرع اليه وجؤر النبات جؤرا طال والارض طال نبتها فجاء الارتفاع هنا في المنظور دون المسموع والجؤار من الثبت الغض والكثير والرجل الضخم كالجؤار على فعال وكالجؤر وزان كتف وهو اجأر منه اضخم والجؤار جيشان النفس وهو من معنى الارتفاع والغضض وخز الحلق اوشبهه جؤضة فيه من اكل الدسم وجؤر كسمع غص في صدره وغيث جؤر بالفتح وعلى وزن كان وصبور وهجف وصرده غزير وكثير والجؤار في سلاح ياخذ الانسان واعله سمي بذلك لانه سبب في التضرع ثم جؤر ككرم فهو جرى شجع ج اجراء ومصدره الجرأة كالجرعة والشبة والكراهة والكراهية والجرابة بالياء تادر وعبارة الصمخ الجرأة مثال الجرعة الشجاعة وقد يترك ههنا فيقال الجرعة مثل الكرة كما قالوا للمرأة حررة والجرى المقدام وهو جرى المقدم اى جرى عند الاقدام اه وجرأته عليه تجريشا فاجترأ وعبارة المصباح وجرأته عليه بالتشديد قجراً هو اه والجرى والجرى الاسد والجرية بيت تصاد فيه السباع ج جرائى وكسكينة السانصة والخالقوم كالجرية بكسر الجيم وتشديد الراء ثم الجرب محركة داء م جرب كفرح فهو جرب وجربان واجرب ج جرب وجربى وجرب وجربا وعبارة الصمخ وقوم جرب وجربى وجع الجرب جراب قال الشاعر كما طر اوبار الجراب على التشعر وسياتي الكلام عليه في آخر المادة وعبارة المصباح فهو اجرب وناقرة جرباء وابل جرب وسمع ايضا في جمعه جراب على غير قياس والجرب ايضا العيب وصدأ السيف وكالصدأ يعلمو باطن الجفن وعندى ان صدأ السيف هو الاصل فيكون المأخذ قريبا من مأخذ الجدرى واذا كان الداء اصلا كان متصلا بعض الاتصال بمعنى جر وجرب كفرح ايضا هلك ارضه وزيد جربت اليه كاجرب وفي عبارة الزمخشري اجرب الرجل اذا صار ذا جرب والجرباء السماء والناحية التى يدور فيها فلك الشمس والقمر والارض المقنطرة والجارية المليحة وعبارة الصمخ والجرباء السماء سميت بذلك لما فيها من الكواكب كأنها جرب لها وارض جرباء مقنطرة قلت واهل الجارية ما خوضة من معنى السماء واصله فى من يكون فى وجهها حب والله اعلم والجربة بالكسر المزرعة والقراح من الارض او المصلحة لزج او غرس وجملة اوبارية توضع على شفير البئر لئلا ينتثر الماء فى البئر او توضع فى الجدول ليتحدروا عليها الماء وبالفتح بالمغرب قلت هى جزيرة تابعة الان لمملكة تونس بلا اداة تعريف والجرب مكبال قدر اربعة اقفة ج اجربة وجربان والمزرعة والوادي وعبارة الصمخ والجربى من الطعام والارض مقدار معلوم وعبارة المصباح والجرب الوادى (حقه الجرب) ثم استعير للقطعة المتجرة من الارض فقل فيها جرب وجعها اجربة وجربان ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح اهل الاقاليم كاختلافهم فى مقدار الرطل والكيل والذراع وفى كساب المساحة ان الجرب عشرة الاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب انه ثلثة آلاف

وستائة ذراع وجرب الطعام اربعة اققرة قاله الازهرى (انتهى مع تصرف)
 والجرب ولا يفتح او لفة فيما حكاها عياض المزود او الوعاء ج جرب وجرب
 واجربة ووعاء الخصبين ومن البثر اتساعها وعبارة الصحاح والجرب معروف
 والعامية تفتح وجرب البثر جوفها من اعلاها الى اسفلها وعبارة المصباح
 والجرب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع اجربة ولا يقال جرب
 بالفتح قاله ابن السكيت قلت انما منعوا الفتح لان الاسماء الموضوعة للاشتغال
 انما تاتي مكسورة كالصوان والحمار وكسأه ومن هذا لاخذ الجرب كغراب وهو
 السفينة الفريخة والجربة محركة مشددة جاعة لجر او الغلاظ الشداد منها وما
 والكثير كالجربة (وفي بعض النسخ كالجربة) والعياش ياكلون ولا ينفعون
 وبغيره اقصر الحب وعبارة الصحاح والجربة بالفتح وتشديد الباء العانة من
 الحبر وربما سموا الاقرباء من الناس اذا كانوا متساوين جربة والجربة الصخرة
 البديئة وجربان سيف وجرباته حده او شئ يجعل فيه السيف وعمده وحلته
 وجربان القميص بالكسر والضم جيبه وعندى ان كليهما من معنى الجرب وعبارة
 الصحاح جربان السيف بالضم والتشديد قرابه وجربان القميص ايضا لبنته فارعى
 معرب وكذلك صاحب شفاء الغليل جزم بان جربان القميص معرب كجربان
 وهو غريب فانه اذا صح ان جربان السيف عربى صح ايضا جربان القميص لانهما
 كليهما من شابهان فقد احسن المصنف في سكوته عن التعريب كل الاحسان
 والجرباء ككيا الشبال او بردها او الزيج بين الجنوب والصباء والرجل الضعيف
 وعبارة الصحاح النكباء التي تجرى بين الشمال والديوراه وجربة تجربة اختبه ورجل
 مجرب كعظيم بلى ما عنده وهو ايضا من اسماء الاسد ومجرب عرف الامور ودراهم
 مجربة موزونة وعبارة الصحاح والمجرب مثل الجرس والمضرس الذي قد جربه
 الامور واحكمته فان كسرت الراء جمته فاعلا الا ان العرب تكلمت به بالفتح
 وعبارة المصباح وجربت الشئ تجربا اختبرته مرة بعد اخرى والاسم التجربة
 والجمع التجارب مثل المساجد اه واعل اصل استعماله في ازالة الجرب من المعبر
 او السيف على حد قولهم قرده ثم عمم والجورب لفافة لرجل ج جواربة وجوارب
 وجوربه البسته اياه وتجورب ليه وعبارة الصحاح والجورب معرب والجمع الجواربة
 والهاء للجهة ويقال الجوارب ايضا كما قالوا في جمع الكيلج الكيلج الخ وعبارة المصباح
 والجورب فوعل وهو معرب والجمع جواربة باهاء وربما حذف وفي شفاء الغليل
 جورب معرب جمعه جوارب وجواربة قال ابن اياز معرب كورباى قبر الرجل قاله
 في كتاب المطارحة قلت وهنا ايضا استحسن سكوت المصنف وانت ادرى بما اريد
 واجرب اشرب والاجرباء النوم بلا وسادة وعندى انه مأخوذ من الجربة
 الارض ثم ان المصنف تعرض هنا لتخطئة الجوهرى في جمعه الجرب من الاين
 على جراب فقال وانشاد الجوهرى بيت عمرو بن الحباب كما طر اوبار الجراب على
 النشر وتفسيره ان جرابا جمع جرب سهو وانما جراب جمع جرب ككتف يقول ظهرا
 عند الصلح حسن وقلوبنا مضاعفة كما ثبت اوبار الابل الجربى على النشر وهو

ثم يخضر بعد يده دبر الصيف مؤذرا عيته قال صاحب الوشاح بعد ان ذكر
 العاريتين واليت فقول الجحد وانما جراب جمع جرب ككتف عدم دراية بمفردات
 الجموع فان فعل ككتف وصفا كجرب لا يجمع على فعال وانما سمع ذلك في بعض
 الاسماء على سبيل التدوير كثر وغار واعلم عند الله ثم جرجبه اكله والانه اتي
 على مافيه والجرجب كطرب والجرجبان الجوف والجراجب الابل العظام
 ثم جردب اكل ونههم ووضع يده على الطعام ثلا يتاوله غيره او اكل بيمنه ومنع
 بشمته فهو جردبان وجردبان (وفي نخ جردبان) وجربى وجردب وجردبان
 معرب كردبان اي حافظ الرغيف او الجردبان والجردبي الطفيلي والجرداب بالكسر
 وسط البحر معرب وعبرة الصحاح الجردبان بالدار غير محجة فارسي معرب اصله
 كرده بان اي حافظ الرغيف وهو الذي يضع شمعه على شئ يكون على الطوان كيلا
 يتناوله غيره وانشد انراء * اذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جردبانا *
 تقول منه جردب في الطعام وجردم وفي شفاء الغليل بعد ان ذكراته معرب قال
 والمراد به المريض قلت وفيه غرابة من وجهين احدهما ان استعمال الفعل منه
 يؤذن باصابته مع انهم اتفقوا على تعريبه وانما اتي ان لفظ كردبان يوافق لفظ
 الفرنسي فان بان عندهم الخبر وكارد بالكاف الفارسية حافظ ثم جرشب
 هزل او مرض ثم اندمل والمرأة ولت او بلغت الهرم او الخمسين والجرشب بالضم
 القصير وعبرة الصحاح جرشب الرجل وجرشم اذا اندمل بعد المرض والهزل
 ثم جرعب الماء شربه جيدا والجرعوب الضخم الشديد الجرع للماء والجرعب الج في
 كالجرعيب بالكسر والغليظ والشديدة من الدواهي واجرعب صرع ثم الجريث
 كسكيت سمك والجريث عنب والجريثة الخبيرة وتجريث ثأت جريثته ثم جرج
 الختم في اصبعه كفرح جال وفاق لسعته وجاء ثل بمعنى قلق وجرج ايضا مشى في الجرج
 للارض الغليظة وجواد الطريق والجرجة بالضم وعاء كالجرج ج جرج وبنو جرجة
 المليون والجرج الترابق وعبرة الصحاح بعد ذكره جرج بمعنى قلق والجرجة
 بالتحريك جادة الطريق والجرج ايضا الارض الغليظة وقال ابن دريد الاض ذات
 الجبارة او وسياى نظير في ج ر ل ثم حرمازج ثمرة الاثل وهو غريب فانه يشبه
 ان يكون فارسي مع كون الاثل عربيا ثم جرجه كنع كاله بكجرحه فرجع المعنى الى
 جرج والاسم من ذلك الجرج بالضم ج جروح وقل اجراح وفي الصحاح ولم يقولوا
 اجراح الا ما جاء في شعره والجرح بالكسر جمع جراحة وعبرة المصباح والجراحة
 بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات ورجل وامرأة جرجح ج جرحى وجرح
 ايضا اكتسب كاجرح وعبرة المصباح عمل يده واكتسب وقته قيل لكواكب
 اظير والسباع جوارح جمع جراحة لانها تكتسب بيدها وتطلق الجراحة على الذكر
 ولاثى كالراحلة والراوية اه وجرح فلاناسه وشتمه وشهدا اسقط عداله وقد
 جرحته شهادته وعبرة المصباح وجرحه باسائه جرحا عابه ونقصه ومنه جرحت
 اشاهد اذا ظهرت فيه مآربه شهادته وجرح كسمع اصابته جراحة قلت والجراح
 في الاصطلاح من يعالج الجراح وصنعتة الجراحة والجوارح ايضا الانسان التي

مكتسب وذات الصيد من السباع والطير واثاث الخيل وهذه الناقه والاثان من
 جوارح المذل اي شابة مقبلة الرحم والاستجراح العيب والفساد وفي الصحاح يقال
 قد وعظمتكم فلم تزدادوا الا استجراحا وقال ابن عون استجرحت هذه الاحاديث
 كذا في نسختي وفيه غموض وعبرة المصباح واستجرح الشيء حان ابن يجرح
 ثم جرده قشره والجلد نزع شعره فرجع المعنى الى الجر بمعنى انقطع فقد استلقنا في
 المقدمة ان القشر والجلد والخلج والحفر والكسر من مورد واحد وجرد التحذير الارض
 غادرها بلانبات وجرد القوم سألهم فعموه او اعطوه كارهين وزيدا من ثوبه عراه
 قجرد وانجرد وكان ينبغي له ان يقول بجرده فاجرد ونجرد والقطن حليمه وجرد
 المكان كفرح خلا عن النبات وزيد شربى جلده من اكل الجراد والفرس قصر شعره
 ورق كانبجرد فهو فرس اجرد وفي الصحاح هو مدح وبطائق ايضا على السابق
 وجرد زيد صار لاشعر عليه فهو اجرد ايضا وجرد الرجل شكابطنه من اكل
 الجراد والزرع اصابه وعبرة الصحاح جردت الارض اذا اكل الجراد نباتها وكل
 شيء قشرته عن شيء فقد جردته عنه والمفشور بجرد وما قشر عنه جرادة وعبرة
 المصباح جردت الشيء جردا من باب قتل ازلت ما عليه وجردته من ثيابه بالشغل
 نزعها عنه ونجرد هو منهاه والجراد محركة فضاء لانبات فيه مكان جرد واجرد
 وارض جرداء وجرادة كعرجة وسنة جارود والجارود ايضا المشوم وثوب جرد خلق
 والجراد ايضا البقية من المذل والفرس واخرج والذكر وشمل هذا الاخير الجلد وعيب
 في الدواب او هو بالذال ورعى على جرده محركة واجرده اي ظهره والجراد م للذكر
 والانثى وارض مجرودة كثيرته وعبرة الجرادى والجراد معروف الواحدة جرادة
 يقع على الذكر والانثى وليس الجراد بذكر الجرادة وانما هو اسم جنس كالبقر والبقرة
 والتمر والتمرة والحمام والحمامة فحق مذكرو ان لا يكون مؤنثه من لفظه الا بالثبوت
 الواحد المذكور بالجمع وعبرة المصباح والجراد معروف الواحدة جرادة يقع على الذكر
 والانثى كالحمامة سى بذلك لانه يجرد الارض اي ياكل ما عليها وما ادري اي جراد
 عاره اي اي الناس ذهب به والجرادتان معتبتان كأنهما بكمة في الزمن الاول وللنعمان
 وفي شفاء الغليل الجراد بمعنى المغنى في قوله يغنيها الجراد ونحن شرب واصله ان
 قيتين لقبنا بالجرادتين فثبت لو قد عاين عند الجرهمي بكمة فغلاوا عن الطوائف فهلكت
 عاد ثم ان العرب كنن تسمى كل مغنية جرادة قاله المعري في رسالة الغفران اه
 والجريدة سعفة طويلة رطبة او يابسة او التي تقشر من خوصها وخيل لارجاله فيها
 كالجراد والبقية من المذل وعبرة الصحاح والجريد الذي يجرد عنه الخوص ولا يسمى
 جريدا مادام عليه الخوص وانما يسمى سعفا الواحدة جريدة ويقال جريدة من خيل
 الجماعه جردت من سائرهما لوجداه وفي شفاء الغليل الجريدة دفتر اذناق الجرش في
 الديوان وهو اسم مولد وهي صبيحة جردت لبعض الامور اخذت من جريدة الخيل
 وهي التي جردت لوجه قاله لنخشرى في شرح مقاماته والعامية تقول لجريدة الخيل
 تجريدة وله وجه وقال ابن الانبارى الجريدة الخيل التي لا ينفصل عنها راجل واشتقاقها
 من تجرد اذا انكشف او ويوم جريد واجرد تام وعبرة المصباح عام جريد اي تام

ومارأته مذاجردان وجريدان مذ يومين او شهرين وامرأة بضعة الجردة والجرد
 والتجرد اى بضعة عند التجرد والتجرد مصدر فان كسرت الراء اردت الجسم وعبرة
 الصحاح والجردة بالضم ارض مستوية مجردة ويقال ايضا فلان حسن الجردة
 والمجرد والتجرد كقولك حسن العريه والمعري وهما بمعنى والجردة بالفتح
 البردة التجردة الخلق اه والمجردة اسم امرأة النعمان بن المنذر وخبر جردا صافية
 والمجاودية فرقة من الزيدية والمجرد والجردان والاجرذ قضيب ذوات الحافر
 او طامج جرادين والتجراذ جلاء آنية الصغر والاجرذ وقد يخفف كـ ثم ثبت
 يدل على الكفاءة وجرده تجريدا بجرده في معانيها التي تقدمت وجرد السيف سه
 والكتاب لم يضبطه ولم يذكـر ضبط في بابها بهذا المعنى والحج افرده ولم يقرن
 وليس الجرد الخلقان وعبرة الصحاح التجريد التعرية من الثياب وتجرى السيف
 اتضعاؤه والتجريد التشذيب قلت ويقال جردت زيدا لكذا اى خصصته له وفلان
 انالى سؤلى بمجرد ما سأله ولحن كلامى بمجرد اشارتى اليه والتجريد من انواع البديع
 ان يشترع من امر ذى صفة امر آخر مماثل له في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه
 نحو لى من فلان صديق حميم ويكون بطريق الكناية كقوله * ياخير من يركب المطى
 ولا يشرب كاسا بكف من بخلا * اى يشرب الكاس بكف جواد وهو نفسه ومثل
 انى اخاطبك فاجب المخاطب كما في الكلمات ومن احسن انواعه من كلام الجاهلية
 قول الشنفرى وشمر بنى قارط متهم ومن التجريد ايضا مخاطبة الانسان نفسه
 كقول المتنبي لا خيل عندك تهديها ولا مال اليت وتجرد مطاوع لجرد فى جميع
 معانيه وتجرد العصير سكن غاياته والسبلة خرجت من لغائها وزيد لامره جد فيه
 وبالحج تشبه بالحاج والتجريد به السيل امتد وطل وعبرة الصحاح السير وهى
 الصواب والتجريد الثوب انسحق ولم يذكر انسحق فى بابها بهذا المعنى وعبرة الجوهري
 اى انسحق ولان ثم اجرهته اسرع وامتد وطال واستمر والارض لم يوجد فيها
 ثبت والسنة اشتدت وصعبت فلم ينقطع عن جرد والجردهة الوطاء فى السير وجرة
 الماء ويقال كالمرزبة (كذا) والجرده بكسر وسنبل السيار التشيط ثم التجرد
 محركة كل ورم فى عرقوب الدابة وكسر د ضرب من الفارج جردان وارض جردة
 كبيرتها وعندى ان التجرد من معنى التجرد والتجرد وعبرة المصباح الجرد قال ابن
 الانبارى والازهرى هو الذكر من الفار وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون
 فى القلوات ولا يالف البيوت والجمع الجردان مثل صرد وصردان اه والاجرذ الاخج
 وام جردان بكسر والجراذين والواحدة جردانة ضرب من التمر واجرده اخرجته
 وافرده واليه اضطره وجردت القرحة تعقدت كالجرذ والمجرذ كعظم المجرب المحك
 وعبرة الصحاح رجل مجرد اذا كان مجريا فى الامور ثم الجرذة من سير الابل
 والخنيل كالجرىاذ او هو عدو ثقيل وفرس مجريذ ومجريذ القوائم كذلك او هو القريب
 القدر فى تنكيس الراس وشدة الاختلاط مع بظ احارة يديه ورجليه او هو قرب
 السنبك من الارض وارتفاعه والجرىذ كغضنفر الغليظ وبهاء الذى لاهه زوج
 ثم جرذ قطع وقتل ونخس واكل اكلا وحيا وارض جرذ وجرذ وجرذ وبجروزة

لا تفت أو اكل ثباتها أولم يصحها مطرج اجراز ويقال ارض اجراز وارض جازة
 بأبسة غليظة يكثر فيها رمل أو قاع والجارز الشديد العمل والمرأة العاقرة وهو من
 معنى الارض وعبرة الصحاح الجراز الشديد من العمل وارض جُرْز لاثبات بها
 كأنه انقطع عنها أو انقطع عنها المطر وهي احسن من عبارة المصنف لانها اعادت
 المعنى الى القطع وكذا عبارة المصباح الى ان قال وقولهم انه لذو جرز بالحريك أيضا
 أي غلظ وفي حاشيته يقال ابقى الزمان منه جَرَزًا أي شدة وعظما والمصنف اوردها
 بوزن سحاب والجرز بالضم السيف القاطع وناق جَرَزًا أي اكله كما في الصحاح
 والجرز بالفتح نبات يظهر كالقرعة لا ورق له ثم يعظم كأنسان قائم ثم يرق رأسه
 وينور نوراً كأنه في تهبج من حسنة الجبال لا يرعى ولا يذفع به ورجل ذو جَرَز
 غليظ صلب والجروز الاكل أو السريع الاكل وكذا الاثني وقد جرز ككرم
 والجرزة بالضم الحزمة من القث ونحوه والجرز بالضم عود من حديد اجراز وجرزة
 وبالكسر لباس النساء من الوبر وجلود الشاة ج جروز وهو من معنى الصلابة والجرز
 بحركة السين الجديدة والجسم وسدر الانسان أو وسطه وقد بنا عليه ذلك في جث
 ويطاق أيضا على لحم ظهر الجمل وهو من معنى الاكل وطوت الحية أجزازها أي جثمها
 والجرزة بحركة الهلاك ومفازة مجراز مجدبة واجرزوا انحلوا والناق هزات فهي
 مجرز والمجازرة مفاكهة تشبه السباب وهي من معنى القطع كما ينشأ في سب ومثلها
 المحارزة بالحاء وعندى ان الاولى هي الاصل والتجارت التثام والاسامة بالقول
 والفعال ونحوه التجازد من الجزد بمعنى القطع أيضا ثم جرز الرجل ذهب
 أو انقبض أو سقط والجرز بالضم الحب الخيث معرب كبريز والمصدر الجرزة وعبارة
 الصحاح رجل جرز بالضم بين الجرزة بالفتح أي خب وهو القبرز أيضا وهما معربان
 ثم الجرافز الضخم العظيم ثم جرمن واجرمن القبض واجتمع بعضه الى بعض
 ونكص وفر والجرامز قوائم الوحشي وجسده وبدن الانسان واخذه بجراميزه أي
 اجمع وعبارة الصحاح وجراميز الرجل أيضا جسده واعضائه يقال جمع جراميزه
 اذا قبض لئب اه والجرموز بالضم حوض مرتفع الاعضاء أو حوض صغير والبيت
 الصغير والذكر من اولاد الذئب وفي نخب الارانب والركبة ونحو جرموز بطن ويقال
 لهم الجراميز وتجرمن عليهم سقط والليل ذهب كاجرمن وعام مجرمن اذا لم يحل
 بالمطر ثم يجتمع الماء في وسطه وعبارة الصحاح وجرمن الشيء واجرمن أي اجتمع أي
 ناحية كذا في نسختي ونسخة مصر ثم الجرجس بالكسر البعوض الصغار ومثله
 القرقس والجرجس أيضا الشمع والطين الذي يختم به والكهيفة وجرجيس نبي
 عليه السلام وهذه المادة اوردها الجوهري بعد جرس ثم الجرس الحس باللسان
 يجرس ويجرس فجاء اضعف من الجرزم ثم اطلق على الصوت او خفيه وبكسر او اذا
 افرد فتح فقيل ما سمعت له جرسا واذا قالوا ما سمعت له حسا ولا جرسا كسروا
 والجرس أيضا انكلم كالتجرس ولا يخفى انه من معنى الحس ويطلق أيضا على
 الطائفة من الشيء فرجع المعنى الى جرد وعبارة الصحاح الجرس والجرس الصوت
 الخفي ويقال سمعت جرس الطير اذا سمعت صوت مناقيرها على شئ تلكه وفي

الحديث فيسمعون جرس طير الجنة وجرسعت النحل العرفط تجرس اذا اكلته ومته
 قيل للنحل جوارس ومضى جرس من الليل اى طائفة وعبارة المصباح الجرس مثال
 فلس الكلام الخفى يقال لا يسمع له جرس ولا همس وصمعت جرس الطير وهو صوت
 مناسقيرها وجرس فلان الكلام نغم به اه والجرس بالكسر الاصل ونحوه الاربع
 وبالتحريك الذى يعلق فى صنق البعير والذى يضرب به ايضا وفى الحديث لا تصحب
 الملائكة رفقة فيها جرس كما فى الصحاح والجرسة ما يسرق من الغنم بالليل والجاروس
 الاكول والجاروس حب م وعبارة المصباح حب يشبه الذرة وهو اصغر منها وقيل
 نوع من الدخن اه واجرس الطائر اذا سمعت صوت مره والحلى ضنات والحلدى
 حدا والسبع سمع جرس الانسان والجريس الحكيم والجريفة وبالقوم التسميع بهم
 وعنى ان كلا المعينين من الشهرة فان حقيقة قولك رجل يجرس اى مسوع به
 لحكمته وتجربته وعبارة الصحاح ابو عمرو الجرس الذى قد جرب الامور يقال
 جرسه الامور اى جريته واحكمته وفى شفاء الغليل جرسه اذا شهره واصله ان
 من يشهر يجعل فى عنقه جرس ويركب على دابة مقلوبا اى وجهه من جهة ذنبها
 اه والاجتراس الاكساب ولو قال الاجتراس لكان اولى والتجرس التكلم وهذا مكرر
 ثم الجرفاس والجرفاس الضخم الشديد والجمل العظيم والاسد الهصور وجرفسه
 صرعه وجرفه وفلان اكل شديدا ثم الجرنفس كسمندل الرجل الضخم الشديد
 ثم الجرهماس الجسيم والاسيد الغليظ الشديد وذكره الجوهري الهرجاس ونحوه
 الهرماس ثم جرشه يجرشه ويجرشه حكه والشئ قشره والجلد دلكه ليملاس
 والشئ لم ينم دقه فهو جريش ورأسه حكه بالمشط حتى اثاره برينه وعدا عدوا
 بظيا وجرش الاقعى صوت خروجها من الجلد اذا حكك بعضها ببعض وجراشة
 الشئ ما سقط منه جريشا اذا اخذ ما دق منه كما فى الصحاح واتيته بعد جرش
 من الليل بالفتح والضخم وبالتحريك وكسر د اى ما بين اوله الى ثلثه واتاه يجرش منه
 بالفتح باخر منه وعبارة الصحاح ابوزيد مضى جرش من الليل اى هوى من الليل
 والفرأ مثله اه والجريش كاميال الرجل الصارم النافذ ومن الملح مالم يطيب والجريشى
 كزمكى النفس وجريش صنم كان فى الجاهلية والجارش الجانى ج جراس والجرائش
 كملابط الضخم واجترش اعماله كسب والشئ اختلسه واجراس تاب جسمه بعد
 هزال كاجروش والابل امتلات بطونها وسمت وهذا هو اصل المعنى وهو من معنى
 الجرش فهى مجرأشة بالفتح شاذ كاحصن فهو محصن والجريش الغليظ الجنب
 والجريش وسط الجنب ثم الجرنفش كسمندل العظيم من الرجال (وفى نسخة العظيم
 البطن) او العظيم الجنبين كالجرافش فيهما وانه الجرنفش الحية ضخمة
 ثم الجرأسية الرجل الضخم والجمل الشديد ثم جرضه خنقه والجرض حركة
 الغصص والريق جرض بريقه كفرح ابتلعه بالجهد على هم واجرضه بريقه اغصه
 وحال الجريش دون القريض يضرب لامر يعوق دونه طائق قلت المراد بالجريض
 هنا الغصة نفسها كما فى الصحاح والمصنف لم يذكره بهذا المعنى وانما ذكر الجريض
 الغنوم كالجرباض والجرباض بكسرهما ج جرضى ولا يخفى ان هذا الجمع للجريض

والجراض الغليظ الشديد والاسد كالجرافض والجراض كعلبط وعلابط والجراض
فيمهما وفي الصحاح قال الاصمعي قلت لاعرابي ما الجراض قال الذي يظنه كالخراض
ونجسة جراضة مثال علبطة اى ضخمه اه وناقعة جراض نطيفة بولدها وكانه من
معنى الغم الذي لازمه الرقة وجل جراض اكل شديد الفصل بانيابه للشجر واعلم
هنا ان الجوهري اورد بعد قوله قال الاصمعي يقال هو يجراض بنفسه اى يكاد
يقضى ومنه قول امرئ القيس * وافلتن علباء جريضاً واو ادركته صفر الوطاب *
وضبط جراض بريقه على مثال كسر يكسر وتعقبه ابن بري يانه على وزان فرح
والظواهر ان كسر تحريف والاصل كبر يكبر ثم الجراض الثقيل الوخم ومثله
الجراض والجلاض زنة ومعنى ثم الجرط محركة الغصة وجرط بالطعام
كفرح اى غص والجرواط الطويل ثم الجرش كفتقد العظيم من الابل او الخيل
او العظيم الصدر المنتفخ الجنبين والجراشع الاودية العظام الاجواف والجبال الصغار
الغلاظ وانو اورده بلفظ المفرد لكان اولى والجوهري اورد هذه المسألة بعد جرع
ثم جرع الماء كسمع ومنع بلعة والجرعة مثلية من الماء حسوة منه او بالضم والقح
الاسم من جرع وبالضم ما اجترعت وعجارة الصحاح جرعت الماء اجرعه جرعا
وجرعت بالقح لغة انكرها الاصمعي والجرعة من الماء حسوة منه وعكس ذلك
صاحب المصباح فقال جرعت الماء جرعا من ياب نفع وجرعت اجرع من باب
نعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة
والجمع جرعة واجترعته مثل جرعته اه ويتصغير الجرعة جاء انزل افلت فلان جرعة
الذقن او بجرعة الذقن او يجريعاتها وهى كناية عما بقى من روحه اى نفسه صارت
فى فيه وقريبا منه وعجارة الصحاح افلت فلان بجرعة الذقن اذا اشرف على التلف
ثم نجما قال الفراء هو آخر ما يخرج من النفس قلت هو كقوله تعالى فاولا اذا بلغت
الحلقوم اه والجرعة ويحرك واقتصر الجوهري على التحريك الزمة الطيبة المبت
لاوعوثة فيها او ارض ذات حرورة تشاكل الرمل او الدعص لا يبت او الكتيب
جانب منه رمل وجانب حجارة كالأجرع والجراطى فى الكل والجرع محركة الجمع والتواء
فى قوة من قوى الجبل او الوتر طامرة على سائر القوى وذلك الخيل يجرع كعظم
وككتف وناقعة تجرع ليس فيها ما يروى وانما فيها جرع مجاريع وعجارة الصحاح
ونوق مجاريع قليلات اللبن كانه ليس فى ضروعها الاجرع وجرعة الغصص تجرعا
فتجرع وعجارة الصحاح وجرعه غصص الغبط فتجرعه اى كضده وعجارة المصباح
وتجرع الغصص مستعار من ذلك مثل قوله فذوقوا كناية عن النزول به والاحاطة
اه واجترعه جرعه بمره والعود اكسره ومثله اجترعه ثم جرفته جرفا وجرفة
ذهب به كله او اخذه اخذا كثيرا والطين كسجه بكرفته وتجرفه وعجارة المصباح
جرفته جرفا من باب قتل اذهبه كله اه والجرف المال من الصامت والناطق والخصب
والكلا الملتف ويس الخياط او يابس الافاقى كالجريف فيهما وعود جرف مختلف
وكذلك قدح جرف والتجرف بالكسر المكان الذي لا ياخذ السبل ويضم وبطن
الشدق والتجرف بالضم عرض الجبل الاملس وما تجرفته الديول واكاته من الارض

ج اجراف كالجراف بضمين ج جرّفة وعبارة الصحاح والجرّاف مثل عسر
 وعسر ما تجرّفته السيول واكثرته من الارض ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار
 والجمع جرّفة وقد جرّفته السيول تجرّفا وتجرّفته اه وهي او ضح والجرّفة بالكسر
 الحبل من الرمل ومن الخبر كسرت وبالضم ان تقطع من فخذ البعير جلدة وتجمع على
 فخذة وبالفتح ويضم سمة في الفخذ او الجسد وبعير مجروف وسم به او وسم بالهزمية
 تحت الاذن وان يفسر جلده فيقتل ثم يترك فيجف فيكون جاسيا كانه بعة او ان
 تقطع جلدة من جسد البعير دون اذنه من غير ان يبين وذلك الاثر جرّفة بالضم
 والفتح وارض جرّفة مختلفة وفي حاشية قاموس مصر وضبطه بعضهم كجرّفة
 والجراف الموت العام والطاعون وشؤم او بلية تجترّف القوم وسيل جراف كغراب
 تخجاف ورجل جراف اكل جدا نكعة نشيط كجاروف وعبارة الصحاح وسيل
 جراف يذهب بكل شي ورجل جراف ايضا ياتي على الطعام كله اه وجراف وبكسر
 ضرب من الكيل والجاروف المشثوم والنهم وام الجرّاف الدلو او الترس والجرّوف
 الحمار والظليم والبرذون السريع والسيل الجراف والجرّفة المكسحة والجرّاف رمي
 ابله الجرّاف والمكان اصابه سيل جراف ورجل مجارف لا يكسب خيرا ولا يئني ماله
 ومثله محارف بالحاء وكش تجرّف ذهبت حاة سمة وجاء متجرّقا هزلا مضطربا
 ثم الجرّدة الرغيف معرب كرده ومثلها الجرّدة ثم الجورق الظليم ورجل
 جرّافة هزلا وما عليه جرّافة لم شي منه ثم الجرّموق الذي يلبس فوق الخف
 وزاد في الكلبيات لحفظه من الطين وغيره على المشهور لكن في المجموع انه الخف
 الصغير وفي شفاء الغليل جرّموق معرب سمر موزه ومثله موق وهما عند الجوهري
 ما لبس فوق الخف وقاية له وقيل الموق ما يلبس فوق الخف والجرّموق ما يلبس فوقه
 والعامّة عرّته فقالوا سمر موجه اه والجرّماق ما عصب به القوس من العقب وكساء
 جرمق بالكسر والجرّامة قوم من العجم صاروا بالموصل في اوائل الاسلام الواحد
 جرّمقائي ثم الجرّ عكك والجرعكوك الابن الرائب الثخين ثم الجرل بحركة
 الحجّارة او مع الشجر او المكان الصلب الغليظ ج اجرال جرل المكان كفرح فهو جرل
 ج اجرال والجرول يكفر الارض ذات الحجارة كالجرول كعليط وعليطة والحجارة
 او مل انكف الى ما اطاق ان يعمل وعبارة الصحاح الجرل بالتحريك الحجارة وكذلك
 الجرول والواو واللاحق اه والجريال صغ احمر وجرية الذهب وسلافة العصف وما
 خلص من لون الخمر وغيره والخمر او لونها كالجرية فيهما واجرل حفر فبلغ
 الجرول وعبارة الصحاح والجريال صغ احمر عن الاصمعي وجريال الذهب حرته
 والجريال الخمر وهو دون السلاف في الجودة ويقال جريال الخمر لونها وفي شفاء
 الغليل جريال ويقال جريان صغ احمر وقيل ماء الذهب وتسمى به الخمر لحرّتها زعم
 الاصمعي انه رومي وورد في شعر الاعشى ثم جرّث التراب سفاه بيده ثم
 الجرديسل كزنجبيل الجرديان ثم الجرّد حل الوادي والضخم من الابل للذكر
 ولانثى ثم جرّدل اشرف على السقوط ووقع في صحبح البخاري ففهم الموبق
 بعمله ومنهم من جرّدل وفي رواية ومنهم الجرّدل كلاهما بالميم فيما ضبطه الاصيلي

وفسره بالاشراف على السقوط وحكى ابن الصايوي المجردل بالزاي والليم وهو
 وهم ورواية الجمهور بالخاء والراء قلت الذي في نسختي ونسخة مضمير مجردل بصيغة
 المجهول والمجردل اسم مفعول مع ان جردل لازم فالقياس مجردل والمجردل
 ثم الجرعييل كزنجييل الغليظ ثم جرمة يجرمه قطعه والنخل جرما وجراما ويكسر
 صرمة والنخل جرما خرصه كاجترمه وهو قطع معنوى وفلان اذنب كاجرم واجترم
 فهو مجرم وجريم ولا يخفى ان جريم فعل من الثلاثي بمعنى جارم وجرم لاهله كسب
 كاجترم فوافق اجترح وجرم عليهم واليهم جريمة جنى جنابة كاجرم والشاة جزها
 وعبارة الصحاح وجرم النخل واجترمه اى صرمه فهو جارم وقوم جرم وجرام وهذا
 زمن الجرام والجرام وجرمت صوف الشاة جززته وقد جرمت منه اذا اخذت منه مثل
 جلت وجرم يجرم اى كسب وفلان جريمة اهله اى كاسبهم وقوله تعالى ولا يجرمكم
 شئنا ان قوم اى لا يحملنكم ويقال لا يكسبنكم اه وجرم كفرح صار ياكل الجريمة
 وسياتي بيانها والجرم بالضم الذنب كالجريمة والجريمة كلمة ج اجرام وجروم والجرم
 بالكسر الجسد كالجرمان ج اجرام وجروم وجرم بضمتين وقد مر تعليله في جث
 ويطلق ايضا على الخاق والصوت اوجهارة واللون وعبارة الصحاح والجرم بالكسر
 الجسد والجرم اللون والجرم الصوت حكاه ابن السكيت وغيره وقال ابو حاتم قد
 اولعت العامة بقولهم فلان صافى الجرم اى الصوت او الخلق وهو خطأ قلت ذكره
 صاحب المصباح بمعنى الجسد واللون دون الصوت والجرم الحار معرب والارض
 الشديدة الحر وذورق يعنى ج جروم والاجرام متاع الراعى ولونان من السمك
 والجريمة بالكسر القوم يجترمون النخل والجريم وكفراب التمر اليابس والنوى والجريم
 ايضا العظيم الجسد وهى بها كالجروم ج جرام وعبارة الصحاح والجريم التمر المصروم
 والجرام بالقح والجريم النوى وهما ايضا التمر اليابس واما الجرام بالكسر فهو جمع
 جريم مثل كريم وكرام ويقال جلة جريم اى عظام الاجرام والجلة الايل المسان وفي
 بعض الحواشي الجرم النوى كالجريم والجريمة آخر ولدك وجريمة القوم كاسبهم قلت
 وقد تقدم انها بمعنى الذنب وانها نعت للموت بمعنى عظيمة الجرم والعامة تستعمل
 الجريمة بمعنى الغرامة يقولون جرمة الحاكم جريمة والجرامة الجذامة والتمر المجروم او ما
 يجرم منه بعد ما يصرم يلقط من الكرب وقصد البر والشعير وهى اطرافه تدق ثم
 تنقى واجرم عظم لونه وصفا والدم به لصق وصفا صوته قلت وقد تقدم انه بمعنى
 اذنب وفي حاشية قاموس مصر قوله اجرم عظم هكذا في النسخ والصواب جرم
 ثلاثيا اه ش قلت ما اولى عبارة المصنف بالصحة فان الهمة هتا للصيرة او ان جرم
 الثلاثي من باب كرم كما تقول بدن وجسم وجرماتهم تجرما خرجنا عنهم وحول
 مجرم تام وقد تجرم وتجرم عليه ادعى عايه الجرم وان لم يجرم والليل ذهب وتكمل
 وعبارة الصحاح وحول مجرم وسنة مجرمة اى تامة وتجرمت السنون انقضت وتجرم
 الليل ذهب وقول لييد دمن تجرم بعد عهد انيسها حجج خلون حلالها وحرامها
 اى تكمل وتجرم على فلان اى ادعى على ذنبا لم افعله ولا جرم ولا اذا جرم ولا ان ذا
 جرم ولا عن ذا جرم ولا جر ولا جرم ككرم ولا جرم بالضم اى لا بد او حقا اولا محالة

او هذا اصله ثم كثر حتى تحول الى معنى القسم فلذلك يجاب عنه باللام فيقال لا جرم
 لا تدينك قلت حقيقة قولهم لا جرم لا قطع ولا زمة الاستمرار والثبوت والوجوب وعبرة
 الصحاح وقولهم لا جرم قال الفراء هي كلمة كانت في الاصل بمنزلة لا بد ولا محالة
 فحرت على ذلك وكثرت حتى تحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا فلذلك
 يجاب عنها باللام كما يجاب بها عن القسم الا ترىهم يقولون لا جرم لا تدينك قال وليس
 قول من قال جرمت حققت بشيء وانما لبس عليهم الشاعر بقوله * واقد طعنت ابا
 عبيدة طعنة جرمت فزاره بعدها ان يغضبوا * فرفعوا فزاره كأنه حق لها الغضب
 قال وفزاره منصوبة اي جرمتهم الطعنة ان يغضبوا الخ وليس في معنى اللبس ذكر
 لهذا الحرف واغرب منه انه لم يأت من هذه المادة الجرم بمعنى الاصل ثم جرثومة
 الشيء بالضم اصله او هي التراب المجتمع في اصول الشجر والذي تسفيه الرياح وقرية
 التمل والغليصة وفي معنى التراب المجتمع المتحورة واجرثتم سقط من علوا الى سفلى
 واجتمع ولزم الموضع كجرثم وركب مجرثم مستهدف وتجرثم الشيء اخذ معظمه
 وعبرة الصحاح الجرثمة الاصل ثم جرجه شربه وصرعه وهدمه او قوضه واكله
 وتجرجم سقط وتجدل وانحدر في البثر وتقوض وانهدم وفي الاكل والشرب اكثر
 والوحشي وغيره في وجاره تقبض وسكن والجرجوم العصفرة والصرعة والجراجم
 صوت اللين في الوطى وبهاء قوم من العجم (وفي نخ من العرب) بالجزيرة او نبط
 الشام والجرجان الاكول ثم الجردم كجعفر جراد خضر الرأس سنود ولا يخفى
 انه من معنى الجرد والجردمة الجردية وجرثم ما في الجنة اتي عليه والخبز اكله كله
 والستين جاوزها واكثر الكلام وهو جردم وجرثم ايضا اسرع بجرثم ثم
 الجرثم كجعفر وزبرج الخبز القفار اليابس ثم جرسم احد النظر والجرسام
 بالكسر البرسام والسم الذغاف وفي حاشية قافوس مصر قوله جرسم صوابه جرسم
 بالهمزة (حقه جرشم) كما في الشارح وقوله والسم الخ الصواب فيه انه الجرسم
 كقنفذ ثم جرشم ائدمل بعد المرض وجرشم كره وجهه وعبرة الصحاح جرشم
 وجرشب بمعنى اذا ائدمل بعد المرض والهزال وجرشم مثل برشم اي احد النظر
 وجرشم كره وجهه ثم الجرشم كقنفذ وعلا بط الاكول كالجرشم كقرشب
 والجرشم ايضا الكبيرة السمينة من الغنم وكجعفر الشيخ الساقط هزالا ثم جرهم
 كقنفذ حى من اليمن تزوج فيهم اسمعيل عليه السلام وكعلا بط الاسد كالجرهم
 والضخم من الابل وهي بهاء ورجل جرهم ومجرهم حاد في امره ثم جرن
 الثوب والدرع انسحق ولان وهذا المعنى في جرد وجرن الحب طحنه وهذا ايضا
 في جرش ومن كلا المعنيين قيل جرن جرونا اي تعود الامر ومرن عليه ولك
 ان تعيده الى الاصل اعني جر كعود مرن الى مر فتامله وعبرة الصحاح ابن السكيت
 يقال للرجل والدابة اذا تعود الامر ومرن عليه قد جرن يجرن جرونا والجارن
 الطريق الدارس وولد الحية والجرن بالضم وكامير ومنبر البيدر والجرن ايضا حجر
 منقور يتوضأ منه وعبرة الصحاح الجرث والجرن موضع التمر الذي يجفف فيه
 وعبرة المصاح الجرن البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه

الثمار ايضا والجمع جرن مثل يرد ويرد اه وكثير الاكول جدا والجرين ما طحنته
 والجرن الارض الغليظة ويقال هو مبدل من الجرنل كما في الصحاح وجران البعير مقدم
 عنقه من مذبحة الى مذبحة ج ككتب وكذلك من الفرس كما في الصحاح وزاد في
 المصباح فاذا يرك البعير ومد عنقه على الارض قيل التي جرائه بالارض قلت ثم
 جعل كناية عن الإقامة يقال القيت الجران بموضع كذا اذا اقت وفي كلام بعضهم
 فلما ضرب الاسلام بجرانه اى عن وقهره والجريان الجريال واجرن الترجعة في الجرين
 واجترن اتخذ جرينا وسوط مجرن قيد من قده ولان وجيرون ع بد مشق
 ثم اجر عن قلب ارجعن ومعناه ثم جره الامر تجريها اعلنه وتجره انكشف
 وهذا المعنى في جهر وجهه والجرهه الجانب وجاءت الجلهة بمعنى ناحية الوادى
 والجرهه محركة بلحات في قع واحد وجرهية القوم جلبتهم ومن الامور عظامها
 ومن الخيل خيارها ولقيته جراهية طاهرا بارزا وعبارة الصحاح سمعت جراهية
 القوم اى جلبتهم وكلامهم علانية دون السر ثم الجرو مثلثة صغير كل شى حتى
 الخنظل والبطيخ ونحوه ج اجراء وجرأ وواد الكلب والاسد ج اجري واجرية
 واجراء وجرأ والثر اول ما نبت ووعاء بزر العكاير في رؤس العيدان والودم في
 السنام والخلق والجروة بالكسر الناقة القصيرة وبنو جروة بطن وكلبة بجر وجرية
 ذات جرو وعبارة الصحاح الجرو والجرو والجرو ولد الكلب والسباع والجمع اجري
 واصله اجرو على افعال وجرأ وجمع الجراء اجرية والجرو والجروة الصغير من القثاء
 وفي الحديث اى النبي صلى الله عليه وسلم باجر زغب وكذلك جرو الخنظل والثرمان
 والقي فلان جروته اذا صبر على الامر وقولهم ضرب عليه جروته اى وطن عليه
 نفسه وكلبة بجر وجرية اى معها جراؤها فقد رأيت ما فات المصنف من هذه المادة
 على قلتها وعبارة المصباح والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة
 قال ابن السكيت والكسر افسح وقال في البارع الجرو الصغير من كل شى والجروة
 ايضا الصغيرة من القثاء شبهت بصغار اولاد الكلاب لئنها ونعومتها وجدها اجار
 مثل كتاب (كذا) واجرمثل افساه قلت اذا كان الجرو الصغير من كل شى فلا حاجة
 الى تكلف هذا التشبيه ثم جرى الماء ونحوه جريا وجريانا وجرية والفرس ونحوه
 جريا وجرأ بالكسر واجراه غيره والا جريا الجرى قلت اذا تاملت في حركة الجرى
 حق التامل وجدتها غير منقطعة عن حركة الجرا لان الجرم تعد والجري لازم
 وعبارة الصحاح جرى الماء وغيره جريا وجريانا واجريته انا يقال ما اشد جرية هذا
 الماء بالكسر فجعله صيغة نوع قال وقوله تعالى بسم الله مجراها ومرساها هما
 مصدران من اجريت السفينة وارسيت وعجراها ومرساها بالفتح من جرت السفينة
 ورسيت وعبارة المصباح جرى الفرس ونحوه جريا وجريانا فهو جار واجريته انا وهو
 مغاير لتقييد المصنف الجريان بالماء قال وجرى الماء سيال خلاف وقف وسكن
 والمصدر الجرى بالفتح قال السرقسطى فان ادخلت الهاء كسرت الجيم وقلت
 جرى الماء جرية والماء الجارى هو المتدافع في انحدار او استواء وجريت الى كذا
 جريا وجرأ قصدت واسرعت وقولهم جرى الخلاف في كذا يجوز حله على هذا

البحر فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على الجواز وفي شفاء الغليل الجري
 حركة سريعة لذى الروح وغيره كالماء وليس هذا بقصود هذا المصنف المقصود انه
 يقال جرى الامر وجرى كذا بمعنى وقع وقد يكون بمعنى استمر وهو حقيقة حرفية
 او مجاز مشبهون ولم يستعمل قديما وقد شاع في اشعار المحدثين وتصرفوا فيه
 تصرفات بدعية اه قلت ويقال جرى مجراه كقولهم سد مسده وقام مقامه واجرى
 فلان الشيء مجرى كذا كما يقال اقامه مقامه واتزله منزله والمجارية السفينة والشمس
 والنبعة من الله تعالى والفتية من النساء ج جوار وجارية بينة الجارية والجراء والمجرى
 والجراء والجارية وعبارة الصباح وجارية بينة الجارية بالفتح والجراء والجراء قال
 الاعشى والبيض قد عنست وطال جراؤها يروى بفتح الجيم وكسرهما وقولهم كان
 ذلك في ايام جرائها بالفتح اى صباؤها والمجارية الشمس والمجارية السفينة وعبارة
 الصباح والمجارية السفينة سميت بذلك لجريها في البحر ومنه قيل للامة جارية على
 التشبيه لجريها مستخرجة في اشغال موالها والاصل فيها الشابة لحقتها ثم توسعوا
 حتى سمو اكل امة جارية وان كانت عجوزا لا تقدر على السعي تسمية بما كانت
 عليه اه وقلت على سبيل المرح * ما سميت من اذركت من النساء جاريه * الا لاجل
 انها خلف الرجال جاريه * والمجرى كغنى الوكيل للواحد والجمع والمؤنث كالاجرية
 والاجير والرسول والضامن والجارية ويكسر الوكالة والمجرى كذمى سمك ويهأء
 الحوصلة وقد مر في المضاعف فذكرها هنا لغو وفعلته من جراك مخففة مقصورة
 وتقدم اجلك بجراك والاجريا بالكسر والشدة وقد يمد الوجه الذى تاخذ فيه وتجرى
 عليه والخلق او الطبيعة كالجريا وعبارة الصباح والاجريا بالكسر الجرى والعادة مما
 تاخذ فيه ويقال ايضا على تلك اجرياي والجارية الجارى من الوظائف كذا في نسختي
 بالكسر والمصنف اهتمها والمجرى في الشعر حركة حرف الروى والمجاري او اخر
 الكلم واجرى ارسل وكيلا كجرى واعل الوكيل مثال والمراد كل معانى الجرى وعبارة
 الصباح والمجرى الوكيل والرسول يقال جرى بين الجارية والجارية والجمع اجريا
 واما الجرى المقدم فهو من باب الهمز وقد جرئت جريا واستجريت وفي الحديث
 قولوا بقولكم ولا يستجربنكم الشيطان وسمى الوكيل جريا لانه يجرى مجرى موكله
 اه واجرت البقلة صارا لها جراء ومقتضاه انه واوى لحقه ان يذكر في الجرو واجرى
 الحرف اى صرفه وهو مما فاته وجاراه مجارة وجراء جرى معه وزاد في الصباح
 وجاراه في الحديث وتجاروا فيه

ثم ولي رج زج *

زجه رجا رماه وطعنه بالزج وهو الحديد في اسفل الرمح ويطلق ايضا على طرف
 المرفق ج زجاج وفي الصباح والجمع زجحة وزجاج وجاء زرجه وزرقه بمعنى طعنه
 والزج ايضا عدو الظليم وعبارة الصباح وظليم ازج بعيد الخطو ونعامة زجاء ولا
 يخفى انه من معنى الرمي والمزج رمح قصير كالمنزاق والزج بضمين الحير المقتلة والحراب
 المنصلة ومن هذا المعنى الزجج محركة لدقة الحاجبين في طول والنعت ازج وزجاء
 وزجاج الفعل بالكسر انسابه والظاهر انه جمع زج وعندى ان الزجاج في اصل

وضعه من معنى الحراب المنصلة وثلاث واحده زجاجة ويؤيده انه جاءت اللمة للمرأة من لجة الماء والزجاج عامله والزجاجى بانه وعبرة المصباح والزجاج معروف والضم اشهر من الثلاث وبه قرأ السبعة زجاجة اه والمزجوج غرب لا يدرونه ويلاقون بين شفتيه ثم يخرزونه وازج الرمح جعل له زجا وزججه طوله ودققه وعبرة الصحاح وزججت المرأة حاجبها دققته وطولته وقول الشاعر * اذا ما الغائيات خرجن يوما وزججن الحواجب والعيونا * يعنى وكلتن العيون اه وازدج الحجاب تم الى ذاتى العين ثم زاج بينهم حرس ومثله زاج والزوج النمط يطرح على الهودج وعندى انه رجوع الى معنى الرمي وقوله يطرح اشارة اليه ويؤيده محى الطريحة يعنى الطيلسان ثم اطلق الزوج على خلاف الفرد وعلى البعل والزوجة واللون من الديباج ونحوه ويقال للاثنتين هما زوجان وهما زوج وزاد فى الصحاح كما يقال هما سريان وهما سواء وتقول اشريت زوجى حمام وانت تعنى ذكرا وانثى وعندى زوجا نعال وقال تعالى من كل زوجين اثنين وعبرة المصباح الزوج الشكىل يكون له نظير كالاصناف والالوان او يكون له تقيض كالرطب واليابس والذكر والانثى والليل والنهار والحلو والمرقال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال للاثنتين المترأوجين زوجان وزوج ايضا تقول عندى زوج نعال تريد اثنتين وزوجان تريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنتين وقوله تعالى من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الازهرى وانكر النحويون ان يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الانبارى والعامة تخطئ فظن ان الزوج انسان وليس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا فى مثل قوالهم زوج حمام وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقوون للواحد من لطير زوج بل للذكر فرد والانثى فردة وقال السجستاني ايضا لا يقال للاثنتين زوج لامن الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجاهل ولكن كل اثنتين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فشرط بان يكون معه اخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما يتقدم بمساويين والرجل زوج المرأة وهى زوجه ايضا هذه هى اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن انت وزوجك الجنة واجمع فيها ازواج قاله ابو حاتم واهل نجد يقولون فى المرأة زوجة بالهاء واهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال واهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء ووجهها زوجات والفقهاء يقتصرون عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اه وفى درة الغواص ونظير هذا الوهم قولهم للاثنتين زوج وهو خطأ لان الزوج فى كلام العرب هو الفرد المزاج اصاحبه فاما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان كما قالوا عدى زوجان من النعال اى نعلان وزوجان من الخفاف اى خفان وكذلك يقال للذكر والانثى من الطير زوجان كما قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى ومما يشهد بان الزوج يقع على الفرد المزاج اصاحبه قوله تعالى ثمانية ازواج من الضان اثنتين

ومن المعزاتين ثم قال تعالى في الآية التي تليها ومن الابل اثنتين ومن البقر اثنتين
فدل التفصيل على ان معنى الزوج الافراد قال العلامة الحفاجي شارح الدرر ذكر اهل
اللغة كالراغب وغيره ان الزوج يطلق على كل واحد من القرينين وعلى مجموعهما
وقد سمع كل منهما من العرب لانهما من دوجان وكل منهما من اوج اغيره بدليل
هذه الآية وهي قوله تعالى ثمانية ازواج ثم فسرهما بقوله من الضان اثني الخ وفي
الدرر والقر العلوية في قوله تعالى من كل زوجين اثنتين قيل المراد به من كل ذكر
وانثى اثنتين يقال لكل واحد من الذكر والانثى زوج وقال اخرون الزوجان هنا
الضريان وقال اخرون الزوج اللون وكل ضرب يسمى زوجا واستشهدوا بقول
الاعشى * وكل زوج من الديباج يابس له ابو قدامة مجبور بذلك معناه وفي الكلبيات
فسر قوله تعالى احشروا الذين ظلموا وازواجهم باشباههم اه وامرأة من واج
كثيرة الزوج وكثيرة الزوجة اي الازواج والازواج ايضا القراء وزوجناهم مجبور
عين قرناهم وزوجته امرأة وتزوجت امرأة وبها او هذه قليلة وتزوجه النوم خالطه
وعبارة الصحاح قال يونس تقول العرب زوجته امرأة وتزوجت امرأة وليس
من كلام العرب تزوجت بامرأة قال وقوله تعالى وزوجناهم مجبور عين اي قرناهم
بهن من قوله تعالى احشروا الذين ظلموا وازواجهم اي وقرناءهم وقال القراء
تزوجت بامرأة لغة في ازدشنة وعبارة المصباح وتزوجت فلانا امرأة يتمدى
بنفسه الى اثنتين فتزوجها لانه بمعنى انكحته امرأة فكيفها قال الاخفش ويجوز
زيادة البناء فيقال زوجته بامرأة فتزوج بها وقد نقلوا ان ازدشنة تعديده بالبناء وتزوج
في بني فلان وبينهما حق الزوجية والزوج ايضا بالقح يجعل اسما من زوج مثل
سلم سلا ما وكلم كلاما ويجوز الكسر ذهابا الى انه من باب المضاعفة لانه لا يكون
الامن اثنتين كالتكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له الا على قول
من يرى زيادتها في الواجب او يجعل الاصل زوجته بها ثم اقيم حرف مقام حرف
على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال
زوجتها منه اه قلت في بعض الشروح قال اعرابي اني تزوجت امرأة وزوجت ابني
من امها والمزاوجة الازدواج وعبارة الصحاح والتزاوج والمزاوجة والازدواج
بمعنى وفي الكلبيات المزاوجة هي ترتيب معنى على معنيين في الشرط والجزاء او ما
جرى مجراهما ومنه في القرآن آياته فانسلخ منها فاتبعه الشيطان فكان
من الغاوين والازدواج في البديع تناسب المتجاورين نحو من سبأ بدأ قلت الازدواج
عند اللغويين معاملة لفظة معاملة اخرى لوقوعها معها كقوله في الصحاح الباب
يجمع ابوابا وقد قالوا ابوية للازدواج قال ابن مقبل الشاعر هلك اخية ولاج
ابوية اه ومن هذا النوع قولهم فعل به ما ساء وناء والزاج ملح م والزيج بالكسر
خيطة البناء معربان وعبارة الصحاح والزاج فارسي معرب والزيج خيط البناء وهو
المطمر فارسي معرب وقال الاصمعي لست ادري اعرابي هو ام معرب وفي شفاء
الغليل الزيج خيط البناء معرب عربي مطمر وتردد الاصمعي في انه عربي ام معرب
والصواب انه معرب زه وفي كتاب مفاتيح العاوم الزيج كتاب يحسب فيه سير

الكواكب ويستخرج التقويم اعني حساب الكواكب سنة سنة وهو بالفارسية زه اي وتر
ثم عرب ف قيل زيح جمعه زيجة كقردة والايحة صورة مربعة او مدورة تعمل لموضع
الكواكب في الفلك لينظر في حكم المولد في عبارة المجمين وسمي الزاوي في مقتبح
العلوم ولم اره غيره اه ثم زأج بينهم حرش وبعده اخذه بزأجه وزأجه اي اخذه
كله ثم ما سمعت له زجبة بالضم اي كلمة ومثله زجة ثم زججه كدعه سمججه
ثم زجره منعه ونهاه كازدجره فا زجر وازدجر والكلب وبه نهته والطائر تفاعل
به فتطير فتهره كازدجره والبعير ساقه وعنسي ان هذا اصل المعنى وهو غير منقطع
عن الريح وزجرت الناقة بما في بطنها رمت به فقوله رمت ارجاع الى الاصل والزجر
العيافة والتكهن ولا يخفى انه من زجر الطير ويعلق ايضا على السمك العظام ويحرك
ج زجور وعبرة الصحاح والزجر العيافة وهو ضرب من التكهن تقول زجرت انه
يكون كذا وكذا اه وبعير ازجر في فقاره انخرال من داء او دبر وقوله تعالى قال اجرات
رجرا اي الملائكة تزجر السحاب والزجور الناقة التي تعرف بعينها وتذكر بانفها والتي
لا تدر حتى تزجر والناقة العلووق وفي نخل العلووق وفي المصباح وتزاجروا عن المنكر
اي زجر بعضهم بعضا واعلم ان الجوهري ذكر في هذه المادة الزجرة والمصنف
ذكرها في مادة على حدثها وام يخطئه فيها ثم زجله وبه رماه ودفعه وبالرح
زجه والحمام ارسلها على بعد وهي حمام الزاجل والزجال والماء في رجها صبه
وعبرة الصحاح والزجل ايضا ارسال الحمام الهادر والزجل محركة اللعب والجلبة
والطيرب ورفع الصوت وهل المجموع مفهوم هذا الحرف او مفردة فيه نظر والفعل
منه زجل كفرح فهو زجل وزاجل ونبت زجل صوت فيه الريح والزجل كدبر السنان
او الرمح الصغير وكحراب القدح قبل ان ينصل ويراش وكصاحب وهاجر الحلقة
في زج الرمح وعود يكون في طرف الحبل يشد به الوطب جمعه زواجل وقائد العسكر
وكانه اسم فاعل من زجله بالرح وما اولى هذا الحرف بالشهرة والاستعمال والزاجلي
كلمة ماء الفعل والظلم وقد يهمن او ما يسيل من دبر الظلم ايام تحضيئها بيضها
ووسم في الاعتاق في حاشية قاعوس مصر قوله تحضيئها بيضها صوابه تحضيئه
بيضه اي الظلم اه وناقدة زجلاء سريعة وعقبة زجول بعيدة ولزجلة بالضم صوت
الناس ويفتح والحالة والالة من اشئ والهنيهة منه والقطعة من كل شئ والجماعة
او من الناس ويفتح والجمدة التي بين العينين ومعنى اقطع في جزل والزواجل بالضم
ولزجيل بالهمز وبالنون ايضا الضعيف والزجول المرأة كاسججيل وهو رجوع الى
الزجاج والجوهري اورد في هذه المادة الزنجيل ثم الزجة ان تسمع شيئا من الكلمة
الخفية ولم اسمع له زجة ويضم نبسة وما يعصيه زجة كلمة ولزجة ايضا ولزجة
والزكة الزخرة يخرج معها الولد وعبرة الصحاح الزجة بالفتح بمنزلة النباة يقال
ما تكلم بزجة اي بنبسة وسكت فا زج بحرف اي ما نبس وهي احسن من عبارة
المصنف لانه صرح فيها بالفعل وكل ذلك حكاية صوت وكصبور القوس الخنون
الضعيفة الارنان او الخنون والناقدة السيئة الخلق لا تكاد تراهم سقب غير ما ترناب بشعه
وبعير ازجم لا يرغو اولا يفصح باهدير وكسكر طائر ثم ما سمعت له زجنة اي كلمة

ونيسة ولوفرها بزجة لكان أولى ثم زجاء ساقه ودفعه كزجاء وازجاء فوافق
 زجره وزجا الامر زجوا وزجوا وزجاء تيسر واستقام وكأنه مطاوع لزجاء بمعنى
 ساقه وحقيقة المعنى ساقه فانساق وزجا الخراج زجاء تيسرت جبايته وفلان انقطع
 ضحكاه وهذا يقرب من معنى سجا والزجاء النفاذ في الامر وهو ازجى منه اشد نفادا
 وهو من معنى الاستقامة والدفع وبضاعة مزجاة قليلة اولم يتم صلاحها وعندى
 انها من معنى الدفع وعبارة المصباح وبضاعة مزجاة تدفع بها الايام لقاتها
 وازجيت الامر اخرته وقد تقدم ارجيته بمعناه وعبارة الصحاح زجيت اشئ تزجوة
 اذا دفعته برفق يقل كيف تزجى الايام اى كيف تدافعها ورجل مزجى اى مزج
 وتزجيت بكذا اى اكتفيت به وهو من معنى الدفع فكأنه قيل دفعت به الضرورة
 وقال الراجز تزج من دنيك بالبلاغ ولا يخفى ان هذا المعنى قات المصنف ونحوه تجزأت
 به وازجيت الابل سقتها والمزجى الشئ القليل وبضاعة مزجاة اى قليلة (وكذلك
 حاجة مزجاة) والريح تزجى السحاب والبقرة تزجى ولدها اى تسوقه وزجا الخراج
 يزجو زجاء اذا تيسرت جبايته والزجاء النفاذ في الامر يقال فلان ازجى بهذا الامر
 من فلان اى اشد نفادا فيه ويقال عطاء قليل يزجو خير من كثير لا يزجو وكان ينبغي
 له ان يورده بعد زجا الخراج وضحك حتى زجا اى انقطع ضحكاه

ثم مقلوب زج جز *

جز الشعر والحشيش جزا وجزة حصة فهو مجزوز وجزيز قطعة كاجتره والنخل
 حان له ان يجز كاجز والتمر يجز جزوزا ييس كاجز واجز القوم حان جزاز غنهم والرجل
 جعل له جزاة الشاة والشيخ حان له ان يموت وعبارة الصحاح جززت البر والنخل
 والصوف اجزه جزا واجز النخل والبر والغنم اى حان لها ان تجز واجز القوم اذا جزت
 غنهم او زرعتهم واجزرت الشج وغيره واجدزته اذا جززته وانشد الكسائى ليزيد
 ابن الطثيرة * فقلت لصاحبي لا تحبسنا بترع اصوله واجتز شيكا * وروى واجدز
 وقوله لا تحبسنا فان العرب ربما خاطبت الواحد بلفظ الاثنين وقال آخر * فان
 تزجرانى يا ابن عفان ازدر وان تدعائى احم عرضا ممنعا * وجز التمر يجز بالكسر
 جزوزا اى ييس واجز مثله وتمرفيه جزوز اى ييس وعبارة المصباح جززت الصوف
 جزا من باب قتل قطعه وقال بعضهم الجزا لقطع في الصوف وغيره وجز التمر جزا
 من باب ضرب ييس ويعدى بالتضعيف فيقال جززته فجعل الجز مصدرا مشتركا
 والجزز محركة والجزاز والجزازة والجزاة بالكسر ما جز من التمر او هى صوف نجدة جز
 فلم يخاطب غيره او صوف شاة في السنة او الذى لم يستعمل بعد جزه ج جزز وجزاثر
 ولا يخفى ان الجمع الاول للجزة والثاني للجزاة وعبارة الصحاح الجزة صوف شاة في السنة
 يقال اقرضنى جزاة او جزتين فيعطيه صوف شاة او شاتين اه والجزوز الذى يجز
 والنى تجز من الغنم كالجزوزة والجزاز بالفتح والكسر الحصاد وعصف الزرع
 وبالضم ما فضل من الاديم اذا قطع ومن كل شئ ما اجتزته وعبارة الصحاح والجزازة
 ماسقط من الاديم وغيره اذا قطع قات وفي محنوظنى ان الجزازة في مقامات الحريرى
 فسرت بالورقة من الكتاب وقيل انها ما يجز من الرياح وجزة من الليل قطعة منه

وجزء اسم ارض يخرج منها الدجال والجزيرة خصلة من صوف كاجزيرة وزاد
 الصحاح بعدها قوله وهي عهنة تعلق من الهودج وفي حاشيته والجزيرة خزن طرال
 والجزاز المذاكير واستجيز البر استجسد وعبرة المصباح واستجيز الصوف حان
 جزازه فهو مستجيز بالكسر اسم فاعل ثم جاز الموضع جوزا وجوزا وجوازا
 ومجازا وجازبه وجاززه جوازا سار فيه وخلفه واجازه غيره وجاززه وعبرة الصحاح
 جزت الموضع اجوزه سلكته وسرت فيه واجزته خلفته وقطعته قال امرؤ القيس
 فلما اجزنا ساحة الحى واتحى واجزته انقذته وعبرة المصباح جاز المكان يحوزه جوزا
 وجوازا سار فيه واجازه بالالف قطعه واجازه انقذه قال ابن فارس وجاز العقد
 وغيره نفذ ومضى على الصحة واجزت العقد جعلته جائزا نافذا قلت الصحاح
 والمصباح ردا الفعل الرباعي دون الثلاثى الى القطع مع ان الثلاثى ايضا منه ومأخذه
 كماخذ جب وجاب سواء والجواز كسحاب صك المسافر والماء الذى يسقاه المال من
 الماشية والحري واسقى وفي شفاء الغليل الجواز معروف وبمعنى الامكان من كلام المصنفين
 لا من كلام العرب وهو يستعمل بمعنى الامكان الذاتى وقد يستعمل بمعنى الاحتمال
 والعقل وقد وصى الشيخ فى الشفاء على التمييز بينهما اه والجزوة السقية الواحدة من
 الماء او الشربة منه كالجائرة وضرب من الغنم والجزوز معظم الشئ ووسطه ج اجواز
 ونحوه الجوش وثمر م معرب كوزج جوزات والحجاز نفسه وجبال لبني صاهلة وجبال
 الجزوز من اودية تهامة وجوز بوى وجوز مائل وجوز التى وجوزا عنج من الادوية
 وفي شفاء الغليل جوزهر باتشديد معرب كوزهر من ممثل التمر وهو معروف عندهم
 واستعمله بعض الشعراء المتأخرين والجزوز معروف وفي المثل لاشقحتك شقح الجزوز
 بالمدل والشقح الكسر اه والجزوزات غدد فى الشجر بين الحيين والجزيرة بالكسر
 الناحية ج جيز وجيز وجانب الوادى كالجزيرة والقبر والجزوز بالكسر برد موشى ج
 تجاوير والجزوز بالضم العطش والجزاز المار على القوم عطشانا سقى اولاً والبستان
 والحشبة المعترضة بين حائطين ج اجوز وجيزان وجوايز وعبرة الصحاح والجزاز
 الجذع وهو سهم اليت والجزازة العطية والكفة واللطف ومقام الساقى من البئر
 وفي الحديث الصحيح الضيف جائزه يوم وابله كما فى شفاء الغليل وجوايز الشعر
 والامثال ما جاز من بلد الى بلد والجزوزاء برج فى السماء والنشاة السوداء التى ضرب
 وسطها يدياض كالجزوة وعندى ان هذا المعنى هو الاصل والجوهري قدم هذا المعنى
 فى الترتيب وقال فى النجم يقال انها تعترض فى جوز السماء والمجازة الطريقة فى السجدة
 والمكان الكثير الجزوز والمجاز الطريق اذا قطع من احد جانبيه الى الآخر وخلاف
 الحقيقة وعبرة الصحاح وقولهم جعل فلان ذلك الامر مجازا الى حاجته اى طريقا
 ومسلكا قلت المجاز من اعظم محسنات الكلام قال الامام السيوطى فى المزهى قال ابن
 جنى فى الخصائص الحقيقة ما اقر فى الاستعمال على اصل وضعه فى اللغة والمجاز ما كان
 بصد ذلك وانما يقع المجاز ويبدل اليه عن الحقيقة لمعان ثلاثة وهى الاتساع
 والتوكيد والتشبيه فان عدت الثلاثة تعينت الحقيقة فن ذلك قوله صلى الله عليه
 وسلم فى انفرس هو بحر فالى معنى الثلاثة موجودة فيه اما الاتساع فلانه زاد فى اسماء

الفرس التي هي فرس وطرف وجواد ونحوها البحر حتى انه ان احتجج اليه في شعر
او شجع او اتساع استعمل استعمال بقية تلك الاسماء لكن لا يفضى الى ذلك
الابقرينة تسقط الشبهة وذلك كان يقال فرسك هذا اذا سما بغرته كان فجرا واذا
جري الى غايته كان مجرا فان عرى من دليل فلائلا يكون الباسا والغازا واما
التشبيه فلان جربه يجري في الكثرة مجرى مائه واما التوكيد فلانه شبه العرض
بالجوهر وهو اثبت في النفوس منه وكذلك قوله تعالى وادخلناه في رحمتنا هو مجاز
وفيه المعاني الثلاثة قال الامام فخر الدين الرازي واتباعه جهات المجاز يحضرننا
منها اثنا عشر وجها احدها التجوز بلفظ السبب عن المسبب ثم الاسباب اربعة
القابل كقولهم سال الوادي والصوري كقولهم ليدانها قدرة والفاعل كقولهم
نزل السحاب اي المطر والثاني كسميتهم العنب بالخمر الثاني بلفظ المسبب عن السبب
كسميتهم المرض الشديد بالموت الثالث المشابهة كالاسد للشجاع الرابع المضادة
كالسيئة للجزاء والخامس والسادس اسم الكل للجزء كالعام الخاص واسم الجزء للكل
كالاسود للزنجي السابع اسم الفعل على القوة كقولنا للخمرة في الدن انها مسكرة
الثامن المشتق بعد زوال المصدر التاسع المجاورة كالراوية للقرية العاشر المجاز
العرفي وهو اطلاق الحقيقة على ما يجزعا كالدابة للحمار الحادي عشر الزيادة
والتقصان كقولهم ليس كمثل شئ واسأل القرية الثاني عشر اسم المتعلق على
المتعلق به كالخلاق بالخلق وقال القاضي عبد الوهاب اعلم ان الفرق بين الحقيقة
والمجاز لا يعلم من جهة العقل ولا السمع ولا يعلم الا بالرجوع الى اهل اللغة وذكر
القاضي ابو بكر فروقا بين الحقيقة والمجاز فمن ذلك ان الحقيقة يقاس عليها والمجاز
لا يقاس عليه فان من وجد منه الضرب يقال ضرب بضرب فهو ضارب فيطاق
هذا الاسم على كل ضارب اذ هو حقيقة فيطلق ذلك على من كان في زمن واضع
اللغة وعلى من ياتي بعده ولا يقال اسأل البساط واسأل الحصير واسأل الثوب بمعنى
صاحبه قياسا على واسأل القرية وقال الامام واتباعه الحقيقة متى قل استعمالها
صارت مجازا عرفا والمجاز متى كثر استعماله صار حقيقة عرفا انتهى مع تصرف
واختيار واستيفاء الكلام على المجاز يطلب من كتب المعاني والبيان واجازله سوغ
له ورأيه انفذه بجزوه وله البيع امضاء والموضع خلفه واجاز على الجريح اجهن
والاجازة في الشعر مخافة حركات الحرف الذي يلي حرف الروى او كون القافية طاء
والاخرى دالا ونحوه او ان تتم مصراع غيرك وعبارة بعضهم الاجازة في الشعر
ان يتدهى رجل بنصف بيت فيكملة آخر وعبارة الصحاح اجزت على اسمه اذا
جعلته جائزا والاجازة ان تتم مصراع غيرك قال الفراء الاجازة في قول الخليل ان تكون
القافية طاء والاخرى دالا ونحو ذلك وهو الاكفاء في قول ابي زيد واجازته بجملة
سنية اي بعطاء وفي شفاء الغليل في اجازة الشعر وقال ابن رشيق يجوز ان يكون
من اجزت عن فلان الكاس اذا صرفها عنه فكانه لما تعدى اتمام شعره صرف
كاسا عنه والاجازة من العلماء كانها من الاول (اي من اجاز فلان فلانا الماء اذا سقاه
اوسقى له) او تعدية جاز قلت كلاهما من معنى النفوذ والمجيز الولي والقيم بامر

اليتم والعبد الماذون له في التجارة ولم يذكر القيم في بابه وجوز لهم ايهم تجوزوا
 قالها لهم بغيرا بغيرا حتى تجوز وجوز الابل سقاها والامر سوغه وامضاه وجعله
 جازا وتجاوز في هذا احتمله واغمض فيه وعن ذنبه لم يؤاخذه به كتجاوز وجاوز
 والدرهم قبلها على ما فيها من الداخلة وفي الصلاة خفف وفي كلامه تكلم بالتجاوز
 وتجاوز عنه اغضى وفيه افراط وعبارة الصحاح وجوز له ما صنع واجاز له اي
 سوغ وتجاوز في صلاته خفف وفي كلامه تكلم بالمجاز وتقول اللهم تجاوز عني وتجاوز
 عني بمعنى وجاوزت الشيء الى غيره وتجاوزته بمعنى اي جزته وتجاوز الله عنا وعنه
 اي عفاه والاجتياز السلوك والمجتاز السالك ومجتاز الطريق والذي يحب المجاء
 وفي شفاء الغليل تجاوز في كذا اكتفى منه بالقليل وفي حديث البخاري تجاوز
 في صلاته اي خففها هذا الذي نعرفه واما تجاوز من المجاز فحدث اه وعبارة
 المصباح وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن الشيء عفوت عنه
 وصفت وتجاوزت في الصلاة ترخصت فاقبت باقل ما يكفي اه واستبحر طلب
 الاجازة اي الاذن واستبحرت فلانا فاجازني اذا اسقاك ماء لارضك او ما شئت

ثم الجاز اسم الغصص في الصدر او انما يكون بالماء وبالتحريك المصدر وقد جتز
 كفرج ومثله الجعز وجاء جظه بالغصة كظه ثم جزاه كجعله جزءا قسمه كجزاه
 فتجزأ صار اجزاء مفردا الجزء وقد يفتح ولم يحك الصحاح والمصباح فيه الا الضم
 والظاهر ان الفتح مصدر وكيف كان فقد رجع المعنى الى جز وجزأ بالشيء اكتفى
 كاجتزأ وتجزأ وحقيقة معناه اتخذه قسما له ورضي به وجزأت الابل بالرطب عن الماء
 قنعت بجزأت بالكسر واجزأتها انا وجزأتها وعبارة الصحاح وجزأت بالشيء جزءا
 اكتفيت به وجزأت الابل بالرطب عن الماء جزءا بالضم واجزأتها انا وجزأتها
 وظبية جازئة اه وجزأ الشيء شدة وكأنه من معنى الجزأة وسياتي ذكرها وجعلوا لله
 من عباده جزءا اي انا وطعام جزى مجزى وجزأتك من رجل ناهيك والجوهري
 اوردها في المعتل كما سياتي والجوازي الوحش واجزأت عنك مجزأ فلان ومجزأته
 وبضمان اغنيت عنك مغناه وعبارة المصباح واجزأ الشيء مجزأ غيره كفى واغنى عنه اه
 واجزأ المخصف جعل له جزءا اي نصيبا وحقيقة معنى الجزأة قطعة وهي ايضا
 المرزح وفسره في الحاء بانه الحشب يرفع به الكرم عن الارض واجزأت الخاتم في
 اصبعي ادخلته وهو من معنى ادخال النصاب واجزأ المرعى التف نبتة واجزأت شاة
 عنك لغة في جزت واجزأت الشيء كفايتي واجزأت الام ولدت الاناث واكثر هذه
 المعاني سياتي في المعتل وفي المصباح واجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاهما
 ابن القطاع واما اجزأ بالالف والهمز فبمعنى اغنى قال الازهرى والفقهاء يقولون
 فيه اجزى من غيرهم ولم اجده لاحد من ائمة اللغة ولكن ان همز اجزى فهو بمعنى كفى
 هذا لفظه وفيه نظر لانه ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف
 فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال
 ارجأت الامر وارجيته وانسأت وانسيت واخطأت واخطيت واشطأ الزرع اذا
 اخرج شطأه وهو اولاده واشطى وتوضأت وتوضيت وهو كثير فالفقهاء جرى على

السنتهم الخفيف وان اراد الامشاع من وقوع اجزاء موقع جرى فقد تساهما
 الاخفش لغتين كيف وقد نص النحاة على ان الفعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع
 احدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لولم يوجد نقل ثم الجذب بالكسر النصيب
 ومثله الجرم وباضم العبيد والمجذب كتنبر الحسن السير الطاهره وفي نحو السير وفي
 نحو اخرى الحسن السير انظاره بالطاء المجمة وعندى ان الاول اولى وجزية قبيلة
 ثم جرح له من ماله جرحه كمنع قطع له قطعة واعل الصواب في الجرحه الكسر
 لتاسب الجرحه والجرحه والجزاة وامثالها وجرح اعطى عطاء جزيلا او اعطى ولم
 يشاور احدا ومضى لحاجته والشجر ضربه ليحت ورقه وهو مقابل لجز الشاة
 والظباء دخلت في كناسها ومثله جحس والجرح العظيمة وغلام جرح كحل وكتف
 اذا نظر وتكاس ولم يذكر الجوهري سوى معنى العطاء ثم جزره بجزره قطعه
 وجزر الماء نضب وقد يضم آتئهما وجزر النخل بجزره ويجزره صرمة والجزور بجزرها
 بالضم نحرها وجزر الماء من باب ضرب انحسر ورجع الى خلف والعسل شاره
 من خلية ومصدر ذلك كله الجزر وهو ايضا ضد المد المعروف في المياه ويطلق
 ايضا على البحر بعلاقة المحلية والجزر محرك ارض بجزر عنها المد مع انه لم يذكر
 انجزر البية وارومة توكل معربة وتكسر الجيم والشاء السمينة واحدة الكل بهاء
 والجزور البعير او خاص بالثاقفة المجزورة ح جزائر وجزر وجزرات وما يذبح من الشاء
 واحدهما جزرة وعبارة الصحاح الجزور من الابل يقع على الذكر والانثى وهى تونث
 والجمع الجزر وجزر السباع اللحم الذى تكله يقل تركوهم جزرا بانحرىك اذا قتلوهم
 والجزر ايضا هذه الارومة التى توكل قال الاسمعى الواحدة جزرة والجزر ايضا
 الشاة السمينة الواحدة جزرة وفي صحاح مصر والجزرة ايضا وهو غلط والجزار
 والجزير من نحر الجزور وصنعتة الجزيرة والمجزر موضعه وعبارة الجوهري والمجزر
 بكسر الزاى موضع جزرها وفي الحديث عن عمر رضى الله عنه اياكم وهذه المجازر
 فان اها ضراوة كضراوة النحر قال الاصمعى يعنى ندى القوم لان الجزور ايضا تنحر
 عند جمع الناس اه والجزارة بالضم اليدان والرجلان والعنق وهى عمالة الجزار
 وعبارة الصحاح والجزارة اطراف البعير اليدان والرجلان والراس سميت بذلك لان
 الجزار ياخذها فهى جزارته كما يقال اخذ العامل عماله فاذا قالوا فرس عبل الجزيرة
 فانما يراد غلط الدين والرجلين وكثرة عصبهما ولا يدخل الراس في هذا لان عظم
 الراس محبة في الخيل اه والجزار صرام النخل والجزير بلغة اهل السواد من يختاره
 اهل القرية لما يوجبهم من نفقات من ينزل بهم من قبل السلطان والجزيرة واحدة
 جزائر البحر سميت بذلك لانقطاعها عن معظم الارض كما في الصحاح قال الجزيرة
 موضع بعينه وهو ما بين دجلة والفرات واما جزيرة العرب فان ابا عبيدة يقول ما بين
 حفر ابى موسى الاشعرى الى اقصى اليمن فى الطول وفى العرض ما بين رمل يبرين
 الى منقطع السماء قال المصنف والجزيرة الخضراء دبالانداس ولا يحيط به ماء والنسبة
 جزيرى واعل الاندلس اذا اطلقوا الجزيرة ارادوا بها بلاد مجاهد بن عبد الله شرقى
 الاندلس وجزيرة العرب ما احاط به بحر الهند وبحر الشام ثم دجلة والفرات او ما

بين عدن ايين الى اطراف الشام طولا ومن جدة الى اطراف ديف العراق عرضا
 والجزائر الخالدات ويقال لها جزائر السعادة ست جزائر في البحر المحيط من جهة
 المغرب منها يتدنى المجموع باخذ اطوال البلاد يثبت فيها كل فاكهة شرقية
 وغربية وكل ريحان وورد وكل حب من غير ان يغرس او يزرع واجزره اعطاء شاة
 يذبحها والبعر حان له ان يذبح والشيخ ان يموت والنخل حان جزاره وفي الصحاح وكان
 قتيان يقولون لشيخ اجزرت يا شيخ اي حان لك ان تموت فيقول اي ياني وتختضرون
 اي تموتون شبابا ويروي اجزرت من اجزاء البر واجزرت الجزور اذا بحرتهما ووجدتهما
 اه واجتزروا في القتال وتجزروا تركوهم جزرا للسباع اي قطعوا وتجاوزا تشاما وقد
 مر تجارزا بتقديم الراء بمعناه ثم جزع الارض والوادي كنع قطعاه او عرضا
 وجزع له جزعة من المال اي قطع له منه قطعة كما في الصحاح وجزع كفرح جزعا
 وجزوعا ضد صبر فهو جزع وجازع وجزوع وجزع وجزاع قلت وورد في كلام
 الشنفرى مجزاع ايضا وتاويل الجزع تقدم وعبارة المصباح وجزع الرجل جزعا
 من ياب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت منه عن حمل ما تزل به ولم يجد
 صبرا اه والجزع ويكسر الحرز اليماى الصينى فيه سواد وبياض تشبه به الاعين
 الواحدة جزعة والجزع بالكسر وقال ابو عبيدة اللائق به ان يكون مقتوحا منعطف
 الوادى ووسطه او منقطعه او منحناه اولا يسمى جزعا حتى تكون له سعة تذب الشجر
 او هو مكان بالوادي لاشجر فيه وربما كان رملا ومحلة القوم والمشرق من الارض
 الى جنبه طمانينة وخاية النخل ج اجزاع وعبارة الصحاح والجزع بالكسر منعطف
 الوادى وعبارة المصباح مثله وزاد عليها وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا حتى
 يكون له سعة تذب الشجر وغيره اه والجزع بالضم المحور الذى تدور فيه المحالة
 ويفتح وصغ اصفر يسمى الهرد والعروق والجزعة بالكسر القليل من المال ومن
 الماء ويضم والقطعة من الغنم وطائفة من الليل مادون النصف من اوله ومن آخره
 وعبارة الصحاح وطائفة من الليل ومجتمع الشجر والحرة ويفتح وجزعة السكين جزأته
 والجازع الخسبة توضع في العريش عرضا يطرح عليها قضبان الكرم لترفعها عن
 الارض وكل خشبة معروضة بين شيئين ليحمل عليها شيء والمجزع كدرهم الجبان
 هفعل من الجرع وقد اعادها في فصل الهاء والمجزعة القطعة من الغنم كما في الصحاح
 واجزعه حمله على الجزع واجزعه بالکسر والضم اتى بقية وجزع البسر
 تجزيعا فهو تجزع بفتح الزاي وكسرهما ارطب الى نصفه وحقيقة معناه نظمت
 قطعة منه واقصر الجوهري على انكسر لانه انقياس ورطبة مجزعة وفي نسخة
 من الصحاح وبسرة مجزعة (بكسر الزاي) ذا بالغ الارطاب ثلثيها وجزع فلانا
 ازال جزعه وجزع الحوض لم يبق فيه الا جزعة ونوى مجزع ويكسر حرك بعضه
 حتى ابيض وترك الباقي على اونه وكل ما فيه بياض وسواد فهو مجزع بفتح الزاي
 وكسرهما والمجزع الحبل انقطع او ينصفين والعصا انكسرت كجزعت ولا يخفى ان
 تجزعت مطاوع جزع للباغة واجتزعه كسره وقطعه ثم جزفة من اشتم قطعة
 ومنه ان يق ل جزع مثل جزع وامشاله والجزوف من الحرامل المتجاوزة حد

ولادتها والمجرفة شبكة يصاد بها السمك وكشداد الصياد والجراف والجرافة
 مثلثتين والمجازفة الخدس في البيع والشراء معرب كزاف وبيع جراف مثلثة وحرف
 كأمير واجترقه اشتراه جرافا وتجرف فيه تنفذ وعبارة الصحاح الجرف اخذ الشيء
 مجارفة وجرافا فارسي معرب فصرح بالفعل الثلاثي وعبارة المصباح الجراف بيع
 الشيء لا يعمل كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف بمجازفة من باب قاتل والجراف بالضم
 خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل اصل الكلمة دخيل في
 العربية قال ابن القطاع جرف في الكيل جرفا أكثر منه ومنه الجراف والمجازفة في
 البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجرف الاخذ
 بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف في كلامه فاقم
 نهج الصواب مقام المكيل والوزن وفي شفاء الغليل جراف مثلث الجيم وكان شيخنا
 الزيادي يقول جيم الجراف جراف وهذا مما سرى معناه الى لفظه كمشوش معناه
 الخدس والتخمين معرب كزاف واخذ الشيء مجازفة وجرافا واقول قد اجعت هؤلاء
 الأئمة على تعريب هذا اللفظ فلم يبق احتمال لمعارضتهم لكن اقول ان مادة الجيم
 والزاي وما يليهما دائرة على معنى القطع من اولها الى آخرها وقد ظهر ايضا في
 المجرفة والجرووف وهي المتجاوزة حد الولادة وهي على حد الجور للنافقة التي تجر
 ولدها بعد تمام السنة واصل معنى الجر القطع فيحتمل ان الجرف راجع الى اصل
 معنى القطع كما رجع الخرص والحزر اليه او يحتمل ان الجرف هنا عاقب الجرف كما
 عاقب الجزم الجرم والخزم الحرم ولو كان هذا المعنى من المعاني التي يختص بها قوم
 دون قوم لمزية لهم في الصنائع وغيرها لما تكلفت هذا التاويل الا انه عام للعرب
 وغيرهم وشاهده لفظ الخرص على ان معنى الكراف باصله مخالف للمعنى العربي وقيل
 ان معناه باصله الكذب فيكون من الكذاب ثم جوزق القطن معرب ولم يفسره
 وعبارة المصباح جوزق فوعل استعماله الفقهاء في كام القطن وهو معرب قاله الازهرى
 لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ثم جزله بالسيف يجرله قطعه جزاتين
 والجزلة ايضا القطعة العظيمة من التمر كالجزل والجزلة البقية من الرغيف والوطب
 والجلّة والعظيمة العجز والجزل محرّكة ان يقطع القتب غارب البعير وقد جزله يجرله
 جزلا واجزله او ان يصيب الغارب دبرة فيخرج منه عظم فيتطامن موضعه وقد
 جزل كفرح فهو اجزل وهي جزلاء ثم بنى من القطعة العظيمة فعل فقل جزل
 من باب كرم اى عظم وجزل فلان صار ذا رأى جيد والجزل الخطب اليابس
 او الغليظ العظيم منه والكثير من كل شيء كالجزيل ج كجبال والجزل ايضا الكريم
 المعطاء والعاقل الاصيل الرأى وهي جزلة وجزلاء وخلاف الركيك من الافاظ
 وصوت الحمام واسقاط الرابع من متفاعلين واسكان ثانيه من زحاف الكامل وقد
 جزله يجرله او سمي محزولا لان رابعه وسطه فشبّه بالسنام المجزول قلت وحاصله
 القطع والجزل ايضا نبات وبالضم جمع الاجزل من الجمال وزمن الجزال بالقح والكسر
 اى صرام النخل والجوزل الشاب وفرخ الحمام والسم وناقة تقع هزالا وعبارة
 الصحاح والجوزل فرخ الحمام وربما سمي الشاب جوزلا والجوزل السهم قال

ابو عبيدة لم يسمع ذلك الا في قول ابن مقبل سقتهن كاسامن ذطاف وجوزلا اه وبنو
 جزيلة بطن من كندة والحج ان المصنف لم يذكر اجزل له العطاء اى جعله جزيلا
 وفي الصحاح والجزييل العظيم وعطاء جزييل وجزل والجمع الجزال واجزات له من
 العطاء اى اكثرت وفلان جزل رأى وامرأة جزلة ينسب الجزالة اذا كانت ذات
 رأى وعبارة المصباح جزل الخطب بالضم اذا عظم وغلط فهو جزل ثم استعير
 في العطاء فقيل اجزل له في العطاء اذا اوسعاه ومعنى العطاء من القطع كما تقدم مرارا
 ثم جزمه بجزمه قطعة والامر قطعة قطعاً لا عودة فيه والنخل يخرصه كاجترمه
 واليمن امضاها والحرف اسكنه وحقيقه معناه قطعة عن الحركة وعليه سكك كجزم
 وعنه جبن ويجز كجزم ايضا والقراءة وضع الحروف مواضعها في بيان ومهل
 والسقاء ملاة كجزمه فهو سقاء جازم ويجزم ككبر وبسلحه اخرج بعضه وبقي بعضه
 او خذف واكل اكلة فامتلا منها او اكل في كل يوم وليلة اكلة وعلى فلان كذا
 اوجبه والابل زويت من الماء بغير جازم وابل جوازم قلت ويقال ايضا جزم به اى حتمه
 وجزمه وتخصيص فعل بثلاثة افعال دون سائرهما فيه نظرو في المصباح وافعل ذلك
 جزمنا اى حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولاً واحداً وحكم جزم وقضاء حتم اى لا
 ينقض ولا يرداه والجزم من الامور ما ياتي قبل حينه وفي الخط تسوية الحروف والقلم
 لاحرف له وهذا الخط المولف من حروف الهمج لانه جزم اى قطع عن خط حير
 وعبارة الصحاح والعرب تسمى خطنا هذا جزمنا وقلم جزم لاحرف له قلت ولغة جزم
 اى ليس فيها اعراب والجزم ايضا ما يحشى به حياء الناقة لتحسبه ولدها فترأمة
 كالدرجة والجزم بالكسر التصيب والجزمة المائة من الماشية فصاعداً او من العشرة
 الى الاربعين او الصرمة من الابل والفرقة من الضان وعبارة الصحاح الجزمة
 الصرمة من الابل والفرقة من الضان والجوازم وطاب اللبن الملوثة وقد تقدم
 مفردها وانجزم العظم انكسر واعل العظم مثال واجترم جزمة من المال اخذ بعضه
 واتى بهضه وحظيرة اشترها وتجزمت العصا تشقت ثم حطب جزن جزل
 ج اجزان ثم جزى الشئ يجزى كفى وعنه قضى وهذا المعنى تقدم في المهموز
 وجزاه وبه وعليه جزاء كافاً والجزية بالكسر خراج الارض وما يؤخذ من الذمى
 وهى من معنى الكفاية ج جزى وجزى وجزاء واجزى السكين اجزاه واجزى كذا
 عن كذا قام مقامه ولم يكف واجزى عنه مجزى فلان ومجراته بضمهما وقطحهما
 اغنى عنه لغة في المهزة وجزاه مجازاة وجزاء مثل جزاه واجتراه طلب منه الجزاء
 وتجازى دينه وبدينه تقاضاه وعبارة الصحاح جزية بما صنع جزاء وجزايتيه بمعنى
 ويتال جازيته فجزيته اى غايته (في الجزاء) وجزى عنى هذا الامر قضى ومنه
 قوله تعالى لا تجزى نفس عن نفس شيئا ويقل جزى عنك شاة وبنو تميم يقولون
 اجزأت عنك شاة بالهمز وهذا رجل جازيك من رجل اى حسبك اخ وعبارة المصباح
 جزى الامر يجزى جزاء مثل قضى يقضى قضاء وزنا ومعنى قلت وماخذنا لان اصل
 قضى قطع قال وفي الدماء جزاه الله خيرا اى قضاه له واثابه عليه وقد يستعمل اجزاً
 بالالف والهمز بمعنى جزى ونقلهما الاخفش معنى واحد فقال الثلاثى من غير همز

لغة الحجاز والراعى المهور لغة نعيم وجازية بذنيه طاقية عليه وفي الكليلة الجزاء
الكفاة على الشيء وقد ورد في القرآن جرى دون جازي
﴿ ثم ولي زج سحج ﴾

سحج الحائط طينه وزيد رقى غائطه ومقتضاه ان مضارعهما كليهما بالضم والمسحجة
خشبة يطين بها والسحجة والسحاج اللبن الذي رقق بالماء وعبرة الصحاح والسحاج
اللبن الكثير الماء وهو ارق ما يكون اه والسحجة والسحجة صفتان والسحج بضمتين
الطبايات (السطوح) المدرة والنفوس الطيبة ويوم سحج لآخر ولا قر والارض
السحج التي ليست بصلبة ولا سهلة والسحج ما بين طلوع الفجر الى طلوع
الشمس ومنه حديث ابن عباس في صفة الجنة وهو اؤها السحج وغلط الجوهري
في قوله الجنة سحج قال صاحب الوشاح قال صاحب الضياء السحج الهواء
المعتدل يقال يوم سحج اي لآخر يوذى ولا برد يوذى كعدوات الصيف وفي
الحديث الجنة سحج وارض سحج ليست بصلبة ولا سهلة وفي النهاية ظ
الجنة سحج ونسب الحديث الى ابن عباس رضى الله عنهما فان كان المجد اعترض
من جهة المعنى فلا منافاة في كلام الجوهري والمعنى ان الجنة معتدلة الهواء معتدلة
الارض وان كان من جهة الحديث فقد قدمنا غير مأمرة ان الحديث يطلق على
الموقوف ايضا والعلم عند الله ثم الساج شجر والطيلسان الاخضر والاسود سج
سجيان وساج سوجا وسوجا سار رويدا والسوجان الذهب والنجى وكساء
مسوج اتخذ مدورا وعبرة المصباح الساج صرب عظيم من الشجر الراحدة ساجة
وجمعها ساجات ولا يثبت الا بالهند ويحلب منها الى غيرها وقال ابن خنثرى
الساج خشب اسود رزين يحلب من الهند ولا تكاد الارض تلبه والجمع سيجان مثل
نار ونيران وقان بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل سوادا منه والساج
طيلسان مقور سحج كذلك وجمعه سيجان ثم الساج ياكسر الحائط وما احيط به
على شيء مثل الحبل والكرم وقد سيج حائطه وصاحب المصباح ذكره مع الساج
بقوله الساج ما احيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع اسوجة وسوج
والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استغنى عن اللزعة على الواو وسوجت
عليه وسيجت ايضا بابه على لفظ الواحد اذا عمت عليه ساجا وهى احسن من
عبرة المصنف ثم سيجت الجملة سيجت ومقتضاه ان مضارعه مضموم فليحذر
وسيج له بكلام عريض كسحج وتندى ان هذا من معنى سحج الطريق اي وسطه
وبنى القوم يوتهم على سحج واحد وعلى سحجة واحدة اي على قدر واحد
وسحجة سحج اي سهلة والسحجة الطبيعة كافي الصحاح ومثلها السحجة وهى هنا
من معنى اتساوى وعبرة المصنف السحج بضمتين اللبن السهل كاسحج والسحجة
كاسحج بالضم والتدر كاسحجة ومن هذه السهولة والتساوى قيل سحج الحد
كفرح سحج وسحاجة سهل ولان وطال في اعتدال وقل لجه والاسحج الحسن
المعتدل والسحجاء من الابل اقامة والطويلة الظهر والسحجة والسحجة والسحوجة
والسجوح الخلق والجهة والسحاج بالكسر التجاه وبالضم الهواء وسحاج كقطانم

اسم امرأة من بني ربوع تنبأت فيقال اكذب من سبحاح واكذب من مسيلة وفي حاشية
نسختي من الصحاح وقد ضبطها الجوهري بحطه بضم الحاء والاصحاح حسن العفو
وفي الصحاح يقال ملكك فاسبح ويقال اذا سألت فاسبح اي سهل الفاظك
وارفق اه وانسبح لي بكذا النسخ ولم يذكر النسخ في بابه فلعله سمح ثم سجد
خضع وانتصب ضد ولم يحك الجوهري الا المعنى الاول قال ومنه سجود الصلاة
وهو وضع الجبهة على الارض والاسم السجدة بالكسر وعبرة المصباح سجد
سجودا تطأ من وكل شئ ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طي وسجد للبعير
خفض راسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى
في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة
طويلة لانها نوع وقرأت آية سجدة وسورة السجدة والمسجد بيت الصلاة والمسجد
ايضا موضع السجود من بدن الانسان اه وسجدت رجله كفرح انتفخت فهو
اسجد وعين ساجدة فارة وتخلت ساجدة امامها حلها وقوله تعالى وادخلوا الباب
سجدنا اي ركعنا قلت وجع الساجد ايضا سجود بوزن المصدر اه والاسجاد في
قول الاسود بن يفر* من خرذي فطف اغن منطق وافي بها كدراهم الاسجاد*
اليهود والنصارى او معناه الجزية او دراهم الاسجاد كانت عليها صور يسجدون
لها وروى بكسر الهمزة وفسر باليهود ومما فات المصنف هنا السجادة بالفتح
الخمرة وائر السجود ايضا في الجبهة كما في الصحاح ومعنى الخمرة سجادة صغيرة
تعمل من خوص والمسجد الجبهة والآراب السبعة مساجد والمسجد م وفتح جيمه
والمفعل من باب نصر بفتح العين اسما كان او مصدرا الا احرفا كمسجد ومطلع
ومشرق ومسقط ومفرق ومجزر ومسكن ومرفق ومثبت ومنسك الزموا كسر العين
والفتح جائز وان لم نسمعه وما كان من باب جلس فالموضع بالكسر والمصدر بالفتح
نحو نزل منزلا اي نزولا وهذا منزله بالكسر لانه بمعنى الدار وهي ملخص عبارة
الجوهري وفيها ايضا قد روى مسكن ومسكن وسمعت المسجد والمسجد والمطلع
والمطلع الخ والمسجدان مسجد مكة ومسجد المدينة اه واسجد طأ طأ رأسه وانحنى
وادام النظر في امراض اجفان وعبرة الصحاح اسجد الرجل طأ طأ راسه وانحنى
قال حميد بن ثور يصف نساء* فضول ازمتها اسجدت سجود النصارى لاربابها*
يقول لما ارتحلن ولوين فضول ازمت جالهن على معاصمهن اسجدت لهن وفي
حاشية نسختي صوابه فضول بانصب وكذلك الصواب لاجبارها عوضا من اربابها
لان قبله فلما لوين على معصم وكف خضيب واسوارها فضول ازمتها البيت اه قال
وانشد اعرابي من بني اسد وقتل له اسجد لليلي فاسجدنا يعني البعير اي طأ طأ
لها لتركبه والاسجاد ادامة النظر وامراض الاجفان والمجب انهم لم يذكر وا ما
يتعدى به الفعل الثلاثي ثم سجدت الناقة سجدرا وسجدورا مدت خنيتها وهذا غير
منقطع عن سجدت الجملة ومن هذا المد سجد الثور اجاه والنهر ملأه والماء في
حلقه صبه وسجد الكلب شدة بالساجور خشبة تعلق في عنقه كسوجه والسجور
ما يسجد به الثور كالسجد والسجور المؤقد والساكن ضد وفيه غموض والبحر

الذي مأؤه أكثر منه ومن اللؤلؤ المنظوم المسترسل وانساجر الموضع الذي يأتي عليه
السل فيلأه وعندى انه على حد قولهم الساحل بمعنى مسحول وعبارة الصحاح
وسجرت الثمار اذا ملئت من المطر وذلك الماء شجرة والجمع سُجَر ومنه والبحر المسجور
والمسجور اللب الذي مأؤه أكثر منه وهو رجوع الى سج وعندى انه اصل معنى البحر
المسجور واللؤلؤ المسجور والمنظوم المسترسل اه والسجور الخليل الصقيج سجره
والاحسن عندى اراده يعد المساجرة كما سياتى وعين سجرآ خالط بياضها حرة
وهي بنة السجّر والسجيرة والاسجر اغدير الحار الطين والاسد والسجورى الرجل
الخفيف والاحق والسوجر شجر او الخلاف او الصواب بالخاء واسجر فى السيرة مع
وعبارة الجوهري السجرت الابل فى السيرة تابعت واهلها اصح من عبارة المصنف
وتسجير الماء تسجيده وشعر مسجّر ونسجير ومسوجر مسترسل مرسل والمساجرة المخالفة
والمسجّر كقشر الصلب ثم اسجهر النبات طال وانبطط والسراب تربه والرماح
اقبلت والمسجّر كشعر اليبض وهو من معنى التربه كما تشير اليه عبارة الصحاح وسحابة
سُجْبَهرة يتزرق فيها الماء هذا فى نسختى ونسخة مصر وفى نسخة اخرى مسجبرة
من دون تاء واهلها الصواب ثم سيجس الماء كفرح تغير وكدر فهو سيجس وسجيس
ولا آتيك سيجيس الليالى وسجيس الاوجس والاوچس وسجيس سيجيس اى ابداء
والساجسى غنم ابنى ثعلب ومن الكباش اليبض الفخيل الكريم وسجستان د وهو
سجزي ويقح وسجستانى والتسجيس التكدير وهنا ذكر السلطنة ولم يذكرها فى النطاء
ولا فى النون ثم سجلاطس غمط رومى والكلمة رومية فعربت ثم سجلماسة
قاعدة ولاية بالغرب واهلها يستنون الكلاب ويكلمونها ثم السجلاط الياسمين
وشئ من صوف تلقىه المرأة على هودجها او ثياب كتان موشية وكأث وشبه خاتم
والسجلاط بزيادة النون ع وريحان وحيث قد ذكر زيادة النون كان يلزمه ان يذكر
سجبار فى سجر كما فعل الجوهري وهو بلد مشهور على ثلثة ايام من الموصل و
مصر ومثله غرابه كتيبه اها بالاجر وعبارة المصباح السجلاط غمط اليهودج وقيل
كسائه اجر ثم استعمل فى كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام
ثم سجمعت النافقة كمنع (سجعا وتسجعا) مدت حينها على جهة واحدة وسجمعت الجماسة
هدرت فهي ساجعة وسجوع سج سجمع وسواح ومنه سجمع الرجل اذا نطق بكلام
له فواصل مقفاة فهو ساجع وسجماعة وسجمع بالتشديد مثله وكلام مسجمع وبينهم
اسجموعة وجمع السجمع اسجماع وجمع الاسجموعة اساجيع قلت وفى الامثال اسجمع
من سطيج وهو كاهن ومن الامتداد على جهة واحدة قيل الساجع وهو انقاصد
فى الكلام وغيره وسجمع ذلك السجمع قصد ذلك المقصد والساجع ايضا النافقة
الطويلة او المطربة فى حنيها والوجه المعتدل الحسن الخفة وعبارة المصباح سجمعت
الجمامة سجمعا من باب تقع هدرت وصوتت والسجمع فى الكلام مشبه بذلك اتقارب
فواصله وسجمع الرجل كلامه كما يقال نظم اذا جعل الكلام فواصل كفوا فى الشعر
ولم يكن موزونا اه قال فى المنى السائر وقد ورد السجمع فى القرآن الكريم وهو
صلى الله عليه وسلم قد نطق به فى كثير من كلامه حتى انه غير الكلمة عن وجهها

اتباعا لهما باخواتهما من اجل السجع فقال لابن ابنته عليهما السلام اتدريه من الهامة
والسامة وكل عين لامة وانما اراد مله لان الاسل فيها من الم فهو لم وكذلك
قوله ارجعن مأزورات غير مأجورات وانما اراد موزورات من الوزر قتل مأزورات
لمكان مأجورات طالبا للتوازن والسجع وهذا مما يدل على فضيلة السجع الى ان
قال فان قيل اذا كان السجع اعلى درجات الكلام على ما ذهبت اليه فكان ينبغي
ان ياتي القرآن كله مسجوعا وليس كذلك بل منه المسجوع ومنه غير المسجوع قلت
في الجواب ان اكثر القرآن مسجوع حتى ان السورة لتاتي جميعها مسجوعة وما منع
ان ياتي القرآن كله مسجوعا الا انه سلك به سلك الابهج والاختصار والسجع
لا ياتي في كل موضع من الكلام على حد الابهج والاختصار فتك استعماله في جميع
القرآن لهذا السبب وههنا وجه اخر هو اقوى من الاول ولذلك ثبت ان المسجوع
من الكلام افضل من غير المسجوع وانما تضمن القرآن غير المسجوع لان ورود غير
المسجوع مجز ابلغ في باب الابهج من ورود المسجوع ومن اجل ذلك تضمن القرآن
القسمين جميعا واعلم ان للسجع سرا هو خلاصته المطلوبة وهو ان تكون كل واحدة
من السجعتين المزدوجتين مشتملة على معنى غير الذي اشتملت عليه اختها فان كان
المعنى فيهما سواء فذلك هو التطويل بعينه وجل كلام الناس المسجوع جازع عليه
واذا تأملت كتابة لمفلقين ممن تقدم كالصابي وابن العميد وابن عباد وفلان
وفلان فلك ترى اكثر المسجوع منه كذلك والاقول منه على ما اشرت اليه ولقد
تصفحت المقامات الحربية والخطب النبوية على غرام الناس لهما واكتابهم عليهما
فوجدت الاكثر من السجع فيهما على الاسلوب الذي انكرته فالكلام المسجوع
اذا يحتاج الى اربع شرائط الاولى اختيار مفردات الالفاظ الدنية اختيار التركيب
الثالثة ان يكون اللفظ في الكلام المسجوع تابع للمعنى لا المعنى تابع لللفظ الرابعة
ان تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت
عليها اختها فهذه اربع شرائط لابد منها ثم ان السجع قد ينقسم الى ثلاثة اقسام
الاول ان يكون الفصلان متساويين لا يزيد احدهما على الاخر كقوله قد لي قاما
اليتم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر وقوله تعالى والعاديات ضبحا فالوراث قدسا
فالغبرات صبحا فاثرن به نقعا فوسطن به جمعا وامثال ذلك في القرآن الكريم كثيرة
وهو اشرف السجع منزلة للاستدال الذي فيه القسم الثاني ان يكون الفصل الثاني
اطول من الاول لا طولا يخرج به عن الاعتدال خروجا كثيرا فصا جاء من ذلك قوله
تعالى بل كذبوا بالساعة واعتدنا لمن كذب بالساعة سعيرا اذا رأتهم من بعيد سعوا
لها تغيطا وزفيرا واذا لقوا منها مكانا ضيقا مقرنين دعوا هنالك ثبورا الا ترى ان
الفصل الاول ثمان الفظاظ والفصل الثاني وثالث تسع تسع وامثال هذا في القرآن
كثيرة ويستثنى من هذا القسم ما كان من السجع على ثلاث فقرات فقرتين
الاوليين تحسبان في عدة واحدة فينبغي ان تزيد اثنا طولا عليهما القسم الثالث
ان يكون الفصل الآخر اقصر من الاول وهو عندى عيب فاحش واحسن السجع
ما كان موافقا من لفظتين لفظتين كقوله تعالى والمرسلات عرفا فالاصفات عصفا

وقوله تعالى يا ايها المدثر قم فانذر وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر ومنه ما يكون موافقا من ثلاثة الفاظ واربعة وخمسة وكذلك الى العشرة وما زاد على ذلك فهو من السجع الطويل وهو غير مضبوط انتهى مع تصرف واختصار واقول للسجع مزينة على الشعر قل من تنبه لها وهو ان الكلام المسجع لا تسوغ فيه الضرورات الشعرية فتأتي الالفاظ سلمية على وضعها غير مشوبة بالتغير بخلاف الشعر فان ضروراته تكاد ان تفسد اللغة وهذه الضرورات هي اضرب شئ على واتى لانكرها واشترئ منها كما اشترئ من الدواء وانكر السجع عندى نحو الممنونة والقلبية اذا تواتر والسجع على شرائطه التي تقدمت من خصائص اللغة العربية فلا يوجد في غيرها وهو من جملة الحسنات التي تحكم لها بالافضلية على سائر اللغات وممن برع فيه في هذا العصر وحقق له به الفخر في الانشآت الديوانية وهي عندى او عر مسلكا من المقامات الحزبية الاديبي الاريب الفاضل العبرى عبد الله بك فكرى المصرى فلو ادركه صاحب المثل السائر لقال كم ترك الاول للآخر فسبحان المنعم بما يشاء على من يشاء ومن اجل تلك النعم الانشاء ثم سجف البيت وسجفه وسجفه ارسل عليه السجف ويقحج سجوف وسجاف والسجاف مثله او السجف الستران المترونان بينهما فرجة وكل باب ستر بسترين مقرونين فكل شق سجف وسجاف والسجفة بالضم ساعة من الليل والسجف محركدقة الخصر وخاصة البطن وسجف الليل اسدف ثم السجق في اصطلاح عامة الشام الهداب وهو معرب ثم سجل الماء فانسجل صبه فانصب وسجل به رمى به من فوق وانعظ كسجل ومعنى الرمي تقدم في زجل والسجل الدلو العظيمة مملوءة مذكر وملء الدلو وعبارة الصباح السجل مذكر وهو الدلو اذا كان فيه ماء قل او كثر ولا يقال لها وهي فارغة سجل ولاذنوب واجمع السجل والسجيلة الدلو الضخمة وعبارة المصباح والسجل اندلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة اه ثم اطلق السجل من باب التشبيه على الرجل الجواد وعلى الضرع ح سجال وسجول وسجل سجيل مبالة ثم قال بعد ذلك ودلو سجل وسجيل ضخمة وقدفات المصنف من معاني السجل التصيب كما في المصباح وانما اورده على مثال امير وهو ايضا الصلب الشديد والسجل بالكسر السجل للكتاب وبالضم جمع سجلاء وعين سجيل غزيرة وضرع سجيل واسجل متدل واسع وناقعة سجلاء عظيمة الضرع وامرأة سجلاء عظيمة المأكلة وخصية سجيلة بيضة السجالة مسترخية الصفن واسعته والساجول والسوجل والسوجلة غلاف القارورة والسجل كتاب العهد ونحوه ج سجلات وهو ايضا الكتاب والرجل بالحشية واسم كاتب للنبي صلى الله عليه وسلم واسم ملك وعبارة الصباح والسجل الصك وعبارة المصباح كتاب القاضى وفي شفاء الغليل السجل الكتاب قال ابوبكر لا التفت الى انه معرب وقال غيره حبشى عرب وقيل اسجل بمعنى سجل مشددا وقيل معناه الرجل او الكاتب وسجل عليه بكذا شهره به ووسمه كانه كتب عليه سجلا قاله الزنجشري في شرح مقاماته اه والسجيل كسكيت حجارة كالندر معرب سنك وكل او كانت طبخت بنار جهنم وكتب فيها اسماء القوم او قوله تعالى من سجيل الى من سجيل اى مما كتب

لهم انهم يمدحون بها قال الله تعالى وما ادراك ما سجّين كتاب مرقوم والسجّيل
 بمعنى السجّين قال الازهرى هذا احسن ما مر فيها عندي واكتبها وعبارة الصحاح
 وقوله تعالى بحارة من سجّيل قالوا هي بحارة من طين مسومة وعبارة شفاء الغليل
 سجّيل معرب سنك وكل اه والسجّيل المرأة رومى وسبكك الفضة والزعفران
 واقتصر الصحاح على المرأة وفي شفاء الغليل انه المرأة والسجّيل المرأة رومية
 ويقال زنجيل معرب وفي شرح المعاني للقاضي الزوزنى والسجّيل المرأة رومية
 عربتها العرب وقيل بل هو قطع الذهب والفضة وقول قد سالت عن هذه اللفظة
 من يرف الرومية فانكرها وقال ان الجيم لا توجد في الرومية وانما توجد العين ولا يحتمل
 وجود غينين في لفظة واحدة فيها لم يبق الا ان يقال انها مبدلة من الزنجيل كما
 بدل سجل من زجل وهو راجع الى معنى الزجاج ولا حيرة بكون المسجّيل اشتهر من
 الزنجيل واسجل كثر خير وهو من معنى استلاء الدلو والحوض ملأه والامر لهم
 اطلقه واناس تركهم وهو من معنى الارسال ومثله اسدل واسجله اعطاه سجّلا
 او سجليين والمسجّيل المذول المباح لكل احد وفلاناه والدهر سجّيل اي لا يخاف
 احد احدا وعبارة الصحاح اسجلت الحوض ملأه واسجلت اللام ارسالته وقوله
 تعالى هل جزاء الاحسان الا الاحسان قل فيه محمد بن الحنفية هي سجّيلة للبر
 وانما جرح قال الاصمعي اي مر سلة لم يشترط فيها ردون فاجر والمسجّيل المذول
 المباح وفي المصباح اسجلت للرجل اسجلا كتبت له كتابا قلت ومن هنا فسرت
 في مقامات الحريري بمعنى الحكم وقول المعري طويت انصبى طيح المسجّيل وزارني
 زمان له بالشبّ حكم وسجّيل وفي النكليات الاسجّال الايمان بالفاظ سجّيات على
 الخطاب وقوع ما خوطب به نحو ربنا وآتينا ما وعدتنا على رسلك ربنا وادخلهم
 جنات عدن التي وعدتهم اه وسجل تسجيلا انعط به رمي من فرق كسجل سجّلا
 وكتب السجّيل والجورى اقتصر على هذا الاخير وقيد بقول الحكم وعبارة المصباح
 وسجل القاضي بالتشديد قضي وحكم واثبت حكمه في السجّيل اه وساجله ياراه وفاخره
 وهما يساجلان اي يتباريان وعبارة الصحاح والمساجلة المفاخرة بان تصنع مثل صنيعه
 في جرى اوسقى واسله من الدلو وقال الفضل بن عباس * من يساجلني يساجل ما جدا
 يلا الدلو الى عقد الكرب * ومنه قولهم الحرب سجّال وتساجلوا اي تفاخروا اه وقال
 العلامة الشريشي على شرح المقامات المساجلة ان يستقي ساقيان فيخرج كل واحد
 منهما من الماء مثل ما يخرج الآخر فأيهما نكل فقد غلب قال الفضل بن العباس
 من يساجلني (البيت) ثم صارت المساجلة يقصد بها قصد المفاخرة وان يقول
 هذا بيتا وهذا بيتا واكثر ما جرت العادة فيها بانصاف الايات اه والحرب بينهم
 سجّال اي سجّيل منها على هولا وآخر على هولا وعبارة المصباح والحرب سجّال
 مشتقة من ذلك (وبني الدلو) اي نصرتها بين القوم متداولة اه وسجّال سجّال
 دعاء للنجدة للعاب ثم سجّج الذرع سجّوما وسجّج اما وسجّجته العين وسجّجت
 السحابة الماء من باى نصر وضرب سجّجا وسجّوما وسجّجتها طرد معها وسجّال
 قليلا او كثيرا وسجّجه هو واسجّجه وسجّجه تسجيما وتسجّجما وحقه ان يقول سجّجه

تسجما وتسجحه تسجما وعبرة الصخاح سجم الدمع سجوما وسجاما سال والسجم
 وسجمت العين دمعها وعين سجوم (وجهها سجم) وارض مسجومة اى مخطورة
 واسجمت السماء صبت مثل انجمت والاسجم الجمل الذى لا يرغواه وسجيم
 عن الاخر ايطأ والسجم محرقة الماء والدمع ووق الخلاق والاسجم الازيم وناقة
 سجوم ومسجام اذا فشحت رجلها عند الحلب وسطعت برائحتهما والساجوم
 صنع وواد قلت الانسجام مطساوع سجم التعدى وهو فى البديع ان يكون الكلام
 خائبا من التعقد والتكلف متحدرا كائن لهولته وعذوبة الفاظه كقول ابى تمام
 * قل فوادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحيث الاول * يقال كلام منسجم
 وشعر منسجم ثم سجم سجتا حبه والهيم لم يثقه والسجى المحس والجمع سمون
 مثل حل وحول كما فى المصباح وصاحبه سجان والسجين المسجون ج سجناء وسجى
 وهى سجين وسجينة ومسجونة وكسكت الدائم واشديد وع فيه كتاب الفجار
 وواد فى جهنم انا لله تعالى منها او حير فى الارض السابعة والعلاية والساتين
 من النخل وفى الصخاح وضرب سجين اى شديد وسجين موضع فيه كتاب النجار
 قال ابن عباس رضى الله عنهما او دواوينهم قال ابو عبيدة هو فعيل من السجين
 كالفسق من الفسق اه وسجته تسجينا شقته والنخل جعلها ساتينا ثم سجت السقة
 تسجو سجوا مدت حنيتها وسجا سكن ودم ومنه البحر والطرف الساجى وامرأة
 سجرآ الطرف ساجيته وناقة سجرآ اذا حلبت سكنت واسجت غرر ابنها
 وتسجية الميت تغطيته وساجاه منه وعالجه وقد فاته السجية بمعنى الطيبة والخلق
 مع ان الجوهرى ابتدأ بها المادة وقال بعدها وقوله تعالى والليل اذا سجا اى اذا
 رام وسكن وليلة ساجية وساكنة وساكرة بمعنى وعارة المصباح سجا الليل يسجوسر
 بخلته فاعاده الى معنى سجد قال ومنه سجت الميت بالثقل اذا غطيته بثوب
 ونحوه والسجية الغريزة والجمع السجيا مثل عطية وعطايا

ثم مقلوب سجم جس

الجس المس باليد كالاجتساس وتنحس الاخبار كالنجس ومنه الجاسوس
 والجيس لصاحب سر الشر وجهه بعينه احد انظر اليه ليستب وجس بالكسر
 والسكون زجر للبعير والجواس الخواس وعبرة المصاح والجاسة فى الحسة وعبرة
 الصخاح كعبرة المصنف والمجسة موضع الجس وفى المثل احنا كها اوية لافواهها
 تجتسها لان الابل اذا احسنت الكل اكتفى انظر بذلك فى معرفة سميتها من ان
 يجسها ويضربها بضرب فى شواهد الاشياء الظاهرة المعربة عن بواطنها وفلان
 ضيق الحسة غير رحيب الصدر والجساس ككتمان الاسد الموثر فى اقربسة برائته
 وبالهاء ذابة تكون فى الجزائر تجس الاخبار فتانى بها الدجال وتجتسوا اى خذوا
 ما ظهر ودعوا ما ستر الله عز وجل او لا تفحصوا عن بواطن الامر ولا تجسروا عن
 العورات واجتست الابل الكلاء رعتة بجاسها ثم الجوس طلب الشئ
 بالاستقصاء والتدرد خلال الديار والبيوت فى الغارة والطوف فيها كالجوسان
 والاجتاس والجراس ككتمان الاسد وجوعالة وجوسا اتباع ثم الجوسان جنس

من افتر النخل معرب كيسان ومعناه الذوايب وعبرة المصباح قال ابو حاتم
في كتاب النحلة الجاسوانة نخلة عظيمة الجذع توكل بسرتها خضرته ونجراته فاذا
ارطبت فسدت واصلها من فارس ويقال انها نخلة مريم عليها السلام وعبرة
المصباح الجوس مصدر قولك جاسوا خلال الديار اي تخلاوها فطلبوا ما فيها كما يجوس
الرجل الاخبار اي يطلعها وكذلك الاجتياح والجوسان بالتحريك الصوفان باليل
فقوله كما يجوس رحن الى الجس وقال في ح وس حاسوا خلال الديار مثل جاسوا
قلت ونخره عدوا وعاسوا ثم جسا بجمع جسوا وجساء بعضهم صاب وحقنة
معنه ييس جسا والجساسة ايضا ييس المعطف وجسئت الارض فهي مجسوة
من الجس وهو الجند الحشن والماء الجامد والجاسياء الصلابة والغلظ ويد جساء
مكتبة من العمل وعبرة المصباح جسأت يده من العمل بجسا جسا صابت والاسم
الجساسة وهي في الدواب ييس المعطف ثم الجسرب بافتح الطويل
ثم جسي يرح دواء اوجع العين ثم الجسد تحركة جسم الانسان والجن والملائكة
الم ينقطع عن معنى الجس ويطلق ايضا على الزعفران كالجساد وعلى الدم اليابس
كالجسد والجسد والجسيد ويجل بن اسرائيل وجسد الدم كفرح اصق والمجسد
ثوب يلى الجسد وكعرب وجع في البطن وثوب مجسد ومجسد مصبوغ الزعفران
وصرت مجسد مرقوم على نعشات ومحنة قلت وكائن الافرنج اخذوا رقة انعامهم
من هنا قال وذكر الجوهرى الجسد هنا غير سديد اه قال صاحب الوشاح عبرة
الجوهرى والجسد بزيادة اللام اسم صنم اه واستدل على ذلك بقول بعضهم في قوله
تعالى فاخرج لهم جسدا له خرار اي اجر من ذهب وايضا اللام من حروف الزيادة
ولا معنى لها هنا زائد على معنى الجسد والقاعدة عندهم ان الحرف اذا كان من حروف
الزوائد ولم يفسد معنى زيدا على اصل الكلمة حكم زيادته ولهذا سميت بحروف
الزيادة الخ قلت فصاحة عبارة الجوهرى في هذه المادة تصرف عنه كل لوم فانه قال
الجسد البدن تقول منه تجسد كما تقول من الجسم تجسم والجسد ايضا الزعفران
او نحوه من الصغ وهو الدم ايضا قال النابغة وما هريق على الاصلاب من جسد
قلت وهذا يحتمل اتاويل بان يكون على حذف مضاف اي دم جسد قل والجسد
ايضا مصدر قولك جسد به الدم بجسد اذا اصق به فهو جاسد وجسد والجسد
الاجر وبقول المجسد ما شمع صبغه من اشياى والجمع مجاسد (كذا) وقال ابن السكيت
يقول على فلان ثوب مشيع من الصغ وعليه ثوب مقدم فاذا قام قياما من الصغ قيل
قد أجسد ثوب فلان اجسادا فهو مجسد قال ويقل للزعفران الجساد والمجسد بكسر
الميم ما يلى الجسد من اشياى وقال الفرأ اعله الضم لانه من أجسد اي اصق
باجسد وقال بعضهم قوله تعالى اخرج لهم مجلا جسدا اي اجر من ذهب والجسد
زيادة الميم اسم صنم الخ وعبرة المصباح الجسد جمعه اجساد ولا يقال شيء
من خاق لارض جسد وقال في البارع لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل وهو
الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعفران وللدنم اذا ييس ايضا
جسد مجسد وقوله تعالى فاخرج لهم مجلا جسدا اي ذا جنة على امتنه يا عاقل

او بالجسم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصيغ الاحر والاصغر واجسادت
 الثوب صغته بالزعفران او العصفرة قال ابن فارس ثوب يجسد صيغ بالجساد وقد
 تكسر الميم وفي الكلث الجسد جسم ذو لون كالانسان والملاك والجن ومنه الجساد
 للزعفران ولذلك لا يطلق على الماء والهواء والجسم بالكسر الجسد كالجسمان
 والجسم لطيف باطن والجسم ككثيف دثر والاوائل ذكروا الجسم والجسم
 والمتكلمون ذكروا الاجزاء الاصلية والفضلية والجوهر بصق بغير المواقف
 والمواقف والفلاسفة يخلفون الجسم على ما له مادة والجوهر على ما لا مادة له
 ويطلقون الجوهر ايضا على كل شيء فيكون اعم من الجسم على الوجه الثاني
 وبالعنى الاول يطلقون اسم الجوهر على الناري تعالى قلت والعجب انه لم ينجى
 من هذه المادة جسدا كما جاء من مرادفة ثم الجسر الذي يعبر عليه ويكسر ج
 جسور واجسر والعظيم من الابل وهي بهاء والشجاع الطويل كالجسور والجن
 الماضى او الطويل وكل ضخمة وعبرة الحجاج الجسر والجسر واحد الجور التي
 يعبر عليها والجسر بالفتح العظيم من الابل وغيرها والاثني جسر وعندى ان هذا
 المعنى الاخير هو اول المعاني فيكون راجعا الى الجسد ويكون على حد استعمال
 الهيكل فان اصله الضخم من كل شئ ثم اطلق على البناء المشرف ثم ان تقديم
 الجوهرى الكسر فى الجسر يدل على انه افصح من الفتح خلافا لعبارة المصنف
 وعبرة لمصباح الجسر ما يعبر عليه مينا كان او غير ميني بفتح الجيم وكسرهما والجمع
 جسوراه وجسر الرجل جسورا وجسارة مضى ونفذ والركاب المفارة عبرتها
 كاجسرتها والرجل عقد جسرا والنحل ترك الضراب وناقاة جسرة ومجسرة
 ماضية قلت وفي المثل من جسر ايسر ومن هاب خاب وعبرة الحجاج وجسر
 على كذا يجسر جسارة وتجاسر عليه اى اقدم والجسور المقدام (جوهه جسر
 باضم وبضمين) وعبرة المصباح وجسر على عدوه جسورا من باب قعد وجسارة
 ايضا فهو جسور وامرأة جسور ايضا وقد قيل جسورة وناقاة جسورة مقدمة
 على سائر الاوعار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك اه وجسره نجسيرا شجعه
 وتجاسر فلما دل ورفع رأسه وعليه اجترأ رله بانعصا تحرك له بها واجتسرت
 السفينة البحر ركبه وخاضته وهو على التشبيه يعبر الركاب المغازة ثم الجسر
 بالضم قوام شئ من ظهر الانسان وجسته ثم جعلت اندقة كمنع دسعت
 كاجتسعت وانظاهران المراد بدسعت هنا دسعت وجسع فلان قاء والجسور بالضم
 الامسك عن العطاء وسقّر جاسع بعيد ومثله شاسع ثم الجوسق انصرونى
 شفاء الغليل قصر صغير مرب كوش ثم الجسم جماعة البدن او الاعضاء من
 الناس وسائر الانواع العظمية الخلق كالجسمان بالضم ج اجسام وجسوم وجسم
 ككرم عظم فهو جسم وجسام وهي بهاء والجسيم ايضا البدن وما ارتفع من
 الارض وعلاء الماء ج جسام والاجسام الاضخم وبنو جوسم حتى درجوا وبنو
 جاسم حتى قديم وتجسم الامر والرمل ركب معظمهما وتجسم الارض اخذ نحوها
 وفلاسا اختاره ولم يذكر تجسم الازم بمعنى صار ذا جسم كما اشار اليه الجوهري

في جسد وعبرة الصباح الجسم الجسد وكذلك الخثمان والخثمان وقال الاصمعي
 الجسم والخثمان الجسد والخثمان الشخص قال وجاعة جسم الانسان ايضا يقال
 له لجسمان مثل ذئب وذويان وقد جسم الشيء اي عظم فهو جسيم وجسام بالضم
 والجسام بالكسر جمع جسيم ابو عبيدة تجسمت فلانا من بين القوم اي اخترته كالك
 قصدت جسمه كما يقال نأيتته اذا قصدت آيته وشخصه وتجسمت الارض اذا
 اخذت نحوها تريدتها وتجسم من الجسم وهذا المعنى الذي اشار اليه في جسد
 ولما كان مبهما عمله المصنف وتجسمت الامر اي ركبت اجسيمه وجسيمه اي معظمه
 وكذلك تجسمت الرمل والجليل اي ركبته اعظمه قلت وهذا يقرب من تجسمت
 الامر وعبرة المصباح جسم الشيء جسامه وزان ضخم ضخامة وجسم جسمنا من
 باب تعب عظم وهذه اصبغة تفرد بها المصباح قال والجسم قال ابن دريد هو كل
 شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافقه قال الجسم مجمع
 البدن واعضائه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسيم
 وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجيادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول
 ابن زيد ثم الجسم بالضم سكة مستديرة لها زبانيان والجسمان كمرمان الضاربون
 بالدفوف واجسان صلب ثم جسا كدعا جسوا صلب ونحوه قسا وشسا وجاساه
 عاداه ثم ولي سج شج

شج رأسه من باي ضرب ونصر كسره والبحر شقه والمفاضة قطعها والشراب
 مزجه وتفسير الشج بالشق اشارة الى الابدال ومن هذا المزمع ابتداء معنى الشقاق
 والاختلاف وينهم شجاج اي شج بعضهم بعضا والظاهر انه مصدر شاج لا جمع
 الشجة ورجل شج بين الشجج في جبينه اثر الشجة وشججي كجمرى العقق والشجوي
 الرجل المفرط الطول وسعيدهما في المعتل والشجج التصميم مع ان التصميم له عدة
 معان وعبرة الصباح الشجة واحدة شجاج الرأس وقد شجه يشجه ويشجه شجا
 فهو مشجوج وشجج ووتد مشجوج وشجج وشجج شدد لكثرة ذلك فيه الخ
 وعبرة المصباح الشجة الجراحة وانما تسمى ذلك اذا كانت في الوجه او الرأس
 والجمع شجاج وشجات على لفظها وفي شفاء الغليل شجة عبد الحميد مثل مستهجن
 يزيد به صاحبه حسنا وهو عبد الحميد بن عبد الله ابن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله
 عنه كان من اجل اهل زمانه فاصابه شجة فزاد حسنا قاله في ربيع الاربار
 ثم شاجه الامر كنع احزنه ثم شجبه حزنه واهلكه وجذبه وشغله واظي رماه
 فاصابه فبان بعض قوائمه فلم يستطع ان يبرح وشجب كفرح وكنصر ايضا شجوبا
 وشجبا فهو شجب وشاجب هلك وعبرة الصباح شجب بالكسر يشجب شجبا اذا
 حزن او هلك فهو شجب وشجب يشجب بالضم شجوبا فهو شاجب اي هالك وشجبه
 الله يشجبه شجبا اهلكه يمدى ولا يمدى اه وشجبه يشجب سده بسداد وهو من
 معنى النغل وغراب شاجب اي شديد التعيق وكأنه من معنى الاحزان واشجب
 الهم والحاجة وممود من عمد البيت وسقاء يابس يحرك فيه حصي تدعرب ذلك الابل
 وابو قبيلة والحويل وهو من معنى العمود وسقاء يقطع نصفه فيخذل اسفله دلو

وعبارة الصباح والشجوب اعمدة من اعمدة البيت اه والشجب بالتخربك الحزن والعنت
يصب من مرض او قتال ويضمين الخشب يعلق عليها الراعي دأوه وككتاب خشبات
منصوبة توضع عليها الثياب كالشجب واقصر الجوهرى على المشجب وقصره
بالخشبة بصيغة المفرد وعبارة الصباح والشجب خشبات موثقة تنصب فينشر عليها
الثياب وعند ابن فارس انه من تشاجب الامر وعندي انه لا يلزم ذلك وانما هو من
معنى العمود ومعنى العمود من الحاجة وامرأة شجوب ذات هم قلبها متعلق به
والشاجب من الغريان الشديد النعيق ويطلق ايضا على الهداء المكثار ويشجب بن
يعرب بن قطان وتشجب تحزن وتشاجب اختلط ودخل بعضه في بعض ومثله
تشجب ثم الشجدة بالسكين المطرة الضعيفة والشجاذ المقلاع وشجاذ كقطام
معدول منه واشجذه الشيء اشتد عليه وآذاه والسماء ضعف مطرها والمطر انجم
بعد الاثجام ومعنى انجم اقلع ثم شجر ينهم الامر شجورا تنازعوا فيه وعبارة
الصباح وشجر بين القوم اذا اختلف الامر بينهم وعبارة الصباح شجر الامر
ينهم من باب قتل اضطرب اه والشيء شجرا ربطه وهو يحتمل ان يكون راجعا الى
معنى الشجب او الشجر وشجر الرجل عن الامر صرفه ونجاه ومنعه ودفعه والفم
قحه ونظير هذه شجر بالحاء وجاء شجر بمعنى ترك وشجر الدابة ضرب لجامها
ليكفها حتى قحت فاهها والبيت عمده بعمود والشجرة رفع ما تدلى من اغصانها
وبالمرح طعنه والشيء طرحه على الشجر اى الشجب وشجر كفرح ككثر جعه
(كذا) والشجر الامر المختلف وما بين الكزبن من الرجل والذقن ومخرج الفم
او موخره او الصامغ او ما انفخ من منطبق الفم او ملتقى اللهزمتين او ما بين اللحين
ج اشجار وشجور وشجار وفي الصباح والشجر الصرف يقال ما شجرك عنه
اى ما صرفك وقد شجرتنى عنه الشواجر اه والشجرة النقطة الصغيرة في ذقن الغلام
وما احسن شجرة ضرع الناقة اى قدره وهيشه او عروقه وجلده ولحمه والحروف
الشجرية شيج والشجر والشجر والشجر والشجر بالشاء كعنب من النبات ما قام
على ساق او ماسما بنفسه دق او جل قاوم الشتاء او عجز عنه الواحدة بهاء وارض
شجرة وشجرة وشجرا، كثيرته والشجر منتبه وواد اشجر وشجير وشجر كثيره
وهذا المكان اشجر من هذا اى اكثر شجرا وعبارة الصباح وارض شجرة وشجرا
اى كثيرة الاشجار وواد شجير ولا يقال واد اشجر وواحد الشجر اه شجرة ولم يات
من الجمع على هذا المثال الا حرف يسيرة شجرة وشجرا وقصبة وقصباء وطرفة
وطرفاء وحلقة وحلفاء وقال سيبويه الشجر اه واحد وجع وكذلك القصباء
والضرفاء والشجرة موضع الاشجار وعبارة الصباح اشجر ماله ساق صلب يقوم به
كالخن وغيره الواحدة شجرة ويجمع ايضا على شجرات واشجار اه وعندي ان
الشجر من معنى الاشك والاختلاف ثم رأت في الكليات ما يشير الى هذا فانه قال
وما يشعره الشجر من الاختلاط حاصل في العشب والكلاء ايضا والمشجر كمنبر وكتاب
ويقحان عود اليهودج او مركب اصغر منه مكشوف وعبارة الصباح والمشجر
المشجب قال الاصمعي المشاجر عيدان اليهودج وقال ابو عمرو مر اكب دون

اليهودج مكشوفة الرؤس قال ويقال لها الشجر ايضا الواحد شجار وعبرة
 المصباح والشجار عواد تربط ويوضع عليه المتاع كالشجب اه والشجار ككتاب خشبة
 يضرب بها السرير وهو بالفارسية مترس وخشب البئر وسمة الابل وعود يجعل
 في فم الجدى لئلا يرضع وعبرة الصحاح تفيد ان المترس للخشبة التي توضع خلف
 الباب يطلق عليها ايضا اسم الشجار ففي عبارة المصنف قصور وفي بعض الشروح
 الشجار مركب يتخذ للشيخ الكبير ومن معناه العلة من الحركة وفي شرح المقامات
 الشجار المحفة ما لم تكن مظلة فان ظلال فهي اليهودج اه والشجار كامي السيف
 والغريب منا ومن الابل والقدر بين قداح لبس من شجرها والصاحب الردي وفي
 الصحاح وربما سموا القدر شجيرا اذا القوه في القدر التي ليست من شجرها اه
 والشجار الارض اثبت الشجر وشجار النخل تشخيره وفي نسخة تشخيره بالسين
 والشجار ما كان على صنعة الشجر ثم قال بعد اثني عشر سطر ودياج شجار
 منقش بهيئة الشجر وهي عبارة الجوهري قلت واشجار في اصطلاح الشعراء
 تضمن اول كل بيت حرفا من اسم المندوح واشجاروا تخالفوا كشجاروا ثم قال بعد
 عدة اسطر واشجار وضع يده تحت ذقنه واتكأ على المرفق ويعدده ايضا بعدة
 اسطر والاشجار تجافي النوم عن صاحبه والتجاء كالأشجار فديهما وشجار المال رعاء
 وفلان فلانا نازعه وعبرة الصحاح شجار المال اذا رعى العشب والبقل فلم يبق
 منهما شيء فصار الى شجار رعاء وهي احسن والمشاجرة المنازعة وتشجاروا
 تنازعوا وكذلك اشجاروا وتشجاروا بالرمح تطاعنوا ثم الشجع محرقة في الابل
 سرعة نقل القوائم جل شجع القوائم ككتف وناقعة شجعة وشجاعة والشجع ايضا
 المجنون من الجمال وبهاء المرأة الجريئة الجسورة في كلامها كاشجعة والاشجع
 من فيه خفة كالهوج والاسد والدر والطويل والبيت الشجع اي الطويل ومثله
 الشرجع وعبرة الصحاح والاشجع من الرجال مثل الشجاع ويقال الذي به خفة
 كالهوج لقوته ويسمى به الاسد واشجع ضرب من الحيات وكذلك الشجاع بالضم
 والكسراه والاشجاع اصول الاصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف الواحد اشجع
 واشجع وفي الصحاح وناس يزعمون انه اشجع مثال اصبع ولم يعرفه ابو الفرج
 والشجعة بالضم ويتخ العاجز الضاوي لا فؤاده فكأن المعنى ان كل واحد من الناس
 يتشجع عليه فيهضمه وبالفصح الفصل تضعه امه كالنخل واشجع بضمتين عروق
 الشجر ولحم كانت في الجاهلية تتخذ من الخشب والشجاع كسحاب وكتاب وغراب
 واهير وكتف وعنة واحد الشديد القلب عند البأس ج شجعة مثلثة وشجعة
 محرقة وشجاع كرجال وشجعان بالضم والكسر وشجعاء وهي شجاعة مثلثة
 وشجعة كفرحة وشجعة وشجعاء ج شجائع وشجاع وشجع بضمتين او خاص
 بالرجال وقد شجع ككرم والشجاع كغراب وكتاب الحية او الذكر منها او ضرب
 منها صغير ج شجعان بالكسر والضم والصقر الذي يكون في البطن وشجع غلبه
 بالشجاعة فهو شجوع وعبرة الصحاح الشجاعة شدة القلب عند البأس وقد شجع
 الرجل فهو شجاع وقوم شجعة وشجعان ونظيره غلام وغلمة وغلمان ورجل

شجع وقوم شجاء ان مثل جريب وجريان وشجاء مثل ققيه وفقهاء وامرأة شجاعة
وقال ابو زيد سمعت الكلايين يقولون رجل شجاع ولا توصف به المرأة وتزعم
العرب ان الرجل اذا طال جوعه تعرضت له في بطنه حية يسمونها الشجاع
والصفراء والمشجع كجمل المشهى جنونا وشجعه تشجيعا قوى قلبه او قال له انك
شجاع وتشجع تكلف الشجاعة وعبرة المصباح شجع بالضم شجاعة قوى قلبه
واستهان بالحروب جرأة واقداما فهو شجاع وشجاع وبنو عقيل تقح الشين حلا
على تقضه وهو جبان وبعضهم يكثر للتخفيف قال ابو زيد وقد تكون
الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو اضعف منه وشجع شجعا من باب تعب
طال فهو اشجع وامرأة شجاء وعندى ان هذا اصل معنى الشجاعة وهو ملوح في
كثير من المواد المتقدمة والعجب انه لم ينجى شجعه بمعنى وجده شجاعا ثم الشجع
نقل القوام بسرعة وجل اشجع مقدم عن العريزي والصواب بالعين هذه عبارته
ثم الشجول كجول الطويل الرجلين منا ثم الشجيم الشجب اى الهلاك وبضمتين
الطوال الخشاء الدواهي ثم الشجع كجعفر الاسد والطويل وجسد الانسان
او عنقه ثم شجن الامر فلانا احزنه شجنا وشجوننا كاشجته فشجن هو افرح
وكرم شجنا وشجوننا وشجته الحاجة حبسته والشجن تحركة الهم والحزن
والحاجة حيث كانت والغصن المشبك والشعبة من كل شئ كاشجته مثلثة والمتاخلة
الخلق من النوق ج شجون واشجان وجيع هذه المعاني في شجب والمشجنة
بالسر شعبة من عتقود تدرك كلها وقد اشجن الكرم والصدع في الجبل وعبرة
الصحاح واشجنة واشجنة عروق الشجر المشبكة ويقال بينى وبينه شجنة رحم
وشجنة رحم اى قرابة مشبكة وفي الحديث الرحم شجنة من الله اى الرحم مشنقة
من الرحمن يعنى انها قرابة من الله عز وجل مشبكة كاشتباك العروق اه والشجن
الطريق في الوادى او في اعلاه ج شجون كالشاجنة ج شواجن والحديث
ذو شجون اى فؤاد واغراض وعبرة الصحاح والشجن بالسكين واحد شجون
الاودية وهى طرقها ويقال الحديث ذو شجون اى يدخل بعضه في بعض وهى
احسن من عبارة المصنف والشاجنة واحدة الشواجن وهى اودية كثيرة الشجر
وعبرة المصباح الشجن يتجنين الحاجة والجمع شجون مثل اسد واسود واشجان
ايضا مثل سبب واسباب والشجنة وزان سدره شجر الملتف اه وتشجن تذكر والشجر
التف قلت وقد استعمله بعضهم في الحديث فقالوا حديث متشجن ثم شجاء حزنه
وطربه كاشجاء فيهما ضد وبينهم شجر ولك في هذه الضدية وجهان احدهما ان
اصل شجاء حزنه وقد يكون من الحزن طرب كما اذا سمع احد غناء فانه يجتمع فيه
الامران والثاني ان يكون معنى شجاء راجعا الى معنى شغله فيدخل فيه المعنيان ولم
يحك الجوهري الا معنى الحزن وكذلك صاحب المصباح وعبرة الاول الشجو الهم
والحزن يقال شجاء يشجوه شجوا اذا احزنه وعبرة الثاني شجاء الهم يشجوه من باب
قل اذا احزنه اه والشجو الحاجة والشجاء ما اعترض في الخلق من عظم ونحوه
شجى به كرضى شجى الغريم عنه كرضى ايضا ذهب واشجاء قهره وغله

وأوقعه في حزن وعبرة الصحاح وأشجاء إذا غصه تقول منها (أي من معنى الحزن والغصه) شجي بالكسر يشجي شجي وقال الشاعر في خلقكم عظم وقد شجينا أراد في خلوقكم والشجاء ما ينشب في الخلق من عظم وغيره ورجل شجج أي حزين وامرأة شجبة على فعلة وعبرة المصباح شجي الرجل يشجي شجنا من باب تعب حزن فهو شجج بالنقص وربما قيل على قلة شجي بالشقل كما قيل حزن وحزين وعبرة المصنف الشجي المشغول وشدد ياءه في الشعر وعبرة الصحاح ويقال ويل للشجي من الخلى قال المبرد ياء الخلى مشددة وياء الشجي مخففة قال وقد شددت في الشعر وانشدت نام الشجيون عن ليل الخليفا (وفي نسخة نام الخليون عن ليل الشجيين) فان جعلت الشجي فعلا من شجاء الحزن يشجوه فهو مشجوه وشجي فبالتشديد لا غير والنسبة الى شجج شجوي يفتح الجيم كما فحمت ميم نحو فانقلبت الياء الفا ثم قلبتها واواه ومفازة شجواء صعبة الملاك والشجوي ويمد الطويل جدا او مع ضمم العظام او الطويل الرجلين ومثله الخجوي او الطويل الظهر القصير الرجل والفرس الضخم والعقوى وهي بهاء والريح الدائمة الهبوب كالشجوة وقد مر الخجوة بمعناها وتشاجت تمنعت وتحازنت

ثم مقلوب شجج جش

جشه دقه وكسره كاجشه وبالعصا ضربه بها والمكان كنسه والبئر نقاها والباقي دمه امتره واستخرجه والبئر كنسها ونقاها بكشجشها والجش الموضع الخشن الحجارة ومن الدابة والقفر وسطهما كالجشان بالضم والجش بالضم الجبل ج جشاش ومن الليل ساعة منه وشبه شقة فيها غلظ وارتفاع وجبل عند اجأ بذروته مساكن عاد وعجائب والجشة جماعة الناس يقبلون معا ويضم ونهضة القوم وبالضم شدة الصوت وصوت غليظ من الخياشيم فيه بحة والاجش الغليظ الصوت من الانسان والخليل والرعد وغيره واحد الاصوات التي تصاغ منها الالحان ويخرج من الخياشيم فيه غلظة وبحة والجشاء الغليظة الارنان من القسي والسهولة ذات الحصباء من الاراضي الصالحة للنخل والجش والجشة الرحي والجشيش السويق وحنضة تطلعن جليا فتجعل في قدر ويلقى فيه لحم او تمر فيضج وعبرة الصحاح والسويق جشيش والجشيشة ما جش من البر وغيره يقال جششت البر واجششته اذا طحنه طحنا جليا فهو جشيش ومجشوش اه واجشت الارض اتف نبثها وحشيشها ثم الجوش الصدر والقطعة العظيمة من الليل او من آخره ووسط الانسان والليل ومير الليل كله وقد مر الجوز لمعظم الشيء ووسطه وبالضم صدر الانسان وقد يفتح ومثله الجؤجؤ وعبرة الصحاح الجوش المصدر مثل الجؤشوش والجوشن ومضى جوش من الليل صدر منه مثل جرش اه وتجوش الليل مضى منه قطعة وفي الارض جش فيها ومقتضاه ان جش بمعنى خش والتجوش لمهزول لاشديدا

ثم جاش البحر والقدر وغيرهما يجيش جيشا وجيوشا وجيشنا غلا والعين فاضت والوادي زخر والنفس غشت او دارت للغشيان كجيشت وارتفعت من حزن او فرح والجأشة النفس والجيش الجند او السائرون لحرب او غيرها وهو اشارة الى انه

من معنى الحركة وهو في الاصل مصدر والجيش بالكسر نبات طويل له سِنَّةٌ طوال
مملوءة حبا والجيش الفرس الذي اذا حركته بعقيق جاش وقد اكثر المصنف حبا
من ذكر اسماء الاعلام حتى نسي ان يقال جيش فلان اى جمع الجيوش واستجاشه
طلب منه جيشا كما في الصحاح وفيه ايضا جاشت نفسي اذا غثت ويقال اذا دارت
للغثيان فان اردت انها ارتفعت من حزن او فرح قلت جشأت ثم الجاش رواح
القلب اذا اضطرب عند الفرع ونفس الانسان وقد لا يهمز ج جوش وفي الصحاح
يقول فلان رابط الجاش اى يربط نفسه عن الفرار لشجاعته اه وجاش اليه كنع
اقبل ونفسه ارتفعت من حزن او فرح والجوشوش الصدر او حيزومه والرجل
الغليظ ومن الليل والناس قطعة منهما وبالعنى الاول جاء الجوجو ثم جسات
نفسه كجعل جشوا نهمضت وجاشت من حزن او فرح وثار للقيء والليل والبحراظلم
واشرف عليك وهو من قبيل اللف والنشر المرتب وحقيقة معنى اشرف عليك
ارتفع عليك وجاء جهش اليه فرع اليه وجشت نفسه للموت جاشت وحاش
يحش فرع ومثله كاش وجشأت الغنم اخرجت صوتا من حلقها والقوم خرجوا
من بلد الى بلد والجش الكثير والقوس الخفيفة ج اجشاء وجشأت وفي الصحاح
وقال الاصمعي هو القضيبي من النبع الخفيف والتجشؤ تنفس المعدة كالتجشئة
ومفاده ان يقال جشأ وتجشأ والاسم كغراب وعمدة وممزة وجشاء الليل والبحر
دفعتهما وهو على التشبيه واجتشأ فلان البلاد واجتشأته لم توافقه ثم جشب
الطعام كنصر وسمع فهو جشِب وجشِب وجشيب ومجشاب ومجشوب اى غليظ
او بلا ادم ومعنى الغليظ في جش وجشبه طحنه جريشا ولو قال جشيشا لكان اولى والله
شبابه اذهب او رذاه واقاه والجشوب المرأة الخشنة القصيرة والجشيب الخشن الغليظ
البشع من كل شيء والسبي المأكل وقد جشِب ككرم جشوبة والجشِب بالضم قشور الرمان
وكثير الضخم الشجاع وكه غم الخشن المعيشة وبنو جشيب كما مير بطن وفي الصحاح
الجشيب من الثياب الغليظ وطعام جشِب ومجشوب اى غليظ خشن ويقال هو الذى
لا ادم معه ولو قيل اجشوشبوا كما قيل اخشوشبوا بالخاء لم يبعد الا انى لم اسمعه بالجيم
والمجشاب الغليظ قال توليك خصر اطيغا ليس مجشابا والمصنف قيده بالطعام كما
ان الجوهرى قيد الجشيب بالغليظ من الثياب ومثله الجشيم وجاء الجشيب بالخاء
لثوب الغليظ والقشيب الثوب الجديد ثم الجشِر اخراج الدواب للرعى كالتجشير
فرجع المعنى الى التهوض وان تنزوخك فترعاها امام بيتك والترك كالتجشير قلت
ومن هنا يقول اهل الشام دشرة اى تركه والدشرة فى اصطلاح اهل تونس بمعنى
القرية والجشِر محرّكة المال الذى يرعى فى مكانه لا يرجع الى اهله بالليل والقوم
يبيتون مع الابل وان يخشن طين الساحل ويبس كالبحر وهو من معنى الغلاظ وعبرة
الجوهرى هنا اقصح لتصريحه بالفعل حيث قال وجشِر الساحل بالكسر يجشِر
جَشَرَا اذا خشن طينه ويبس كالبحر والجَشَر وسخ الوطب من اللبن يقال وطب
جَشِر اى وسخ اه والجَشَر ايضا الرجل العزب كالجشِر وهو من معنى الترك ثم قال
بعد اسطر والجشِر كعظم الموزب وفي نسخة المجرب والجشِر ايضا بقول الربيع

وخشونة في الصدر وغلاظ في الصوت كالجشرة بالضم فيهما وقد جشع كفرح وعنى
 فهو جشع وهي جشراء ويعبر بجشوربه سعال جاف وفي نخ جاف بالخاء (وقد جشع)
 فرجع المعنى الى جش وعبرة الصحاح يقال جشعنا دوابنا جشعرا اي اخرجناها الى
 الرعي ولا تروح وخيل مجشرة بالجي اي مرعية واصبح بنوفلان جشعرا اذا كانوا
 يبيتون مكانهم في الابل لا يرجعون الى بيوتهم وكذلك مال جشع يرعى في مكانه
 لا يرجع الى اهله اه والجشار صاحب مرج الخيل ومن معنى الخروج جشع الصبح
 جشورا اي طلع والجاشرية شرب يكون مع الصبح اولا يكون الا من البان الابل
 ونصف النهار والسكر وطعام وعبرة الصحاح جشع الصبح انطلق واصططحنا
 الجاشرية وهو شرب يكون مع الصبح ولا يتصرف منه فعل اه والجشير الوفضة
 والجوالق الضخم وكثير حوض لا يسقى فيه وهو من معنى الترك وجشع الاء تبحيرا
 فرغه وخيل مجشرة مرعية وقول الجوهري الجشع وسخ الوطب ووطب جشع
 وسخ تصحيف والصواب بالخاء المهملة اه قلت رواية الجوهري الجشع محركة كما
 تقدم ويؤيده مجي انتعت مكسور العين وفي هامش نسختي من الصحاح قال النهروى
 الذى اخفظه وطب جشع بجاء غير صحيحة وقد جشع الوطب بكسر الشين اذا انسح
 وكثر عليه اللبن وقيل وطب جشع اي لزج من دسم اللبن الخ قلت الرواية بالجيم ترجع
 الى الغلاظ فلا يبعد ان تكون رواية الجوهري صحيحة واذا كان جشع باخاء فهو
 من معنى الجمع فلكل وجه غير ان المصنف لم يذكر الجشع بالخاء الا بمعنى الوطب الذى
 بين الصغير والكبير لا بمعنى الوسخ قال صاحب الوشاح لم اقف على من ذكرهما بالخاء
 او الجيم على معنى وسخ الوطب والعلم عند الله ثم الجشع محركة اشد الحرص
 واسوأه او ان تاخذ نصيبك وتطمع في نصيب غيرك وقد جشع كفرح فهو جشع
 وعندى انه من ارتفاع النفس الى الشئ شرها وكان ينبغي له ان يذكر ما يتعدى به
 من الحروف وعرفه المبرد في شرح لامية العرب بانه الحرص على الطعام وانجشع
 احرص وفسر الحرص فى الصاد بالتحين وهو مراقبة وقت الطعام وعبرة
 الجوهري الجشع اشد الحرص تقول منه جشع بالكسر وتجشع مثله اه وتجاشعا الماء
 تضابقا عليه وتعاطشا ولم يصرح فى باب الشين بالتفاعل من عطش ثم جشم
 الامر كسمع جشما وجشامة تكلفه على مشقة كجشمه واجشمنى اياه وجشمنى وكان
 حقه ان يقول وجشمنى اياه فتجشمت كما عبر به صاحب المصباح حيث قال جشمت
 الامر من ياب تعب جشما ساكن وجشامة تكلفته على مشقة فاننا جاشم
 وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمز والتضعيف فيقال اجشمت الامر وجشمته فتجشمت اه
 والجشم محركة الثقيل كالجشم وفي الصحاح والقي فلان على جشمه بضم الجيم
 وفتح السين اي ثقله اه والجشم ايضا السمن وبضمتين السمان وكامير الغليظ وكصرد
 الجوف او الصدر بضلوعه المشتملة عليه وقيد الجوهري بصدر البعير واحياء
 من مضرو ومن اليمز ومن تغلب وفي ثقيف وفي هوازن والمجشم كحسن الاسد
 وعندى ان اصل هذه المعاني الثقل وهو غير منقطع عن الغلاظ فقولك جشمت الامر
 حقيقة معناه تحملت ثقله ثم الجوشن الصدر والدرع ومن الدرع ومن الليل وسطه

او صدره والمجشونة المرأة الكثيرة العمل الشبيطة والجشنة بالضم وكدجنة طائر
ثم الجشو القوس الخفيفة لغة في الجش

ثم ولي شج صج *

صج ضرب حديدا على حديد فصوتا والصج بضمين ذلك الصوت ويقرب منه صج
ثم الصوجان كل يابس الصلب من الدواب والناس ومثله الصوجان بالضاد المجنة
ونحلة صوجانة يابسة كزرة السعف وعندى ان هذا اصل المعنى وهو من صوتها
ليبوستها وى صوجان هو اى الناس ومن الغريب انه جاء الصج لشيء يتخذ
من الصفر يضرب احدهما على الاخر ثم قيل اى صج هو اى اى الناس فاقم
الصوت مقام النوع وهاتان المادتان ليستا في الصحاح قال صاحب المصباح عند
ذكره الجص الجص بكسر الجيم معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية
ولهذا قيل الاجاص معرب وفي هامش قاموس مصر عند فصل الصاد من باب
الجيم القاعدة المشهورة بين ائمة الصرف واللغة انه لا يجتمع صاد وجيم في كلمة
عربية ولذا حكموا على ان نحو الجص والاجاص والصوجلان بانها بحجة فجميع ما في
هذا الفصل اما بحجى او معرب قلت وهو غريب فان حكاية الصوت والصفة لا تمنع
من جمع هذين الحرفين كما اجتمعت والقاف والجيم في القحججة والقنقج وفي
جق الطائر بمعنى ذرق وقال المصنف في فصل الجيم من باب القاف لا يجتمع الجيم
والقاف في كلمة الا معربة او صوتا فاستثنى الصوت وصج هنا حكاية صوت لا محالة
على ان هذه القاعدة غير كلية كما مر في الاجاص ثم ليلة صياجة مضيئة وهل
يقال صاج يصحج بمعنى اضاء فيه نظر ثم ان العامة تستعمل لفظة الصاج بمعنيين
احدهما لما يجبر عليه وهو شبه ترس من حديد والثاني لما يضعه الرقاصون بين
اصابعهم ويضربون به وجعه صاجات ويقال له بالتركية زل وفي لهات الا فرج
قسطانتا بتشديد التاء من لفظ القسطن او القسطل لنوع من الشجر

ثم مقلوب صج جص *

الجص وبكسر معروف معرب كج والاجصاص مخذة وفي المصباح قال في البارع
والعامة تقول الجص بانفتح والصاب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت
نحوه وعبارة الصحاح الجص والجص ما يبنى به وهو معرب وفي حاشيته الاول
بالكسر وهو الافصح كما في شروح الفصح خلافا لابن السكيت حيث منعه
والقاموس حيث قلله والثاني بالفتح وان انكره ابن دريد (م ر) والجصاصات
المواضع يعمل فيها وبات يجص في الرباط يتأوه مضيقا عليه مشدودا ريطه وله
جصص وهذه جصيصة من الناس وجصيصة اذا تقاربت جلتهن وقد اجتصوا
ومكان جصاص بالضم ايض مستو وجصص البناء طلاه بالجص والائاء ملاء
والجرو قح عنبه والشجر بدا اول ما يخرج وعلى العدو حمل قلت نظير جصص
الجرو والشجر بصبص وللأول فقط بصبص ويصبص ثم جأص الماء كنع
شربه ولم يأت اكثر من ذلك

ثم ولي صج ضج *

ضج من باب ضرب ضجينا اذا فرغ من شئ خافه فصاح وحبلى وسمعت صيحة القوم اى جلبتهم فكما فى المصباح وعبارة المصنف اضج القوم اضجاجا صاحوا وجلبوا فاذا جرعوا وظلبوا فضجوا يضجون ضجيجا وهى عبارة الجوهرى والضجوج ناقة تضج اذا جلبت والضجج كسحاب القسر لانه سبب فيه والعاج وخرزة وبالكسر المشاغبة والمشارة وصنع يوكل وكل شجرة بسم بها الطير او السباع وكان المراد به ما يراد بالقسر وعبارة المصباح مضاجه مضاجه وضجاجا شاعبه وشاعره والاسم الضجج بالفتح اه وضجج تضجيجا ذهب او مال وسم الطائر او المسح ثم ضاج يضوج مال واتسع وانضاج مثله وجاء مقلوبه جاض بمعنى طاد وعدل وعندى ان هذا الميل من فعل الناقة عند الحلب والضجج منهطف الوادى وتضجج الوادى كثرت اضواجه والضججان والضججاة الصوجان ثم ضاج يضجج ضيجا وضجوجا مال ثم ضجر منه وبه كفرح وتضجر ترم فهو ضجر وفيه ضجرة بالضم وقد اضجرته فانا مضجر من مضاجر ومضاجير وناقة ضجور ترغو عند الحلب وقد ضجرت كفرح وعندى ان هذا اصل المعنى وهو غير منك من ضجج ومكان ضجر كصخر وككنف ضيق وهو مجاز اذا المعنى انه يحمل من فيه على الضجر والضجرة بالضم طائر وعبارة المصباح الضجر القلق من الغم وقد ضجر فهو ضجر ورجل ضجور واضجرتى فلان فهو مضجر وقوم مضاجر ومضاجير وضجر البعير كثر رغاءه قال الشاعر فان اهجه يضجر كما ضجر بازل وقد خفف ضجر ودبرت فى الافعال كما يخفف فخذ فى الاسماء وعبارة المصباح ضجر من الشئ ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك فقوله مع كلام منه اشارة صريحة الى انه من ضجرت الناقة قال واضجرته منه قضجر وهو ضجور ثم ضجج القرية بتقديم الجيم ضججرة ملاها ومثله حضجر ودجر وطحمر ودخمر وحطر واضجج السقاء امثلا ثم ضجع كنع ضجعا وضجوعا وضع جنبه بالارض كانضجع واضطجع واضجع والطجع ولا يخفى انه من معنى الميل وقال بعده والضاجع منحنى الوادى والاحق والتجم المائل للمغيب وقد ضجع كنع وضجع وعبارة المصباح وفى افعال منه افعال من العرب من يقلب التاء طاء ثم يظهر فيقول اضطجع ومنهم من يدغم فيقول اضجع فيظهر الاصل ولا يقول المجع لانهم لا يدغمون الضاد فى الطاء وقال المازنى بعض العرب يقول الطجع وبكره الجمع بين حرفين مطبقين ويبدل مكان الضاد اقرب الحروف اليها وهى اللام اه وعبارة المصباح ضجعت ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جتى بالارض واضجعت بالالف لغة فانا ضاجع ومضجع واضجعت فلانا بالالف لاغير القية على جنبه اه ورجل ضاجع وضجعة بالضم ساكنا ومحركا وضججى وضججة بكسرهما وضججها كثير الاضطجاع كسلان او لازم للبيت لا يكاد يخرج ولا ينهض لمكرمة او عاجز مقيم والضجع غاسول للثياب الواحدة بهاء ونبات كالضغاييس يعصر ماؤه فى اللبن الرائب فيطيب وهذا الذى ابتدأ به المصنف هذه المسادة والجوهرى ابتداء بالفعل وهو الصواب وضجع فلان الى اى ميله والضجعة هيئة الاضطجاع والكسل

وبالتحريك اسم الجنس وبالقح الرقدة وبالصم الوهن في الرأي ويقع والمرض
ومن يضمه الناس كثيرا والضميع كقعد موضع الضجوع ومضاجع الغيث
مساقطه وهو على التشديد والضاجعة الغنم لكثرة كالضجعاء ومصب الوادي
والمثلة من الدلاء حتى تميل في ارتفاعها من البئر لنقلها والضواجع الهضاب وجع
الضاجع للنجس والحنى الوادي والضجوع كصبور القرية تميل بالمستقى ثقلا ورحبة
لهم والدلو الواسعة واثاقه ترى ناحية والمرأة المخالفة للزوج ولا يخفى انه بمعنى
المائلة عنه والضعيف الراى كالضجوع والسحابة البطيئة لكثرة مائها والبئر
الدحول اى ذات تلجف وضجيعك مضاجعك ولم يذكر ضاجع من قبل ولا من بعد
وعبارة المصباح والضجيع الذى يضاجع غيره اسم فاعل مثل التديم والجليس بمعنى
المنادم والمجالس اه واضجع الثيا مائلها والاضجع الخالف لامرته واضجيعته
وضعت جنبه بالارض والشئ خفضته وجوالقه كان ممثلا فقرعه والاضجاع
في القوافي كالاكفاء او كالاقواء وفي الحركات كالامالة والخفض وضجعت الشمس
دنت للمغيب وفي الامر قصر وتضجع في الامر تقعد ولم يقم به والسحاب ارب
بالمكان وهى عبارة الجوهرى وعندى ان حق العبارة تقعد السحاب بالمكان ارب
والاضطجاع في السجود ان يتضام ويلصق صدره بالارض ومن الغريب ان الكتب
الثلاثة لم تصرح بالمضاجعة كاية عن الجماع ثم الضجيم بحركة عوج في الفم والشدق
والفم والذقن والعنق وكذا في البئر وفي الجراحة ضجيم كفرح فهو اضجيم فلم يخرج
المعنى عن الميل والضحمة بالضم دوية مثنته والتضاجيم الاختلاف والتضاجيم
المعوج الفم فقيده هنا بالفم كالجوهرى وعبارة الصحاح الضجيم العوج وتضاجيم
الامر بينهم اذا اختلف والضجيم ان يميل الانف الى احد جانبي الوجه والرجل اضجيم
والضجيم ايضا اعوجاج احد التكوين والتضاجيم المعوج الفم ثم ضجيم كقنفذ
وجعفر ابو بطن وهم الضجاعم والضجاعة كانوا ملوكا بالشام ثم الضجين جبل
وضجنان جبل قرب مكة وآخر بالبادية

❖ ثم مقلوب ضج جض ❖

جض مشى الجيصى لشبه فيها بتجتر وعليه بالسيف حل بجضض والتجضيض ايضا
العدو الشديد ثم جاض عنه يجيضى حاد وعدل بجيضى والجيضى كهجف وزمكى
مشية بتجتر واختيال وجايضه مانعه وعاجله وقد مر جاهضه بمعناه ثم رجل
جضد جلد يبدلون اللام ضادا ثم الجضم بضمين الكثيروا الاكل ويجندب
الضخم الجنيين والتجضم الاخذ بالفم ولم يجرى اكثر من ذلك

❖ ثم ولى ضج طج ❖

الطجين القلو والمطجين كعظم المقلو في الطاجن كصاحب وحيدر اطابق يقلى عليه
معربان (اعنى الطاجن والطجين) وزاد الصحاح لان الطاء والجيم لا يجتمعان
في اصل كلام العرب وفي شفاء الغليل الطاجن تكلموا به قديما وجاء من مقلوبه
حرفان فقط احدهما جطع بكسر تين مبنية على السكون كلمة تقال للعتز اذا
استصعبت على حالها لتقرأ وتقال للسحلة والثاني الجطلاء من التوق الثاب الرخوة

الضعيفة والتي لا تمضغ على حافة (كذا)
 ثم ولي طبع طبع

طبع صاح في الحرب صباح المستغيث وبالضاد في غير الحرب ولم يات غيره
 ثم مقلوبه جظ

جظه طرده وصرخه والراة جامعها وهذا ومن في قصر وجظه بالقصة كظه
 والحظ الضخم واجظ تكبر وعنا ثم المخطئ المتدبره كانه متصيب يقال ما لك
 بحظرا ثم جاء فح

فح ما بين رجله فتح كافح وهو افح بين الفح وهو افح من الفح وفتح القوس رفع
 وترها عن كبدها وهي قوس فجاء ومنفعة بينة الفح وهو عشي مفاجا وقد تفاج
 وافح واسرع والنعامة رمت بصومها والارض بالقدان شقها شقا منكرا واعلم ان
 في عبارة المصنف هنا غروضا فان قوله وافح واسرع والنعامة الخ يحتمل ان يكون
 اسرع معطوفا على الثلاثي او الرباعي والصحاح اقتصر على الرباعي في الاسراع
 ورمى النعامة ووافقه المصباح في الاسراع واهمل الرمي والفح الطريق الواسع بين
 جبلين كالفتاح بالضم وجع الاول فجاء كما في الصحاح وعبارة المصباح الفح الطريق
 الواسع والفح بالكسر التي من الفواكه كالفتاحة بالفتح والبطيخ الشامي وقد ضبطه
 في المصباح بالفتح وفسره بانه كل ما لم ينضج من الفواكه وغيرها والفتحة بالضم
 الفرجة والفح يضمن الثقلاء ومثله الفح والافحج بالكسر الوادي او الواسع
 والضيق العميق ضد ولا يخفى ان الضدية هنا بعيدة لان هذه الضيغة لما اطلقت
 على الوادي كان محتملا لان يكون واسعا واضيقا وكقذفه وهدده وخلقنا
 الكثير الكلام المتشعب بما ليس عنده وهو من معنى الفتح وجاء من فتح ففتح فاخر
 بالباطل وعبارة الصحاح ورجل فجاء كثير الكلام وافح سلك الفح وحافر ففتح مقبب
 ثم فاج المسك فاح والنهار برد والفوج الجماعة ج فؤوج وافواج جج افواج وافاويج
 وقيد الصحاح بالجماعة من الناس والفيج معرب بيك (اي بريد) والجماعة من الناس
 واصله فيج ككيس او الفيوج الذين يدخلون السجن ويخرجون ويحرسون وعبارة
 الصحاح والفيج فارسي معرب والجمع الفيوج وهو الذي يسعى على رجله وفي
 حاشية قاموس مصر الفيج رسول السلطان على رجله وتسميه اهل العراق الركاب
 والساعي اه والفاتحة متسع ما بين كل مرتعين والجماعة وافاج اسرع وعدا وارسل
 الابل على الحوض قطعة قطعة وعندى ان معنى الجماعة من هذا وتقول لست برائح
 حتى افوج اي ابرد على نفسي واستفج فلان استخف ثم الفيح الموهب المطهر من
 الارض ثم فجاء كسمعه ومنعه فجاء وفجاء بالضم هجم عليه كفجاء وافجاء والفتجاء
 ما فاجأك وعندى انه من معنى الاسراع وفجأ كنع جامع وفجئت الناقة كفرح عظم
 بطنها وافجأ الاسد وعبارة الصحاح فاجأ الامر مفاجأة وفجأ وكذلك
 فجئه الامر وفجأ الامر فجاء بالضم والمد وعبارة المصباح فجئت الرجل افجأوه
 مهموز من باب تعب وفي لغة بفتحين جئت بفتح والاسم الفجاءة بالضم والمد وفي
 لغة وزان تمرة وفجئه الامر من بابي تعب ونفع ايضا وفجأه مفاجأة اي عاجله

ثم فجر الماء وقجره اساله فانفجر وتجر والفجرة والمنقير وعبارة المصباح
 جرت الماء افجره بالضم فجرا فانفجر اي بجسته فانجس وفجرته شدد للتكثير فتفجر
 والفجرة بالضم موضع تفتح الماء ومفاجرة الوادي من افضه حيث يرفض اليه السيل
 ومنفجر الرمل طريق يكون فيه وعندي ان عبارة الجوهرى احسن من وجهين
 احدهما لان قوله بجسه يفيد الشق والفتح العائد الى افج بخلاف الاسالة فان من
 اسال ماء من اناء على الارض لا يكون فعله فجرا والثنائي ان المصنف ابتداء هذه
 المادة بالفجر لضوء الصباح والجوهرى ابتداها باصل المعنى وهو فجر الماء كما رأيت
 وعبارة المصباح في اول المادة فجر الرجل الفتاة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء فتح
 له طريقا فانفجر اي جرى وفجر العبد فجورا من باب قعد فسق وزنى قلت وما خذهما
 سواء فان فسق وارد من اصل يدل على الانفتاح والخروج وفجر الخائف فجورا كذب
 اه والفجر ضوء الصباح وهو جرة الشمس في سواد الليل وعندي انه في الاصل مصدر
 وحاصل معناه شق الظلام ومثله في الماخذ الفلق والفرق والشرق والصديع وعبارة
 الصباح الفجر في آخر الليل كالشفق في اوله وعبارة الصباح والفجر اثنان الاول
 الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضا والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو
 ساطعا علا الاق بياضه وهو عود الصبح ويطلع عند ما يغيب الاول ويطلوعه
 يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يقطر به اه والفجر الانبعاث في المعاصي والزنا
 كالفجور فيهما فجر فهو فجور وفاجر من فجر بضمين وفاجر من فجور وفجرة ثم قال
 بعده وفجر فسق وكذب وكذب وعصى وخالف ومن مرضه برأ وكل بصره
 وامرهم فسد والراكب فجورا مال عن سرجه وعن الحق عدل والفساجر المتول
 والمائل والساحر وكقطلم اسم للفجور وركب فجرة ممتوعة اي كذب قلت فجر
 بمعنى فسق يتعدى بالباء تقول فجر الرجل بالمرأة كما تقول زنى بها والفجر بالتحريك
 العطاء والكرم والجود والمعروف والمال وكثرته ولا يخفى انه على التشبيه بالفجار الماء
 وفي شفاء الغليل الفجر بمعنى الجوز نقل في كلام مشور لذي الرمة وفسره به ابو المياس
 قال انقلى ولم ار هذه الكلمة في كتب اللغويين اه والفجار الطرق وايام الفجار اربعة
 سمتها قريش فجارا لانها كانت في الاشهر الحرم ويا فجار بالفتح معدول عن الفاجرة
 وعبارة الصحاح ويقال للمرأة يا فجار تريد يا فاجرة وهو ايضا اسم للفجور معرفة اه وافجر
 دخل في الفجر وانت مفجر الى طلوع الشمس وافجر ايضا كذب وزنى وكفر ومال عن
 الحق والنبوع انبطه وجاء بال ل الكثير واخره وحده فاجرا وافجر الصبح وتفجر بمعنى
 وانفجر عنه الليل وانفجرت عليهم الدواهي اتهم من كل وجه وانفجر فلان بالكرم
 وتفجر والاقفجار في الكلام اختراقه من غير ان يسمعه من احد ويتعلمه ومثله الاقتحار
 بالحاء ثم الفجر التكبر لغة في الفجس ثم الفجس التكبر والتعظيم كالتفجس والقهر
 وابتداع فعل ولا يكون الا شرا وافجس افتر بالباطل ثم فجسه شدخه والشئ
 وسعه وما خذ كما خذ شرح ثم فجعه كعنه او جعه كفجه او الفجع ان يوجع
 الانسان بشئ بكرم عليه فيعدمه وقد فجع بماله كعنى ولو قال به بدل ماله لكان
 اولى ونزلت به فاجعة وموت فاجع وفجوع يفجع الناس بالدواهي والفاجع غراب

الدين وامرأة فاجع اى ذات فجعة اى رزية وتنجع توجع للمصيبة وعبرة الصحاح
 الفجعة الرزية وقد فجعه المصيبة اى اوجعته وكذلك التنجيع وتزلت بفلان فاجعة
 وتنجعت له اى توجعت وعبرة المصباح الفجعة الرزية وجمعها فجائع وهى الفاجعة
 ايضا وجمعها فواجع وفجعه فى ماله فجعا من باب نفع فهو فنجوع فى ماله واهله
 ثم فجل كفرح ونصر فجلا وفجلا استرخى وغلظ ومعنى الاسترخاء غير بعيد عن فجل
 والاجل والفجل يتبدل التاء عند ما بين القدمين والفجل بالضم وبضمين هذه
 الارومة واحداثها بها والفاجل القامر والفجلة والفجلى مشبة فيها استرخاء وقد
 تبع فى ذلك ترتيب الجوهرى وسجدها مع الفجل فى مادة على حدتها وفجلة تفجلا
 عرّضه واقبل امر الاختلقه ولو فسر به فاقبل لكان اولى وعبرة المصباح الفجل وزان
 فجل بقلبة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربى صحيح قال واحسب اشتقاه من فجل
 فجلا من باب تعب اذا غلظ واسترخى ثم الافجيم الذى فى شدقه غلظ قلت واهل
 الشام يقولون فجحه اى ثلثه وكسره وله وجه ثم الفجج كيدر السذاب وافجج
 داوم على اكله وفى شفاء الغليل ليست بعربية صحيحة ثم الفجوة الفرجة وما
 اتسع من الارض كالفجواء وساحة الدار وما بين حوائى الحوافر ففجوات وفجاء
 وعبرة الصحاح الفجوة الفرجة والمتسع بين الشئين تقول منه تفاجى الشئ اى صار له
 فجوة وفجوة الدار ساحتها وفجاء به فجوا قفحه فانفجى وقوسه رفع وترها عن
 كبدها ففجيت يقال لا فيج يرى بها ولا فجا والفجا تباعد ما بين الفخذين او الركبتين
 او الساقين او عرقوبى البعير وكل ذلك مر فى المضاعف ثم فجى كرضى فهو الفجى
 وهى فجواء وعظم بطن الناقة والفعل كالفعل ولو قال وفجى بطن الناقة عظم
 لكان اولى وفى هامش قاموس مصر قوله وعظم بطن الناقة الظاهران فى العبارة
 سقطا ولعل تقديره والفجى مقصورا عظم بطن الناقة اه وافجى وسبع النفقة على
 عياله وهذا يحتمل ان يكون من الواوى وكذلك الفجية وهو الكشف والتحية

﴿ ثم مقلوب فج جف ﴾

جف الثوب يجف وجف يجف كبشيت تبش جفوا وجفوا ييس وقد تقدم قب
 بعناه ومثله قف وجاء من قم القيم ييس البقل وعبرة الصحاح جف الثوب وغيره
 يجف بالكسر جفافا وجفوا ويجف بالفتح لغة فيه حكاهما ابو زيد وردها الكسائى
 ومجفف الثوب اذا ابتل ثم جف وفيه ندى فان ييس كل اليس قيل قد قف
 وعبرة المصباح جف الثوب يجف من باب ضرب وفى لغة لبنى اسد من باب تعب
 جفافا وجفوا ييس وجف الرجل جفوا سكك ولم يتكلم فقواهم جف النهر هو
 على حذف مضاف والتقدير جف ماء النهر اه وجفوا اموالهم جموها ومعنى
 الجمع فى جم وقم وكم والجف والجفة يفقهما ويضمان جاعة الناس او العدد الكثير
 وجا واجفة واحدة جلة وجميعا وجفة الموكب هززه بكفجفته ولا يخفى انه حكاية
 صوت واعل منه الجماعة لانه يسمع لها صوت ولانفل فى غنية حتى تقسم جفة
 اى كلها ويروى على جفته اى على جاعة الجيش اولا وعبرة الصحاح الجفة بالفتح
 الجماعة يقال دُعيت فى جفة الناس وجاء القوم جفة واحدة قال ابن عباس لانفل

في غنية حتى تقسم جفة اي كلها وكذلك الجف بالضم اه والجف بالضم الدلو
 العظيمة ووعاء الطلع او قبالة (وفي نحو قفاؤه) وهو الغشاء يكون مع البوليع
 والوعاء من الجلود لا يوكى والشئ البالي يقطع من نصفه فيجعل كالداو وهي
 في الصحاح مؤنثة وعندى ان هذا اصل المعاني وهو من معنى السيوسة والجف ايضا
 اصل الخلة يقر والشئ البالي وهو على التشبيه بالشئ وكل خاوما في جوفه شئ
 كالجوزة والغدة والسد الذي تراه بينك وبين القبلة وهو جف مال مصلحه وكانه
 رجوع الى معنى الجمع والجفان بكرو تميم والجفاف بالضم ما جف من الشئ الذي تحففه
 مع انه قيد الجفوف اولا بالثوب وبهاء ما ينثر من الحشيش والقت وكامير ما يبدس
 من الثبت وفي الصحاح قال الاصمعي يقال الابل قيا شامت من جفيف وقفيف
 والجفاف بالكسر آلة الحرب يلبسه الفرس والانسان ليقه في الحرب وفي الصحاح
 والجمع الجفاف والتاء فيه زائدة وفي المصباح والجفاف تفعال بالكسر شئ تلبسه
 الفرس عند الحرب كانه درع والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة
 واليبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذي يسمى
 في عصرنا بركسطوان اه وجفف الفرس البسه اياه والشئ ييبسه والتجفاف بالفتح
 التيبس وجفف حبس وجع ورد ابله بالجملة مخافة الغارة والنعم ساقه بعنف حتى
 ركب بعضه بعضا والجفف الارض المرتفعة ليست بالغليظة والريح الشديدة
 والقاع المستدير الواسع والوهدة من الارض ضد والمهذار وجفاجفك هيتك
 ولباسك وجفففة الموكب حفيفهم في السير وتجفف الطائر انفخ او تحرك فوق
 البيضة والبسها جناحيه والثوب ابتل ثم جف وفيه ندى واجتف ما في الاتاء اتى
 عليه وحقيقة معناه صيره جافا ونحوه اشتف ثم الجوف المطمئن من الارض وواد
 بارض عاد جاء حار ومنك بطنك ولا يخفى ان هذا المعنى تقدم في الجف واهل
 الغور يسمون فساطيط عمالهم الاجواف وجوف الليل الاخر في الحديث اي ثلثه
 الآخر وهو الخامس من اسداس الليل وقولهم اخلى من الجوف هو اسم واد في
 ارض عاد فيه شجر وماء جاء رجل يقال له حار وكان له بنون فاصابتهم
 صاعقة فأتوا فكفر كفرا عظيما وقتل كل من مر به من الناس فاقبلت نار من اسفل
 الجوف فاحرقته ومن فيه قفاض ماؤه فضربت العرب به المثل فقالوا اكفر من حار
 وواد بجوف الحمار وبجوف العير واخر من جوف حار كما في الصحاح والاجوفان
 البطن والفرج والجوف محركة السعة وعبرة المصباح الجوف الخلاء وهو مصدر
 من باب تعب فهو اجوف والاسم الجوف يسكون الواو والجمع اجواف هذا اصله
 ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقل جوف الدار لباطنها وداخلها اه
 والاجوف الواسع كالجوف بالضم والاسد العظيم الجوف وفي الاصطلاح الصر في
 المعتل العين (نحو قال وباع) والجوفاء من الدلاء الواسعة ومن القنا والنجر
 الفارغة ج جوف والجائفة الطعنة تبلغ الجوف وقد تكون التي تخالط الجوف واتي
 تنفذ ايضا وجواف النفس ما تقعر من الجوف في مفاصل الروح والجوف العظيم
 الجوف والجوفي ككوفي وقد يخفف وكقرب سمك والجوفان ابر الحمار واجفنه

الطعنة بلغت بها جوفه كجفته بها والباب رددته وجوفته تجويفا جعلت له جوفاً
 كما في المصباح والمجوف ما فيه تجويف ولم يذكر التجويف لامن قبل ولا من بعد ومن
 لا قلب له ومن الدواب الذي يصعد البلق منه حتى يبلغ البطن وعبارة الصحاح وشي
 مجوف اي اجوف وفيه تجويف اه وتجويفه دخل جوفه كاجتافه وفي الصحاح وتجويفت
 الخوصة العرفج وذلك قبل ان تخرج وهي في جوفه واستجاف المكان وجده اجوف
 والشئ اتسع كاستجوف ثم الجيفة بالكسر جثة الميت وقد اراح ح جيف واجيف
 وعبارة المصباح الجيفة الميتة من الدواب والمواشي اذا انتت سميت بذلك لتغير ما في
 جوفها اه وجافت الجيفة تجيف انتت كجفت واجتافت والجياف كشداد النباش
 وجيفة ضربه وجيف فلان في كذا وجيف اي فرع وافزع ثم جأفه كمنعه
 صرعه والشجرة قلعه من اصلها فانجأفت ومثله جعفه بالمعنيين وجأفه ايضا ذعره
 وافزعه كجأفه تجييفا والمجوف الجائع والمذخور وهو غريب فان حق الجائع ان
 يكون من الجوف وكشداد الصياح وعبارة الصحاح جأفه لغة في جعفه اي صرعه
 وجأفه ايضا بمعنى ذعره وقد جئف اشد الجأف والجئف فهو مجأف مثله
 ورجل مجئوف ايضا اي جائع حكاه ابو عبيد وقد جئف ثم جفأه كمنعه صرعه
 والبقل قلعه من اصله كاجتفأه والبرمة في القصعة كنفأها والوادي والقدر رميا بالجفاء
 اي الزيد كاجفأا والقدر مسح زبدها وفيه رجوع الى جف والوادي مسح غناؤه
 والباب اخلاقه كاجفأه وقتحه ضد وهو من معنى كنفأ البرمة فالاخلاق والفتح
 داخلان فيه وعبارة الصحاح الجفأه مانفاه السيل وتقول ذهب الزيد جفأه اي باطلا
 وجفأ الوادي جفأا اذا رمى بالقدر والزبد وكذلك القدر اذا رمت بزبدها عند
 الغليان واجفأ لغة فيه وجفأت القدر ايضا اذا كفأتها فصبت ما فيها ولا تقل
 اجفأتها واما الذي في الحديث فاجفأوا قدورهم بما فيها فهي لغة مجهولة
 وجفأت الرجل ايضا صرعه واجتفأت الشئ اقلعته ورميت به اه والجفأه اقرب
 الباطل وهو من معنى الرمي والتقى ويحتمل ان يعود الى الاجوف وهو الفارغ ولذلك
 يطلق ايضا على السفينة الخالية واجفأ ماشيته اتعبها بالسير ولم يعلفها ومثله اجنى وبه
 طرحه والبلاد ذهب خيرها كجفأت والعام جفأا انا وهو ان ينجم اكثرها وفي بعض
 النسخ جفأه بضم الجيم ثم اجتفت المال اجترفه اجع ثم جفخ كمنع فخرو تكبر
 فهو جفأخ وجافأه فاخره وقد مر جفخ بمعنىا وهو هنا من معنى الغليان والرمي
 بالزيد وعبارة الصحاح جفخ فخرو تكبر مثل جفخ وجفخ فهو جفأخ وجماخ وذو جفخ
 وذو جمخ وجافأه وجامأه ثم جفر اتسع ومن المرض خرج وهو من معنى الفراغ
 وفيه اتصال بمعنى فجر وجفر التحمل عن الضراب جفورا وذلك اذا اكثر الضراب
 حتى حسر وانقطع وعدل عنه وهو من معنى جف ومنه قيل الصوم بجفرة اي
 مقطعة عن النكاح كما سبأ والجفر من اولاد الشاء ما عظم واستكرش اوبلغ اربعة
 اشهر رج اجفار وجفار وجفرة وقد جفر واستجفر وتجفر والصبي اذا انتفخ لجمه واكل
 وهي بهاء فيهما فقوله استكرش اشارة الى انه من الجوف والجفر ايضا البئر لم تطو
 او طوى بعضها وعبارة الصحاح الجفر من اولاد المعز ما بلغ اربعة اشهر وجفر

جنيته وفصل عن امه والانتى جفرة والجفر البئر الواسعة لم تطو ومنه جفر الهبابة وهو مستنقع ببلاد نبطان ام وفي هاشم قاموس مصر ان اكثر اللغويين عبروا بعبارة الجوهرى يعنى من اولاد المعز قلت وكتاب الجفر جلد جفرة كتب فيه الامام جعفر الصادق لاهل البيت كل ما يحتاجون اليه الى يوم القيامة حكاه ابن خلكان عن ابن قتيبة وكثير من الناس ينسبون كتاب الجفر الى علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وهو وهم والصواب ما ذكره في حياة الحيوان وفي عبارة اخرى فيه الكيمياء والزجر والقال ومنهم الجفر لاعتقل له وقيل ذلك من جفرك وجفرك وجفرك من اجلك والجفرة بالضم جوف الصدر او ما يجمع الصدر والجبين وسعة في الارض مستديرة ومن القرس وسطه وهو مجفر يقمق الفاء اى واسعا ج جفر وجقار وجقه واسعه وعبارة الصحاح والجفرة بالضم سعة في الارض مستديرة والجمع جفار ومنه قيل للجوف جفرة وقرس بجفرة وناقعة بجفرة اى عظيم الجفرة وهى وسطه ام والجفر جعبة من جلود لاخشب فيها او من خشب لاجلود فيها فرجع المعنى الى الجف والجفرى ككفرى ويمد وماء الطلع وكتاب الركايا وهذه كانها جمع الجفر التى تقدمت فى اول المسادة والجفار من الابل الغزار ويوم الجفسار من ايامهم قال بشر * ويوم التيسار ويوم الجفار كانا عذابا وكانا غراما * اى هلاكا والجفر الاسد الشديد والجوفر الجوهر وطعام مجفر ومجفرة يقطع عن الجماع ومنه قولهم الصوم مجفرة للنكاح واجفر عن المرأة انقطع وصاحبه قطعه وترك زيارته واجفر ايضا غاب واجفر ما كان فيه اى تركه واجفر الفحل انقطع عن الضراب كاجفر وجقر والمجفر كعظم المتغير ربح الجسد ثم الجفر السرعة فى المشى ثم جفس كفرح جفسا وجفاسة انجم فرجع المعنى الى استلاء الجوف والجفس بالكسر وككتف الضعيف القدم والشم كالجفيس ونحوه الجيس والجيس ثم جفشه بجفشه عصره يسيرا او هو الحلب باطراف الاصابع وكان المقتضى ان زيادة حرف على جف يزيد فى معناه لكنه هنا نقص منه واعلم انه ليس فى الكلام جفص لكن اهل الشام يقولون رجل جفص بمعنى شرس وشكس ولعله محرف عن جفس ثم جفعه كمنه صرعه ومثله جعفه ثم مجوز جفلق كجعفر كثيرة اللحم والجفلة فى الكلام والمشى المראה وهى حكاية صفة ثم جفله بجفله قشره والطين جرفه بكفله ففهما ومثله فى المعين جلفه وجفل القيل راث وروثه الجفل بالكسر ويقمع ج اجفبال واللحم عن العظم نحاه والبحر السمك الفاء على الساحل والريح السحاب ضربته واستخفته والظلم حركته وطردته والشر جفولا شعث وفلانا صرعه والظلم جفولا اسرع وذهب فى الارض كاجفل واجفلته انا وجفلت الريح واجفلت اسرعت فهى جافلة ومجفل وريح جفول تجفل السحاب وعبارة المصباح جفل البعير جفلا وجفولا من بابى ضرب وقعد ند وشرد فهو جافل وجفقال وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين اجفله من باب قتل جرفته وجفلت المتاع القيت بعضه على بعض وجفلت الطائر ايضا نفرته وفي مطاوعه فاجفل هو بالالف جاء الثلاثى متعديا والرباعى لازما عكس المشهور وله نظائر اه وجفل القوم جفلا من باب قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم

جفل وصف بالمصدر وجفالة ايضا اه والجفل السحاب هراق ماء ومضى والنمل
لغة في الجفل ثم قال بعد اسطر والجفل غل اسود قلت معنى الكثرة في كل من جفل
وجفل وان هذا لم يكن الجفل لغة في الجفل والجفل ايضا السفينة ج جفول وماخذ
السفينة من الحركة كما لا يخفى وجفلة من الصوف بالضم جرة منه وبالفصح الكثرة
الورق من الشجر وهو ايضا من معنى الحركة والجافل المنزعج وكامبر ما يقطع
من الزرع اذا كثرت وجة جفول عظيمة والجفول ايضا المرأة الكبيرة ج جفل والجفال
بالضم الكثير او من الصوف كالجفيل ورغوة اللبن وما نفاه السيل وعبارة الصحاح
والجفال بالضم الصوف الكثير قالت الضائفة اولد رخالا واجز جفالا واحلب كتابا
ثقالا ولم ترمثي مالا قولها جفالا اي اجزيرة واحدة وذلك ان صوفها لا يسقط الى
الارض شيء منه حتى يحز كله قال ذو الرمة يصف شعر المرأة * واسود كالاساود
مسبكرا على المتين مسدلا جفالا * ولا يوصف بالجفال الا وفيه كثرة اه والجفالة
بالضم الجماعة وما اخذته من راس القدر بالمغرفة وما نفاه السيل وجفيل كصيفل
اسم لذى القعدة وكان المعنى انه يجفل فيه عن الحرب والاجفيل الجبان والظلم
ينفر من كل شيء كالجفل والقوس البعيدة السهم والمرأة المسنة ولغته تفسير لقوله
اولا المرأة الكبيرة ودعاهم الجفلي بحركة والاجفلي اي بجماعتهم وعامتهم او الاجفلي
الجماعة من كل شيء ومثله دعاهم الجفلي والاجفلي بالحاء وقال فيها هناك انها لغة في
الجيم وهي اصلية مستقلة من الجفل بمعنى الاجتماع وجاءوا آجفلة وازفلة وباجفلة
وازفلتهم بجماعتهم وعبارة الصحاح قال ابو زيد يقال دعوتهم الاجفلي والجفلي ولم
يعرف الاصمعي الاجفلي وهوان تدعو الناس الى طعامك عامة وهي اوضح من عبارة
المصنف لانه بين فيها ان الدعوة مختصة بالطعام قال طرفة * نحن في المشتاة تدعو
الجفلي لاترى الا ادب فينا ينتقر * قال الاخفش دعي فلان في التقرى لا في الجفلي
والاجفلي اذا دعي في الخاصة لا العامة قال الفراء جاء القوم اجفلة وازفة اي جماعة
وجاءوا باجفلة وازفلتهم اي بجماعتهم وقال بعضهم الاجفلي والازفلي الجماعة
من كل شيء وفي المصباح ومن هذا قال العجلي في مشكلات الوسيط والتطفل حرام
اذا كانت الدعوة تقرى لا اذا كانت جفلي اه واجفل القوم وانجفلوا ونجفلوا اذا
اسرعوا الهرب والمص اهل انجفلوا ونجفلوا وعبارة الصحاح وانجفل القوم اي
انقلعوا كلهم فاضوا واجفلت الريح بالتراب اي اذهبت وطيرته ثم الجفن غطاء
العين من اعلى واسفل ج جفون واجفن واجفان وغمد السيف وبكسر وعندى ان
هذا اول المعاني وهو غير منقطع عن الجف والجوف والجفاء والجفن ايضا اصل
الكرم او قضباناه او ضرب من العنب وشجر طيب الريح وظلف النفس عن المدانس
وفيه رجوع الى جفر قلت واهل الغرب يطلقون الجفن على البارحة العظيمة وله
وجه والجنة القصعة والبر الصغرة والرجل الكريم ولك فيه وجهان احدهما انه
سمى بما يجود به والثاني انه من معنى الكرم فيكون مأخذه كماخذ الكريم سوءا وجمع
الجفنة جفان وجفنت وعبارة الصحاح والجمع الجفان والجفنت بالحريك لان ثاني
قوله يحرك في الجمع اذا كان اسما الا ان يكون ياء او واو فيسكن حيث ذاه وجفنة

قبيلة باليمن وجفن الناقة نحرها واطم لجمها في الجفان وعند جفينة الخبير اليقين
قال ابن السكيت هو اسم نخار ولا تقل جهينة او قد يقال وعبرة الصباح وقولهم
عند جفينة الخبير اليقين قال ابن السكيت هو اسم نخار وقال ابو عبيد في كتاب الامثال
هذا قول الاصمعي واما هشام بن محمد الكلبي فانه اخبر انه جهينة الى ان قال وكان ابن
الكلبي بهذا النوع من العلم اكبر من الاصمعي اه قلت وقع في شعر المعري جهينة وجفن
تجفينا واجفن جامع كثيرا ولعله من معنى القراب ثم جفا جفأ وتجا في لم يلزم
مكانه واجتفيته ازلته عن مكانه وجفا عليه كذا ثقل والجفأ نقيض الصلة ويقصر
جفاه جفوا وجفأ وفيه جفوة ويكسر اي جفأ فان كان مجفوا قيل به جفوة وفي
حاشية قاموس مصر قوله ويقصر رده الازهرى كما في الشرح اه وجفا ماله
لم يلزمه وعندى ان هذا اصل المعنى الاول وهو من معنى الترك الذي في جفر
واجفر وجفا السرج عن فرسه رفعه كاجفاه وفي الحاشية المذكورة قوله والشرح
عن فرسه الخ الذي في الصباح والمحكم ان جفا السرج لازم فاذهب اليه المصنف
خطأ ظاهرا (من الشرح) اه ورجل جاف الخلفة والخلق كز غليظ واجفى الماشية
تاعبها ولم يدعها تاكل وقد مر في المهموز واستجفى الفراش وغيره عده جافيا
وعبرة الصباح الجفأ ممدود خلاف البر وقد جفوت الرجل اجفوه جفأ ولا تقل
جفيت واما قول الراجز فلست بالجافي ولا المجنى فانما بناء على جنى فلما انقلبت
الواو ياء فيا لم يسم فاعله بنى المفعول عليه وفلان ظاهر الجفوة بالكسر اي ظاهر
الجفأ وجفا السرج عن ظهر الفرس واجفيته انا اذا رفعته عنه وجافاه عنه فجا في
وتجا في جنبه عن الفراش اي نبا واستجفاه اي عده جافيا اه ولا يخفى ان جافاه عنه فأت
المصنف ومعناه باعدته او ازلته وعبرة المصباح جفا السرج عن ظهر الفرس يجفو
جفأ ارتفع وجافيته فجا في وجفوت الرجل اجفوه عرضت عنه او طردته وهو
ماخوذ من جفأ السيل وهو ما تفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفو
اذا غلظ فهو جاف ومنه جفأ البدو وهو غلظتهم وقفاظتهم اه ثم جفيته
اجفيه صرعته والجفاية بالضم السفينة الفارغة والمجنى المجفؤ

ثم ولي فنج فنج *

القبجة لعبة يقال لها عظم وضاح وجاءت الكبجة اسم لعبة اخرى تسمى است
الكلبة ثم فجم في اصطلاح اهل الجزائر بمعنى تكلم

ثم مقلوبه جق *

جق الطائر ذرق والحقة الناقة الهرمة ثم الجوقة الجماعة منا ومثلها الجوتة
وجوق وجهه كفرح مال فهو اجوق وجوق ورجل اجوق ايضا غليظ العنق
وجوقهم تجوقا جمعهم وعليه جلب وضج وعندى ان هذا اصل المعنى وهو
حكاية صوت ومنه اخذت الجماعة وهي كثيرا ما تصاغ من معنى الجلبة والصياح
والجوق كمعظم المعوج الفكين وفي نخ الكفين وتجوقوا اجتمعوا ثم الجقم

في اصطلاح اهل الشام بمعنى السفينة البذئ

ثم ولي فنج كنج *

كبح لعب بالكعبة بالضم للعبة وهي ان ياخذ الصبي خرقة فيدورها كأنها كسرة
والكعبة لعبة تسمى است الكعبة ولم يذكرها في غير هذا المحل ثم كأج كنوع
ازداد حقه والكشاح الجماعة والقدامة

ثم مقابوب كبح جك

الحكيكة صوت الحديد بعضه على بعض ثم الحكيرة تصغير الحكرة الجماجة وفي
بعض النسخ الجماجة وفي قاموس مصر الجماجة والمصنف لم يذكر هذه الصيغة
في بابها وفعلها جكر كفرح واجكر الخ في البيع وفي بعض الشروح يقال اجكره اذا
الحه في البيع قلت واهل الشام يقولون جكر منه اذا غضب ورجل جكر معاند
حرون

ثم ولي كبح لج

لج يلج من باب علم ولج يلج من باب ضرب لجاجا ولجاجة خاصم وضبط اللجاج في نسختي
من الصحاح بالضم وهو لجوج ولجوجة ولججة كهززة وفي فواده لجاجة خفقاتان
من الجوع وعبرة المصباح لج في الامر لججا من باب تعب ولجاجا ولجاجة فهو لجوج
ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه ومن باب ضرب لغة قلت هذا التعريف
يقربه من الخ والتعريف الاول يقربه من حكاية الصوت فان الخصام يستلزم اللجب
قال ابن فارس اللجاج تماحك الخصمين وهو تبادليهما وعبرة الصحاح والملاحة
التبادي في الخصومة فاورد هذا المعنى من باب المفاعلة واللجة الاصوات والجلبة والنج
بالضم الجماعة الكثيرة ومعظم الماء كاللجة فيهما وقد قدمت ان معنى الجماعة كثيرا
ما يجي من معنى الاصوات وكذلك لجة الماء هنا فانها من الصوت وبحر لجى
ويكسر اى ذولجة والنج ايضا السيف وجانب الوادى والمكان الحزن من الجبل
واللجة المرأة والفضة وهي تشبه بلجة الماء وماأخذه يقرب من مأخذ الزجاج وجل
ادهم لج مبالغة والجت ابل صوتت ورغت ولج تلججا خاض اللجة وعبرة
الصحاح ولجت السفينة خاضت اللجة واللجة والتلجج التردد في الكلام وعبرة
المصباح وتلجج في صدره شيء تردد وعبرة الصحاح يقال الحق البج والباطل للنج
اى يردد من غير ان ينفذ وتلجج المضغة في فقه اى يرددها فيه المضغ اه وتلجج داره منه
اخذها وتلججه اذا ادعاه والتجت الاصوات اختلطت وعبرة الصحاح والتجت الاصوات
اى اختلطت والتج البحر التجاجاه والمليحة من العيون الشديدة السواد ومن الارضين
الشديدة الخضرة وكلاهما من معنى اللجة واستلج بيينه لج فيها ولم يكفرها زاعما انه صادق
وتلجج وتلجج والتجج والانلجج والتلجج والتلجج والتلجج عود الخور

ثم لاجه يلوجه لوجا اذا اداره في فيه ويقرب منه لاه وعامة الشام تقول لاج بمعنى
ضجر وحوجاء ولوجاء تقدم في ح وج ولوج بنا الطريق تلوججا عوج ولا يخفى انه
من معنى الادارة ثم لجأ اليه كنع وفرح لاذ كالتجأ وهو غير منقطع عن لج في الامر
اذا لازمه والجا اضطره وامره الى الله اسنده وفلانا عصمه والجا محرك المعقل
والملاذ كالتجأ والجا ايضا الضفدع وهي بهاء وذو كملاجى قيل والتلجة الاكراه
وعبرة الصحاح لجأت اليه لجأ بالتعريك ومجأ والتجأت اليه بمعنى والموضع ايضا
الجا والجا والتلجة الاكراه والتجأ الى الشيء اضطررته اليه الخ وعبرة المصباح

والجأه ولجأه بالهمزة والتضعيف اضطرته وأكبرته ثم الجب محرة
الجلبة والضمح واضطراب موج البحر وفعله لجب كفرح فرجع المعنى إلى اللجة
وجيش لجب أى ذو لجب وعبارة الصحاح وجيش لجب عزمهم أى ذو جلبة وكثرة
وبحر ذو لجب لما سمع اضطراب امواجه اه والجلبة مثلثة الاول والجلبة محركة والجلبة
بكسر الجيم والجلبة كعنة الشاة قل لينها والغزرة ضد او خاص بالمعزى ج لجباب
ولجبات وقد لجبت تكرم ولجبت تلجيا وعبارة الصحاح الاصمعي اللجة الشاة التى
أتى عليها بعد نتاجها اربعة اشهر فخفف لينها واجمع الجباب ولجبات ايضا بالتحريك
وهو شاذ لان حقه التسكين ابن السكيت اللجة النجعة التى قل لينها قلت عندى
ان هذا اصل المعنى ثم حلت الغزرة عليها والمجباب سهم ريش ولم ينصل
ثم اللج بالضم شئ فى اسفل البئر والوادي كالدحل ونحوه اللجف وكلاهما من معنى
اللبة وبالتحريك الخوص فى العين او الغمص وغير العين الذى يثبت الحاجب على
حرفه ثم اللجذ المحس ويحرك فوافق ماخذ المحس فى ككون اصله من لـ
المقارب للـج واللجذ ايضا الاكل واول الرعى واكل الماشية الكلا باطراف الستتها
واخذ اليسير وان يكثر من السؤال بعد ان يعطى مرة والتخضيض وفعل الكل كنصر
وغرح ودابة لجاذ تاخذ البقل بمقدم فيها واللجاذ الغراء وعبارة الصحاح لجذ فى فلان
يلجذ بالضم لجذا اذا اعطيته ثم سألك فاكثر ولجذ الكلب الاناء لجذا ولجذا
اى لحسه حكاه ابو حاتم نقلته من كتاب الابواب من غير سماع اه وعندى ان هذا اول
المعاني ثم استعير لمن يكثر من السؤال وهو غير منقطع عن لـج قال وقال الاصمعي لجذه
مثل لسه ثم الجز كتف قلب اللزج هذه عبارته وعندى انه غير مقلوب فانه
من معنى الاختلاط والملازمة ومثله اللجن بالنون وقد تقدم اللجاذ للغراء قال واستشهد
الجوهري ببنت ابن مقبل تصحيف واضح والصواب فى البيت اللجن بالنون والقصيدة
نونية قال فى الوشاح المجذ تبع ابن برى قال فى الحواشي وانما هو اللجن بالنون وقبله
*من نسوة شمس لامكره عنف ولا فواحش فى سرر واعلان *قلت الجز واللجن
واللزع معناها التمدد والتطى والبيت الذى استشهد به ابن برى من قصيدة اخرى
نونية اتفقتا فى البحر واختلفتا فى الروى فهما قصيدتان والعلم عند الله ثم اللجف
الضرب الشديد زنة ومعنى والحفر فى اصل الكشاس وبالتحريك الاسم منه وسرة
الوادي وحفر فى جانب البئر وما اكل الماء من نواحي اصل الركية ومحبس السيل
ج الجاف وكتاب الاسكفة وما اشرف على الغار من صخرة وغيرها نائق فى الجبل
وهو عكس معنى اللجة واللجيف كأمير سهم عريض النصل او الصواب النجيف
ولجيفتا اناب جنباه والتلجيف الحفر فى جوانب البئر وادخال الذكر فى نواحي الفرج
وتلجفت البئر انخسفت والبئر حفر فى جوانبها لازم متعد ثم لجم الثوب خاطه وهو
يقرب من معنى لجم الشئ أى لأمه واللجمة بالضم ناحية الوادي والجبل المسطح
وكصرد دابة او سام ابرص او الضفادع كاللجم بالضم واللجم بالتحريك وكغراب
ما يطير منه وبالضم الهواء وهو غير مذكور فى الصحاح واللجام بالكسر للدابة
فارسي معرب وما تشده الحائض وقد تلجمت وسمت للابل ج ككتب واسمة ولقط

لجامه انصرف من حاجته مجهودا من الاعياء والعطش والجم محركة موضع اللجام
من وجه الدابة وعبارة الصحاح اللجام فارسي معرب واللجام ايضا ما تشده الخائض
وفي الحديث تلجمي اى شدى لجاما وهو شديد بقوله استثقري وقولهم جاء فلان
وقد لفظ لجامه اذا انصرف من حاجته الخ كما يقال وقد قرض رباطه وفي هامشه
والجم دابة اكبر من شحمة الارض دون الحرباء وعبارة المصباح اللجام للفرس
قيل عربى وقيل معرب قلت وباقول الاول اخذ لانه من معنى لجم الثوب على التشبيه
ولان لزوم الخيل للعرب يستلزم وضع هذا الحرف ولان قولهم لجم الفرس وتلجمت
الخائض دليل على اصانته وفي شفاء الغليل لجام معرب لكلام او لغام وقيل عربى اه
والجم الدابة يتسها اللجام او وسماها به والجمه الماء بلغ فاه كلجمه تلجما

ثم اللجن الحس وخبط الورق وخلطه بدقيق اوشعير كاللجين ومحركة الخبط
المجون وعبارة الصحاح واللجين الخبط وهو ماسقط من الورق عند الخبط قال
الشماع عليه الطير كالورق اللجين قلت فيكون قول المصنف ومحركة الخ خير سديد
وتلجن القوم اذا اخذوا الورق ودقوه وخلطوه للابل بالنوى واللجين الفضة جاء
مصغرا مثل الثريا اه واللجن ككتف الوسخ ولجن البعير لجانا ولجونا حرن وفي المشي
ثقل وناقة وجل لجون ولجن به كفرح علق وهو رجوع الى معنى المواظبة والملازمة
واللجنة الجماعة يجتمعون فى الامر ويرضونه واللجين الفضة فرجع المعنى الى اللج وكامير
زيد افواه الابل وتلجن تنزع ورأسه غسسه فلم ينقه ثم اتجى اى غير قومه ادعى
ثم مقلوب لج جل *

جل يجل جلاله وجلالا اسن واحتك ومعنى احتك احكته التجارب فهو جليل
من جملة وجلالا عظم فهو جليل وجل بالكسر والقح وكغراب ورمان وهى جليلة
وجلالة وعبارة الصحاح بعد ان ذكر المجلل ومجلل والمجللان واشياء اخرى
وجل فلان يجل جلاله اى عظم قدره فهو جليل وجلال الله عظمته فتد رايت انه
ذكر الجلالة بمعنى العظمة والمصنف ذكرها بمعنى الاسنان فقط قال وجل الرجل
ايضا اى اسن يقال جللت الناقة اذا اسنت عن ابي نصر فالذى احره الجوهرى قدمه
المصنف على عادته وجلت الهاجن عن الوالد اى صغرت ومعنى الهاجن التى تزوج
قبل البسوغ فاذا تاملته ظهر لك انه لم يفارق معنى عظم وانما حدث هذا المعنى
من المجاوزة ولو قلت جللت محامده عن ان تحصر لم يكن المعنى صغرت وقال بعدها
وفلان يتجلى عن ذلك اى يترفع عنه وجل القوم من البلد يجلون حلولا اى جكوا
وخرجوا من بلد آخر فهم جالة ويقال استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية
وهما بمعنى وجل البعير يجله جلا اى التقطه اه وجلات هذا على نفسك جنته
وجلوا عن منزلهم يجلون جلولا وجللا جكوا وهم الجالة وفي هامش قاعوس مصر
قوله يجلون هو هكذا فى النسخ من باب ضرب وهو ايضا من باب نصر فالاعتصار
على احدهما قصور كما فى الشارح وجل الدابة البسهها الجل بكلاهما وجل الاقط
اخذ جلالة اى معظمه وعبارة المصباح جل الشئ يجل بالكسر عظم وجلال الله
عظمته وجل يجل ايضا خرج من بلد الى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل

لليهود الذين اخرجوا من الحجز جالة وهي جالية ايضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل
 استعمال فلان على الجالة كما يقال على الجالية اه قلت الظاهر ان الخروج من بلد
 الى بلد انما هو على سبيل الاكراه فيكون غير منقطع عن جل بمعنى عظم والمشكل
 جل البحر وتسميته بالجلة ويمكن ان يقال انه من قيل التلطيف او ان النفس تجل
 عنه او انه كان في نفس الامر ناعا لهم فيجل وفي الصحاح قال ابن احر * يا جل
 ما بعدت عليك بلادنا وطلائنا فايرق بارضك وارعد * يعني ما اجل ما بعدت عليك
 قلت لم يه ولو ا ذلك في شديدا وعزما وفي شفاء الغليل الجلال بمعنى العظمة قال
 الاصمعي لا يوصف به الا الله تعالى وقال ابو حاتم يطلق على غيره وانشد فلا ذا
 جلال هبته لجلاله وقال بعدها بعدة صفحات جلال م وفي الحماسة * الم على دمن
 تقادم عهدنا بالجرع واستلب الزمان جلالها * وفي شرحها كذا رواه بعضهم
 الا ان الاصمعي قال لا يقال الجلالة لغير الله تعالى الا نادرا قليلا في العرف والاستعمال
 كما قاله الامام المرزوقي والجلال العظمة وتسمية لفظه الله جلالة لم يسمع وان صح
 لانه الاسم الاعظم عند الاكثر فاعرفه اه قلت يقال الله عز وجل والمغاربة يقولون جل
 وعز وقرم جلة بانكسر عظماء سادة ذوو اخطار وهي ايضا المسان منا ومن الابل
 للواحد والجمع والذكر والانثى او هي الثنية الى ان تبزل او الجمل اذا اثني او يقال بغير
 جل وناقاة جلة وقد تقدم الجلة للبحر واقتصر صاحب المصباح فيها على الفتح
 قال ويطلق ايضا على العذرة وعبرة المصنف والجلة مثلثة البحر او البعرة او الذي
 لم ينكسر وعباره الصحاح والجلة من الابل المسان وهو جميع جليل مثل صبي وصبية
 قال النمر * ازمان لم تاخذ الى سلاحها الى بجلتها ولا ابكارها * ومشينة جلة
 اي مسان وجل الشيء وجلاله معظمه والجل بالكسر ضد الدق ومن المتاع البسط
 والاكسية ونحوها وقصب الزرع اذا حصد ويضم ويفتح وبالضم والفتح ما تلبسه
 الدابة لتصان به ج جلال واجلال وبالفتح الشراع ويضم ج جلول واسم
 ابي حي من العرب والجليل والحقير ضد وبالضم ويفتح الياسمين والورد ايضه
 واحره واصفره الواحدة بهاء وجل يتك حيث ضرب وبني وعبرة انصحاح
 ماله دق ولا جل اي دقيق ولا جليل والجل بالفتح الشراع وبالضم واحد جلال
 الدواب وجمع الجلال اجلة قلت والناس يستعملون الاجلة جمع جليل كعزيز واعزة
 وجل الذي في قول الاعشى وشاهدنا الجل والياسمين هو الورد فارسي معرب
 وجل الشيء معظمه وفي المصباح وجل الدابة كثوب الانسان يابس يقيه البرد
 والجمع جلال واجلال اه والجلي كربي الامر العظيم ج جلال مثل كبرى وكبر
 وعبرة المصباح والجلي الامر الشديد والخطب العظيم والجلة بالضم قفة كبيرة
 للتمر ثم قال بعد تسعة اسطر والجلة بالضم وعاء من خوص ج جلال وجلال وعبرة
 الصحاح والجلة وعاء التراه والجلال محركة العظيم والصغير ضد ثم اعاده بعد ستة
 عشر سطرا بقوله والجلال محركة الامر العظيم واليهين الحقير ضد وعبرة الجوهرى
 والجلال الامر العظيم قال الشاعر * فنن عفوت لا عقون جللا ولئن سطوت
 لا وهن عظمى * والجلال ايضا الهين وهو من الاضداد قال امرؤ القيس لما قتل

ابوه الا كل شيء سواء جلال اى هين يسير قلت قد اشرت غير مرة الى سبب هذا
 التضاد واعد الان فاقول ان من عادة العرب ان تضع لفظا مخصوصا لمعنى
 مخصوص ثم اذا كثرت استعماله فكثرت عن ذلك القيد واستعملته استعمال المطلق
 العام مثاله هنا الجلال فانه في الاصل موضوع للامر العظيم ثم استعملته بمعنى مطلق
 الامر فتنازل الحقير وقس عليه الجل بل الامر نفسه من هذا القبيل فانه في الاصل
 ما يومر بفعله ثم عمم وكذلك الشيء فانه في الاصل مصدر شاء واذا تأملت حق
 التأمل في اصل الوضع وجدت ~~الكثرة~~ اللفاظ قد قاربت حد التضاد الا ترى
 لفظة الدار مثلا فانه في الاصل من دار يدور حقيقة معناها الاصل ربيع مستدير
 ثم اطلق على كل شكل من البناء وقس على ذلك الفرس والطريق والمجلة وغيرها قال
 الامام السيوطي في المزهر وقال آخرون اذا وقع الحرف على معنيين متضادين
 فالاصل لمعنى واحد ثم تداخل على جهة الاتساع فن ذلك الصريح يقال لليل
 صريح وللنهار صريح لان الليل ينصرم من النهار والنهار ينصرم من الليل فاصل
 المعنيين من باب واحد وهو القطع وكذلك الصارخ المغيث والصارخ المستغيث
 لان المغيث يصرخ بالاغاثة والمستغيث يصرخ بالاستغاثة فاصلهما من باب واحد
 وقال آخرون اذا وقع الحرف على معنيين متضادين فحال ان يكون العربي اوقعه
 عليهما بما ساواة بينهما ولكن احد المعنيين لحي من العرب والمعنى الآخر لحي غيره
 ثم سمع بعضهم لغة بعض فاخذ هؤلاء عن هؤلاء وهؤلاء عن هؤلاء قالوا فالجوز
 الابيض في لغة حى من العرب والجوز الاسود في لغة حى آخر ثم اخذ احد الفريقين
 من الآخر الخ وفعته من جلكك ومن جلاك وجلالك واجلالك وتجلتك ومن اجل
 اجلالك ومن اجلاك بمعنى وفي الصحاح وقولهم فعلته من جلالك اى من اجلاك ثم قال
 بعد عدة اسطر وفعلت ذلك من جلكك اى من اجلاك قال جميل * رسم دار وقفت
 في طلته كدت اقضى الغداة من جلله * اى من اجله ويقال من عظمه في عيني اه
 والجلالة الناقة العظيمة والجلالة بالفتح والتشديد البقرة تتبع الجاسات وفي الصحاح
 ونهى عن ابن الجلالة والجليل العظيم والثمام ج جلائل وقوم بالين وفي الصحاح
 والجليل الثمام وهو نبت ضعيف يحشى به خصاص البيوت الواحدة جليلة والجمع
 جلائل اه والجليلة التى تحت بطننا واحدا والنخلة العظيمة الكبيرة الجمل ج جلال
 وما له جليلة ولا دقيقة ما له ناقة ولا شه كما في الصحاح والمجلة بالفتح الصغيرة فيها
 الحكمة وكل كتاب وعبرة الصحاح والمجلة الصغيرة التى فيها الحكمة قال ابو عبيد كل
 كتاب عند العرب مجلة وقول النابغة * مجلتهم ذات الاله ودينهم قويم فارجون
 غير العواقب * فن رواه بالجيم فهو من هذا ومن رواه بالخاء فعناه انهم يحجون
 فيملون مواضع مقدسة واجله عظمه واعطاه الجليلة وهى التى تحت بطننا واحدا
 وفي الصحاح ويقال ما اجلنى ولا ادقنى اى ما اعطانى كثيرا ولا قليلا وقول الشاعر
 بكت فادقت فى البكا واجلت اى امت بقليل البكاء وكثيره اه واجل قوى وضعف
 ضد فالهمزة التى للمعنى الثانى همزة عكس وجال الشيء تجليلا اى عم وتجلل
 السحاب الذى يجلل الارض بالمطر اى يعم كما في الصحاح وهو عذى من تجليل

الفرس اى الباسه الجل وعبارة المصباح وجلل المطر الارض بالتثقل عهها
وطبقها فلم يدع شيئا الا عطي عليه قاله ابن فارس فى مخير الالفاظ ومنه يقال جللت
الشيء اذا عطيته اه وتجلله غلاؤه واخذ جلته واجتلالته وتجللته اخذت جلالاته
واجتل التقط الجللة للوقود وتجلال عته تماظم وجلجل خلط والفرس صفا صهيله
والوتر شد قتله والجلجلة التحريك وشدة الصوت وصوت الرعد والرعد وسحاب
مجلجل وغيث مجلجل ورجل مجلجل بالفتح ظريف جدا لا عيب فيه ومن الابل
ما تمت شدته وبالكسر السيد القوى او البعيد الصوت والجرى الدفيع المنطبق
والكثير من الاعداد والجلجل بالضم الجرس الصغير والجلجلة صوته وابل مجلجلة علق
عليها ودائرة جلجل ع وخيار جلجل وجلال صا فى التهييق وغلالم جلجل
ايضا وجلجل خفيف الروح نشيط فى عمله ومثله الزلزل والزلزل وابشته بجلجل
نفسى اى ما كان يتجلجل فيها (والمراد بذلك ما كان يتحرك فيها) والجلجلان
ممر الكزبرة وحب السمسم وحب القلب يقال اصبحت جلجلان قلبه والتجلجل السؤوخ
فى الارض والتحريك والتضعع يقال تجلجلت قواعد البيت اى تضععت ونحوه
ترزات ثم جال التراب ذهب وسطع كالبحال ولا يخفى انه من معنى الحركة
التي هى شطر جلجل وجال فى الحرب جولة وفى الطواف جولا وجؤولا وجؤلانا
وجيلا لا بالكسر (وفى بعض النسخ وجيلانا) وجؤل تجؤلالا واجتال وانجال
طاف وجال القوم جولة انكشفوا ثم ككروا والشيء اختاره وعبارة الصحاح
وجللت هذا من هذا اى اخترته منه قلت يحتمل ان يكون جال ههنا متعديا او انه
من الجول بمعنى خيار الابل كما سياتى واعلم ان الجوهري قال التجوال التطواف
وجول فى البلاد اى طوف فاخذ المصنف التجوال وجعله مصدرا للرباعى مع
ان الفعل من مصادر الثلاثى كالنذكار والحراب والتسكاب والتعذال والتصهال
والتلعاب وهو مقيس عند بعضهم وعبارة المصباح جال الفرس فى الميدان جولة
وجؤلانا قطع جوانبه والجول الناحية والجمع اجوال فكأن المعنى قطع الاجوال اه
وعندى بعكس ذلك فان الجول للناحية من حال وحقيقة معناه مكان الحركة قال
وحالوا فى الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال فى البلاد طاف غير مستقر بها
فهو جوال قلت لم يذكر المصنف ولا غيره الجبال وهو يحتمل ان يكون مصدرا ميميا
او اسم مكان تقول وجدت مجالا للدمح فدحت والجول بالفتح الغبار والغم الكثيرة
العظيمة والكتيبة الضخمة وجاعة الابل وجاعة الخيل او ثلاثون او اربعون او الخيار
من الابل والوعل المسن وشجر والجبل والجول بالضم الجماعة من الخيل والابل
والعقل وناحية القبر والبر والجبل وجانبيها كالجيل والجالج اجوال وجوال وجؤالة
ومن الابل والنعام والغنم القطيع وعندى انه تكرير والصخرة تكون فى اسفل الماء
وعبارة الجوهري والجول بالضم جدار البر قال ابو عبيد وهو كل ناحية من نواحي
البر الى اعلاها من اسفلها والجال مثله ويقال للرجل ما له جول اى عقل وعزيمة
تمعه مثل جول البراه وعندى ان العقل من معنى الجولان لانه يحول فى عواقب
الامور والجولان بالفتح والسكون التراب كالجول ويضم والجيلان والحصى تجول به

الريح وسيعيده في الياى ورجل جُولانى عام المنفعة والجولان بالتحريك صغار المال
ورديته وجُولان الهموم اولها واخذ جَوالة ماله نقايته وخياره والجول كثير ثوب
للنساء اول للصغيرة والترس والخلخال والدرهم الصحيح والفضة والجمع من معنى الجولان
والعوده وهلال من الفضة وسط القلادة وثوب ايض يجعل على يذمن تدفع اليه
القдах اذا تحبوا والجار الوحشى وعبارة الصحاح للجول ثوب صغير تجول فيه
الجارية وربما سموا الترس مجولا اه ويوم اجول وجيلانى وجُولانى وجُولان
وجيلان كثير الغبار والتراب والاجولى القرس السريع الجوال والجويل ماسفرته
الريح من حطام التبت وسواقط ورق الشجر واجاله وبه اداره بكمال به وعبارة
المصباح اجلته جعلته يجول ومنه اجال سيفه اذا لعب به واداره على جوانبه وعبارة
الصحاح والاجالة الادارة يقال في اليسراجل السهام اه واجل جائلتك اقض
الامر الذى انت فيه واجتالهم حولهم عن قصدهم ومنهم اختار وتجاولوا جال
بعضهم على بعض في الحرب وكانت بينهم محاولات وهى عبارة الصحاح لكن
المصنف قدم فيها واخر فان الجوهري قال وتجاولوا في الحرب جال بعضهم على
بعض ثم الجيل بالكسر الصنف من الناس وعبارة الصحاح جبل من الناس
اي صنف الترك جبل والروم جبل وعبارة المصباح الجيل الامة والجمع اجيلال اه
وفي بعض الشروح الجيل اهل العصر وجبل بلالام اسفل بغداد وجيلان حى
من عبد القيس ومخلاف باليمن ومن الحصى ما اجالته الريح وقد مر وبالكسر اقليم
بالجمع معرب كيلان ثم جال كنس ذهب وجاء والصوف جمعه واجتمع لازم
متعد وكفرح جالانا محرقة عرج والكيال والجبل بلاهمن ممنوعتين الضبع وعندى
انها اصل معنى العرج وما أخذها من الجى والذهاب وجيالة الجرح غثيته
والجلال والاجثال الفرع ثم جلا بالرجل كنس جلاء وجلاء صرعه وثوبه
رحى ثم جابه يجلبه ويجلبه جلبا وجلبا واجلبه ساقه من موضع الى آخر فلب
هو وانجلب فلم يقطع عن جل وجلب لاهله كسب وطلب واحتال كاجلب
وعلى الفرس زجره كجلب واجاب وجلب توعد بشر او جمع الجمع كاجلب والدم
يس والجرح برأ وعلى فرسه صاح يجلب ويجلب فى الكل ولا يخفى ان قوله وعلى
فرسه صاح مكرر وجلب كسمع اجتمع وكنصر جنى جناية ولا جلب ولا جلب هو
ان يرسل فى الحلية فيجتمع له جماعة نصيح به ليرد عن وجهه او هو ان لا تجلب
الصدقة الى المباء والامصار ولكن يتصدق بها فى مراعيها او ان يترى العامل
موضعا ثم يرسل من يجلب اليه الاموال من اماكنها لياخذ صدقتها او ان يتبع
الرجل فرسه فيركض خلفه ويزجره ويجلب عليه والجلب ايضا ما جلب من خيل
وغيرها كالجلبية والجلوبة ج اجلاب واختلاط الصوت كالجلبة وقد جلبوا يجلبون
ويجلبون كاجلبوا وجلبوا وعبارة الصحاح والجلوبة ما يجلب للبيع والجلب الذى
يجلب من بلد الى غيره وجلب على فرسه يجلب جلبا اذا صاح به من خلفه واستحثه
للسبق واجلب عليه مثله والجلب الذى جاء انتهى عنه هو ان لا يأتى المصدق القوم
فى مياهم لاخذ الصدقات ولكن يامرهم يجلب نعمهم اليه ويقال بل هو الجلب

في الزمان وهو ان يركب فرسه رجلا فاذا قرب من الغاية تبع فرسه فلب عليه
 وصاح به ليكون هو السابق وهو ضرب من الخديعة اه فها ذكره الجوهري
 اخيرا ذكره المصنف اولا والجلب والجلاب الذين يجلبون الابل والخيول للبيع
 فصار فعل هنا فاعلا بعد ان كان مفعولا وعبارة المصباح وفي حديث لاجلب
 ولاجنب فسر بان رب الماشية لا يكلف جلبها الى البلد لياخذ الساعي منها الزكاة
 بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولاجنب اي اذا كانت الماشية في الافنية فترك
 فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعي لياخذ الزكاة لما فيه من المشقة فامر بالرفق
 من الجانبين وقيل معنى ولاجنب اي لايجنب احد فرسا الى جانبه في السباق فاذا
 قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك اه والجلب بالكسر الرحل
 بما فيه او غطى به وخشبة بلا انساغ واداة وبالضم ويكسر السحاب لاماء فيه
 او المعترض كانه جبل وبالضم سواد الليل وفي نسختي من الصحاح وجليب الرحل
 وجليبه ايضا عيداته اه وعبد جليب مجلوب ج جليبي وجلباء كقتلي وقتلاء
 مع انه لم يذكر هاتين الصيغتين في قول وامرأة جليب من جليبي وجلائب والجلوبة
 ذكور الابل او التي يحمل عليها متاع القوم الجمع والواحد سوءا والجلبة بالضم
 القشرة تعلو الجرح عند البرء والقطعة من الغيم والحجارة تراكم بعضها على بعض
 فلم يبق فيها طريق للدواب والقطعة المتفرقة من الكلال والسنة الشديدة
 وشدة الزمان والجوع وجلدة تجعل على القتب وحديدة تكون في الرخل وحديدة
 يرفع بها القدح والعوده تخرز عليها جلدة ومن السكين التي تضم التصاب
 على الحديد والرؤية نصب على الخليب والبقعة والعضاء المخضرة وبقلة وامرأة
 جلابة ومجلبة وجليبانة وجليبانة بالكسر والضم مصوتة صخاية مهذارة سيئة
 الخلق ورجل جليبان بالضم والفتح ذو جلبة والجلاب كزنا ماء الورد معرب والجليبان
 نبت ويخفف وكالجراب من الادم او قراب الغمد وعبارة الصحاح والجليبان الخار وهو
 شيء يشبه الماش وعبارة المصباح والجليبان حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم
 يقول سمع فيه فتح اللام مع التشديد اه والجليباب بالكسر وكسمنار القميص
 وثوب واسع للمرأة دون المحفة او ما تغطي به ثيابها من فوق كالمحفة او هو الخمار
 وعبارة الصحاح الجليباب المحفة وعبارة المصباح والجليباب ثوب واسع من الخمار ودون
 الرداء وقال ابن فارس الجليباب ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلايب اه وجليبه
 فتحليب وعبارة المصباح تحلييت المرأة لبست الجليباب اه ويطاق الجليباب ايضا على
 الملك والكتابة السميكة والنجلب خرزة للتأخير او للرجوع بعد الفرار واجلب قته
 غشا بالجلد الرطب حتى يبس وفلانا اعانه والقوم تجمعوا وجعل العود في الجابة
 وولدت له ذكورا وعبارة الصحاح واجلب الرجل اذا تحت ابله ذكورا لانه
 يجلب اولادها فتباع واجلبه اي اعانه واجلبوا عليه مثله وقد تقدم مجيئه بمعنى
 كسب وطلب وغيره فراجع والتجليب النع وان تؤخذ صوفة فتلقى على خلف
 الناقة فتطلى بطين او نحوه لئلا ينهزه الفصيل وله معان اخرى مرت والاجتلاب
 مثل الجلب عند الادباء ان يتحل الشاعر قولاً لغيره فيدخله في شعره وهو الذي

نقاه جرير عن نفسه بقوله * الم تعلم مسرحي القوافي فلاعيا بهن ولا اجتلايا * كما
 في شرح المقامات للشربشي والدائرة المجتلية ويقال دائرة المجتلب من دوائر
 العروض سميت لكثرة ابجرها اولان ابجرها مجتلبة واستجلبه طلب ان يجلب له
 ثم الجلباب بالكسر وبهاء الشيخ الكبير والضم الاجلج كالجلب والجلحاب
 وكقرشب الطويل وابل مجلبة بجمعة ثم اجلب سقط ثم الجلبب بكسر
 الصلابة الشديد ثم الجلبب والجلعابة بفتحهما والجلعي كعنبى ويمد الجاني
 الشرير ومن الابل ما طال في هوج وعجرفة وهي بهاء وجعلني العين شديد البصر
 والجلعية الناقة الشديدة في كل شيء والهرمة التي قوت وولت كبرا والجلعانة
 الجلانة واجلبب اضطجع وامد وذهب واكثر وجد في السير وفي الصحاح واجلبب
 في السير اذا مضى وجد والمجلبب الماضي الشرير ومن السيول الكثير القمش
 وجاعب جبل بالمدينة ثم الجلهوب بالضم المرأة العظيمة الركب والجلهباب
 الوادي وجاءت الجلهة للوادي ثم جلته بجلته ضربه كاجلته والمجلوت الالية
 الخفيفة والجلت الجليد وجالوت اعجمي واجلته شربه او اكله اجمع ثم الجلبة
 حركة الجحمة والراس ج جليج ثم جلج المال الشجر كنع رعى اعاليه وقشره
 والجلج حركة انحسار الشعر عن جانبي الراس جلج كفرح فهو اجلج وهي جلحاء
 والجمع جلج كما في المصباح وعبارة الصحاح والجلج فوق النزاع وهو انحسار الشعر
 عن جانبي الراس اوله النزاع ثم الجلج ثم الصلغ واسم ذلك الموضع الجلحة اه وشاة
 جلحاء لا قرون لها كما في المصباح والاجلج ايضا هودج ما له راس مرتفع وسطح
 لم يحجز بحداد وبقر جلج كسكر بلاقرون قلت لعل الصواب جلج بضم فسكون جمع
 اجلج وهكذا ضبطه في نسخة من الصحاح وسياتي مزيد بيان له في جله وكفراب
 السيل الجارف وهو من معنى القشر والجلواح الارض الواسعة والجلحاء الارض التي
 لا تنبت شيا والجلحية النخض بالسمن والجلجحاء شعار غني والجلحاح الجلدة على انسانة
 الشديدة في بقاء ابنها والجلواح ما تطار من رؤس القصب والبردى شبه القطن
 والتجليح الاقدام والتصميم وحلة السبع والجلج بالكسر الرجل الكثير الاكل
 والجلج بالفتح الماكول كما في الصحاح وقد ذكرها قبل التجليح بمعنى الاقدام
 فاعلمها المصنف والمجالحه المكالحه والمجاهرة بالامر والمكاشفة باعداداوة
 والمكارة والمجالح الاسد والناقة تدر في الشتاء جمعها مجالح والمجالح ايضا اسنون
 التي تذهب بالمال وجمع راسه حلقه وفي الصحاح والميم زائدة ثم الجليج
 بالكسر الداهية والعجوز الدمية ثم الجلاوح بالضم الطويل والجمع بالفتح
 تجواق والجلندح الثقيل الوخم وناقة جلندحة بالضم صلبة شديدة خاص بالاناث
 ثم جلخ به كنع صرعه وبطنه سمججه والسيل الوادي ملاء وهو سيل جلخ والشئ
 مده والمرأة نكحها وفلانا بالنسيف بضع من لحمه بضعة والجلواخ بالكسر الوادي
 الواسع المتلى ومجالح وادبتهامة واجلخ اجلخا خاضع وفترت عظامه فلا ينبعث
 وفي السجود قبح عضديه واجلخني برك وتقرض وفي نسخة مصر تقوض
 ثم الجلد بالكسر والحريك المك من كل حيوان ج اجلاد وجلود والجلدة

أخص منه وعندى أنه من معنى الغطاء الذى تقدم فى الجل والجلبة والجلد ايضا
الذكر وقالوا جلودهم لم شهدتم علينا أى لغروجهم واجلاد الانسان
وتجاليده جماعة شتتة او جسمه وجلده يجلد. اصاب جلده وضربه بالسوط وهو
يحتمل ان يكون من اصابة الجلد او من كون السوط من الجلد وعلى الامر اكرهه
والحمة لذت وحققة معناه اصاب الجلد وجارته جامعها وهو ايضا يحتمل
ان يكون من معنى الضرب او من الجلد فيكون على حد قولهم باشر وفى الصحاح
بعد ذكر الجلد واما قول الهذلى ضربا اليما بسبت يلعب الجلد فانما كسر اللام
ضرورة لان الشاعران يحرك الساكن فى القافية بحركة ما قبله كما قال * علينا
اخواتنا يتوسجل شرب النبيذ واعتقلا بالرجل * وكان ابن الاعرابي يرويه بالفتح
ويقول الجلد والجلد مثل شبه وشبه ومثل ومثل قال ابن السكيت وهذا لا يعرف
وعبارة المصباح جلد الحيوان ظاهر البشرة قال الازهرى الجلد غشاء جسد
الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد قلت قوله غشاء جسد الحيوان يشير
الى ما قلته آنفا من انه يعود الى الجل وقوله وقد يجمع يجرح اختيار المصنف ليراد
الاجلاد قيل الجلود وكذا الآية تجرحه والجلد بحركة جلد البقر يحشى ثماما ويخيل
للتاقفة فتزأم بذلك على غير ولدها وفى نسخة على ولد غيرها وذكر فى الميم ان رأم
يشعدي بنفسه وهما عداه بعلى فضمنه معنى عطف او جلد حوار يلبس حوارا آخر
لترأفه ام السلوخة والارض الصلبة المستوية المتن وكذلك الاجلد والجلد ايضا
الشدة والقوة وعبارة الصحاح والجلد الصلابة اه والشاة يموت ولدها حين تضع
كالجلدة بحركة والكبار من الابل لاصغار فيها ومن الابل والغنم ما لا اولاد لها
ولا البان ورجل جلد وجلد من جلداء واجلاد وجلاد وجلد جلد ككرم جلادة
وجلودة وجلدا ومجلودا وكتاب الصلاب الكبار من النخل ومن الابل الغزيرات اللبن
كالجلاليد وما لا لبن لها ولا تاج وعبارة الصحاح والجد بالتسكين واحده الجلاد
وهى ادسم الابل لبنا وشاة جلدة اذا لم يكن لها ابن ولا ولد اه وكثير قطعة من جلد
تمسكها النائحة وتلد بها خدها والمجلد ايضا آلة الجلد وهو السوط كما فى المصباح
والجلد ما يسقط على الارض من الندى فيجمد وقد جلدت كفرح واجلادت
وجلدت فهى مجلودة وانه ليجلد بكل خير يظن وقول الشافعي كان مجلد
يجلد اى يكذب وفى نسخة يجلد والصيغة الاولى مبهمه اذ يحتمل ان تكون من الثلاثى
او الرباعى وعندى انه من معنى الضرب المراد به الزمى والقذف وجلد به سقط
وصرحت بجلدان وجلداه بمعنى جتاء واجلده اليه اى الجاء والقوم اصا بهم
الجلد وجلد الجزور نزع جلدها وجلد الكلب عمل له جادا وظاهره من الاضداد
وانما لم يذكره المصنف كذلك لانه فرق بينهما بخمسة عشر سطرا والمجلد
كعظم مقدار من الجل معلوم الكيل والوزن وفرس مجلد لا يفزع من الضرب
وعظم مجلد لم يبق عليه الا الجلد وتجلد تكلف الجلادة وجلادوا بالسيوف
ضاربوا وتجلادوا تضاربوا واجتلد ما فى الاناء شربه كله وجلدتى
وجلدتى الفاجر والعاجز تصحيف والمجلد الصلب ثم جلدة الخيل

اصواتها فرجع المعنى الى الجلبة ثم الجلمد كسفر رجل الغايظ ثم الجلمد
كسبطر المستاق ورجل جلمدى لاغذاء عنده ثم الجلمد اسم صنم
ثم الجلمد الصلب الشديد ومن الحجر القصير ومن النساء المسنة والجلمدة السرعة
في الهرب واجلمد امتد صريعا وقد جلمدته وقد مر اجلمد بما يقاربه والجلمد
الجمل الشديد ج بالقح ثم الجلمدة الجلبة التي لا تغناء لها ثم الجلمد
الصخر كالجلمود ونحوها عبارة الصحاح والرجل الشديد كالجلمدة والبقرة
والقطيع الضخم من الابل او المسان منها كالجلمود والزائد على مائة من الضان
وكزبرج اثنان الضحل وارض جلمدة حجرة ولو قال صخرة او ذات جلاميد
لكان اولى والى عليه جلاميده ثقله وعبارة المصباح الجلمد والجلمود الحجر
المستدير وفي شرح المعلقات للزوزنى عند قول امرئ القيس بكلمود صخر
حطه السيل من عل الجلمود والجلمد الحجر العظيم الصلب والصخر الى ان قال
قوله بكلمود صخر من اضافة بعض الشيء الى كله مثل باب حديد وجبة
خز اى بكلمود من صخر ثم الجلمد الارض الغليظة والقطعة بهاء وقولهم
اسهل من جلدان هو حى قريب من الطائف لين مستو كالراحة والجلمد انقيار
الاعمى وليس يتخفيف الخلد ج مناجذ (كذا) والجلمدى من الابل الشديد الغليظ
والثاقفة جلدية والسير السريع والصانع وخادم البيعة والرهبان كالجلمدى
فى الكل وجمعه الجلمدى بالقح والجلمود كبحول الغليظ الشديد والاجلواذ المضاء
والسرعة فى السير وذهاب المطر وعبارة الصحاح واجلوز بهم السير اجلواذا اى
دام مع السرعة وهو من سير الابل ثم الجلبار بضمتين وتشديد الباء قراب
السيف او حده ثم الجلمار يضم الجيم وقح الالم المشددة زهر الرمان معرب
كلمار ثم الجلمار وفي الامهات العقد والنزع والى والطى جلز يجلزه وجلزه
للتكثير والجلز ايضا الذهاب فى الارض بسرعة كالجلز والجليز والعقب المسدود
فى طرف السوط الاصبغ كالجلالز وجزم مقبض السكين وغيره بعلباء البعير ومعظم
السوط والحلقة المستديرة فى اسفل السنان ومقبض السوط وعبارة الصحاح
والمصباح الجلمر اغلاظ السنان ورجل تجلوز اللحم والراى محكمه والجلالز عقيبات
تلوى على كل موضع من القوس واحدها جلاز وجلازة والجلواز بالكسر الشرطى
والتورور ج جلاوزة وفى بعض الشروح سموا جلاوزة لانهم يعصون الناس بالسياط
عند الضرب اولان السياط لا تفارق ايديهم واجلوز كسنور الضخم الشجاع
والبتدق الذى يوكل والجلمز كزبرج المرأة القصيرة وجلز تجلزا افرق فى نزع
القوس حتى بلغ النصل وذهب والجلوزة الحلقة فى الجوى والذهب ثم الجلمز
كعلبط الصلب الشديد ثم الجلمز كجعفر وقرطاس الضيق الخيل ومثله اللين
وكان عليه على مقتضى عادته ايراد هذين الحرفين قبل الجلمز ثم الجلمز والجلافز
الصلب الشديد ثم الجلمز الجوز المتشعبة والى فيها بقية ومن الباب الهرمة
المجول العمول واثاقفة الصلبة الغليظة كالجلمز والداهية والقبيل ثم الجلمز
من النوق الجلمز ثم جل جلمزى غليظ شديد ثم الجلمرة اغضاؤك عن الشيء

وانت ظالم به وجاءت الزهجة بمعنى المداواة وعندى انها الاصل ثم المجلس
الغليظ من الارض فرجع المعنى الى الجلد قال ومنه جل جلس وناقة جلس اى وثيق
جسيم وشجرة جلس وشهد جلس اى غليظ ويقال امرأة جلس للتي تجلس في
القضاء ولا تبرح والمجلس ايضا بلاد نجد يقال جلس الرجل اذا اتى نجدا قال *
قل للفرزدق والسفاهة كاسمها ان كنت تارك ما امرتك فاجلس * كما فى الصحاح
وهى احسن من عبارة المصنف وزاد المصنف بعد قوله المجلس المرأة تجلس
فى القضاء لا تبرح او الشريفة والمجلس ايضا اهل المجلس والغدير والخمر والسهم
الضويل والجليل العالى والوقت والمجلس بالكسر الرجل التدم والمجلسى ما حول
الحديقة والمجلسان مغرب جلشن وفى الصحاح مغرب كلشان وجلس يجلس جلوسا
ومجلسا واجلسته والمجلس موضعه كالمجلسة والجلسة النوع والجلسة الكثير
الجلوس وجلستك وجلستك وفى نحد وجلستك مجلسك وجلستك جلوسا وقد كرر
الجلساء والمجلس فلتة واغفل تفسير الفعل وفي كر الجلوس جمع الجالس وذكر
تجالسوا ايضا وفى الصحاح وجالسته فهو جلسى وجلسى كما تقول خدى وخدينى
وتجالسوا فى المجالس وقوم جلوس وعندى ان اصل معنى الجلوس الحصول على
جلس من الارض وهو يقضى بان يكون من سفلى الى علو ثم عم ولهذا اختلفوا فيه
كاسياتى وفى الصباح جلس جلوسا والجلسة بالقح للمرة وبالكسر النوع والحالة التى
تكون عليها الجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدين لانها نوع
من انواع الجلوس والنوع هو الذى يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه
لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فان الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو
والقعود هو الانتقال من علو الى سفلى فعلى هذا يقال لمن هو قائم او ساجد
اجلس وعلى الثانى لمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس
مربعاً وقعد مربعاً وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها اى حصل وتمكن
اذ لا يسمى هذا قعوداً فان الرجل حينئذ يكون معتمداً على اعضائه الاربع
ويقال جلس متكئاً ولا يقال قعد متكئاً بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وقال
الفارابى وجعاعة الجلوس نقيض القيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان
بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس مربعاً وقعد
مربعاً وجلس بين شعبها الاربع اى حصل وتمكن والمجلس من يجالسك
فعل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس وقد يطلق على اهله مجازاً تسمية
الحال باسم المحل يقال اتفق المجلس اه وفى درة الغواص ويقولون للقائم اجلس
والاختيار على ما حكاه الخليل بن احمد ان يقال لمن كان قائماً اقعد ولمن كان
نائماً او ساجداً اجلس وعلل بعضهم لهذا الاختيار بان القعود هو الانتقال
من علو الى سفلى ولهذا قيل لمن اصيب برجله مُقعد وان الجلوس هو الانتقال
من سفلى الى علو ومنه سميت نجد جلساً لارتفاعها ويقال لمن اتاها جالس
وقد جلس الى ان قال وحكى ابو عبد الله بن خالويه قال دخلت يوماً على سيف
الدولة ابن حمدان فلما مثلت بين يديه قال لى اقعد ولم يقل اجلس فتبينت بذلك

اعتلاقه باهداب الادب واطلاعه على اسرار كلام العرب قال العلامة الخطابي
 هذا وان ذكره بعض اللغويين فقد ورد في الاحاديث الشريفة وفي كلام الفقهاء
 ما يخلفه كما روى عمرو بن الزبير ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج في مرضه الى
 ان قال جلس وعمرو ارسخ في لغة العرب من ان يخفي عليه مثله وفي حديث القبر
 الصحيح انه ملكان فاقعداه قال الكرمانى اى اجلساه وهما مترادفان وهذا يبطل
 قول من فرق بينهما ولا عبرة بقول الثوريشتي وقع في رواية البراء فيجلسانه وهو
 اولى وكان الاول رواه بالمعنى لظنه انهما مترادفان مع ان الفرق لوسلم قائما هو
 بحسب الاصل ومقتضى الاشتقاق ولتقارب معنيهما اوقع كل منهما موقع الآخر
 وشاع حتى صار حقيقة عرفية وكان بعض مشايخنا يقول كل لفظين تقارب معانيهما
 اذا اجتماعا افترقا واذا افترقا اجتماعا وهو من بديع المعاني وقد سوى بينهما في عدة
 الحفاظ والقاموس (وقد رايت ان القاموس لم يتعرض لتفسيره) وعليه تمثيل
 النحاة بقعدت جلوسا في المفعول المطلق الى ان قال وفرق بعضهم بين القعود
 والجلوس بفرق آخر كما في الاتقان فقال القعود ما تعقبه لبث بخلاف الجلوس ولهذا
 يقال قواعد البيت دون جوالسه للزومها وهو جلس الملك دون قعيده لانه يحمد
 منه التحفيف ولذا قيل مقعد صدق لانه لا زوال له وقيل في قول تعالى تقصصوا
 في المجالس انه يجلس فيها يسيرا ه وقال في شفاء الغليل المجلس م والناس يطلقونه
 على التغوط وهي كتابة محدثة ثم الجلبة الفرار والصواب بالخاء المعجمة هذه
 عبارته ثم الجلاض كالجرافض زنة ومعنى وهو الثقيل الوخم ثم الجليظ
 الاسد ثم الجلطاء بكسر الجيم والخاء الارض التي لا شجر بها

ثم الجلطاء بالخاء لغة فيه اوهى الصواب او الحزن من الارض ثم جلط يجلط
 كذب وحلف والجلد عن الظبية كسطه فرجع المعنى الى جلد ولعل الظبية مثال
 وسيفه سله ورأسه حلقة وبسلكه رمي والجلطة بالضم الجرعة الخائرة من الرائب
 والجلوط القليلة الحياء وثاب جلطاء رخوة ضعيفة والجدطة سيف يتدلق من غده
 وجالطه كابدته وانجلط البعير انجدل واجتلطه اختلسه وما في الاثاء شربه اجع
 ثم الجلطيط كخر عييل وزنجيل اللبن الرائب الثخين ثم الجلفاظ ساد دروز
 السفن الجدد بالخيوط والخرق بالتقيير كالجنفاط بكسرتين وقد جلفطها قلت
 والعامية تقول الان قلفاظ ثم جلط رأسه حلقة كتبها بالا حرمع ان الجوهرى
 ذكرها ونبه على زيادة الميم فيها ثم الجلط كز برج وقرطاس الكثير الشعر
 على الجسد مع ضخم كالجلطاء بكسر الجيم والخاء وهى ايضا الارض الغليظة
 كالجلطاء بالخاء والجلط كز برج او الصواب بالهملة ثم الجلطاء من الارض
 بالكسر اى الارض الغليظة واجلو ط كاعلو ط استمر واستقام والظاهر انه لغة
 فى اجلو ط ثم الجلفاظ بالكسر مصلح السفن وفعله الجلفظة وتقدم فى الطاء
 ثم الجلفاظ بالكسر الشهوان لكل شئ ثم الجلفظ كجلفظ الغليظ المنكبين
 واجلفظ امثلا غضبا واستلقى ورفع رجله او اضطجع على جنبه وانبسط
 وقد تقدمت نظائره ثم جلع فح كفرح فهو اجلع وجلع لا تنضم شفتاه على

اسنانه او هو الذي لا يزال يبدو فرجه ومعنى الكشف في جل و جلع وكامير المرأة
 لا تستر نفسها اذا خلت مع زوجها وقد جلعت كمنع جلوعا وثوبها خلعها والغلام
 غرله حسرهما عن الحشفة وجلعت المرأة كفرح فهي جلعة و جالعة اي قليلة الخياء
 وهو جلع و جالع و جلم والميم زائدة والجالع ايضا السافر والجلعة محركة مضحك
 الانسان والجلعلع كسفر جل وقد يضم اوله وقد تضم اللام ايضا من الابل الحديد
 النفس والقنفذ والخنفساء كالجلعة وتضم او خنفساء نصفها طين ونصفها
 حيوان والضبع وانجام انكشف والمجاعة التنازع في قار او شراب او قسمة
 ثم الجلفع كسندل القدم الوغب وبهاء الناقة الجنسية الواسعة الجوف او التي
 است وفيها بقية او التي خرمتمها الخرائم المتفرقة وفي الصحاح قال الاصمعي جلع
 ثوبه وخاعه بمعنى قلت ليس احدهما لغة في الاخرى فان معنى الكشف ابتداء
 من جل ثم مر على جلع وغيره كما تقدم قال ومجاعة القوم مجاوتهم بالفحش
 وتنازعهم عند الشرب والقمار وفي نسخة كان الزبير بن العوام اجلع فرجا
 وهو الذي لا يزال يبدو فرجه ثم جلع بعضهم بعضا بالسيف هبروناب جلعاء
 ذاهية الفم والمجاعة الضحك بالاسنان يعني الى ان تبتدوا الانسان والمكافاة بالسيوف
 ثم جلغه قشره وحرقه فهو جليف ومجلوف وبالسيف ضربه وقلة واستأصله
 كاجلغه والجلافة الشجة تقشر الجلد باللحم والضعنة لم تصل الجوف والسنة تذهب
 بالاموال كالجليفة والجلف بالكسر الرجل الجافي كالجليف وفعله جلغ ككفرح
 جلغا و جلافة قلت وأخذه كما خذ الخرق والجلف ايضا الدن او الفارغ او اسفله
 اذا انكسر والزق بلا راس ولا قوائم والظرف والوعاء وقال الخنل والغليظ
 اليابس من الخبز او الخبز غير المادوم او حرف الخبز ومن الغنم المسلوخ الذي اخرج
 بطنه وقطع رأسه وقوائمه وطار وعبارة الصحاح وقولهم اعرابي جلغ اي جاف
 واصله من اجلاف الشاة وهي المسلوخة بلا راس ولا قوائم ولا بطن وقال ابو عبيدة
 اصل الجلف الدن الفارغ قال والمسلوخ اذا اخرج بطنه جلف ايضا وعبارة
 المصباح بعد نقله الرويتين ونقل ابن الانباري عن الاصمعي ان الجلف ولد الشاة
 والبعر وكان المعنى عربي بجاده لم يترى بزي الحضرة في رقتهم ولين اخلاقهم وهو
 مثل قولهم كلام بغباره اي لم يتغير عن جهته الخ والجلفة الكسرة من الخبز اليابس
 القفار والقطعة من كل شيء ومن القلم ما بين مبراه الى سنته ويقطع ومنه قول عبد الحميد
 لسلم بن قتيبة وقد رآه يكتب خطا رديئا ان كنت تحب ان تجود خطك فاطل
 جلقتك واسمها وحرف قطتك وايمها قال ففعلت فجاء خطي والجلفة بالفتح لغة
 في الجرفة سمة للبعير وعندي انها ليست لغة فيها والا لكان جلغ لغة في جرف
 وجل لغة في جرم والجلفة بالضم ما جلغته من الجلد وبالتحريك المعزى التي لا شعر
 عليها الا صغارا لا خير فيها وستون جلغ وبضمتين و جلأف تذهب الاموال وخبز
 نحى مجلوف احرقه الثور والجلاف كغراب الطين والجلافي من الدلاء العظيمة
 الاموال وكاميرت سهلي ستغته كالبلوط مملوءة حبا كالارزن مسنة للمال واجلف
 الجلاف عن رأس الخبيثة اي الدن وجلقت ككل تجليف اي استأصلت السنة

وكظم من ذهب السنون بامواله والذي اخذ من جواتبه والذي بقيت منه بقية
والتجلف المهزول وفي الصباح قوم مختلفون اذا اصابتهم جليقة اجتلفت اموالهم
والمجلف والمجرف ايضا الرجل الذي جلقته السنون اي ذهبت بامواله ثم طعام
جلائفة قفار لادم فيه ثم الجليقة الجلب والضحية والجلوبق الرجل المجلب اي
الصحاب وبلا لام لص من بني مهرة ثم الجلق كجفر يسمى بالقارسية درايزين
ومثله الخلق بالحاء على وزن عصفر ولم يذكر المصنف الدرايزين في الزاي
ولا في التون ثم جلق فقه عند الضحك بجليقة اي كشفه والجليقة بحركة الجليقة
ورجل يخلق بخلق فقه وخلقهم رماهم بالخلق وهو المجنق وعندى انه حكاية
فعل ولك ان تجعله من معنى الكشف او انه من جلق رأسه بمعنى حلقة وجلقت
المرأة عن متاعها وثناياها كشفت والخلق للصبح مولد وما عليه جلافة لجم جراحة
والجليقة كحمصة وقد تخفف اللام وتشدد القاف المحوز واثاق الهزمة وجلق
كحمص بكسرتين مشددة اللام وكقبت دمشق او غوطتها وكحص حب باليمن
كالقمح وزجر الجمل وفي شقاء الغليل خلق معرب ورد في كلام العرب وهو اسم
دمشق وقيل موضع بقربها اه والجوالق بكسر الجيم واللام ويضم وفتح اللام
وكسرهما وعاءم ج جوالق كصائف وجوالق وجوالقات وفي شقاء الغليل انه
معرب كواله والجوالق شوك وليس بالدار شيسان والخلق ضحك يفتح له الفم حتى
يبدو اقصى الاضراس ثم الجلماق بالكسر ما عصبت به القوس من العقب
وجلقتها عصب عليها الجلماق والجلماق من الاقية اليلامق وقال في فصل الياء
اليلق القا فارسي معرب يله ثم الجلاهق كعلا بط البندق الذي يرمى به الطير
ونحوه واصله بالفارسية جله وهي كبة غزل والكثير جلتها وبها سمي الحائك وفي شقاء
الغليل جلاهق طين مدور يرمى به الطير واراد به المتني قوس البندق في قوله مصدر
عن سنن جلاهق وهو معرب اه وعبرة المصباح والجلاهق بالضم البندق
الممول من الطين الواحدة جلاهقة ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس
الجلاهق كما يقال قوس النشابة ثم جلق بفتح اللام صوت باب ضخم في حان
فتحها واصفاقه جلقن على حدة وبلق على حدة وهي عبارة المصباح بحروفها
وسيعيدها في التون ثم جملة بجملة قطعة والجزور اخذ ما على عظامها من اللحم
كاجتله والصوف جزه وكثامة ما جز منه وهو مجلوم مخلوق ولو قال جلم خلق لكان
اولي والجم بالكسر شحم ثوب الشاة والجملة بحركة الشاة المسلوخة اذا ذهبت
اكارعها وفضولها وجيع الشيء كالجلمة ويضم وعبارة المصباح واخذت انشيء
بجلمته ساكنة اللام اذا اخذته اجمع وهذه جملة الجزور بالتحريك اي لجمها اجمع
والجم الذي يجر به وهما جلمان والجلام بالكسر الجداء اه والجم بحركة غنم طوال
الارجل لاشعر على ارجلها تكون بالطائف وتيس الطبا وانغمج ككلب وما يجر به
وانقراد وسمة اللابل والقمر كالجلم او الهلال او الجدى وكزناز التيوس المخلوقة
قلت وفي بعض الشروح الجلم والمقراض لغة قليلة في الجلمان والمقراضان وعبارة
المصباح الجلم بفتحين المقراض والجلمان بلفظ التثنية مثله كما يقال فيه المقراض

والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز ان يجعل الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعلان
 كالسرطان والديبران ويجعل النون حرف اعراب ويجوز ان يبقيا على بابهما
 في اعراب المشي فيقال شريت الجلين والقلمين ثم اجلهم الجبل فتسله
 واجلهموا اجتمعوا ثم اجلهموا استكثروا واجتمعوا ثم اجلسام الذي
 تسميه العامة البرسام ثم الجلاءم بطن من بني سحمة واسم ان المصنف
 خالف عادته هنا فاورد بعد هذه المواد جلم ثم الجلهمة بالضم حافة
 الوادي وناحيته ويقح والشدة والحطبة والامر العظيم وكقنفذ الفارة
 الضخمة وامراة والجلهوم الجماعة الكثيرة والجلاهم حتى من ربيعة ثم جكن
 حكاية صوت باب ذي مصرعين وتقدم في جلق ثم الجلحن والجلحان
 بكسرهما الضيق البخل ثم جله الحصا عن المكان كنح نحاها وذلك
 الموضع جلبيهة وفلاتا رده عن امر شديد والشئ كشفه والعمامة رفعها مع طيها
 عن جبينه او الجلهة الصخرة العظيمة المستديرة ومحلة القوم وناحية الوادي وعبرة
 الصحاح ما استقبلك من حروف الوادي وهي احسن والجمع جللاه وانحسار الشجر
 عن مقدم الراس جلاه كفرح والجلهية والجلهية تمر يعالج بالبن ويسمن والمجلوه
 البيت لا باب فيه ولاستر والاجله الضخم الجبهة المتأخر منابت الشعر وثور لا قرن له
 وعبرة الصحاح الكسائي ثور اجله لا قرن له مثل اجلح قلت وجهه جله
 ثم جلوت السيف والمرآة جلوا وجللاء صقلتهما وعبرة المصباح جلوت السيف
 ونحوه كشفت صدأه وهي احسن لان فيها التصريح بالكشف وجلاله الهيم عنه
 اذبه وفلاتا الامر كشفه عنه كجلآه وجلى عنه وقد انجلى وتجلّى وجلال النحل
 جلآه دخن عليها ليشتار العسل وبثوبه رمى وحقيقة معناه كشف عن نفسه
 وجلال العروس على بعلمها جلوة ويثلاث وجلآه كتاب واجتلاها عرضها عليه
 مجلوة وعبرة الصحاح جلوت العروس جلآه وجلوة واجتليتها بمعنى اذا نظرت
 اليها مجلوة وعبرة المصباح جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجلآه مثل
 كتاب واجتليتها مثله اه وجلآه علا فرجع المعنى الى جل وجلال القوم عن الموضع
 ومنه جلوا وجلآه واجلوا تفرقوا وحقيقة معناه انكشفوا عنه او جلآه من الخوف
 واجلى من الجذب وجلآه الجذب واجلآه واجتلاه وعبرة الصحاح والجللاء ايضا
 الخروج من البلد وقد جلوا عن اوطانهم وجلوتهم انا يتعدى ولا يتعدى ويقال
 ايضا اجلوا عن البلد واجليتهم انا كلاهما بالالف واجلوا عن القتل لا غير اى
 انفرجوا ونحوها عبرة المصباح وقال الجوهري ايضا وجلوت اى اوضحت
 وكشفت وجلآه اسم رجل سمي بالفعل الماضى قال الشاعر * انا ابن جلا وطلاع
 الثنايا متى اضع العمامة تعرفونى * وجلوت بصرى بالكحل الى ان قال وجلآها
 زوجها وصيها اى اعطاها يقال ما جلوتها بالكسر فيقال كذا وكذا وفي نسخة
 من القاموس وجلآها زوجها وصيفة او غيرها اعطاها اياها في ذلك الوقت
 وفي نسخة مصر وجلآها وجلآها زوجها وصيفة الخ ولوقال وجلآها زوجها
 وجلآها لكان احسن وفي المصباح جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجلآه

مثل كتاب واجتليتها مثله وجلال الخبر للناس جلالة بالقبح والمذ وضح وانكشف فهو
جلي وجلوته اوضحته يتعدى ولا يتعدى اه والجلالة كسماء الامر الجلي - ولقت جلالة
يوم يياضه والجلالة مقصورة انحسار مقدم الشعر او نصف الراس او هودون الصلح
جلي كرضي جلا والنعت اجلي وجلواه وجبهة جلواه واسعة وسماه جلواه مخفية
وابن جلالة الواضح الامر كاي اجلي ورجل والاجلي الحسن الوجه الانزع والجلالة
بالكسر الكحل او كل خاص وما جلالة اي بماذا يخطاب من الالقب فيعظم به
وعبارة الصحاح وما جلالة فلان اي شئ يحاطب من الاسماء والالقب فيعظم به
وفعله من اجلالك ويكسر اي من اجلك والجلي - كفى الواضح وعبارة الصحاح
في اول المسادة الجلي - نقيض الخفي - والجلية الخبر اليقين والجلالة بالقبح الامر الجلي -
والجالي مقادير الراس وهي مواضع الصلح قال الفراء الواحد مجلي اه والجلالية اهل
الذمة لان عمر رضي الله تعالى عنه اجلاهم عن جزيرة العرب وعبارة الصحاح
الجلالية الذين جلكوا عن اوطانهم يقال استعمل فلان على الجلالية اي على جزيرة اهل
الذمة والجلالة ايضا مثل الجلالية وعبارة المصباح وجلوت عن البلد جلالة بالقبح
والمدخر جت واجليت مثله ويستعمل الثلاثي والرابعي متعديين ايضا فيقال
جلوته واجليته والفاعل من الثلاثي جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لاهل
الذمة الذين اجلاهم عمر رضي الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجلالية
الى الجزية التي اخذت منهم ثم استعملت في كل جزية تؤخذ وان لم يكن صاحبها
جلال عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجلالية والجمع الجوالي وفي شفاء الغليل
الجوالي قال في الزاهرهم اهل الذمة وانما قيل لهم جوالي لانهم جلوا عن مواضعهم
اه والناس الآن يجوزون به عن الخراج وعن الوظائف المرتبة منه وهو ليس
بعربي اه واجلي بعد واسرع وقد عرفت انه ياتي لازما ومتعديا بمعنى الخروج
والاخراج عن الوطن وفي المصباح اجلوا عن القتل انفرجوا واجلوا منزلهم اذا
تركوه من خوف تعدى بنفسه فان كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل عن منزلهم
اه وجلالها زوجها وصيفة او غيرها اعطاها اياها في ذلك الوقت وقد مر ايضا انه
بمعنى كشف وجلوتها بالكسر ما اعطاها وعبارة الصحاح جلي ببصره تجلية
رعى به كما ينظر الصقر الى الصيد وهو يجلي عن نفسه اي يعبر عن ضميره اه
واجتلاه نظر اليه وانجلي الهم عنه انكشف وتجلي الشئ اي انكشف وجاليته
بالامر وجالته اذا جاهرته به وتجالينا اي انكشف حال كل واحد منا لصاحبه
كما في الصحاح واجلولى خرج من بلد الى بلد ثم الجلي بكسر فسكون الكوة
من السطح لا غير وجلت الفضة جلوتها والله يجلي الساعة يظهرها وانجلي
السابق في الخلبة وتجلي كذا علاه فرجع الى تجلله وتجلي الشئ نظر اليه

✽ ثم ولي لج مج ✽

مج الشراب من فيه رماه وهو عكس مز - ومص - ومق ومك وقد يستعمل في غير
الشراب تجوزا فيقال هذا لفظ يحبه السمع والماح من يسيل لعابه كبيرا وهرما
والثاقفة الكبيرة ويقال احق ماج للذي يسيل لعابه وكفراب الزيق ترميه من فيك

والعسل وقد يقال له مجاج النحل ومجاج المزن المطر وخبر مجاجا أي خبر الذرة
ومجاجة الشيء عصارتها كما في الصحاح والمجاج بالقح العرجون والمجج يمجج
السكرى والنحل ويفتحين استرخاء الشدقين وإدراك العنب والمجج حب الماش
وعبارة الصحاح حب كالعندس مغرب وهو بالقارسية ماش والمجج بالضم نقط العسل
على الحجارة واتج العود جرى فيه الماء وهذا المعنى في اتج والفرس بدأ بالجرى قبل
أن يضطرم وزيد ذهب في البلاد ومجج تمججاً إذا أرادك بالعب وانبجت نقطة
من القلم ترششت ومجج في خبره لم يبينه والكتاب ثبته ولم يبين حروفه وبفـلان
ذهب معه في الكلام مذهباً غير مستقيم فرده من حال إلى حال وفي معنى الأول
مجج ومغم ومغمج والمجج بالقح المسترخى وكفل مججج كسلسل مرتجج وهي
حكاية صفة وقد تمجج كفلهما وأجوج ومجوج لغتان في ياجوج وماجوج
ثم الموج اضطراب أمواج البحر فجاء فيه معنى كفل مججج وفي حاشية قاموس مصر
قوله أمواج لعله أمواه قلت لو قال المصنف ما ج البحر موج موجا اضطرب والموج
ماؤه المضرب لكان أولى وقد أهمل أيضاً موج البحر وعبارة الصحاح ما ج البحر
موج موجا اضطربت أمواجه وكذلك الناس يموجون وعبارة المصباح ما ج البحر
موجا اضطرب والموجة اخص من الموج وجع الواحدة على لفظها موجات وجع
الموج أمواج وموج اشتد هيجانه واضطرابه ومنه قيل ما ج الناس إذا اختلفت
أمورهم واضطربت أه والموج أيضاً الميل عن الحق وموجة الشباب عنفوانه وناق
موجي كسكرى ناجية قد جالت أنفاسها لا اختلاف يديها ورجليها وماجت
الداخنة مؤوجاً حارت بين الجلد والعظم وفي نخ واللحم ثم الميج الاختلاط
ثم المياج الاضطراب والقتال واللاحق المضطرب والماء الأجاج موج ككرم مؤوجة
فهو مآج ومأجج ع فعال عند سيويه ثم مجج كمنع كمنع وقد مر تمجج بمعناه
وهو مجاج ومجج بذكره بالكسر مججت ثم مجدت الأبل مجداً ومجوداً وقعت
في مرعى كثير أو نالت من الخلى قريباً من الشبع كما مجدت وفي بعض النسخ الخلى بدل
الخلى وفي غيره من الأمهات الكلاً ومجدها وامجدها ومجدها اشبعها أو علفها ملء
بطنها أو نصف بطنها وعبارة الصحاح قال أبو عبيد أهل العالية يقولون مجدت
الدابة امجدها مجداً أي علفتها ملء بطنها وأهل نجد يقولون مجدتها تمجداً أي
علفتها نصف بطنها أه وعندى أن أصل المجد هنا اضطراب الآب لكثرة ثم
أخذ من هذه الحالة المغيوطة للأبل حالة تمجج بالناس فاطلق المجد على نيل
الشرف والكرم أولاً لا يكون إلا بالآباء وكرم الآباء خاصة مجد كنصر وكرم مجداً
ومجادة فهو ماجد ومجيد وعبارة الصحاح المجد الكرم والمجيد الكريم وقد مجد الرجل
بالضم فهو مجيد وماجد قال ابن السكيت والمجد يكونان بالآباء يقال رجل شريف
ماجد له آباء متقدمون في الشرف قال والحسب والكرم يكونان في الرجل وإن لم
يكن له آباء لهم شرف وعبارة المصباح المجد العز والشرف أه والمجيد الرفيع العالى
والكريم والشريف الفعال وعندى أنه تكرير وإن يكن الشارح أصل قوله الشريف
الفعال بقوله الشريف الذات الحسن الفعال والمجد الكثير والحسن الخلق

والسمع وهو ايضا مفهوم مما تقدم واما مجده ومجده عظمه واثنى عليه والعطاء كثره
وفي الصحاح والتعجيد ان ينسب الرجل الى المجداه وما جده مخجدا عارضه بالمجد فجده
اي غلبه وتماجد ذكر مجده وتماجدوا تفاخروا واظهروا مجدهم واستعجد المرخ
والعفار استكثرا من النار وعبارة الصحاح وفي المثل في كل شجر نار واستعجد المرخ
والعفار اي استكثرا منها كانوها اخذا من النار ما هو حسيهما ويقال لانهما
يسرعان لورى فشبها بمن يكثر العطاء طلبا للجد ومن الغريب هنا ان ابا البقاء
اورد في فصل الميم مجده عظمه واثنى عليه وقال في فصل التاء التعجيد هو
ان تقول لاحول ولا قوة الا بالله ثم البحر الكثير من اكل شئ والجيش العظيم
والربا وما في بطون الحوامل من الابل والغنم وان يشتري ما في بطونها وان يشتري
البعير بما في بطن الناقة والتحرك لغية اولن وفي الصحاح انه نهى عن البحر
ثم اطلق على العقل لاستعماله في هذا الفعل ثم على القمار والمخاطلة والمزانية
والعطش وعبارة الصحاح والبحر ايضا بالتحريك لغة في البحر وهو العطش قال
ابن السكيت لانهم يبدلون الميم من التون مثل تحجت الدلو ونحجت اه وشاة مجرة
مهزولة والبحر محركة ان يملا بطنه من الماء ولا يروى وقد تقدم البحر بمعناه
وان يعظم ولد الشاة في بطنها كالاجار والمجار بالكسر المعتادة لها والمجار كتاب
العقال وامجر في البيع وما جره مما جره ومجارا رابه وسنة مجرة يحجر فيها المال
وامرأة مجرمتهم وامجره اللبن اوجره وعبارة الصحاح البحر بالتحريك الاسم
من قولك امجرت الشاة فهي مجرة وهو ان يعظم ما في بطنها من الحبل وتكون
مهزولة لا تقدر على النهوض ويقال ايضا شاة مجرة بالتسكين قال الاصمعي ومته
قيل للجيش العظيم بحر لثقله وضخمه وعبارة المصباح البحر مثال فلس شراء
ما في بطن الناقة اوبيع الشئ بما في بطنها وقيل هو المخاطلة وهو اسم من امجرت
في البيع امجارا ثم محوس كصبور رجل صغير الاذنين وضع دينا ودعا اليه
معرب ميج كوش رجل محوسى ج محوس كيهودى ويهود ومجسه تجيسا صيره محوسيا
فتجس والنحلة المجوسية ثم الماجشون بضم الجيم السفينة وثياب مصبغة ولقب
معرب ماه كون وسعيدها في النون ثم رجل ممحط الخلق مسترخيه في طول
ومثله الممخط ثم الجمع بالكسر والفتح والجمعة بالضم ويفتح الاحق اذا جلس
لم يكذب يبرح من مكانه والجاهل وهى جمعة بالكسر والضم وكهمزة وعنية وقد جمع
ككرم مجمعا وجمع كنع مجاعة مجن وجمع مجعا ومجمة وتجمع اكل التمر اليابس بالابن
معا او اكل التمر وشرب عليه اللبن وفي هامش قاموس مصر قوله وقد جمع ككرم
مجعا وجمع كنع مجاعة حق العبارة ان يقول وقد جمع ككرم وفرح مجاعة ومجعا
قلت وعبارة الصحاح جمع الرجل بالكسر يجمع مجاعة اذا تماجن اه والجمع تمر يجمع
بلبن ولبن يشرب على التمر والمجمة كالجملة زنة ومعنى اى القليلة الحياء والماجة
الزانية وكمرمان حور رقيق من الماء والصحن وبهاء من يحب المجاعة ويفتح
والكثير التجمع ويفتح كالمجتمع والمجاعة فضالة التجميع وجمع الفصيل سقاء اللبن
من الاناء ولا يزال يتجمع يحسو حسوة من اللبن ويلقم عليها ثمرة وتماجعا تماجنا

وترافقا ومن مخالفة المصنف للجوهري هنا انه ابتداء المادة بالجمع والجوهري ختمها به وابتداء بالجمع ثم مجتاز يده كنصر وفرح مجلا ومجلا ومجولا تفتت من العمل فزنت كالمجتاز وقد اجمعا العمل ومجل الحافر نكته الحجرة فبرى وصلب او المجل ان يكون بين الجلد واللحم ماء او المجلة قشرة رقيقة يجمع فيها ماء من اثر العمل ج مجال ومجل والابل كالمجل اي رواء مملثة والماجل كل ماء في اصل جبل او واد وعبرة الصحاح وجاءت الابل كانهما الجبل اي مملثة كاعلاء الجبل وفي شفاء الغليل الماجل البركة العظيمة ثم مجن مجونا صلب وغلظ ومنه الماجن لمن لا يبالي قولاً ولا فعلاً كانه صلب الوجه هذه عبارته والفعل كالفعل ومصدره المجون والمجانة والمجن والمجان كشداد ما كان بلا بدل والكثير الكافي الواسع وماء مجان كثير واسع والمجن الترس في جن وطريق مجن ممدود والمجان ناقة ينزوع عليها غير واحد من الفحول فلا تكاد تلقع وفي بعض الشروح المجان شيء لا قيمة له قال الشاعر لكنه يشتهي مدحا بمجان وعبرة الصحاح المجون ان لا يبالي الانسان ما صنع وقد مجن بالفتح مجن مجونا ومجانة فهو ماجن والجمع المجان وقولهم اخذه مجانا اي بلا بدل وهو فعال لانه يتصرف الخ وعبرة المصباح مجن مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجانا اي بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلا ثمن وقال الفساري هذا الشيء لك مجان اي بلا بدل وفي شفاء الغليل قال ابن هلال في كتاب الفروق المجون صلابة الوجه وقلة الحياء من قولك مجن الشيء مجن مجونا اذا صلب وغلظ ومنه سميت الخشبة التي يدق عليها القصار ميمنة راصلها البقعة تكون غليظة في الوادي وناقة وجناء صلبة شديدة وقيل غليظة الوجنات والمجون كلمة مولدة لا تعرفها العرب وانما عرفت اصلها الذي ذكرناه انتهى قلت العجب ان تشتق الميمنة والوجناء من مجن ثم ان المصنف اعاد الماشجون هنا ولكن اقتصر فيه على انه علم محدث معرب ما كونه اي لون القمر ولم يذكر انه بمعنى السفينة ثم المجنون الدولاب يستقي عليه والحالة يسنى عليها والدر كالمجنين في الكل ج مناجين وفي الصحاح وهي مؤنثة على فعللول والميم من نفس الحرف كما قناه في منجنيق لانه يجمع على مناجين وعبرة المصباح والمجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المجنون وهو فعللول يفتح الفاء اه وهو عندي من معنى الصلابه ثم ان المصباح اورد بعدها المنجنيق والمصنف اورد ها في ج ن ف

ثم مقلوب ج ج *

ج المال وغيره اذا اكثر والجيم الكثير قال تعالى وتجنون المال حبا جاكما في الصحاح وعبرة المصباح ج الشيء جاكما من باب ضرب كثر فهو جيم تسمية بالمصدر ومال جيم اي كثير وهي احسن من العبارة الاولى والمصنف ابتداء المادة بالجيم للكثير من كل شيء كالجيم وفي هاشم قاموس مصر قوله كالجيم صوابه كالجيم كما هو نص اللسان اه والجيم من الظهيرة والمساء معظمه تجمته ج جام وجوم والكي الى راس المكيال كالجسام مملثة وجم ماؤه يجم ويجم جوما كثر واجتمع كاستجم والبئر راجع ماؤها والفرس جاما ترك الضراب قجم مع ماؤه ولو قال يجمع ماؤه لترك الضراب كان اولي

وجم جما وجما ما ترك فلم يركب فعفا من تعبته كما جم واجه هو وجم العظم كثر لجمه
 فهو اجم والماء تركه يجمع كاجه والامر حان ودنا كاجم وشه اجم بالحاء
 وفي الصحاح جم الماء يجم جوما اذا كثرت البثر بعد ما استقى ما فيها وجمت المكيا
 واجمته فهو جمان اذا بلغ الكيل جماله وهو ما على رأسه فوق طفاغه وجم القرس
 جما وجاما اذا ذهب اعياءه وكذلك اذا ترك الضراب يجم ويجم وفي المصباح
 جت الشاة جما من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم والانثى جاء والجمع
 جم اه والجم بالكسر الشيطان او الشياطين وهو يقرب من الجن وبالضم الصدق
 وقد مر انه جمع الاجم والجماء والجم محركة ما على رأس المكوك فوق طفاغه وقد
 جمته واجمته وجمته فهو جمان وجمام وجمة السفينة الموضع الذي يجمع فيه
 الرشح من حرورته وفي نخ خروزه وجاء في جمعة عظيمة ويضم اى جماعة يسا لون
 الدية والجمعة بالضم يجمع شعر الرأس وكعظم ذو الجملة والجماني الطويلها وجاءوا
 جئا غفيرا والجماء الغفير بالجمعهم وذكر في غ ف ر والجماء الملساء وببضة الرأس
 وامرأة جاء العظام كثيرة اللحم وجمجمة جاء ملائى والاجم الكباش بلا قرن
 والرجل بلا سلاح والقدر وقيل المرأة وبنيان اجم لاشرف له كما في الصحاح
 والجمي كربي الباقلاء والجموم كصبور البثر الكثيرة الماء كالجمعة وفرس كلما ذهب
 منه جرى جاءه جرى آخر والجميم البت الكثير او الناهض المنتشر وعبرة الصحاح
 الذي طال بعض الطول ولم يتم وقد جم وتجمم ج اجزاء والجميمة القصية بافت
 نصف شهر فلا ت القم والجم الصدر وهو واسع الجسم اى رجب الذراع واسع
 الصدر والجمام كسحاب الراحة وكفراب وكأب ما اجمع من ماء القرس وبالتشيت
 جم المكوك وعبرة الصحاح قال الفراء عندي جمام القدرح ماء بالكسر اى ملؤه
 وجمام المكوك دقيقا بالضم وجمام القرس بالقح لا غير قال ولا تغل جمام بالضم
 الا في الدقيق واشباعه وهو ما على رأسه بعد الاملاء يقال اعطاني جمام المكوك
 اذا حظ ما يحكمه رأسه فاعطاه وعبرة المصباح وجمام القدرح ملؤه مثلث الجيم قال
 ابن السكيت وانما يقال جمام (كذا) في الدقيق واشباعه يقال اعطاني جمام القدرح
 دقيقا وجمام القرس بالفتح لا غير راحته اه والتجمم متعة المعلق وجاء عن حم م جم
 المرأة متعها بالطلاق وقد مضى جم المكوك والجمجمة ان لا يبين الكلام
 وكذلك التفعال منه واخفاء الشئ في الصدر والاهلاك وبالضم التحف او العظم
 فيه الدماغ ج ججم وضرب من المكاييل والبثر تحفر في السجدة والقدرح من خشب
 والججم للداس مغرب وعبرة الصحاح والجمجمة بالضم عظم الرأس المشتمل على
 الدماغ وزاد المصباح قوله وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة
 درهما كما يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى اه والجماجم السادات والقبائل التي
 تنسب اليها البطون كالجمام بالكسر قلت لم يذكر في س ود ان السيد يجمع على
 سادات واستجمت الارض خرج نبتها وقد مضى ايضا استجم بمعنى كثر واجتمع
 وعبرة الصحاح واستجم القرس والبثر اى جم واتى لاستجم قلبي بشئ من اللهو
 لا قوى به على الحق ثم جام جوما طلب شيئا خيرا او شرا والجموم الرعاء يكون

امرهم واحدا ولا يخفى انه من معنى الاجتماع والجام اثناء من قضة حج اجوم بالهمز
 وجوم واجوام وجامات ومعنى القدح تقدم ثم الجيم بالكسر الابل المغتلة
 والديساج وحرف ويؤنث وجيم جيا كتبها ثم جني عليه كفرح غضب
 ومثله حتى بالحاء وتجبأ في ثيابه تجمع وعليه اخذه فواراه والقوم اجتمعوا والجا
 والحاء الشخص وسعيده في القتل وفرس اجأ ونجماً اسيلة الغرة والاسم الاجاء
 قلت هذه المواد الثلاث لا توجد في الصحاح وقوله نجماً في قاموس مصر بالتشديد
 وقياسه نجمى ثم جمع الفرس كنح جحا وجوحا وجاحا وهو جوح اعتر
 فارسه وعليه ولم يذكر اعتر في بابه انه يعبدى بنفسه وكيف كان فان جاح الفرس
 نتيجة جاحه فتأمله وجمعت المرأة زوجها خرجت من بيته الى اهلها قبل
 ان يطلقها وعبارة الصحاح من زوجها وهي اصح وجمع ايضا اسرع وفي الصحاح
 قال ابو عبيدة في قوله تعالى لولوا اليه وهم يجمعون يسرعون اه والصبي الكعب
 بالكعب رماه حتى ازاله عن مكانه والجوح ايضا الرجل يركب هواه فلا يمكن رده
 وهي عبارة الصحاح بعينها واستشهد لها بقول الشاعر * خلعت عذارى جاحها
 ما يردني عن البيض امثال الدمى زجر زاجر * ولا يخفى انه شاهد على الجاح لا على
 الجوح فكان المصنف ذهل عنه وعبارة المصباح جمع الفرس براكبه يجمع بفقتين
 جاحا بالكسر وجوحا استعصى حتى غلبه فهو جوح بالقح وجامح يستوى فيه
 الذكر والانثى وجمع اذا عار وهو ان يغفل فيركب راسه فلا يثنيه شيء وربما قيل
 جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجامح من الاولين مذموم ومن الثالث محمود
 لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا وجمعت المرأة خرجت من بيتها
 غضبي بغير اذن بعلها فالجوح هو الراكب هو اه وكرمان المنهزمون من الحرب
 وسهم بلا فصل مدور الرأس يتعلم به الرمي وعمرة تجعل على راس خشبة يلعب بها
 الصبيان وما يخرج على اطرافه شبه سنبل لين كروث الحلى والصلبان ونحوه ج
 جامح وجاء في الشعر جامح وكثير الذكر ثم الجيم الكبير والفخر وهو جامح
 من جتز وجامحه فاخره وجاء الجفح بعنائه ومثله الزخ والشمخ ثم جمد الماء
 وكل سائل كنصر وكرم جدا وجودا ضد ذاب فهو جامد وجحد سمي بالمصدر
 وهو عندي من معنى التجمع ويؤيده محيى اجمع بمعنى جفف وايس كاسياتي وجد
 ايضا بنخل وجد حتى وجب وهذا المعنى تقدم في ذاب وجده قطعه وسيف جاد
 صارم والجد محرقة الثلج وجمعه جامد مثل خادم وخدم والماء الجامد وعبارة
 الصحاح جد الماء يجمد جدا وجودا اي قام وكذلك الدم وخيره اذا ييس وعبارة
 المصباح بعد جد الماء وجدت عينه قل دمعها كناية عن قسوة القلب وجد كفه
 كناية عن البخل اه والجد بالضم وبضمين وبالتحريك ما ارتفع من الارض ج اجاد
 وجاد وهذا المعنى ابدى من معنى الغلاظ واليبوسة والجداد الارض والسنة
 لم يصبها مطر والناقة البطيئة والتي لا لبن لها وضرب من الثياب ويكسر قلت
 وقد استعمل الجاد لنقيض النامي فيطلق على الحجر والتراب ونحوهما وكذلك
 الجامد اه ويقال للبخيل جاد كقطام ذما اي هو جاد الكف وعبارة الصحاح

ويقال للبخيل جاد له اي لا زال جامد الحال وانما بني على الكسر لانه معدول
عن المصدر اي الجود كقولهم بخار اي الفجرة وهو تقيض قولهم جاد بالماء
في المدح قال التلمس * جاد لها جاد ولا تقولي لها ابدا اذا ذكرت جاد * اه
وظلت العين جادى جامدة لا تدمع وعين جود ورجل جامد العين وجامد المال
وذائبه وصامته وناطقه والجوامد الحدود بين الارضين وجادى من اسماء الشهور
معرفة مؤنثة ج جاديات وجادى نجسة الاولى وجادى ستة الآخرة وعبرة
المصباح وجادى من الشهور مؤنثة قال ابن الاثير واسماء الشهور كلها
مذكورة الاجاديين فهما مؤنثان تقول مضت جادى بما فيها قال * اذا جادى
منعت قطرها ان جنابى عطن معصف * ثم قال فان جاء تذكر جادى
في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه الف درهم على معنى هذه
الدراهم وقال الزجاج جادى مؤنثة ولنا ثبت الاسم فان ذكرت في شعر فائما
يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتانيث والعلية والجمع على لفظها جديات
(كذا) والاولى والآخرة صفة فالآخرة بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال جادى
الآخرة لان الآخرة بمعنى الواحدة فتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فقل
الآخرة ليختص بالتأخرة ويحكي ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع
الازمنة فاشتق للشهور معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعمالوها وان لم توافق
ذلك الزمان فقالوا رمضان لما ارمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت
الابل باذنابها للطروق وذو القعدة لما ذلوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا
والمحرم لما حرّموا القتال او التجارة والصفر لما غزوا فتركوا ديار القوم صفرا وشهر
ربيع لما ربت الارض وامرعت وجادى لما جدد الماء ورجب لما رجبوا الشجر
وشعبان لما اشعبوا العوداه وكعثن جبل وواد وجد الماء وغيره تجميدا حاول
ان يجمد واجدت حتى اوجبته والجمد اسم فاعل منه البخيل والمتشدد والامين
في القمار او بين القوم والداخل في جادى والقليل الخير ولو عبر بالفعل لكان اولى
وعبرة الصحاح والجمد البرم وربما افاض باقداح لاجل الايسار قال الشاعر
* واصفر مضبوح نظرت حويره على النار واستودعته كف مجد * وكان الاصمعي
يقول هو الداخل في جادى وكان جادى في ذلك الوقت شهر برداء وهو
جدامدى جارى بيت بيت ثم الجمد بالفتح الحجرة المجموعة او هو تصحيف
من ابن عباد ثم الحجرة النار المتقدمة ج جر وعبرة الصحاح الجرجع جرة
من النار وعبرة المصباح جرة النار القطعة المنلوبة والجمع جر مثل تمره وتمر وجمع
الحجرة جرات وجار قلت لعل الاولى ان يقال الجر النار المتقدمة واحده بالهاء كما
قال في التمر والشجر واللحم ونظائرهما وكيف كان فانه عندي غير منفك عن معنى
الجمع لان النار تكون اولا منتشرة في الوقود فاذا تجمع صار جرا وبويده قول
الجوهري بعد الحجرة والحجرة الف فارس يقال جرة كالحجرة وكل قيل انضموا
فصاروا يدا واحدة ولم يحالفوا غيرهم فهم جرة وقول المصباح وجرت المرأة
شعرها جعته وعقدته في قفاها وكل صغيرة جيرة والجمع الجائر هكذا في نسخة

مصر من غير تشديد وعندى انه صحيح ورود الجيرة وان يكن المصنف والجمهورى
 اورد هذا الحرف فى الزباجى وعبارة المصنف فى الجيرة الثانية والى فارس والقبيلة
 لا تنضم الى احد فعمل ايجاب الجوهرى سلبا او الى فيها ثلثمائة فارس والخصلة
 وواحدة جمرات المناسك وهى ثلاث الجيرة الاولى والوسطى وجيرة العقبة يرمين
 بالجمرات وعبارة المصباح وكل شئ جمعه فقد جمرته ومنه الجيرة وهى مجتمع الحصى
 بنى فكل كومة من الحصى جيرة والجمع جمرات وجمرات منى ثلاث بين كل جيرة
 نحو غلوة سهم اه وجره اعطاه جيرا وفلانا نجاه ومنه الجمار بنى او من اجر اسرع
 لان آدم رعى ابليس فاجر بين يديه وجرا القوس وثب فى القيد وهو ايضا من معنى
 الجمع والانتقاض والجمير كأمير مجتمع القوم ولقاء جمر الليل والنهار وعبارة الصحاح
 وهذا جمر القوم اى مجتمعهم وابنا جمر الليل والنهار سمي بذلك للاجتماع كما سمي
 ابنا سمي لانه يسمر فيهما واما ابن جمر فالليل المظلم قلت لو قال للاجتماع فيهما
 لكان اولى والجيرة الضغيرة والجمار كسحاب الجماعة وجاؤا جمارى ويتنون اى
 باجمعهم والجمار كزمان شحم النخلة كالجامور والجمر ككثير الذى يوضع فيه الجمر
 بالدخنة ويونث كالجمرة والعود نفسه كالجمر بالضم فيهما وعبارة المصباح وجمار
 النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والجمرة بالكسر هى الجيرة
 والمدحنة قال بعضهم والجمر بخذف الهاء ما يجره من عود وغيره وهى لغة ايضا
 فى الجمرة اه واجر اسرع فى السير والفرس وثب فى القيد بجمر وثوبه بخره والنار
 بجمراهاها وهو يوهم انه لا يقال اجارا وليس بمراد والبعير استوى خقه فلم يكن
 كخط بين سلاميه والليله استتر فيها الهلال والامر بنى فلان عهم والليل اضرها
 وجمعها والتخل خرصها ثم حسب فجمع خرصها وفى الصحاح واجر القوم على
 الشئ اجتمعوا عليه وحافر جمر اى صلب واجر البعير اسرع فى سيره ولا تقل اجرز
 بالزاي اه وجره بجمرا جمعهم والقوم على الامر بجمعهم وانضموا بجمروا واجروا
 واستجمروا قلت قوله بجمروا هكذا فى نسختي ونسخة مصر وحقه بجمروا مخففا
 وجمرت المرأة جمعت شعرها فى قفاها كاجرت والاحسن ان يقال وجرت المرأة
 شعرها بجمعه فى قفاها كما هى عبارة الصحاح والمصباح وكان عليه ايضا ان يقول
 وعقدته فى قفاها كما فى الكاين وجر الجيش حبسهم فى ارض العدو ولم يقفلهم
 وقد بجمروا واستجمروا ومعنى حبسهم هنا ببطهم وابقاهم واجتمروا بالجمرة بجمروا
 واستجمروا ايضا استجنى بالجمار وهى الجارة ثم الجمرة بالضم التراب المجموع
 ومثله الجرثومة ثم الجمور بالضم الاجوف وكل قصب اجوف من قصب
 العظام ثم جمر نكص وهرب وهو من معنى الجمر ثم الجمرة بالجمع
 وهو ان يجمع الجمار نفسه ويحمل على العانة والقارة الغليظة المرتفعة او جمارة
 مرتفعة وجمر قبيلة والجمور بالضم الجمع العظيم وبهاء الفلكة فى راس الخشبة
 والكومة من الاقط وجمرها دورها والجمرطين اصفر يخرج من البر اذا حفرت
 ثم الجمور بالضم الرملة المشرفة على ما حولها ومن الناس جلهم ومعظم كل شئ
 والمرأة الكريمة وجهه جمعه والقبر جمع عليه التراب ولم يطينه وعليه الخبر اخبره

بطرف وكنتم المراد والجمهورى شراب مسكر او نبيذ القرب انت عليه ثلاث سنين
 وناقذ بجمهرة مداخلة الخلق وتجمهر عليا تطاول وفي هاشم الصباح المطبوع
 بمصر وحكى الشهاب في شرح الشفاء ان قوما يقفون الجمهور وهو غريب
 اه وفي المصباح الجمهور الرملة المشرفة على ماحولها سميت بذلك لكثرة ما وعلوها
 وفي حديث جهر واقبه اى اجعوا له التراب ومن ذلك قيل للخلق العظيم جمهور
 لكثرةهم والجمع جاهيز قلت لو قال سميت بذلك لاجتماعها لكان اولى
 ثم جن الانسان والغير وغيره بجمز جزا وجرى وهو عند دون الحضرة وفوق
 العنق ويغير جواز وناقذ جازة وجرار جاز وثاب وجرى سريع وجرى الرجل
 في الارض ذهب والجمرة بالضم الكتلة من التمر والاقط وهو من معنى الجمع
 وجاءت القمرة للقبضة من التمر وغيره وعبارة الصباح والجمرة كتلة من تمر ونحوه
 اه والجمرة ايضا رجوم التبت الذي فيه الحبة ومثله القمرة والجزر الاستهزاء وما يبق
 من عرجون النخل ويضم ج جوسر ولو عبر بالفعل من المعنى الاول لكان اولى
 ورجل جيز الفواد ذكوه ومثله جيز الفواد بالحاء والجمرة دراعة من صوف
 والجيز كقيط والجميزى التين الذكر وهو حلو واللوان والجيز كحديث الذي
 يركب الناقه الجمارة قلت الجمارة للدراعة مضبوطة في نسختي ونسخة مصر بالقح
 ونص عليها الجوهرى بالضم وهى اصح لموافقتها للدراعة وغيرها وزاد الجوهرى
 قوله والجزان ضرب من التمر ثم جس الودك جوسا من باب قعد جرد
 كما في المصباح وهو اول ما ابتدأ به المادة والمصنف ابتداء بالجاموس مع جزمه بانه
 معرب وهو غريب والجمسة بالضم القطعة من الابل ومن التمر اليابس والبسرة
 ارطب كلها وهى صلبة لم تنهضم بعد والجمسة بالقح النار فرجع المعنى الى الجزر
 وجوس الودك جوده او اكثر ما يستعمل في الماء جدد وفي السمن وغيره جس
 والجامس من التبات ما ذهبت غرضه وصخرة جامسة ثابتة في موضعها
 ولبلة جامسية بالضم والتشديد باردة يحبس فيها الماء والجاميس جنس من الكمامة
 لم يسمع بواحدها والجاموس م معرب كما وميش ج جواميس وهى جاموسة
 وفي المصباح والجاموس نوع من البقر كانه مشتق من ذلك (اى من جس الودك)
 لانه ليس فيه لين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب
 الجاموس دخيل اه وعندى انه غير دخيل ثم جس راسه حلقه وقد مر جيش
 بمعناه والجش الحلب باطراف الاصابع والصوت الخفى وفي معنى هذا الهمس
 ولا يسمع فلانا اذا ناسا اى ادى صوت اى لا يقبل نصحا او معناه متصام عنك
 وعما لا يلزمه والجش ايضا المغازلة والملاعبة كالجمش والجيش الركب الخلق
 ومثله الجيش ثم اطلق على السكان لانت فيه والجيش من التورة الخالقة كالجوش
 فجاء فعيل هنا بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول وله نظائر والجشاء العظيمة الركب ورجل
 جشاش متعرض للنساء كانه يضرب الركب الجيش والجوش ايضا من الابرار
 ما يخرج ماؤها من نواحيها ومن السنين المحرقة للنبات والجش بالكسر ما يجعل
 بين الطي والجبال في القلب اذا طوى بالحجارة وقد جشها ثم الجش ضرب

من الثابت ثم المحظوظة القهاط كالجمجمة سواء ثم الجمع ثم الجاني الغليظ
ومثله الجنعاظ ثم جمع الشيء كنع الف متفرقة وجمعه بالتشديد للبالغة وجمعت
الجارية الشباب شبت وعبارة الصحاح ويقال للجارية اذا شبت قد جمعت الشباب
اي قد ليست الدرع والخمار والمخفة وهي احسن وما جمعت بامرأة قط
وعن امرأة ما بنيت والجمع ايضا الجماعة تسمية بالصدر ج جوع والدقل
اوصف من التمر او النخل خرج من التوى لا يعرف اسمه والقيامة والصمغ الاحمر
واين كل مصرورة والقواقي لبن كل باهله كالجمع وبلا لام المزدلفة ويوم جمع
يوم عرفة وايام جمع ايام منى وعسكرة المصباح والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط ثم
قلب على التمر الردي واطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه ويقال لمزدلفة
جمع اما لان الناس يجتمعون بها واما لان آدم اجتمع هناك بحواء وفي الكلبيات الجمع
في اللغة ضم الشيء الى الشيء وذلك حاصل في الاثنين والتخويون نصوا على انه
اذا كان اللفظ على صيغة تختص بالجمع لم يسموه اسم جمع بل يقولون هو جمع
وان لم يستعمل واحده واسم الجمع مفرد اللفظ مجموع المعنى كركب وسفر وحجب
واسماء الجوع سماعية صرح به المحققون وجمع القلة هو الذي يطابق على العشرة
وما فوقها بقرينة وما دونها بغير قرينة وجمع الكثرة عكس هذا والعرب تقول
الجدوع انكسرت لانه جمع كثرة والاجذاع انكسرن لانه جمع قلة واذا لم يات
للاسم الا بناء القلة كارجل في الرجل او بناء الكثرة كرجال في رجل فهو مشترك
بين القلة والكثرة قلت في شرح درة الغواص ان جمع الكثرة يستعمل دون
العشرة حقيقة وانما ينشرد بالاطلاق على غيرها كما اختاره المحققون من النحاة
والاصوليون اه وابنية القلة اقرب الى الواحد من ابنية الكثرة ولذلك يجري عليه
كثير من احكام المفرد من ذلك جواز تصغيره على لفظه خلافا للجمع الكثير وجواز
وصف المفرد بها نحو ثوب اسمال وجواز عود الضمير اليه بلفظ الافراد نحو قوله
تعالى وان لكم في الانعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه ولفظ الجمع في مقام الافراد
يدل على التعظيم كقوله الافارجوني يا اله محمد وما ورد بلفظ الجمع في حقه
تعالى مراداه التعظيم كنحن الوارثون فهو مقصور على محل وروده فلا تعداد
فلا يقال الله رحيمون قياسا على ما ورد والجمع اخو التثنية فلذلك تاب منابها كقوله
تعالى فقد صغت قلوبكما واشترط التخويون في وقوع الجمع موقع التثنية شروطا
من جاتها ان يكون الجزء المضاف مفردا من صاحبه نحو قلوبكما ورؤس الكباشين
لا من الالتباس بخلاف العينين واليدين والرجلين للبس ومن الجمع الذي يراد به
الاثنان قولهم امرأة ذات اوراك وقد تدكر جماعة وجماعة او جماعة وواحد ثم يخبر
عنهما بلفظ الاثنين نحو قوله تعالى ان السماوات والارض كانتا رتقا ففتقناهما
وكل جمع يفرق بينه وبين واحده بالاء يجوز في وصفه التذكير والتانيث نحو اعجاز
نخل خاوية واعجاز نخل منقعر والاغلب على اهل الحجاز التانيث وعلى اهل نجد
التذكير وقيل التذكير فيه باعتبار اللفظ والتانيث باعتبار المعنى وكل جمع حروفه
اقل من حروف واحده فانه جاز تذكيره مثل بقر ونخل وسحاب وكل ما كان مفردة

مشددا ككرسى وعارية وسرية فانه جاز في جمعه التشديد والتخفيف وكل ما كان
 على فعلة من الاسماء مفتوح الاول ساكن الثاني والثاني حرف صحيح فانه حرك
 في جمع الصحيح نحو سجدات وان كان الثاني واوا نحو حومات او ياء نحو بيضات
 فلا يحرك لثلاثا ينقلب الفا وهكذا اذا كان صفة نحو صعبة وصعبات وضخمة
 وضخمات والجمع البدعي هو ان يجمع بين شيئين او اشياء متعددة في حكم كقوله
 تعالى والشمس والقمر بحسبان والجم والشمس يسجدان والجمع والتفريق هو
 ان يدخل شيئين في معنى ويفرق بين جهتي الادخال كقول الشاعر * تشابه دمعانا
 غداة فراقنا مشابهة في قصة دون قصة فوجنتها تكسو المدامع حرة ودمعى
 يكسو حرة اللون وجنتى ووزن صيغة منتهى الجموع سبعة كقارب واقاويل
 ومساجد ومصاييح وضوايرب وجداول وبراهين وجمع الجمع ليس بقياس
 بل متوقف على السماع لان الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة وذلك يحصل
 من لفظ الجمع فلا حاجة الى جمعه ثانيا بخلاف جمع الفعلة فانه تستفاد الكثرة
 من الجمع ثانيا لدلالته على الفعلة (انتهى) وجمع الكف بالضم وهو حين تقبضها
 ج اجاع وامرهم يجمع اى مكتوم مستور وهى من زوجها يجمع اى عذراء
 وذهب الشهر يجمع اى كله ويكسر فيهن وماتت يجمع مثله عذراء او حاملا
 او مثقلة وفي الصحاح يقال ضربته يجمع كفى وجاء فلان يقبضة مل جمعه واخذت
 فلانا يجمع ثيابه وعبارة المصباح وضربه يجمع كفه بضم الجيم اى مقبوضة واخذ
 يجمع ثيابه اى مجتمعها والقح فيهما لغة اه وجمعة من تمر قبضة منه والجمعة
 المجموعة ويوم الجمعة وبضتين وكهمة م ج كسر د وجعات بالضم وبضتين وتقح
 الميم وادام الله جمعة ما بينكما الفة ما بينكما وعبارة الصحاح ويوم الجمعة يوم العروبة
 وكذلك الجمعة بضم الميم ويجمع على جمعيات وجمع وعبارة المصباح ويوم
 الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وقحها لغة بني تميم
 واسكانها لغة عقيل وقرأ بها الاعشى وجع الناس شهدوا الجمعة كما يقال عبيدوا
 اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال
 ابو عمرو الزاهد في كتاب المداخل اخبرنا نعلب عن ابن الاعرابي قال اول الجمعة
 يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب اه قلت وفي بعض الشروح
 الجمعة الاسبوع وهو من باب تسمية الكل بالجزء لشرفه وامتيازه بخصوصية ما
 والجميع الجماعة وضد المتفرق والجيش والحق المجتمع وفي المصباح قبضت المال
 اجمعه وجميعه فتوكده كل ما يصح افتراقه حسا او حكما وجاء القوم جميعا اى
 مجتمعين قلت وقد تقام جميعا مقام معا كقولك هذا التعت للرجل والمرأة جميعا
 والجموع ما جمع من هاهنا وهاهنا وان لم يجعل كالشيء الواحد وجماع الناس
 كرمان اخلاطهم من قبائل شتى ومن كل شىء مجتمع اصله وكل ما يجمع وانضم
 بعضه الى بعض والجمع كقعد ومترل موضع الجمع وكرحلة ما اجتمع من الرمال
 والارض القفر قلت ويقال احبته بجماع قلبي وجدت الله بجماع الحمد اى
 بكلمات جمعت انواع الحمد ومن الغريب هنا ان كلا من المصنف والجوهري اهل

الجماعة وفي المصباح والجماعة من كل شيء يطلق على القليل والكثير قائم والجماعة مفرد الجماعات وهي دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد وجماعة الاستخراج وهي تنقل الى الدستور قاله قدامة والمصنف ذكر الجماعة بهذا المعنى في باب الرأ حيث قل الدستور النسخة العمولة للجماعات واثان جامع حلت اول ما تحمل وجل جامع وثاقفة جامعة اخلفا بزولا ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين ودابة جامع تصلح للاكاف والسرير وقدر جامع وجامعة وجماع عظيمة ج جمع بالضم والجامعة القل لانها تجمع البدين الى العنق وجماع الشيء جمعه يقال جماع الخباء الاخبية اى جمعها لان الجماع ما يجمع عددا ومسجد الجامع والمسجد الجامع لغتان اى مسجد اليوم الجامع او هذه خطأ قلت ابوجامع كنية الخوان وعبارة الصحاح والمسجد الجامع وان شئت قلت مسجد الجامع بالاضافة كقولك الحق اليقين وحق اليقين بمعنى مسجد اليوم الجامع وحق الشيء اليقين لان اضافة الشيء الى نفسه لا يجوز الا على هذا التقدير وكان الفراء يقول العرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين كما قال الشاعر * فقلت انجوا عنها نجا الجلد انه سبرضيكما منى سنام وغاربه * فاضاف النجا وهو الجلد الى الجلد لما اختلف اللفظان ونحوه طيف الخيال وفي المصباح وجامعة في قول المنادى الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة الناس وهذا كما قيل للمسجد الذي تصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بجوامع الكلم اى كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وعبارة المصنف وفي الحديث اوتيت جوامع العلم اى القرآن وكان يتكلم بجوامع الكلم اى كان كثير المعاني قليل الالفاظ والجمعة من الهاء ثم التي لم يذهب من بدنها شيء والثاقفة الهرمة ولم يقل ضد وعندى ان الثاقفة سميت به من قيل التلطيف والصحاح لم يحك الا المعنى الاول والجماء ايضا تانيث اجمع وهو واحد في معنى جمع وجمعه اجمعون وهو توكيد محض وتقدم في ب ت ع و جاؤا باجمعهم وتضم الميم كلهم وفي الصحاح وكان ينبغي ان يجمعوا جمعا بالالف والتاء كما جمعوا اجمع بالواو والتون ولكنهم قالوا في جمعها جمع ويقال جاء القوم باجمعهم واجمعهم ايضا يضم الميم كما تقول باكلبهم جمع كاب وفي المصباح وفي حديث فصلوا قعودا اجمعين فقلط من قال انه نصب على الحال لان الفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الانكرة وما جاء منها معرفة فسموع وهو مؤول بالانكرة والوجه في الحديث فصلوا قعودا اجمعون وانما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الاول وتمسك المتأخرون بالثقل اه وبما تقدم عرفت ان كلام الحريري في درة القواص حيث منع ان يقال جاء القوم باجمعهم من الاوهام والاجماع الاتفاق وجعل الامر جميعا بعد تفرقة وصر اختلاف النساقه وسوق الابل جميعا والاعداد والتجفيف والاياس والعزم على الامر اجمعت الامر عليه والامر مجتمع وقوله تعالى فاجمعوا امركم وشركاءكم اى وادعوا شركاءكم لانه لا يقال اجمعوا شركاءكم او المعنى اجمعوا مع شركاءكم على امركم واجمع المطر الارض

سال رعاؤها وجهادها كلها وكبحسن العام المجذب والجمعة بيناء المفعول
 الخطبة التي لا يدخلها خلل وعبارة الصحاح اجع بناقته اى صراخلافها جمع
 قال الكسائى يقال اجعت الامر وعلى الامر اذا عزمت عليه والامر مجمع ويقال
 ايضا اجع امرك ولا تدعه منتشر وقوله تعالى فاجعوا امركم وشركاءكم اى
 وادعوا شركاءكم لانه لا يقال اجعت شركائى بل جعت قال الشاعر * ياليت
 زوجك فى الوغى متقلدا سيفا ورمحا * اى وحاملا رمحا لان الرمح لا يتقلد وفى شرح
 درة الغواص وقد قرئ بوصل الهمة من جمع وهو مشترك بين المعانى والذوات
 وفى عدة الحفاظ حكاية القول بان اجع اكثر ما يقال فى المعانى وجمع فى الاعيان فيقال
 اجعت امرى وجمعت قوى وقد يقال بالعكس وفى المحكم انه يقال جمع الشيء
 عن تفرق يجمعه جمعاً واجعه فاذا ثبت ان اجع بمعنى جمع صح العطف ووقع
 فى الحديث فاجعهم على قتالنا اه وفى الكلبيات ويقال جعت شركائى واجعت
 امرى وقوله تعالى فاجعوا امركم وشركاءكم فلا يصح اوره اه وفلاة مجمعة يجمع القوم
 فيها ولا يفرقون خوف الضلال ونحوه كأنها هى التى جمعهم كما فى الصحاح وهذا المعنى
 فأت المصنف وفى المصباح وفى حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له
 اى من لم يعزم عليه فينويه اه والتجميع جمع الدجاجة بيضها فى بطنها وقد مر انه
 مبالغة الجمع وفى الصحاح وجمع القوم يجمعها اى شهدوا الجمعة وقضوا الصلاة
 فيها وجمع فلان مالا وعدده والمعنى الاول فأت المصنف ويجمعوا اجتمعوا من هاهنا
 وهاهنا واجتمع ضد تفرق كاجتمع وتجمع ومشى مجتمعاً مسرعاً فى مشيه وجامعه
 على امر كذا اجتمع معه والجماعة المباشرة والجماع البضاع وفى الكلبيات الجماع
 الموافقة والمساعدة فى اى شئ كان وجامعناكم على كذا وافقناكم لكنه لما كثر استعماله
 فى الاجتماع الخاص عند الاضافة الى النساء صار صريحاً لا يفهم منه غيره وينصرف
 اليه بلانية وما جمع عددا فهو جماع ايضا يقال الخمر جماع الائم اه واستجمع اجتمع
 والسيل اجتمع من كل موضع وله اموره اجتمع له كل ما يسره والفرس جريا باخ
 والرجل بلغ اشده واستوت لحينه وعبارة الصحاح ويقال للمستبش استجمع كل مجمع
 وعبارة المصباح واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت حصلت فالعلان على
 اللزوم والحبب انه لم يات استجمعه بمعنى طلب جمعه (مطلب) قال الحريرى فى درة
 الغواص ويقولون اجتمع فلان مع فلان فيوهمون فيه اذ الصواب ان يقال اجتمع
 فلان وفلان لان لفظ اجتمع على وزن افعل وهذا النوع من وجوه افعل مثل
 اختصم واقتل وما كان ايضا على وزن تفاعل مثل تخاصم وتجادل يقتضى
 وقوع الفعل اكثر من واحد قال العلامة الخفاجى فى الحواشى لا يمتنع فى قياس
 العربية ان يقال اجتمع زيد مع عمرو واختصم مع بكر بدليل جواز اختصم زيد
 وعمرو واستوى الماء والخشب وواو المفعول معه بمعنى مع ومقدرة بها فكما يجوز
 استوى الماء والخشب كذلك يجوز استوى الماء مع الخشب واستوى فى هذا مثل
 اختصم فان المساواة تكون بين اثنين فصاعدا كالاختصاص فاذا جاز فى هذه
 الافعال دخول واو المفعول معه جاز دخول مع كقولهم استوى الحر والعبد فى هذا

الامر وقال ابن مالك في التسهيل تخصص الواو بـ ط ف قال ابن عقيل
 في شرحه نحو هذا زيد وعمرو واخوتك زيد وعمرو وبكر نجباء وسواء عبد الله
 وبشر واجاز النكاسي في ظننت عبد الله وزيدا مختصين ثم والفاء واو واوجب
 البصريون والقراء الواو وقال القراء رايت انه دخل عليه ان يقول اختصم
 عبد الله فزياده وهذا مؤيد لما ذكره المحشي واورد عليه قوله تنفرد به الواو وام
 المتصلة في سواء على ائت ام قعدت فتدبر ثم الجامعة بلغة اهل مصر الاجرة
 والوظيفة المرتبة ثم جَل جمع والشحم اذابه كاجله واجتمه قلت لعل المراد
 بلذابة الشحم في الاصل جمعه في اناه والجَل محرّكة ويسكن ميمه م وشذ للاتي فقل
 شربت لبن جلي او هو جَل اذا اربع او اجذع او بزل او اثني ج اجسال وجامل
 وجَل وجال وجالة وجمال مثلين وجائل واجامل وعبارة الصحاح قال القراء
 الجَل زوج الناقة ثم ذكر بعض الجموع المتقدمة وانما يسمى بجلا اذا اربع وعبارة
 المصباح الجَل من الابل بمنزلة الرجل يخص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزل
 الى ان قال وجع الجال جمالات وعندى ان معنى الجمل غير منفك عن معنى الجمع
 والمراد به جمع قوته او جمع المنافع فيه فانه انفع شيء للعرب ويؤيده انه جاء الجمل
 ايضا للنخل وفي نسخة الكل بالخاء ويطلق ايضا على سمكة طولها ثلاثون ذراعا
 وقال في خم ل والحمل سمك او الصواب بالجيم وفي النخل اتخذ الليل جلا اي سرى
 كله والجامل القطيع من الابل برعائه واربائه والحي العظيم وكثامة الطائفة منها
 او القطيع من الثوق لاجل فيها ويثلك والجيل ج ججال نادر ومنه والادم فيه
 يعتكز بجوه عرك الجماله والجمامة اصحاب الجمال وناقاة جالية بالضم وثيقة كالجَل
 ورجل جالي ايضا والجملة بالضم جماعة الشيء وجملة من الكلام طائفة منه وكسكر
 وصرد وقفل وعنق وجبل جبل السفينة وقرى بهن حتى يلج الجمل قلت الجمالة
 مضبوطة في نسختي من الصحاح بالكسر ورجل جالي بالضم والياء مشددة اي
 عظيم الخلق وحساب الجمل بتشديد الميم والجمل ايضا جبل السفينة الذي يقال له
 القلس وهو جبال مجموعة وبه قرا ابن عباس حتى يلج الجمل في سم الخياط هذه
 عبارة الجوهري ولم يفسر حساب الجمل وتابعه على ذلك المصنف فانه قال وكسكر
 حساب الجمع فكانه قال الجمل حساب الجمل وعبارة صاحب الكليات ايضا
 قاصرة فانه قال الجَل تعداد الحروف الابجدية وفي شفاء الغليل الجمل حساب
 حروف ابي حاد قال ابو منصور احسبه عربيا صحيحا واما وضع الحروف لاعداد
 مخصوصة فستعمل قديما في غير لغة العرب حتى قال القاضي ان استعمال العرب
 كما تعريب وتردد صاحب الملل والنحل في واضعه وسببه اه قلت حساب الجمل عند
 المغاربة مخالف لحسابنا فان الشين تحسب عندهم بالالف وهذا الحساب مستعمل
 ايضا في اللغة السريانية وحروفها مرتبة عليه وهي اب ج د ه و ز الى التاء وهي
 آخر الحروف عندهم والجيم عندهم اسمها جَل بالجيم المصرية والضممة المفخمة
 وصورتها كـ كـ عنق الجمل وقد قلبها الا فرنج من اليمن الى الشمال وقد تقدم
 ان الجيم الابل المغتلة وهو غريب والجميل الشحم الذائب ثم اعادها بعد احد

عشر سطرًا بقوله وكامير الشحم يذاب فيجمع وهذه احسن لان الجميل هنا فاعيل من جل بمعنى مفعول والجمول ككصبور من يذبه والمرأة السمينة والجملاء الجميلة والتامة الجسم من كل حيوان وهو من معنى الجميل ثم صيغ منه فعل من افعال الطوائع فاعيل ككرم جمالا فهو جميل ككامير وضرب ورمات وقد يكون الجمال في الخلق والخلق وجمالك ان لا تفعل كذا اغراء اى الزم الاجل ولا تفعل ذلك وعبرة الصحاح والجمال الحسن وقد جل الرجل بالضم جمالا فهو جميل والمرأة جميلة وجملاء ايضا عن الكسائي وانشد * فهي جملاء كيدر طالع بذت الخلق جميعا بالجمال * وقول ابو ذؤيب * جمالك ايها القلب القريح سلتقى من تحب فتستريح * يريد الزم محبتك وحياتك ولا تجزع والجمال بالضم والتشديد اجل من الجميل وجميل طائر جاء مصفرا والجمع جملان وعبرة المصباح جل الرجل بالضم والكسر جمالا فهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل جمالة بالهاء مثل صبح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وفي شرح المقامات للعلامة الشريشي الجميلة التي تاخذ بصرك جملة فاذا دنت منك لم تكن كذلك والملحمة التي كلما كررت بصرك فيها زادت حسنا وقيل الجميلة السمينة من الجميل وهو الشحم والملحمة البيضاء من الملحمة وهي البياض وعبرة الكليات الجميلة هي التي تاخذ بصرك على البعد والملحمة هي التي تاخذ بقلبك على القرب قلت الجميل عندي اعظم من الحسن والملحمة ولذلك يوصف به الباري تعالى والجميلة ايضا الجماعة من الضياء والجمام واجل في الطلب اتاد واعتدل فلم يفرط والشئ جمعه عن تفرقة والحساب رده الى الجملة والصنعة حسناتها وكثرها وقد مر اجل الشحم بمعنى اذابه وعبرة الصحاح واجلت الحساب اذا رددته الى الجملة واجلت الصنعة عند فلان واجل في صنعه وربما قالوا واجلت الشحم واجل القوم اى كثرت جمالهم عن الكسائي قلت وهذا مما فات المصنف وعبرة المصباح واجلت الشئ اجمالا جمعه من غير تفصيل واجلت في الطلب رفقت اه وجملة تجميلا زينه والجيش اطال حبسهم وجماله لم يُصَفه الا خاء بل ماسحه بالجميل او احسن عشرته قلت كان عليه ان يورد هذا اولا فهو الذي اقتصر عليه الجوهري وعبارته والمجاملة المعاملة بالجميل اه والجميل هنا كتابة عن المعروف وتجميل تزين واكل الشحم المذاب وفي الصحاح قالت امرأة لابنتها تجملي وقعفي اى كلى الشحم واشربي العفافة وهو مائى في الضرع من اللبن واستجمل البعير صار جمالا والعجب انه لم يات استجملت الناقة ولا اجله اى صادقه جيلا

ثم التحمل بضم الجيم وتشديد الميم لم يكون في جوف الصدف ثم التحليل كخز صيل من يجمع من كل شئ وبهاء الضبع والناقة الهرمة او الشديدة الوثيقة او التي كانت رازما ثم انبعت وجعلة من عسل او سمن قدر جوزه منه وامرأة مجعلة اللحم للمفعول معقده: ثم الجمال كغراب التؤلؤ او هنوات اشكال اللولو من فضة الواحدة جانة وسفيفة من ادم ينسج وفيها خرز من كل لون تتوشحه المرأة او خرز بيض بماء الفضة وجل وجل قلت المصنف عدى توشح في الحاء

بالاء وعبارة الصحاح الجمانه حبة تعمل من الفضة كالدره وجمعها جمان وفي شفاء
الغليل الجمان بالضم خرز من فضة وجعلها لبيد الدره في قوله كجمانه البحرى
سل نظامها ومن القريب ان صاحب الشفاء لم يقل هنا على طائفة معرب ففي
شرح المطلقات للزوزنى والجمان والجمانه دره مصوغه من الفضة ثم يستعاران
للدرة واسمه فارسى معرب وهو كان ثم الجمان بالفتح وبهاء ايضا وبضمان
الشخص من الشئ وحجمه وقد تقدم في المهور والقصر ويضم تشويه وورم
في التبدى والخبر الثاني على وجه الارض ومقدار الشئ وظهر كل شئ ومن الجنين
وغيره حركته واجتماعه وتشويه وورم في البدن ويضم في الكل ونجى
القوم اجتمع بعضهم الى بعض وعبارة الصحاح الجمان والجمانه الشخص قال الراجز
وقرصة مثل جاء الترس

ثم ولي نج نج

تجت القرحة تيج تيجا ونجيجا سالت بما فيها وجاءت الارض تحلب منها الماء
ونج اسرع فهو نجوج وجاء ايضا تجمعى عدا ونس بمعنى زجر وكلها حكاية
افعال ومن معنى السيلان نجيج اى حرك والامرهم ولم يعزم عليه والابل ردها
على الحوض وجال عند الفزع ومنع والقوم صافوا في المرتع ثم عزموا على
تحضر المياه وتنجج تحرك وتحد وقول الجوهري استرخى غلط وانما هو تيجج
يبائن وعبارة الجوهري ابوعبيد تيججت الرجل حركته وتنجج لجه اى كثر
واسترخى وتنجج اليه اذا ردها على الحوض والتنججة ترديد الراى يقال تيجج
امرء اذا هم به ولم يعزم عليه والتنججة الجولة عند الفزع اه قال صاحب
الوشاح قال ابن فارس تيججت القرحة اذا شققها بجا وبدن بجاج مملى كثير
اللحم وقال في كتاب النون التجنجة الجولة عند الفزع والتنججة ترديد الراى وتنجج
لجه كثر واسترخى اه وهو من تيجت القرحة اذا سالت ثم ناج نوجا راى بعمله
والنوجة الزوبعة من الريح وهى من معنى الحركة ثم ناجت الريح كنع
تيجا تحركت فهى نوج والشمس خار واليوم نام والرجل الى الله تضرع
وفي الارض نوجا ذهب والريح نيج اى مر سريع بصوت ونيج القوم كعنى
اصابهم ونيج كسمع اكل اكل ضعيفا والحديث المنوج المعطوف ونائجات الهام
صوائجها وهو معلوم مما تقدم والتاج على فعال الاسد ثم نجاء كنعه اصابه بالعين
كانجاء ونجاء وهو نجوا العين كندس وصبور وكشف وامير خيشها شديد الاصابة
بها وسعيده في المعتل وعندى انه الاصل ولك ان تقول انه من معنى الحركة ونجاء
السائل شهوته وفي الصحاح وفي الحديث ردوا نجاء السائل بالقبة اى ردوا شدة
نظره الى طعامكم بلقمة تدفعونها اليه قلت عندى ان هذا اصل المعنى

ثم النجب محرركة لحاء الشجر او قشر عروقها او قشر ما صلب منها ونجبه
من باى قتل وضرب ونجبه واتجبه اخذ قشره وسقاء منجوب ومنجب كمنبر
ونجى مدبوغ به او بقشور سوق الطلع والمنجوب ايضا الاتاء الواسع الجوف وجاء
غار منجوف موسع والمنجاب السهم المبرى بلا ريش وتصل وهو من معنى القشر

والجديدة تحرك بها النار وفي الصباح والتجارب (ايضا) الرجل الضعيف ثم اخذ
من معنى القشر ايضا هو نجبة القوم وزان رطبة اى خيارهم وهى عبارة الصباح
ونصها يقال هو نجبة القوم اذا كان التجيب منهم قلت وهو على حد قولهم النجبة
بمعنى المختار واصل معنى نجبت نزع فكانك قلت المنزع من بين امثاله وكذلك
النجبة هنا اذ حقيقة معناه التجرد ثم قيل نجبت ككرم نجابة فهو نجيب اى حبيب
ج انجساب ونجباء ونجيب وناقى نجيب ونجبة ج نجائب وعبارة الصباح والتجيب
من الابل والجمع نجب ونجائب وصبرة الصباح نجب بالضم نجابة فهو نجيب
والجمع نجباء مثل كرم فهو كريم وهم كرماء وزنا ومعنى والاثى نجبة والجمع نجائب
اه والتجيب بالفتح السخى الكريم وذو نجب واد لحارب وله يوم ونجائب القرآن
افضله ومحضه وتواجهه لسانه الذى ليس عليه نجب او عتاقه ولو قال نواجب
الشيء لكان اولى وانجبت بمعنى نجب فالهزة للصيرورة وانجبت الرجل ولده ولد
نجيب فهو منجيب وامرأة منجبة ومنجباب وعندى ان التجباب التى عادت لها ذلك
ونسوة مناجيب ثم قال فى آخر المادة وانجبت ولد ولدا جبا ناضدا فالهزة هنا
للسلب واتجبه مثل اتجبه اى اختاره وعبارة الصباح استخلصه ثم ان التجباب
وردت فى شعر ابن التيه المصرى بقوله وكوكب الضمى نجاب على يده
ومعناه اليريد قال فى شفاء الغليل وقد يخص بمن يحى على ناقة نجبية وقد قالوا
القرى نجباب الشمس ثم نجبت عنه بحث كنجبت فهو نجبات ونجبت وهو غير
محرف عن بحث بل هو من معنى القشر ونجبت القوم استغواهم واستغاث بهم والبحث
بالضم وبضمين الدرع وبيت الرجل وغلاف القلب ج انجبات والنجبت بقله والبطى
وسر ينجى والهدف وهو تراب مجموع والنجبة النيشة وما ظهر من قبيح الخبر
وتلغبت نجبته ببلغ مجهوده والتناجحت النبات تفاعل من البث والانجاث الاتفاخ
وظهور الرمن والاستنجاس الاستخراج كالاتجاث والتصدى للشيء وعبارة الصباح
نجبته الخبر ما بدا من قبيحه يقال بدا نجبت القوم اذا ظهر سرهم الذى كانوا يخفونه
قال الفراء خرج فلان ينجت بنى فلان اى يستغويهم ويستغيت بهم قال ابو عبيد
ويقال يستغويهم بالفين الخ ثم نجح امره كمنع تيسر وسهل فهو ناجح والنجح
بالضم والنجاح بالفتح الظفر بالشيء نجحت الحاجة كمنع وانجحت ونجح صاحبها
ونجحها الله تعالى ومقتضاه ان نجحت الحاجة ظفرت وهو غير مراد وانجح زيد
صار ذا نجح وهو منجح من مناجح ومناجح وانجح بك غلبك فاذا غلبته فقد انجحت به
والنجح الصواب من رأى والسير الشديد كالناجح ويكون ايضا بمعنى النجح
من الناس وعبارة الصباح وراى نجح اى صواب اه والنجاحة الصبر ونفس نجحة
صابرة وهو يؤنس بان فعله على كرم وتنجح الحاجة واستنجحها تجزها وعبارة
الصباح وما افلح فلان وما انجح وقد انجحت حاجته اذا قضيتها له وتناجحت
احلامه اى تابعت بصدق وهذا مما فات المصنف ثم نجح البركنع حفرها
والنوء هاج والسيل دفع فى سند الوادى فحذفه فى وسط الماء ومثله نجح بتقديم الحاء
والرجل تكبر وكفراب صوت الساعل وهو ناجح ولو غير بالفعل لكان اولى

وكذلك ينجح بالتفيل والناجح البحر المصوت كالنجوح وصوت اضطراب الماء على
 الساحل وامرأة تنجأه لفرجها صوت عند الجماع او هي الرشاحة التي تنجح
 الاثلال او التي ينجح سمرها كالتجاح سمر الدابة اذا صوت فذكر القطلين قلعة
 والنجحة زبدة تلصق بحوائب الخفض ومثله النجحة وكنجح كمنحس جبل
 من رمل والتجاح التفاح واضطراب الموج حتى يور في الابراف وهذه النجاة
 ليست في الصحاح ثم نجد الامر نجودا وضح واستبان والتجد ما اشرف
 من الارض ج التجد والتجد والتجد والتجد وجع التجود التجدة والطريق الواضح
 المرتفع وما خالف الغور اي تهامة وقضم خيمه وهو مذكر اعلاه تهامة واليمن
 واسفل العراق والشام واوله من جهة الحجاز ذات عرق والتجد ايضا ما ينجد به
 البيت من بسط وفرش ووسائد ج نجود وتجد فذكر الفعل قلعة ويقرّب منه
 نضد والتجد ايضا التدي وهو من معنى الارتفاع وقيل في قوله تعالى هديناه
 النجدين اي طريق الخير والشر او التدين والتجد ايضا العلبة وشجر كالشبر
 وارض بلاد مهرة في اقصى اليمن والمكان لا شجر فيه والدليل الماهر وهو طلاع
 التجد والتجد والتجد والتجد اي ضابط للامور وهو كقولهم طلاع الشيا وبعبارة
 الصحاح ومنه قولهم طلاع التجد والتجد وطلاع الشيا اذا كان ساميا لمعالى الامور
 وهي احسن ورجل تجد في الحاجة اذا كان ناجيا فيها اي سريعا كما في الصحاح
 والتجد ايضا الشجاع الماضي فيما يجر غيره كالتجد والتجد كلكتف ورجل والتجد
 وقد نجد ككرم نجادة ونجدة والتجد ايضا الكرب والغم وكأنه من اثر صعود التجد
 وفعله نجد ككفى فهو منجود ونجيد كرب وتجد البدن عرقا سال فرجع الى نج
 ومن معنى طلوع التجد التجدة وهي الشجاعة تقول منه تجد الرجل بالضم فهو
 تجد وتجد وتجد وجع نجد التجاد مثل يقظ وايقاظ وجع نجيد تجد وتجد
 ورجل ذو نجدة اي ذوباس ولا في فلان نجدة اي شدة ابو عبيدة نجدت الرجل
 التجدة غلبته والتجدة اعنته هذه عبارة الصحاح وعبارة المصباح نجدة من باب
 قتل وانجدة اعنته والتجدة الشجاعة ونجد الرجل فهو نجيد مثل قرب فهو
 قريب اذا كان ذا نجدة وهي لباس والشدة اه وعبارة المصنف التجدة القتال
 والشجاعة والشدة والهول والفرع ولم يقل ضد وعندى ان الشجاعة من واحد
 والفرع من آخر والتجد محرّكة العرق والبلادة والاعياء فلو عبر بالفعل كما فعل
 الجوهري لكان اولى وعبارته نجد الرجل بنجد نجدا اي عرق من عمل او كرب
 والتجد العرق والتجود المكروب وقد نجد نجدا اه والتجاد ككان من يعالج الفرش
 والوسائد ويخيطهما وكتاب حائل السيف وفلان طويل التجاد كناية عن طول
 القامة والتجود من الابل والاتي الطويلة العنق او التي لا تحمل والتساقطة الماضية
 والمتقدمة والمفرار والتي تترك على المكان المرتفع والتي تناجد الابل فتغرر اذا غرزن
 والمرأة العاقلة والبيّلة ج ككتبت فذكر المناجدة هنا ولم يفسرها والتجيد الاسد
 والتجود المهالك والتجد الجبل الصغير وحلى مكلل بالفصوص وهو من لولو
 وذهب او قرنقل في عرض شبر ياخذ من العنق الى اسفل الثديين فيقع على موضع

النجاد ج مناجد والتجدة ككسنة عصا خفيفة تحت بها الدابة على السير وعود يحشى به حقيب الرجل والتاجود الخمر وناؤها والزعفران والدم وعبارة الصحاح والتاجود كل اثناء يجعل فيه الشراب من جفنة وغيرها والتواجد طرائق الشحم والتجد اتى تجدا او خرج اليه وعرق واعان وارتفع والسماء اصحت والرجل قرب من اهله والدعوة اجابها وفي الصحاح وفي المثل التجد من راي حضنا وذلك اذا علا من الغور وحضن اسم جبل والتجيد التزيين والتحيك والعدو والتجد كعظم المجرب وفي الصحاح ورجل مجتهد بالذال والدال مجرب قد تجده الدهر اى جرب وعرف والمصنف خير معذور على اهمال الفعل وعندى ان اصل معناه اطعمه التجيد وتاجده قاته واعانه ولم يقل ضد والتجد الارتفاع واستجد استعان وقوى بعد ضعف وعليه اجترأ بعد هيبة واستجدنى فالتجدة استعان بى فاعنته

ثم التجذ شدة العض والكلام الشديد وتجذه الخ عليه وعض على تاجذه بلغ اشده والتواجد اقصى الاضرار وهى اربعة او هى الانياب او التى تلى الانياب او هى الاضرار كلها جميع تاجذ قلت ويقال ضحك حتى بدت نواجذه وفي المصباح وقيل الاضرار كلها تواجذ قال فى البارخ وتكون التواجد للافسان والحافر وهى من ذوات الخف الانياب اه والتجد المجرب والذى اصابته البلايا وحقيقة معناه الذى عضته تقلبات الدهر والتواجد فى ج ل ذلانه جمع جاذ من غير افظه والتجذان بضم الجيم نبات يقاوم السموم ولم يذكر المقاومة فى بانها بهذا المعنى ثم التجر تحت الخشب وفعله من باب قتل والفاعل تجار والتجارة صنعتها فرجع المعنى الى تج وعبارة المصنف هنا فى غاية الاختصار والتجر ايضا اتخاذ الجيرة وسماى بياؤها وسوق الابل شديدا وهذا ايضا غير منقطع عن المضاعف والتجر ايضا الحر وهو من معنى التعت والقصد وهو من السوق والاصل كالبحار بالكسر والضم وهو على حد قولهم الجذر والجذم ومعه المثل كل نجار ابل نجارها اى فيه كل لون من الاخلاق ولا يثبت على رأى وان تضم من كفك برجة الاصبع الوسطى ثم تضرب بها راس احد والتجر ايضا الجامعة وهو كالتحت ما خذا ومعنى وعلم ارضى مكة والمدينة وعبارة الصحاح بعد نجر الخشب ونجرت الماء نجرا اسخنه بالرفضة والتجرة جرحى يسخن به الماء وذلك الماء نجيرة والتجر السوق الشديد ورجل منجر اى شديد السوق والتجر الاصل والحسب واللون ايضا وكذلك التجار والتجار ومن امثالهم فى المثل كل نجار ابل نجارها اى فيه من كل لون من الاخلاق وليس له راي يثبت عليه فقد رايت هنا ما فات المصنف من معانى التجر اما اللون فعلى حد قولهم السمحة للون واصله من سخن الخشب اى دلكتها حتى تلين والتجر محركة عطش الابل والغنم عن اكل الحبة فلا تكاد تروى فتمرض عنه فتموت وفعله كفرح كما يؤخذ من عبارة الصحاح ومثله المجرب باليم وهى ابل تجرى وتجارى وتجرة وقد يصيب الانسان التجر من شرب اللبن الحامض فلا يروى من الماء والتجارة بالضم ما اتحت عند البحر والتجران الخشب فيها رجل الباب والعطشان وبلا لام ع بالين وع بالجرين وع بحوران

والتوجر الخشبة يكرب بها والمتجور الحالة يسنى عليها قلت وفي كلام الناس منجور
الدار ما فيها من الالواح التي تجرت والتجيرة سقيفة من خشب ليس فيها قصب
ولا غيره ولبن يخلط بطحين او سمن والتبت القصير وهل قوله اولا التجر اخاذ
التجيرة يختصن بواحد من هذه الثلاثة او يعمها فيه نظر والظاهر انه يرجع الى اللبن
فقط وعليه اقتصر الجوهرى ولا تجرن تجريك لاجزين جزاءك وتاجر رجب
او صفر وكل شهر من شهور الصيف لان الابل تجر فيه ولا تجر في سائر السقينة
معرب لثكر ومنه يقال انقل من انجر والتجر المقصد لا يحور عن الطريق والتجار
لعبة للصبيان او الصواب الميجار بالياء والابجار الا تجار اي السطح ثم تجز كفتح
ونصر انقضي وفني والوعد حضر والكلام انقطع وانت على تجز حاجتك ويضم
اي على شرف من قضائها والتاجر والتجز الحاضر والتجز الوعد وفي به والتجز
حرما وعد يضرب في الوفاء بالوعد وقد يضرب في طلب الانجاز ايضا والتجز على
القتل اجهن والتجارة المقاتلة كالتاجر والتجارة قبل المناجزة اي المسالمة قبل
المعاجلة في القتال يضرب في حزم من تجل الفرار من لاقوام له به ولمن يطلب
الصلح بعد القتال واستجز حاجته وتجزها استججها والعدة سأل انجازها وتجز
الح في شربه والاولى ان يقال تجز التبيذ الح في شربه وفي الصحاح جعل تجز
الثلاث بمعنى الرباعي وعبارته تجز حاجته بالفتح تجزها بالضم تجزا قضائها الى
ان قال والتاجر الحاضر يقال بعته تاجرا بتاجر كقولك يدا يد اي تجيلا يتجمل
وفي الحديث لا تتبعوا الا حاضرا بتاجر وفي المصباح تجز الوعد تجز من باب قتل
تجمل والتجز مثل قفل اسم منه ويعدى بالهمزة والحرف فيقال اتجزته وتجزت به
اذا تجلته واستجز حاجته وتجزها طلب قضائها من وعده اياها الخ

ثم التجس بالفتح والكسر وبالتحريك وككتف وعضد ضد الطاهر وقد تجس
كسمع وكرم والتجسه وتجسه وداة تاجس وتجس اذا كان لا يبرأ منه وتجس فعل
فعلا يخرج به عن التجاسة قلت هو كقولهم تخرج وتحت ويصح ايضا ان يكون
مطاوع تجس فيكون من الاضداد والتجيس اسم شيء من القدر او عظام الموتى
او خرقه الخائض كان يعلق على من يخاف عليه من ولوع الجن به والمعوذ تجس
وفي الصحاح وقال الله تعالى انما المشركون نجس قال الفراء اذا قالوه مع الرجس
اتبعوه اياه قالوا رجس نجس وفي هاشم قال ابو عبيدة كل نتن وطقس فهو نجس
وعبارة المصباح نجس الشيء نجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان قدرا غير
نظيف ونجس نجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومذهب
الكتب ساكنة عن ذلك وتقدم ان القدر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا
والاسم التجاسة وتوب تجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم
انجاس وتنجس الشيء وتجسته الخ ثم التجس ان تواطى رجلا اذا اراد بيعا
ان يمدحه او ان يريد الانسان ان يبيع بياعة فتساومه فيها يثن كثير لنظر
الك تاجر فيقع فيها او ان ينقر الناس عن الشيء الى غيره واثارة الصيد والبحث
عن الشيء والجمع والاستخراج وعندي ان هذا اول المعاني وهو رجوع الى نج

ويقرب منه نقش ونكش ويطلق النجش ايضا على الاسراع كالنجاشة بالكسر وعلى الايقاد وفي نسخة الانقاذ وفي نسخة اخرى الانقاذ وعبارة الصحاح في اول المادة نجشت الصيد انجسته نجشا اذا استترته والناجش الذي يحوش الصيد والنجش ان تزايد في البيع ليقع غيرك ولبس من حاجتك وفي الحديث لاتناجشوا ونجشت الابل اذا جعلتها بعد تفرق ومي فلان ينجش نجشا اي يسرع فهذا الترتيب صريح في ان نجش البيع من نجش الصيد وعبارة المصباح نجش الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة اكثر من ثمنها ولبس قصده ان يشتريها بل لغير غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتحين والفاعل ناجش وناجاش مبالغة ولاتناجشوا لاتفعلوا ذلك واصل النجش الاستتار لانه يسترقصه ومنه يقال للصاد ناجش لاستتاره اه وكثير الوقاع في الناس الكشف عن عيوبهم وسير شبه الشراك يجعلونه بين الاديمن ثم يخرزونه بينهما كالنجاش بالكسر والنجيش والنجاش الصاد وفي هاش قاموس مصر قوله النجاش الصاد الصواب انه المثير للصيد اه والنجاشي من يثير الصيد لير على الصاد كالتناجش والتنجاش والنجاشي بتشديد الياء وتخفيفها افصح وتكسر نونها او هو افصح الحبة ملك الحبشة وعبارة الصحاح والنجاشي بالقح اسم ملك الحبشة وعبارة المصباح والنجاشي ملك الحبشة تخفف عند الاكثر واسمه الحبة والتناجش التزايد في البيع وغيره قلت في بعض الشروح استنجش استخرج واستثار ثم نجع الطعام كنجع نجوعا هاء آكله والعلق في الدابة والوعظ والخطاب في الانسان دخل قائر كاتنجع وتنجع وعندى اه من معنى الظهور كما تشير اليه عبارة المصباح حيث قال نجع الدواء والعلق والوعظ ظهر اثره وقال ايضا ونجعت البلد ايته ونجع القوم نجعا من باب نفع ونجوعا اذا ذهبوا لطلب الكلاء في موضعه كاتنجعوا والاسم النجعة وهو تاجع وقوم تاجعة وتواجه اه ونجع البعير وبه كنجع سقاء النجوع وهو ماء يبرز او دقيق تسقاء الابل وفي الصحاح وماء نجوع كما يقال يمر ونجوع الصبي هو اللبن وقال ابن السكيت النجوع المديد وقد نجعت البعير اه وطعام ينجع عنه وبه ويستنجع به يستمرأه ويسمن عنه وجاء نفع بالخبر والشراب اشقي منه والتنجع خبط يضرب بالدقيق والماء يوجر الابل ومن الدم ما كان الى السواد او دم الجوف والنجعة بالضم طلب الكلاء في موضعه ج تنجع وشجاع نجاع اتباع وانجع افلح والفصيل ارضعه وانجع طلب الكلاء في موضعه وقلنا اتاه طلبا معروفة كتنجع فيهما والتنجع المنزل في طلب الكلاء ثم نجفه براه فرجع المعنى الى نجر ونجف الشجرة من اصلها قطعها والشاء حلبها جيدا حتى انقض الضرع ويقرب من المعنى الثاني نسف ومن الثالث نزع والتجف محرقة التل فرجع المعنى الى الظهور والتجف ايضا وبهاء مكان لا يعلوه الماء مستطيل متقاد ويكون في بطن الوادي وقد يكون يطن من الارض ج نجاف او هي ارض مستديرة مشرفة على ما حولها والتجف ايضا قشور الصليان فنزع المعنى الى نجب وبهاء ع بين البصرة والبحرين والمستناة ومناة بظاهر الكوفة تنع ماء السيل ان يعلو مقارها ومنارها ونجفة الكشب الموضع تصفقه الرياح

فجبهه فيصير كانه جرف منحرف وعبارة الصحاح ويقال لا يبط الكتيب نجفة
الكتيب قلت النجفة في اصطلاح اهل مصر ما يسميه اهل الشام الثريا وهي ثلثة
كبيرة من زجاج تعلق الى السقف ليوقد فيها شموع كثيرة والنجف في اصطلاح
غيرهم نوع من الجواهر والنجفة بالضم القليل من الشيء وتنجف له نجفة من اللبن
اعزل له قليلا منه والنجيف سهم عريض التصلح ككتب وكذلك المنجوف
والمنجوف ايضا الجبان والمنقطع عن النكاح وهو تشبيه بالنيس كما سياتي
ومن الآية الواسع الشحوة والجوف ومن الغيران الموسع ومن التيوس ما وضع
ما بين بطنه وقضيه جلد حتى لا يقدر على الفساد وذلك الجلد نجاف ويطلق
النجاف ايضا على المدرعة واسكفة الباب او ما يستقبل الباب من اعلى الاسكفة
او دروند الباب ولم يذكر الدروند في بابه وعبارة الصحاح وتنجاف التيس ان يربط
قضيه الى رجله او الى ظهره وذلك اذا اكثر الضراب يمنع بذلك منه اه والنجف
بضمين جمع نجيف كما تقدم والاخلق من الشنان والنجف ككثر الزيل وانجف
علق النجاف على التيس ولعل الاولى ان يقال انجف التيس علق عليه النجاف
وهو تيس منجوف وتنجف الريح الكتيب تحقيقا بحرفته وقد من نجف له نجفة
من اللبن وانجفته استخرجه وغمه استخرج اقصى ما في ضرعها والريح السحاب
استفرغته كاستجفته ثم النجل الطعن والشق فلم ينقطع عن البحر والنجف وهو
ايضا النز يخرج من الارض والوادي والماء السائل فرجع المعنى الى نج والنجل ايضا
الوالد والوالد ضد وهو عندي من معنى الشق السازع الى نجب الشجرة وتقديره
ان الولد مشتق والوالد مشتق منه ولا يخفى ما بين النجل والنسل من المناسبة في اللفظ
والمعنى اما في اللفظ فظاهرا واما في المعنى فلان اصل النسل من نسلت الصوف
ونحوه اذا سلته وقد مر ثل بما يقرب منه وعبارة المصباح النجل قيل الوالد وقيل
النسل وهو مصدر نجله ابوه قلت مقتضى الصيغة ان يكون جمعه على نجول لكن
الناس يقولون انجال والنجل ايضا الرمي بالشيء والماء السائل والسير الشديد والعمل
والحجة وهو من معنى الظهور الآتي ونحو الصبي لوحه وظاهره انه من الاضداد
لانه سياتي ان نجل الشيء اظهره وانما لم يعدد المصنف كذلك لتفريقه بين الالفاظ
المتجانسة حتى غابت عنه الضدية وعندي ان النجوهنا غير متفك عن الاظهار
اذ المتبر فيه ظهور اللوح من الكتابة ولا يخفى ان معنى الظهور تقدم غير مرة ونجله
ابوه ولده والاهاب شقه عن عرقوبه ثم سلحه وفلانا ضربه بمقدم رجله والارض
اخضرت والناس شارهم والشي اظهره وهو مترتب على الشاق على حد قولهم شرح
وابضع وفي الصحاح ونجلت الرجل نجلة اذا ضربته بمقدم رجله فتدحرج يقل
من نجل الناس نجلوه اى من شارهم شاروه ونجلت الشيء استخرجته ونجله طعنه
فاوسع شقه اه والنجل بالتحريك سعة العين ولا يخفى انه من معنى الشق وفعله نجل
كفرح فهو انجل ج نجل ونجال وعبارة الصحاح والنجل بالتحريك سعة شق العين
والرجل انجل والعين نجلاء والجمع نجل وطعنة نجلاء اى واسعة بينة النجل اه
والنجل ايضا ثقالوا الجعوه وهو طين اللبن ولم يصرح به في محله والانجل الواسع

العربى الطويل والتاجل الكريم النسل وكثير جديدة يقضب بها الزرع والعجب
انه لم يذكر نجبل بمعنى قضب الا ان يقال ان الشق وانقضب اخوان والنجل ايضا
الواسع الجرح من الاستة والزرع الملتف والكثير الولد والبعر الذى ينجل الكمية
بخفه وشئ ينجى به الواح الصبيان والنجل كأمير ضرب من الحمض او ما تكسر
من ورقه ج نجل والانجيل ويقتح ويوث كتاب عيسى عليه السلام فن انت اراد
الضعيفة ومن ذكر اراد الكتاب وفي المصباح والانجيل قيل مشتق من نجلته اذا
استخرجته قلت ان كان هذا اللفظ عربيا فالاولى ان يكون من معنى الاظهار
ويكون مولفقا لما أخذ التوراة وفي شمس الغليل انجيل معرب وقيل عربى من النجل
وهو ظهور الماء وفحت همزته وهو دليل العجوة وانجل دابة ارسلها في النجل
وانجل صنى ماء النجل من اصل حائطه واستجلت الارض كثر نجلها اى نزلها
ثم نجم الشئ ظهر وطلع كأنجم وعندى ان النجم للكوكب مصدر فى الاصل ج
نجوم وانجم وانجام ونجم والثريا والوقت المضروب وكل وظيفة من شئ والاصل
ومن النبات ما نجم على غير ساق ونجم المال اذاه نجوم ما كنجم تنجما ونجبت ناجة
بموضع كذا اى نبغ كذا فى الصحاح قال وفلان منجم الباطل والضلالة بالفتح اى
معدنه والنجمة ويحرك نبت م او المحركة غير الساكنة وانما هما نبتان وذو
النجمة الحمار وكفعد المدن والطريق الواضح وكثير جديدة معترضة فى الميراث
فيها لسانه والنجمان كمنجاس ومنبر عظمان تاتان من ناحيتي القدم والنجم المطر
وغيره اقلع فالهجرة للسلب وكذلك انجم على افتعل والنجم والمنجم والنجم
من ينظر فى النجوم بحسب موافقتها وسيرها واو عبر بفعل لكان اولى وتنجم رعى
النجوم من سهر او عشق وفى الصحاح والنجم الثريا وهو اسم لها علم مثل زيد وعمرو
فاذا قالوا طلع النجم يريدون الثريا وان اخرجت منه الالف واللام تنكر والنجم
من النبات ما لم يكن على ساق قال تعالى والنجم والشجر يسجدان الخ وفى المصباح
النجم الكوكب والجمع انجم ونجوم وكانت العرب توقت بطلوع النجوم لانهم
ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بالاثواء وكانوا يسمون الوقت
الذى يحل فيه الاداء نجما تجوزا لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سمو
الوظيفة نجما لوقوعها فى الاصل فى الوقت الذى يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا
ينجم الدين بالثقل اذا جعلته نجما وما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شئ وكل
وظيفة نجم واذا اطلقت العرب النجم ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم
من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق يعظم الخ ثم النجم استقبلت الرجل
بما يكره وردك اياه عن حاجته او هو اقبح الرد نجهه كمنعه رده كنتجهه وعلى القوم
طاع ولا يخفى انه من معنى الارتفاع ونجه بلد كذا دخله فكرهه وعبرة الصحاح
اجه الزجر والردع قلت وهذا عندى هو الاصل وهو نظير الله قال يقال منه
نجهت الرجل واتجهته وتجهته ولا يخفى ان صيغة افتعل فانت المصنف
ثم نجما شجرة نجوا قطعها كأنجاء واستجاءها فرجع المعنى الى نجر واخواته والجلد
نجا ونجاء كسطه كأنجاء ولا يخفى ان الكشط ضرب من القطع وعبرة الصحاح

والنجا مقصور من قولك نجوت جلد البعير عنه وانجيتته اذا سلخته اه ونجنا نجوا
 ونجاء ونجاة ونجاية خلص كنجي واستنجي وانجياه الله ونجاء قلت وفي الامثال
 نجنا نجي الذباب والصدق منجاة وعندي ان اصل المعنى ككشط عنه السوء
 والشر وهو يقرب في المأخذ من سلم وسلم ولاك ان تقول انه من معنى سبق
 والاسراع كما سياتي وهو ايضا غير منقطع عن القطع كما قلناه في سبق ومن معنى
 هذا الكشط نجنا فلان اى احدث ونجنا احدث حرج والنحو والنجا اسم النجو
 والنحو السحاب هراق ماء وما يخرج من البطن من ريح او غائط ونجالة تشوه له
 ليصيبه بالعين كنجي له وكان اصله رفع عينه عليه الا ان المصنف لم يذكر في باب
 الهاء تشوّه له بل تشوه عليه ونجاء نجوا ونجوى سرّه ونكهه وعندي ان الاصل
 نكهه ويقرب منه نشا وفي بعض النسخ نشى والنجوى السر كالنجي والمسارون
 وهما اسم ومصدر والنجا ما ارتفع من الارض كالنجوة والمنجي والعصا والعود
 وفي هامش قاموس مصر قوله والنجا ما ارتفع صوابه والنجاة وعبرة الصحاح
 والنجاة الغصن والجمع نجا والجلد نجا مقصور والنجا عيدان اليهودج والنجو السر
 بين الاثنين اه وناقاة ناجية ونجية سريعة لا يوصف به البعير او يقال ناج ولوعبر
 بالفعل كما فعل الجوهري لكان اولى وهذه عبارة ونجوت ايضا نجاء ممدود اى
 اسرعت وسبقت والناجية والنجاة الناقة السريعة تنجو بن ركبها وابعير ناج
 والنجاة الكمأة والحرص والحسد والنجاءك النجاءك وبقصران اى اسرع
 وفي نسخة مصر من دون كاف وبيننا نجارة من الارض سعة والنجواء للتطى
 بالحاء المهملة وغلط الجوهري قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري النجواء للتطى
 مثل المطواء وهي عبارة ابن فارس وصاحب الضياء في الجيم ايضا وذكرها
 الزبيدي وصاحب الحواشي في الحاء المهملة فهما حيثذا لغتان والعلم عند الله اه
 وانجى الشيء كشفه والسحابة ولت والنخلة اجنت والرجل عرق وقد تقدم انجاء
 بمعنى نجاء وانجى الشجرة والجلد وعصرة الصحاح وانجيت غيري ونجيتته وقرى بهما
 قوله تعالى فالوم تجيك بيدك المعنى تجيك لانفعل بل نهلكك فاضمر قوله لانفعل
 وقال بعضهم تجيك اى ترفعك على نجوة من الارض فنظهرك لانه قال بيدك
 ولم يقل بروحك ونجوت غصون الشجرة اى قطعها وانجيت غيري ويقال
 انجنى غصنا اى اقطعه لى وناجاه اناجاة ونجاء سار وكنتى من تناسجه ج انجبة
 ونجوته نجوا اى ساررته وكذلك ناجيته والاسم النجوى وقوله تعالى واذ هم نجوى
 فجاءهم نجى وانما النجوى فعلهم كما تقول قوم رضى وهو مخالف لما قاله المصنف
 والتجى الذى نساؤه والجمع الانجبة وقد يكون التجى جماعة مثل الصديق قال الله
 تعالى خالصوا نجيا وقال الفراء وقد يكون التجى والنجوى اسما ومصدرا اه وتجي
 التمس بنجوة من الارض وافلان تشوّه له ليصيبه بالعين كنجاله وانجى منه حاجته
 تخلصها كاستنجى فرجع المعنى الى نجى وانجى قعد على نجوة كاستنجى ايضا وفلانا
 خصه بمناسجته والقوم تساروا كتناجوا واستنجى اغتسل بالماء من النجو او تمسح
 بالحجر والقوم اسابوا الرطب او اكلوه وكل اجتاء استنجاء وفي الصحاح واستنجى اى

اسرع وفي الحديث اذا سافرت في الجذوبة فاستنجوا واستنجى اى مسح موضع
التجو او غسله واستنجى الوتر اى مد القوس قال * فتبازت وتبازيت لها جلسة
الاعسر يستنجى الوتر * واصله الذى يتخذ اوتار القسي لانه يخرج ما فى المصارين
من التجو واستنجى الناس فى كل وجه اذا اصابوا الرطب واستنجيت الشجر قطعت
من اصوله وقد مر استنجى بمعنى نجا اى خلاص ومن الغريب هنا عبارة المصباح
حيث قال واستنجيت غسلت موضع التجو او مسحته بحجر او مدر والاول ما خوذ
من استنجيت الشجر اذا قطعت من اصله لان الغسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت
الخلعة اذا التقطت رطبها لان المسح لا يقطع الجاسة بل يبقى اثرها

✽ ثم مقلوب نج جن ✽

جنه الليل وعليه جتنا وجنونا واجنه ستره وكل ما ستر عنك فقد جن عنك وحاء
كنه كنا وكنونا ستره والجن محركة الكفن والقبور والميت واجنه كفته وفي الصحاح
جنات الميت واجنته اى وارثه واجنت الشئ فى صدرى اى اكنته اه وجن
بالضم جتنا وجنونا واجنه الله فهو مجنون وعبرة الصحاح وجن الرجل جنونا
واجنه الله فهو مجنون ولا تقل تجن وقولهم فى المجنون ما اجنه شاذ لا يقاس عليه
لانه لا يقال فى المضروب ما اضربه ولا فى المسلول ما اسله وجن الميت جنونا اى
طال والتف وجن الذباب اى كثر صوته اه والجن بضمين الجنون حذف واوه
والجنان الثوب والليل او ادلهما وحوف ما لم تر وجبل والحريم والقلب او روعه
والروح ج اجنان والجنين الولد مادام فى البطن ج اجنة واجن وكل مستور
وجن فى الرحم يجن جتنا استر واجنته الحامل والجنة بالضم كل ما وفى وخرقة
تلبسها المرأة تغطي من رأسها ما قبل ودبر غير وسطه وتغطي الوجه وجني
الصدر وفيه عيان مجنوبان كالبرقع وعبرة الصحاح والجنة ما استترت به من سلاح
والسترة والجمع جن والجنة بالفتح الحديقة ذات النخل والشجر ج جنات وعبرة
المصباح والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على
لفظها وجران ايضا والجنة بالكسر طائفة الجن وعبرة الصحاح والجنة الجر
ومنه قوله تعالى من الجنة والناس والجنة الجنون ومنه قوله تعالى ام به جنة والاسم
والم مدر على صورة واحدة اه والجن بالكسر الملائكة كالجنة ومن الشباب وغيره
اوله وحدثانه ومن الثبت زهره ونوره وقد جنت الارض بالضم وتجننت جنونا
ومقتضاه انه لا يقال مجتنا وجن الليل بالكسر وجنونه وجنانه ظلمته واحتلاط
ظلامه وجن الناس وجناتهم معظمهم ولا جن لاختفاء الجنى بالكسر نسبة الى
الجن او الجنة وعبرة الصحاح وجران الناس دهماءهم والجن خلاف الانس
والواحد جنى يقال سميت بذلك لانها تنجى ولا ترى ويقال كان ذلك فى جن شبابه
اى فى اول شبابه وتقول افعل ذلك الامر بجن ذلك وبحدثانه وقال فى اول المادة
واما قول موسى بن جابر الخنفي * فانفرت جنى ولافل مبردى ولا اصبحت طبرى
من الخوف وقعا * فانه اراد بالجن انقلب وبالمبرد اللسان اه والجن اسم جمع للجن
وحية الكل العين لا تؤذى كثيرة فى الدور وعبرة الصحاح والبان ابو الجن والجم

جُتَانٌ مِثْلُ حَائِطٍ وَحَيْطَانٍ وَالْجَانُ أَيْضًا حَيَّةٌ بَيْضَاءُ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ وَالْجَانُ
 الْوَاحِدُ مِنَ الْجَنِّ وَهُوَ الْحَيَّةُ الْبَيْضَاءُ أَيْضًا وَارِضٌ مَجَنَّةٌ كَثِيرَةُ الْجَنِّ وَالْمَجَنَّةُ أَيْضًا
 الْجَنُونَ وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يَسْتَرْفِيهِ وَهَذِهِ عَنْ الصَّحَّاحِ وَالْمَجْنُ وَالْمَجَنَّةُ بِكَسْرِ هُمَا
 وَالْجُتَانُ وَالْمَجَنَّةُ بضمهما الترس وقلب مجته اسقط الحياء وفعل ما شاء أو ملك به
 واستبد به قلت وعبارة بعضهم قلبت له ظهر المكن أي غيرت له حالي وهو مثل
 يضرب للمصاربة بعد المسألة والمَجْنُ الوشاح وَأَجْنَكَ كَذَا أي من أجل أنك
 وعبارة الصحاح وقولهم أجنك كذا أي من أجل أنك فخذفوا اللام والألف
 اختصارًا ونقلوا كسرة اللام إلى الجيم قال الشاعر أجنتك عندي أحسن الناس
 كلهم اهـ والجَنَّةُ كسفينة مطرف كالطيلسان ونخلة مجنونة طويلة والجَنَانُ عظام
 الصدر الواحد جَنِينٌ وَجَنَّةٌ بِكَسْرِ هُمَا وَيَقْتَحِنُ وَجَنَحُونَ بِالضَّمِّ وَلَا يَخْفَى أَنَّهُ
 مِنْ مَعْنَى الْإِسْتِثَارِ وَجَاءَتْ السَّنْسَنَةُ لِحَرْفِ فَقَارِ الظَّهْرِ وَالْمَجْنُونُ وَالْمَجْنِينُ الدُّوَلَابُ
 مَوْنٌ وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ الدُّوَلَابُ الَّتِي يَسْتَقِي عَلَيْهَا وَتَجَنُّ وَتَجَانٌ وَاسْتَجَنُّ مَبْنِيًا
 لِلْمَفْعُولِ بِمَعْنَى جُنَّ ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ بَعْدَ اسْطَرَّ وَتَجَنَّنَ عَلَيْهِ وَتَجَانَّنَ أَرَى مِنْ نَفْسِهِ
 الْجَوْنُ كَذَا فِي نَسَخَتِي وَنَسَخَةُ مَصْرٍ وَاحِدٌ عَنْهُ وَاسْتَجَنَّ اسْتَرْوَقَ قَالَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ عَشْرِ
 سَطْرًا وَالْإِسْتِجْنَانُ الْإِسْطِرَابُ وَزَادَ فِي الصَّحَّاحِ الْإِجْتَانُ بِمَعْنَى الْإِسْتِثَارِ فَجَمِيعُ
 مُشْتَقَاتِ هَذِهِ الْمَادَّةِ مِثْلُهَا إِلَّا الْمَجْنُونُ ثُمَّ جَانُ وَجْهَهُ أَيْ أَسْوَدَ وَالْجَوْنُ
 النَّبَاتُ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ مِنْ خَضَرَتِهِ وَالْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ وَالْأَبْيَضُ وَالنَّهَارُ ح
 جُونٌ بِالضَّمِّ وَمِنْ الْأَبْلِ وَالْخَيْلِ الْأَدْهَمُ وَلَمْ يَقْلُضْ لَنَّهُ اشْتَغَلَ عَنْهُ بِذِكْرِ الْأَعْلَامِ
 أَوْلَانِ الْجَوْهَرِي نَصَّ عَلَيْهِ وَالَّذِي يُظْهَرُ فِي ذَلِكَ أَنَّ أَصْلَ الْمَعْنَى السَّوَادُ حَتَّى
 يَرْجِعَ إِلَى مَعْنَى الْجَنَّةِ ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى الْأَبْيَضِ لِلْجَبِيبِ أَوْ لِاحْتِلَاطِ لَوْنِهِ بِلَوْنِ أَحْمَرَ كَمَا
 قَالُوا فِي السَّدْفَةِ أَوْلَاهُ أَنْزَلَ مِنْزَلَةَ اللَّوْنِ مُطْلَقًا وَجَاءَتْ الْجَوَّةُ لِلْوْنِ كَالسَّمَرَةِ وَنَحْوِهَا
 الْحَوَّةُ وَالْجَوَانِي وَالْجَوَانُ طَرَفَا الْقَوْسِ وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ الْجَوْنُ الْأَبْيَضُ وَافْتَشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ
 مِنَ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْجَوْنِ قَالَ يَرِيدُ النَّهَارَ وَالْجَوْنُ الْأَسْوَدُ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ
 وَالْجَمْعُ جُؤْنٌ مِثْلُ قَوْلِكَ رَجُلٌ صَتَمَ وَقَوْمُ صَتَمَ وَالْجُؤْنُ مِنَ الْخَيْلِ وَمِنْ الْأَبْلِ
 الْأَدْهَمُ الشَّدِيدُ السَّوَادُ وَذَهَبَ ابْنُ دُرَيْدٍ وَحْدَهُ إِلَى أَنَّ الْجَوْنَ يَكُونُ لِلْأَحْمَرِ أَيْضًا
 وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ الْجَوْنُ يُطْلَقُ بِالِاشْتِرَاكِ عَلَى الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ وَقَالَ بَعْضُ الْفُقَهَاءِ
 وَيُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى الضُّوِّ وَالظُّلْمَةِ بِطَرِيقِ الْأَسْئَارَةِ اهـ وَالْجَوْنَةُ الشَّمْسُ وَالْأَحْمَرُ
 وَالْفَحْمَةُ وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ وَالْجَوْنَةُ عَيْنُ الشَّمْسِ وَأَمَّا سَمِيَتْ جَوْنَةٌ عِنْدَ مَعْنِيهَا
 لِأَنَّهَا تَسْوَدُ حِينَ تَغِيبُ وَالْجَوْنَةُ الْحَايِيَةُ الْمُطْلَبَةُ بِالْقَارِ وَلَا يَخْفَى أَنَّ هَذَا الْمَعْنَى قَاتِ
 الْمَصْنَفِ وَالْجَوْنَةُ بِالضَّمِّ الدَّهْمَةُ فِي الْخَيْلِ وَسَلِيلَةٌ مَغْشَاةٌ أَدْمًا تَكُونُ مَعَ الْعَطَارِينَ
 وَأَصْلُهُ الْهَمَزُ جَ كَصَرْدٍ وَالْجَبَلُ الصَّغِيرُ وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ وَالْجَوْنَةُ بِالضَّمِّ مَصْدَرُ
 الْجَوْنِ مِنَ الْخَيْلِ مِثْلُ الْغُبَّةِ وَالْوَرْدَةِ وَالْجَوْنَةُ أَيْضًا جَوْنَةُ الْعَطَارِ وَرَبَّمَا هَمَزَ
 وَعِنْدِي أَنَّهَا أَصَحُّ مِنْ عِبَارَةِ الْمَصْنَفِ قَالَ وَيُقَالُ لَا أَفْعَلُهُ حَتَّى تَبْيَضَ جَوْنَةُ
 الْقَارِ هَذَا إِذَا ارْتَدَّتِ الْحَايِيَةُ وَيُقَالُ الشَّمْسُ جَوْنَةٌ بَيْنَةَ الْجَوْنَةِ اهـ وَالْجَوْنِيُّ بِالضَّمِّ
 ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَا سَوْدُ الْبَطُونِ وَالْأَجْنَحَةُ وَالْجَوْنَاءُ الشَّمْسُ وَالْقَدِيرُ وَالنَّاقَةُ الدَّهْمَاءُ

والجواناة الاست ومثله الخوانة بالخاء والتجون تبيض باب العروس وتسوיד
باب الميت قلت وفي اصطلاح اهل مصر التجون المبالغة في السخول اخذوها
من لفظة جوا وماء مجوجن متن ومثله آجن وجو ثم جيان كشداد
د بالانداس منها ابن مالك وابوحيان اماما العربية ثم الجؤنة بالضم سقط
مغشى بجلد ظرف لطيب العطار اصله الهمز ويلين قاله ابن قرقول وقد تقدم
عن الجوهرى ما يخالفه ثم جنأ عليه كحل وفرح جنأ وجنوا ككب
كاجنأ وجانأ وتجنأ ويقرب منه جنأ وكفرح اشرف كاهله على صدره فهو
اجنأ والجنأ بالضم الترس لاجديده وفي نسخة مصر مشدد وبهاء حفرة القبر
وقدمر الجنن بمعناه والجناء على فعلاء شاة ذهب قرناها أخرا وعبارة
الصحاح ورجل اجنأ بين الجنأ احذب الظهر ومثله الاجنف

ثم الجنب والجانب والجنبنة شق الانسان وغيره ج جنوب وجوانب وجنائب وهو
يوهم ان الجنائب جمع الجنبية وليس كذلك واذا تأملت في معنى الجنب وجدته متصلا
بمعنى الجن اى الستر بالنسبة الى الوجه والظهر واتق الله في جنبه ولا تقدرح في ساقه
لا تقبله ولا تفتنه وقد فسر الجنب بالوقية والشم وجار الجنب اللازق بك الى
جنبك والصاحب بالجنب صاحبك في السفر والجار الجنب بضمتين جارك من غير
قومك ثم قال بعد اسطر عديدة والجنب معظم الشيء واكثره وحى باليمن وعبارة
الصحاح الجنب معروف تقول قعدت الى جنب فلان والى جانب فلان بمعنى
وجنب حى من اليمن والجنب الناحية وانشد الاخفش الناس جنب والامير جنب
والصاحب بالجنب صاحبك في السفر واما الجار الجنب فهو جارك من قوم آخرين
والجانب الناحية وكذلك الجنبية وعبارة المصباح جنب الانسان ماتحت ابطنه
الى كسحه والجمع جنوب والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية
من الشخص وذات الجنب علة صعبة وهى ورم حار تمرض للحجاب المستبطن
للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للمفعول فهو مجنوب اه والجنبنة الناحية
والاعترال وجلد للبعير وعامة الشجر التى تتربل فى الصيف او ما كان بين الشجر
والبقل والجانب المجتنب المحذور وفرس بعيد ما بين الرجلين وعبارة الصحاح
والجنبنة جلدة من جنب البعير يقال اعطنى جنبه اتخذ منها علية وتزل فلان جنبه
اى ناحية واعتزل الناس والجنبنة اسم لكل نبت يتربل فى الصيف يقال مطرنا
مطرا كثرت منه الجنبه اه والجنب الفناء والناحية والرحل وجبل وعبارة الصحاح
والجنب بالفتح الفناء وما قرب من محلة القوم والجمع اجنبه يقال اخصب جنب
القوم وفلان خصب الجنب وجديب الجنب وتقول مروا يسرون جنابه اى
ناحيته قلت وقد اصطلح الناس على استعمال لفظة الجنب للتعظيم فتقول مثلا
جنابك امر بكذا وفى الكليات ويقال جنب البارى والمراد الذات وفيه تعظيم
ورعاية للادب ومنه قولهم حضرة فلان ومجلس فلان وارسلته الى جنابه العزيز
وفى جنب الله اى فى امره وحده الذى حده لنا اه وجنابنا الانف وجنبتاه وبحرك
جنباه وجاء من خ ن ب الخنابان بالكسر والضم طرف الانف وجنبه جنبنا

محرركة وتجنبا فاده الى جنبه فهو جنب ومجنوب ومجنبت ومجنبت وجنب
 محرركة وجنبه ايضا كدفعه وابعدته وكسر جنبه واشتاق وتزل غربيا وعبرة الصلح
 وضربه جنبه اى كسر جنبه وجنبت الدابة اذا قدتها الى جنبك وكذلك
 جنبت الاسير جنبيا بالتحريك ومنه قولهم خيل مجنبة شدد للتكثير وجنبته الشئ
 وجنبته بمعنى اى تحيته عنه قال تعالى واجنبي وبنى ان نعيد الاصنام الى ان قال
 بعد عدة اسطر وجنب فلان فى بنى فلان يجنب جنابة اذا نزل فيهم غربيا فهو
 جانب والجمع جناب وكذلك جنب وكل طائفة متفاد جنب والاجنب الذى لا ينقاد
 ويقال نعم القوم هم لجار الجنابة اى لجار القرية وقول الشاعر * ولا تحرنى نائلا
 عن جنابة فأتى امرؤ وسط القباب غريب * اى عن بعد وجنبت الريح اذا تحولت
 جنوبا وسحابة مجنوبة اذا هبت بها الجنوب والجنوب الذى به ذات الجنوب وهى
 قرحة تصيب الانسان داخل جنبه وقد جنب وجنب القوم اذا اصابهم الجنوب
 فهم مجنوبون وكذلك القول فى الضبا والدبور والشمال اه وفى ذيل الفصح بعد
 اللطيف البغدادي جنب الرجل اذا اصابته الجنوب فاما الجنابة فيقال اجنب
 بالالف وعبرة المصباح وجنبت الرجل الشرة جنوبا من باب قعيد ابعدته عنه
 وجنبته بالتثنية مبالغة اه والجانب والجنب بضمين والاجنبى والاجنب الذى لا ينقاد
 والغريب والاسم الجنبية والجنابة والجنب ايضا المني وقد اجنب وجنب وجنب
 واجنب واستجنب وهو جنب يستوى فيه الواحد والجمع اويقال جنبان واجناب
 لا جنبية والجنابة ايضا الناقة تعطيها القوم مع دراهم ليمروك عليها وعبرة الصحاح
 والجنبية الدابة تقاد وهى واحدة الجنائب والجنبية العليقة وهى الناقة تعطيها
 القوم ليماروا لك عليها قال الراجزى كابه فى القوم كالجنائب اى ضائعة
 لانه ليس بمصلح لماله ورجل جنب من الجنابة يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث
 وربما قالوا فى جمعه اجناب وجنبون تقول منه اجنب الرجل وجنب ايضا بالضم
 وعبرة المصباح والجنابة معروفة يقال منها اجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو
 جنب وبطلق على الذكر والانثى والمفرد والتثنية والجمع وربما طابق على قلة
 فيقال اجناب وجنبون ونساء جنابات ورجل جنب بعيد والجار الجنب قيل رفيقك
 فى السفر وقيل جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول اجنبي قاله الازهرى
 فى روح وقال فى بابه رجل اجنب بعيد منك فى القرابة واجنبي مثله وقال الفارابى
 قولهم رجل اجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري واجنب والجمع الاحانب اه
 والجنب محرركة شبه الطلوع وان يشتد عطش الابل حتى تلزق الرئة بالجنب والقصير
 وفى نخ الفصل وان يجنب فرسا الى فرسه فى السباق فاذا فتر المراكب تحول
 الى المجنوب وفى الزكاة ان ينزل العامل باقصى مواضع الصدقة ثم يامر بالاول
 ان تجنب اليه او ان يجنب رب المال بماله اى يبعده عن موضعه حتى يحتاج العامل
 الى الابعاد فى طلبه وجنب اليه كسمع ونصرف لى ورجل جنب يتجنب قارعة
 الطريق مخافة الاضياف وعبرة الصحاح والجنب بالتحريك الذى نهى عنه
 ان يجنب الرجل مع فرسه عند الرهان فرسا آخر لى يتحول اليه ان خاف

ان يسبق على الاول والجنب ايضا مصدر قولك جنب البعير بالكسر يجنب اذا
 طلع من جنبه قال الاصمعي هو ان يلتصق ربه بجنبه من شدة العطش قال ابن
 السكيت وقالت الاعراب هو ان يلتوى من شدة العطش وعبرة المصباح وقوله
 عليه السلام لا جلب ولا جنب تقدم في جلبه والجنوب ربح تخالف الشمال
 مهبها من مطلع سهل الى مطلع الرياح جنائب جنبت جنوبا وجنبوا بالضم
 اصابتهم واجنبوا دخلوا فيها وسحابة مخوية هبت بها الجنوب وجنابك كرمان
 مسارك الى جنبك والجنبة صوف التي والجنب تمر جيد ورجل جنب مكانه
 عشي في جانب متعبا والجناب بالضم ذات الجب وكهجرة ما يجنب والمجنب كبير
 ومقعد الكثير من الخير والشر وكثير السر ومثل الباب يقوم عليه مشتار العسل
 واقصى ارض العجم الى ارض العرب والترس وتضم ميمه وشبح كالشط بلا اسنان
 يرفع به التراب على الاضداد والفلجان والجناباء وكسماتي لعبة للصبيان والجنب
 انحاء وتوتير في رجل الفرس مستحب ويقرب منه التخبيل بالحاء والجنبة بفتح الزون
 المقدمة والمجنبتان بالكسر المينة والميسرة وجنب تجنبا لم يرسل الفحل في الهه وعنه
 والقوم انقطعت البانهم وجنبه ونجبه واجنبه وجانبه وتجنابه بعد عنه وجنبه
 اليه وجنبه كنصره واجنبه وقد يكون جانبه بمعنى صار الى جنبه فهو من الاضداد
 والجناب بالكسر مصدر جانب تقول منه فرس طوع الجناب اي سلس القياد
 ولب في جنب قبيح اي بجانب اهله ثم الجناب بالكسر القصير الملز

ثم الجنث بالكسر الاصل ومثله القنس والكبس والقبس والجنثي بالضم السيف
 والزراد واجود الحديد ويكسر ويجنث ادعى الى غير اصله وعليه رثمه واحد
 وتلفف على الشيء يواريه والظائر بسط جناحيه وجثم وعبرة الصحاح الجنث
 الاصل يقال فلان من جنثك وجنسك اي من اصلك لغة اولثغة والجنثي الزراد
 واما قول الشاعر بجنثية قد اخلصتها الصياقل فيعني به السيوف او الدروع
 ثم الجنثة نعت سوء للمرأة او هي السوداء ثم جمع ينجح وينجح وينجح جنوحا
 مال كاجنح واجتنح ومثله اجنح واجتنح بتقديم الحاء ويقرب منه عنج وهو غير منك
 عن معنى الجنب واجنحه اماله وجنوح الليل اقباله وكنج فلانا اصاب جناحه وفسر
 الجناح بعد ذلك بمعان كثيرة وهي اليد ج اجنحة واجنح والعضد والابط والكثف
 والجناح والناحية ونفس الشيء وهو على حد قولهم الجناب والجناح من الدر نظم
 يعرض او كل ما جعلته في نظام والطائفة من الشيء ويضم والروشن والمنظر
 ونحن على جناح السفر اي زريده فا احسن هذه الاستعارة وركبوا جناحي
 الطريق فارقوا اوطانهم وركب جناحي النعامة جد في الامر واحتفل وجناح
 جناح اشلاء العنز الحباب فكأنه يقول لها ميلي والجناح هي السوداء وفيه غموض
 وذو الجناحين جمع فرين اي طالب قاتل يوم مؤتة حتى قطعت يداه فقتل فقال
 النبي صلى الله عليه وسلم ان الله قد ابدله يديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث
 يشاء وعبرة الصحاح جمع اي مال ينجح وينجح جنوحا واجتنح مثله واجنحه غيره
 وجناح الظائر يده والجمع اجنحة وجنحته اصب جناحه وظاهره انه يرجع الى

الى الطائر وجنوح الليل اقباله وعبارة المصباح جنح الى الشيء يجنح بفتحين وجنح
جنوحا من باب قعد لغة وجنح الليل يجنح بفتحين اقبل ولا يخفى ان هذا فاع
المصنف والجوهري والجنح بالضم الاثم قلت وحقيقة معناه الميل عن جهة الحق
ومثله في المأخذ الحث فان اصل معناه الميل ثم اطلق على الاثم وعكسه الخنف
فان اصل معناه الميل ثم خص الخفيف بالصحيح الميل الى الاسلام والجنح
بالكسر الجانب والكتف والتاحية ومن الليل الطائفة ويضم وعبارة المصباح
جنح الليل بالضم والكسر ظلامه واختلاطه وجنح الطريق بالكسر جانبه
وعبارة الصحاح وجنح الليل وجنحه طائفة منه وجنح الطريق جانبه وجنح
القوم تآخيتهم وكنفهم اه والجوائح الضلوع عند الترائب مما يلي الصدر الواحدة
جانحة وجنح البعير انكسرت جوانحه لتقل حمله وعبارة الصحاح والجوائح
الاضلاع التي تحت الترائب وهي مما يلي الصدر كالضلوع مما يلي الظهر الخ
والاجتناح في السجود ان يعتمد على راحتيه بحافيا لذرعيه غير مفتر شهما كالتجنح
وفي الناقة الاسراع او ان يكون موخرها يسند الى مقدمها لشدة اندفاعها
وفي الخيل ان يكون خضره واحدا لاحد شقيه يجنح عليه اي يعتمد في خضره
ومما فات المصنف في هذه المادة جنح الشيء اي جعل له اجنحة كقول الحريري
لا ومن طوق الجمامة وجنح العمامة وجاء في شعر البحري ثلاث ائاف كالجمام
يجنح اي ذوات اجنحة ثم الجنح كقذف الضخم والطويل والعالي والقمل
الضخم الواحدة بهاء ثم الجنح كقذف الجراد الضخم ثم الجنح محركة
الارض الغليظة وقد تقدم الجند بمعناه وحجارة تشبه الطين وعندى انه اصل
لمعنى الجند بالضم للعسكر والاعوان والمدينة وصنف من الخلق على حدة وفي المثل
ان لله جنودا منها العسل (كذا) وعبارة المصباح الجند الانصار والاعوان
والجمع اجناد وجنود الواحد جندي وانما اهمل المصنف ذكر الجمع لاشتغاله باسماء
الاعلام وكان على المصباح ان يورد جند الجنود كما صرحت به عبارة الجوهري
بقوله وفلان جند الجنود وفي الحديث الارواح جنود مجندة قال والشام خمسة
اجناد دمشق وحمص وقسرون والاردن وفلسطين يقال لكل مدينة منها جند
اه ومنها يفهم كلام المصنف والجنيد زبير لقب ابي القاسم سعيد بن عبيد سلطان
الطائفة الصوفية ثم الجنيد بالضم كالجنار من الرمان وجنيد بن سبيع
اوسباع قاتل النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافرا وقاتل معه العشية مسلما وذكر
بأبي معانيه في جند وهذا موضعه هذه عبارته ثم الجنور كتور مداس الخنطة
والشعير ثم الجنير كقعد الجمل الضخم والقصير وفرخ الجباري كالجنير مثال
جنيار وسيسار ثم الجنير كجعفر وقنفذ الجمل الضخم السمين ج جنائر والجنشورة
الجنشورة ثم جندر في ج در ثم الجناشرية اشد نخلة بالبصرة تأخرا
ثم الجنافير القبور العادية جمع جنفور ثم جنزة يحجزه ستره وجعه فرجع المعنى الى
حن وجاء كنزه بمعنى جعله في وطاء رجوعا الى كن ومعنى السترا ايضا في كنس والجنز

البيت الصغير من الطين والجنابة بالكسر الميت ويقح او بالكسر الميت وبالفتح
 السرير او عكسه او بالكسر السرير مع الميت وكل ما ثقل على قوم واغتموا به
 والمريض وزق الخمر والتجيز في قول الحسن البصري وضع الميت على السرير
 وعبارة الصحاح باجمعها الجنابة واحدة الجنائر والعمامة تقول الجنابة بالفتح والمعنى
 للميت على السرير فاذا لم يكن عليه الميت فهو سرير ونعش وعبارة المصباح
 جثزت الشيء من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق الجنابة وهي بالفتح والكسر
 والكسر افسح وقال الاصمعي وابن الاعراب بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير
 وروى ابو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت
 نفسه ثم الجنس بالكسر اعم من النوع وهو كل ضرب من الشيء قالوا
 جنس من البهائم ج اجناس وجنوس وعبارته في ضرب الضرب الصنف
 من الشيء في صن ف الصنف النوع والضرب وعبارة الصحاح الجنس الضرب
 من الشيء وهو اعم من النوع ومنه المجانسة والتجنيس وزعم ابن دريد ان الاصمعي
 كان يدفع قول العمامة هذا مجانس لهذا ويقول انه مولد وعبارة المصباح
 الجنس الضرب من كل شيء والجمع اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس
 والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا اي يشاكله ونص عنه
 في التهذيب ايضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا تعقل
 والاصمعي ينكر هذين الاستعماليين ويقول هو كلام الموادين وليس يعربى اه
 والجنس بالتحريك جود الماء وغيره وقد مر في ج م س وجئت الرطبة فصبحت
 كلها والجنس العريق في جنسه وكسبكت سمكة بين البياض والصفرة والجناس
 المشاكل والتجنيس تفعيل من الجنس وقول الجوهري عن ابن دريد ان الاصمعي
 كان يقول الجنس المجانسة من لغات العمامة غلط لان الاصمعي وازع كتاب
 الاجناس وهو اول من جاء بهذا اللقب وفي الوشاح بعد ان نقل عبارة الصحاح
 والمصباح وقال ابن فارس الجنس الضرب من الشيء قال ابن دريد كان الاصمعي
 يدفع قول العمامة هذا مجانس لهذا ويقول ليس يعربى وقال المطرزي ويقال
 فلان يجانس هذا اي يشاكله قاله الخليل وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد
 فهو لاء الائمة كلهم اتفقوا على ان الاصمعي انكر استعمال المجانسة واطنه لم ينكر
 الاباب المفاعلة لاصل المادة والعلم عند الله اه قلت العجب ان صاحب الوشاح
 لم ينتقد على المصنف قوله الجنس المجانسة فان الجوهري لم يقل ذلك وفي شفاء
 الغليل في صفحة ٧٠ المجانسة والتجنيس وكذا الجناس بكسر الجيم البديع صرح به
 في زهر الربيع والعمامة تفحه قالوا لم يسمع من العرب ولم يشتهوا من الجنس
 وفي المزهر في الصحاح زعم ابن دريد ان الاصمعي كان يدفع قول العمامة هذا
 مجانس لهذا ويقول انه مولد وكذا في ذيل الفصيح للوفيق البغدادي قل قول
 الناس المجانسة والتجنيس مولد ليس في كلام العرب ورده صاحب القاموس
 بان الاصمعي وازع كتاب الاجناس وهو اول من جاء بهذا اللقب انتهى وهو
 عجيب منه فان الاصمعي لم ينكر لفظ الجنس ولا جوده وانما انكر تصرفه وقال ايضا

في صفحة ٦٧ الجنس اشتهر على السنة التأخرين يفتح الجيم وصححه بعض
 التأخرين بالكسر على انه مصدر جانس (قلت يحتمل انه اسم مصدر الجنس
 مثل الكلام والسلام والوداع) لكن ابن جني حكى عن الاصمعي انه كان يرد
 قول العامة هذا نجاس لكذا اذا كان من شكلة ويقول ليس بعربي محض
 وهو الحق فيئذ يكون هذا اللفظ غير مسموع وفي التكملة لعبد اللطيف البغدادي
 اما لفظ الجنيس والمجانسة فهو مواد لم تتكلم به العرب وجعاعة من ثقله اللغة
 القاصرين عن درجة القياس يتكرون هذه اللغة ونحوها مما اشتق قياسا على
 كلام العرب وهذه اللفاظ مما يجوز قياسا لاسماها وهو مشتق من لفظ الجنس
 كالنوع من النوع ثم ذكر الفاظ هذه المادة وفيما قاله نظر لا يخفى ثم اعاد بعده
 الاعتراض على صاحب القاموس بنحو ما قاله اولاً ثم ان الجنس في البديع
 من اوسعه ابوابا واكثره فتونا ولم يكن للعرب الاولين منه الا النزر ومن انواعه الجنس
 اتام والمذيل والمطرف والمركب واللاحق والمصحف واللفظي والمطابق والمقارب
 وغير ذلك فمن شاء استقرأه فعمله يكتب الادب ثم جنشت نفسه بجنس
 جنسا للموت جاشت وجنشت المكان اجذب والجنش ايضا تزح ابتر والفرع والتوقان
 والغلظ واقبال القوم الى القوم والقريب من الامكنة كالجناس وقيل الصبح
 ا. آخر السحر وهو من معنى الظهور وبتر جنشة فيها حصاة

ثم الجنيص كماير الميت فرجع المعنى الى جنز والاجنيص من لا يبرح من موضعه
 كسلا والقدم لا يضر ولا ينفع والمرعوب المتباطئ عن الامور وجنص جنصا
 مات وهرب فرعا والبصر حدده او قبحه فرعا وبسحه رمى به ثم الجمعظة
 الذي يتسخط عند الطعام والا كول كالجنيعظ كقنديل وهو ايضا القصير الرجلين
 وكزبرج الشيخ الشره والجنافي الغليظ واللاحق كالجنعاظ ثم الجندة كقنفذة
 نفاخة فوق الماء من المطر ج الجنادع وما دب من الشر والجنادع الاحناس
 او جنادب تكون في حجرة البرايح ومن الشر او الله والبلايا وما يسوءك من القول
 وقد ذكر الجوهرى ذلك في ج د ع وزاد عليه قوله وذات الجنادع الداهية
 ثم الجنع محركة وكامير النبات الصغير او الجنيع حب اصفر يكون على شجرة مثل
 الحبة السوداء ثم الجنف محركة والجنوف الميل والجنور جنف في وصيته كفرح
 واجنف فهو اجنف او اجنف مختص بالوصية وجنف في مطلق الميل عن الحق
 وجنف عن طريقه كفرح ايضا وكضرب جنفا وجنوبا او الجنف في الزور دخول
 احد شقيه وانهاضاه مع اعتدال الآخر وعبرة الصبح الجنف الميل وقد جنف
 جنفا ومنه قوله تعالى فمن خاف من موص جنفا واجنف الرجل اذا جاء بالجنف
 كما يقال الائم واخس وعبرة المصباح جنف جنفا من باب تعب ظلم واجنف
 بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانف لائم اي غير متمايل متعمدا والاجنف المتحنى
 الظاهر وخصم مجنف كمتبر مائل والجنافي بالضم المختال فيه ميل وبلغ في جناف قبيح
 اي في مجانبه اهله وقد تقدم نظيره في جنب واجنف عدل عن الحق وفلانا صادفه
 جنفا في حكمه وتجانف تمايل قلت معنى الميل تقدم في جنح وسأتى ايضا في جنح

وحذف وقد خصصت العرب بعضه لما يندح وبعضه لما يذم ثم الجنادف
بالضم الجاني الجسيم من الناس والابل والذي اذا مشى حرك ككتفه والغليظ
القصير وناق جنادف وجنادفة شحنة ظاهرة وكذلك أمة جنادفة ولا توصف
بها المرأة ثم الجنبة كفتحة المرأة السيئة الخلق ثم الجنطيق
الجنطيق العظيمة من النساء ثم جتقوا يجتقون وجتقوا اتخذوا التجنيق
وقال ايضا جتقوا عند من جعل الميم اصلية وهي آلة ترمى بها الحجارة وقد تكسر
الميم وكذلك التجنوق معربة وقد تذكر فارسيتها من جه نيك اي ما اجودني
ج مجنقات ومجائق ومجائق وعبارة الصحاح والتجنيق التي ترمى بها الحجارة
معربة واصلها بالفارسية من جني نيك اي ما اجودني وهي موشة قال زفر
ابن الحرث * لقد تركتني مجنيق ابن جندل احيد عن العصفور حين يطير *
وقال الفراء بعضهم بقدرها منفعيل لقولهم كما تجنيق مرة وزشق اخرى والجمع
مجنقيات وقال سيويه هي فتعيل الميم من نفس الكلمة لقولهم في الجمع مجنابق
وفي التصغير مجنيق ولانها لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت زيادتان
في اول الاسم وهذا لا يكون في الاسماء ولا الصفات التي ليست على الالف
المزيدة ولو جعلت النون من نفس الحرف صار الاسم رباعيا والزيادات لا تلحق
بنات الاربعة اولا الا الاسماء الجارية على افعالها نحو مدحرج وفي شفاء الغليل
متجنيق معرب من جه نيك اي ما اجودني او اناشي جيد لانه لا يجتمع الجيم والقاف
في كلمة عربية غير اسم صوت وهو بكسر الميم كما في القاموس وضبطه ابو منصور
بقبحها آلة رمي الحجارة كالتجنوق وتجنليق لغات فيه معربة وقيل الاقرب انه
معرب منجل نيك ومنجل ما يفعل بالجل وميم زائدة وقيل اصلية ويدل على
الاول قول بعض العرب كانت بينا حروب عون تفقا فيها العيون مرة
بمتجنيق واخرى بوثيق وقيل النون زائدة والميم اصلية وعكسه وقيل هما اصليتان
وقيل زادتان كما فصل في التصريف قلت قول صاحب الشفا وهو بكسر الميم كما
في القاموس غير مطابق للواقع كما عرفته وكذلك قولهم يرمي بها الحجارة فان ذلك
يصدق على المفلح وحقه بالحجارة الكبيرة واذا رجعت بالتجنيق الى المتجنون لخت
ما اعنيه ثم الجنيك قال في شفاء الغليل آلة للطرب معروفة معرب جنيك بالجيم
الفارسية وهو مما عربه المحدثون فهي عامية مبتذلة ثم الجنيل كعقر ما يقله الرجل
غليظ من خشب وقد ذكره ايضا في جبل ثم الجنيل كعقر ما يقله الرجل
من الحجارة وتكسر الدال وكعلايط الموضع تجتمع فيه الحجارة وارض جندلة كعلاطة
وقد تفتح كثيرتها وكعلايط القوى العظيم ودومة الجنيل ع وجندل معرفة بقعة
وعبارة الصحاح في ج د ل والجنندل الحجارة والجنندل بفتح النون وكسر الدال
الموضع فيه حجارة ثم الجنجل كبيل بقلة كالهليون ثم الجنجل كسفرجل
وبضم الجيم وكسر الدال الرجل التار الغليظ وقد تقدم في جعلد ثم الجنة
بالفتح جماعة الشيء واخذه بجنته كله ويحرك فيهما ثم الجنة كعربي
الخيزران وطبق بجنته كعظم معمول به ثم جني الذنب عليه يجنيه جنيانة

جره اليه والثمره اجتنائها كجتنائها ولم يفسر هاتين الصيغتين ولم يذكرهما والمراد
 افطفتها فهو جان اي في معنى الذنب والاقطاف ج جنة وجنأ واجتنأ فاف
 وصبرة الصباح جنت الثمرة اجنيها جنيها وفي نحو جني واجنيها بمعنى وجني عليه
 جنابة وفي المثل اجنأوها اجنأوها اي الذين جنأوا على هذه الدار بالهدم هم الذين
 كانوا بنوها حكاه ابو عبيد وانا اظن ان اصل المثل جنأها بنأها لان فاعلا
 لا يجمع على افعال فاما الاشهاد والاصحاب فانهما جمع شهد وصحب الا ان يكون
 هذا من التوارد لانه قد يجي في الامثال ما لا يجي في غيرها وعبرة المصباح جنت
 الثمرة اجنيها واجنيها بمعنى وجني على قومه جنابة اذنب ذنبا يواخذ به وغابت
 الجاية في السنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنات وجنابا مثل عطايا قليل
 فيه اه وعندي ان اصل معنى جني قطع مثل نجس وجني الثمرة له وجنأ اياها وكل
 ما يجني فهو جني وجنأ والجني ايضا الرطب والعسل والودع والذهب ج اجتنأ
 وثمر جني جني من ساعته وعبرة المصباح والجني مثل الحصى ما يجني من الشجر
 مادام غضا والجني على فعل مثله اه والجنبة كقنية رداء من خز فرجع المعنى الى
 جن قلت وفي ديوان الحماسة جنبة حرب جناها والجواني الجوانب واجني الشجر
 ادرك والارض كثر جناها وعبرة المصباح اي كثر جناها وهو الكثرة والكثرة ونحو
 ذلك وعبرة المصباح اجني النخل بالالف خان ان يجني وهو معنى آخر واجتنيها
 ماء مطر وردناه وتجنني عليه ادعى عليه ذنبا لم يفعله

﴿ ثم وج ﴾

الوج بالفتح السرعة وهذا المعنى في اج وهو ايضا النعام والقطا ودواء
 وفي المصباح انه فارسي معرب والوجج يضمين النعام السريعة ثم الواج
 بالفتح الجوع الشديد ثم الواج خشبة القدان ثم وجاء باليد والسكين
 كوضعه ضربه كتوجاه والمرأة جاء معها والتيس وجاء دق عروق خصيه
 بين حجرين ولم يخرجهما او هو رضعهما حتى تنفضخا وقد وجي التيس بالضم فهو
 موجو ووجي ايضا وفي المصباح وفي الحديث عليكم بالباء فن لم يستطع فعله
 بالصوم فانه له وجاء تقول منه وجاءت الكبش ووجأت عثقه وجاء ضربه
 وقد توجأته يدي وعبرة المصباح وجأته اوجأه من بات نفع وربما حذفت الواو
 في المضارع وذلك اذا ضربته بسكين ونحوه في اي موضع كان والاسم الوجاء
 مثل كتاب ويطلق الوجاء ايضا على روض عروق البيضتين حتى تنفضخا من غير
 اخراج فيكون شبيهها بالخصاء لانه يكسر الشهوة وبرئت اليك من الوجاء
 والخصاء اه وماء وج ووجا ووجاء لاخير عنده وهو يقرب من الماء الاجاج
 والوجبة تمر او جراد يدق ويلت بسمن او زيت فيوكل والبقر او اوجأ دفع ونحي
 وجاء في طلب حاجة او صيد فلم يصده والركية انقطع ماؤها ووحأها توجيها
 وجدها وجاء واتجا التمر اكنز ثم وجب يجب وجبة سقط وهو حكاية صوت
 ووجبت الشمس وجبا ووجوبا غابت والعين غارت والقلب وجبا ووجبا ووجبانا
 خفق وكل منها دأر على معنى السقوط ووجب عنه رده ثم قيل من المعنى الاول

وجب الشيء وجوبا وجبة لزم وأخذوه كما أخذ وقع ووجب اكل اكلة واحدة ووجب
 ايضا مات وعبرة الصحاح وجب الشيء اي لزم يجب وجوبا ووجب البيع يجب
 جبة وفي حاشيته قال الازهرى وجب البيع وجوبا وجبة (مختار) ووجب الميت
 اذا سقط ومات ووجبت الشمس اي غابت وعبرة المصباح وجب الحق والبيع
 يجب وجوبا وجبة لزم وثبت ووجبت الشمس وجوبا غربت ووجب الحائط ونحوه
 وجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجيبا ويجف اه والوجب الناقصة التي يتعقد اليا
 في ضرعها كالوَجِب وهو من معنى الغور وسقاء عظيم من جلد تيس ج وجاب
 والوجب ايضا الاحق والجبان كالوَجَاب والوجابة مشددتين ولا يخفى انه من معنى
 الاضطراب ثم بنى منه فعل فقل وجب ككرم وجوبة والوجب ايضا الخطر
 الذي يناصل عليه والوجبة السقطة مع الهدية او صوت الساقط والاكلة في اليوم
 والليلة او اكلة في اليوم الى مثلها من الغد ونحوها الوجبة وفي الصحاح بعد ذكره
 للوجبة بمعنى السقطة وفي المثل يجنيه فلتكن الوجبة قال الله تعالى فاذا وجبت
 جنوبها ومنه قولهم خرج القوم الى مواجهم اي مصارعهم اه والوجاب منافع
 الماء وهو من معنى الثبوت والوجبة الوظيفة وان توجب البيع ثم تأخذه اولا فاولا
 حتى تستوفي وجيتك وعبرة الصحاح والوجبة ان توجب البيع ثم تأخذه اولا
 فاولا فاذا فرغت قيل قد استوفيت وجيتك وهي احسن وفي تعريفات السيد
 الجرجاني الوجوب هو ضرورة اقتضاء الذات عينها وتحققها في الخارج وعند
 الفقهاء عبارة عن شغل الذمة والوجوب الشرعي هو ما يكون تاركه مستحقا للذم
 والعقاب والوجوب العقلي ما لزم صدوره عن الفاعل بحيث لا يتمكن من الترك
 بناء على استلزامه محالا ووجوب الاداء عبارة عن طلب تفريغ الذمة والواجب
 في اللغة عبارة عن السقوط (لعله الساقط) قال الله تعالى فاذا وجبت جنوبها
 اي سقطت وفي عرف الفقهاء عبارة عما ثبت وجوبه بدليل فيه شبهة العدم كخبر
 الواحد وهو ما يثاب بفعله ويستحق بتركه عقوبة لولا العذر حتى يضل جاحده
 ولا يكفر به والواجب في العمل اسم لما لزم علينا بدليل فيه شبهة كخبر الواحد
 والقياس والعام المخصوص والآية المؤولة كصدقة الفطر والاضحية والواجب
 لذاته هو الوجود الذي يمتنع عدمه امتناعا ليس الوجود له من غيره بل من نفس ذاته
 فان كان وجوب الوجود لذاته سمي واجبا لذاته وان كان لغيره سمي واجبا لغيره
 وواجب الوجود هو الذي يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج الى شيء اصلا
 وفي الكليات قال بعضهم الواجب يقال على احد وجهين احدهما يراد به اللازم
 الوجود وانه لا يصح ان لا يكون موجودا كقولنا في الله سبحانه وتعالى واجب
 وجوده والثاني الواجب بمعنى ان حقه ان يوجد وقول الفقهاء الواجب اذا لم
 يفعله يستحق العقاب وذلك وصف له بشيء عارض لا بصفة لازمة ويجرى مجرى
 من يقول الانسان الذي اذا مشى برجلين متصب القامة الى ان قال ونفس
 الوجوب هو لزوم وجود هيئة مخصوصة وضعت لعبادة الله حين حضر الوقت
 ووجوب الاداء هو لزوم ايقاع تلك الهيئة والوجوب الشرعي ما اثم تاركه والعقلي

ما لولاه لامتنع والعاذى بمعنى الاولى والالىق وقد يطلق الواجب في ظنى في قوة
 الفرض في العمل ويطلق ايضا على ظنى هو دون الفرض في العمل وفوق السنة
 انتهى مع اختصار وتصرف واوجب الشيء جعله واجبا اى لازما كوجبه
 واوجب لك البيع مواجهة ووجبا واوجب الله قلبه من الوجيب واوجب ايضا
 اكل اكلة واحدة في النهار ولم يذكر اوجب بمعنى اثار العين واوقع واسقط فلعله غير
 منقول وعبرة الصحاح واوجبت البيع فوجب وعبرة المصباح واوجبت البيع
 بالالف فوجب واوجبت السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب والموجب بالفتح
 المسبب اه والموجبة بكسر الباء الكثرة من الذنوب ومن الحسنات التى توجب النار
 او الجنة ولو حذف قوله الكبيرة لكان اولى واوجب اى بهما وموجب اسم المحرم
 قلت وتقول فعلته بموجب امرى ويعوجب ما امرت وفي الكليات الايجاب لغة
 الاثبات واصطلاحا عند اهل الكلام صرف الممكن من الامكان الى الوجوب
 والايجاب صفة كمال بالنسبة الى صفات الله واعلم ان ارباب الحكمة متطابقون
 واصحاب الفلسفة متوافقون على ان مبدأ العالم موجب بالذات والظاهر
 ان مرادهم من الايجاب انه قادر على ان يفعل ويصح منه الترك لا انه لا يترك
 البتة ولا ينفك عن ذاته الفعل لا لاقتضاء ذاته اياه بل لاقتضاء الحكمة ايجاده
 فكان فاعلا بالمشيئة والاختيار والايجاب في عرف الفقهاء عبارة عما صدر
 عن احد المتعاقدين اولا والقول بالايجاب المشهور انما حدث بين الملة الاسلامية
 بعد نقل الفلسفة الى اللغة اه قلت هو ان ياخذ كلام المتكلم ويجعله حجة عليه
 ويقال له ايضا اسلوب الحكيم وقد عرفه بقوله اسلوب الحكيم هو حل كلام المتكلم
 على غير ما اراده او تلقى السائل بغير ما قصد مثال الاول قول القبعثرى للحجاج حين
 قال له متوعدا لاجلنك على الادمى مثل الامير يحمل على الادمى والاشهب فقال
 الحجاج انه الحديد فقال لان يكون حديدا خيرا من ان يكون بليدا اه ووجب توجيبا
 مثل وجب واوجب وهو ان يأكل اكلة واحدة في النهار ووجب عياله وفرسه
 عودهم ذلك والناقصة لم يحلبها في اليوم والليلة الا مرة واحدة ثم قال في آخر المادة
 والتوجيب الاعياء وانعقاد اللبأ في الضرع قلت واهل الشام يقولون وجبه
 بمعنى اكرمه واحتفل به وادى ما يجب له واستوجب الشيء استحقه وفلان يستوجب
 الاكرام ثم الوجه محركة شبه الغار وباب موجوح مردود ولو عبر بالفعل لكان
 اولى والوجاح مثلثة الستر ومثله الاجاح مثلثة والوجاح بالفتح الصفا الاملس واقبته
 ادنى وجاح بالضم لاول شئ يرى وعبرة الصحاح الوجاح والوجاح والوجاح الستر
 وربما قلبوا الواو الفا ويقال للماء في اسفل الخوض اذا كان مقدار ما يستتره وجاح
 ويقال لقبته ادنى وجاح لاول شئ يرى وفي نسخة الاول شئ اه واوجج ظهر وبدا
 كوجج واوجج اذا حفر فبلغ الصفا والبول زيدا ضيق عليه واوججه اليه الجأه
 والبيت ستره والموجج الجأه والجلد الاملس والصفيق من الثياب كالوجج وعبرة
 الصحاح واوججه البول ضيق عليه ومنه ثوب موجج اى صفيق متين ووجج ايضا
 واوججت النار اى اوضحت ويدت واوجج لنا الطريق ثم وجد المطلوب كوعد

وورم يجده ويجمده بضم الجيم ولا نظير لها وجداء وجدة ووجداء ووجدوا
 ووجدانا ووجدانا بكسرهما ادركه والمال وغيره يجده وجداء مثله وجدة استغنى
 عليه يجد ويجد وجداء وجدة وموعدة غضب وبه وجداء في الحب فقط وكذا
 في الحزن لكن يكسر ماضيه ووجد من العدم كغنى فهو موجود ولا يقال وجده
 الله تعالى وإنما يقال اوجده وعبارة الصحاح وجد مطلوبه يجده وجداء ويجده
 ايضا بالضم لغة عامرية لانظير لها في باب المثال ووجد ضالته وجدانا ووجد
 عليه في الغضب موحدة (كذا) ووجدانا ايضا حكاهما بعضهم وانشد *
 كلا نريد صاحبه بغيظ على حنق ووجدان شديد * ووجد في الحزن وجداء بالفتح
 ووجد وجداء ووجد ووجداء وجدة اى استغنى وعبارة المصباح وجدة اجده
 وجدانا بالكسر ووجدوا وفي لغة بنى عامر يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال
 ووجدت الضالة وجدانا ايضا ووجدت في المال وجداء بالضم والكسر لغة وجدة
 ايضا وانا واجد للشيء قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه موحدة
 غضبت ووجدت به في الحزن وجداء بالفتح والوجود خلاف العدم اه والوجد
 الغنى ويثلى ومنقع الماء ج وجداء والوجد ما استوى من الارض ج وجدان بالضم
 قلت والوجدانيات ما يكون مدركه بالحواس الباطنة واوجده اغناه وفلانا مطلوبه
 اظفره به وعلى الامر اكرهه وبعد ضعف قواه كآجده ولا يخفى ان هذه في اجد
 واوجده الله من العدم فوجد فهو موجود من النواتر مثل اجته الله فهو مجنون
 كما في المصباح وتوجد السهر وغيره شكاه قلت وتواجد اظهر الوجد يقال فلما
 تلاقيا تواجدا ثم وجره وجرا ادخل في فيه الدواء والدواء وجوز بالفتح ووجره
 يجره وجرا ايضا اسعده ما يكره والاسم وجوز والبحر والميجرة كالمسعط يوجره
 الدواء قلت التوجر في قول الشفري سعار وارزيز ووجر وافكل فسر المبرد
 بالخوف وتابعه عليه الزمخشري ووجر منه كفرح اشفق وهو يرجع الى وجب بمعنى
 اضطرب ونحوه وجل والنعت منه وجرا واجر وهي وجرة ووجراء قال المصنف
 ووهم الجوهرى فقال لا يقال وجراء وفي الوشاح عبارة الجوهرى وانى منه لاوجر
 مثل لاوجل ولا يقال في الموث وجرا ولكن وجرة اه وقال صاحب الضياء لا يقال
 وجراء والعلم عند الله اه والوَجْر كالكهف في الجبل والوجار بالكسر والفتح بحر
 الضع وغيرها ج اوجرة ووَجْر والجرف حفرة السيل من الوادى ووجرة ع هى
 مَرَّت للوحش وفي بعض نسخ الصحاح هى مرت للوحش والاوچار حفرة تجعل
 للوحش اذا مرت بها عرقبتها الواحدة وجرة وتحرك والميجار شبه صولجان
 تضرب به الكرة ومثله الميجار وقد ذكره في ح ر تبعاً لابن سيده وعندى
 ان محله الايق به وح راوانه محرف عن الميجار لان هذا من معنى اوجره الرخ
 اى طعنه به في فيه وعبارة الصحاح تفيد ان اوجره الدواء بمعنى وجره والمصنف
 قيد الرباعى بالرخ ماذا طعنه به في صدره وعبارة المصباح واوجرت المريض ايجارا
 ووجرته اجره من باب وعد لغة ومنه تعلم ان ذكر المصنف الماضى دون المضارع
 غير سديد وتوَجَّر الدواء والماء بلعه والماء شربه كارهها واتجر تداوى وهو يشبه

في الصيغة اتجر من التجارة واصلة هنا او تجر ثم الوجة السريع الحركة وهي
 بهاء والتسريع العطية والتخفيف من الكلام والامر والشئ الموجز كالوجه
 والوجيز وقد وجز في منطقه ككرم ووعد وجزا ووجازة ووجوزا ووجز الكلام
 قل وكلامه قلله وهو مجاز والعطية مجلها وتوجز الشئ تجزئه والتجسة وعسارة
 الصحاح في هذه المادة موجزة جدا فانه قال اوجزت الكلام قصرته وكلام موجز
 وموجز ووجز ووجيز وتوجزت الشئ مثل تجزئه وعسارة المصباح وجز اللفظ
 بالضم وجزاة فهو وجيز اي قصير سريع الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة
 والهمزة فيقال وجزته من باب وعد واوجزته وبعضهم يقول وجز في كلامه
 واوجز فيه ايضا اه وفي الكلبيات اليجاز هو والاختصار متحدان اذ يعرف حال
 احدهما من الآخر وقيل بينهما عموم من وجه لان مرجع اليجاز الى متعارف
 الاوساط والاختصار قد يرجع تارة الى المتعارف واخرى الى كون المقام خليفا
 باسط مما ذكر فيه وبهذا الاعتبار كان الاختصار اعم من اليجاز ولانه لا يطلق
 الاختصار الا اذا كان في الكلام حذف وبهذا الاعتبار كان اليجاز اعم لانه
 قد يكون بالقصر دون الحذف الى ان قال ومن يدع اليجاز سورة الاخلاص
 فانها نهاية التزيه وقد تضمنت الرد على نحو اربعين فرقة وقد جمع في قوله
 تعالى يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم الى آخره احد عشر جنسا من الكلام حيث
 نادى وكنيت ونبتت وسميت وامرت ونصت وحذرت وخصت وعمت واشارت
 وعذرت وادت خمسة حقوق حق الله وحق رسوله وحقها وحق رعيته وحق
 جنود سليمان النبي عليه السلام وقد جمع الله الحكمة في شطر آية كلوا واشربوا
 ولا تسرفوا انتهى مع قصر وفي المثل السائر كلام طويل على اليجاز من اراده
 فليرجع اليه ثم الوجس كالوعد الفزع يقع في القلب او السمع من صوت
 او غيره كالوجسان والصوت الخفي وعندى ان هذا هو الاصل وهو كما لا يخفى
 حكاية صوت على حد قولهم الوس والهمس والوقش والوجس ايضا ان يكون
 مع جارته والاخرى تسمع حسه والواجس الهاجس ومقتضاه ان يقال وجس
 والواجس الدهر وقد تضم الجيم وهو من معنى الفزع ولا فاعله سيجس الواجس
 ابدا والواجس ايضا القليل من الطعام والشراب لانه يسبب الفزع وقوله تعالى
 فاوجس في نفسه اي احس واضمر وتوجس تسمع الصوت الخفي والطعام
 والشراب تذوقه قليلا قليلا وعسارة الصحاح الوجس الصوت الخفي وفي حديث
 الحسن في الرجل يجامع المرأة والاخرى تسمع قال وكانوا يكرهون الوجس
 والوجس ايضا فرعة القلب والواجس الهاجس واوجس في نفسه خيفة اي
 اضمر وكذلك التوجس والتوجس ايضا التسمع الى الصوت الخفي والواجس الدهر
 ويقال لا فاعله سيجس الواجس والواجس ايضا يضم الجيم عن يعقوب اي ابدا
 قال الاموي يقال ما ذقت عنده اوجس اي شيا من الطعام ثم الوجع
 المرض ج اوجاع ووجاع وجع كسمع ووعد لغبة يوجع ويجمع ويجمع
 بكسر اوله ويجمع كيعد فهو وجع كيجل ج وجعون ووجعي ووجاعي وهن

وجعات ووجاعي وفي نسخة الصحاح المطبوع بمصر بعد ووجاعي ووجعان بالتون
 والظاهر انه محرف وجعات بالناء ويوجع رأسه ينصب الرأس ويوجعه رأسه كينع
 فيها وانا اجمع رأسي ويوجعني رأسي وضم الياء لمن وعارة الصحاح ويترأسد
 يقولون يجمع بكسر الياء وهم لا يقولون يعلم استقلا للكسرة على الياء فلما اجتمعت
 الياء قويتا واحتلت ما لم تحمله المفردة وفلان يوجع رأسه نصبت الرأس فان جئت
 بالهاء رفعت وقلت يوجعه رأسه وانا اجمع رأسي ويوجعني رأسي ولا تقل يوجعني
 رأسي والعامة تقولونه وعارة المصباح ويجمع فلانا رأسه ويطنه تجعل الافسان
 مفعولا والمضمو قاعلا وقد يجوز العكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا
 من باب تعب فهو وجع اي مريض متسلم ويقع الوجع على كل مرض وجعه
 اوجاع مثل سبب واسباب ووجاع ايضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون
 ووجعي مثل مرضي ونساء وجعات ووجاعي وربما قيل اوجعه رأسه بالالف
 والاصل وجعه ألم رأسه واوجعه ألم رأسه لكثرة حذف اللام به وعلى هذا فيقال
 فلان موجوع والاجود موجوع الرأس واذا قيل زيد يوجع رأسه بحذف المفعول
 انصب رأسه وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت امرك
 فالمعرفة هنا في معنى التكرة وقال غير الفراء نصب البطن بترع الخافض والاصل
 وجعت من بطنك ورشدت في امرك لان المفسرات عند البصريين لا تكون
 الا تكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واضح اما اذا جعل الشخص
 قاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا التاويل اه وضرب وجع موجع والوجعاء
 الدبر وقبيلة من الازد والجمة كعدة تبيذ الشعر وسيفيدها في المعتل وفي الصحاح
 في مادة وجع والجمة تبيذ الشعر عن ابي عبيد واست ادرى ما نقصاته اه واوجعه
 ألمه فعلى هذا كان ينبغي له ان يفسر الوجع بالآلم وعارة الصحاح والايجاع الايلام
 وضرب وجع اي موجع مثل اليم بمعنى مولم وتوجعت لفلان من كذا رثيت له وعارة
 المصنف وتوجع تفجع او تشكى ولفلان رثي ثم وجف يحف وجفا ووجيفا
 ووجوفا اضطرب فرجع المعنى الى وجب والوجف والوجيف ضرب من سير
 الخيل والابل وجف يحف واوجفته واستوجف الحب فواده ذهب به وفي الصحاح
 يقال اوجف فاحفف وقال تعالى فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب اي ما اعلمتم
 وفي المصباح واوجفته بالالف (اي البعير) اذا اعدته وهو العنق في السير وقولهم
 مما حصل يايحاف اي باعمال الخيل والركاب في تحصيله قلت الجب انه لم يحى
 الوجفان بالتحريك بمعنى الوجف ثم الوجل محرقة الخوف وجل كفرح يوجل
 ويأجل وييجل وييجل بالكسر وجلا وموجلا فهو ووجل واوجل ج وجلون ووجل
 وهي وجله ووجل ككرم كبير والوجل الشيوخ وكامير وموعد حفرة يستنقع فيها
 الماء وواجهه فوجهه كان اشد منه وجلا وعارة الصحاح بعد ان ذكر في المضارع
 اربع لغات وكذلك فيما اشبهه من المثال اذا كان لازما فن قال يا جل جعل الواو
 الفا لفتح ما قبلها ومن قال يجل بكسر الياء فهي على لغة بني اسد فانهم يقولون
 انا يجل ونحن نيجل

على البناء وانما يكسرون في يحمل لتقوى احدى اليائنين بالآخرى ومن قاله اجل
 بناء على هذه اللغة ولكنه فتح البناء كما فتحوها في يعلم وعبرة المصباح وجل وجل
 فهو وجل والاشئ وجله من باب تعب اذا خاف وجاء في النكر اوجل ايضا
 وتعدي بالهمزة ثم وجم كوعد وجا ووجوما سكت على غيظ والشيء كرهه
 وقد تقدم اجم بهذا المعنى وفلانا وجنا لكزه وعبرة الصبح وجم من الامر
 وجوما والواجم الذي اشد حزنه حتى امسك عن الكلام يقال ما لي اراك واجبا
 ويقال لم اجم عنه اى لم اسكت عنه فرقا وعبرة المصباح وجم من الامر يجم
 وجوما امسك عنه وهو كارهاه ورجل وجم ردى ووجم سوء رجل سوء والوجم
 ككتف وصاحب العيوس المطرق الحزن والوجم ويحرك عبارة من كومة على
 الاكام اغلاظ واطول من الاروم وهي من صنعة عا دج اوجام او هي ابنة يهتدى
 بها في الصحارى قلت اقتصر الصحاح في الوجم على التحريك وفسره بالعنى الثاني
 وكذلك صاحب المصباح ويوم وجم شديد الحر ومثله وجم بالخاء والوجه
 الوجهة وهي الاكلة الواحدة وبالتحريك المستبقة والوجم بحركة البخيل والخفيف
 الجسم اللثيم واوجم الرمل معظمه والوجهية من العلف والطعام المؤوفة من الافة
 والميعة بالكسر الكذين كذا في النسخ ولم يذكر الكذين في بابيه ولعل المراد به
 الميعة وهي المدقة ثم وجم به كوعد رمى وبالأرض ضربها به واقتصار
 الثوب دقه وقد تقدم اجن بمعناه والوجين شط الوادي والعارض من الارض
 يتفاد ويرتفع قليلا ومنه الوجناء للناقفة الشديدة والوجهة مثلثة وكلمة وبحركة
 والاجنة مثلثة ما ارتفع من الخدين وعبرة الصحاح بعد ذكر الوجين وهو الغليظ
 ومنه الوجناء وهي الناقفة الشديدة شبهت به في صلابتها وقال قوم هي العظيمة
 الوجنتين والوجهة ما ارتفع من الخدين وفيها اربع لغات وجنة ووجهة واجنة
 ووجهة وفي المصباح الوجهة من الانسان ما ارتفع من لحم خده والاشهر فتح الواو
 وحكى التلث والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات والواجن الجبل الغليظ
 وفي نسخة الجبل والموجونة الخجلة والميعة المدقة ج مواجن وما ادرى اى
 من وجن الجلاء هو اى الناس هو وقد فاته هنا رجل موجن اى عظيم الوجنات
 كما في الصحاح وتوجن ذل وخضع ثم الوجه م ومستقبل كل شيء ج اوجه
 ووجوه واجوه ونفس الشيء ومن الدهر اوله ومن النجم ما بدا لك منه ومن الكلام
 السبيل المقصود وسيد القوم ج وجوه كالوجه ج وجهاء وعبرة الصحاح الوجه
 معروف ج وجوه وحكى الفراء جى الوجوه وحى الاجوه قال ابن السكيت ويفعلون
 ذلك كثيرا في الواو اذا انضمت ويقال هذا وجه الراى اى هو الراى نفسه والاسم
 الوجهة بكسر الواو وضمها والواو تثبت في الاسماء كما قالوا ولدة وانما لا تجتمع مع
 الهاء في المصادر وعبرة المصباح والوجه مستقبل كل شيء وربما عبر بالوجه
 عن الذات قلت يقال فعلت هذا لوجه الله تعالى قال والوجهة بكسر الواو قيل
 مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو احسن
 القوم وجهها قيل معناه احسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن

وشركة الوجوه اصلها شركة بالوجوه فحذفت الياء ثم اضيفت مثل شركة
 الابدان اى بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه
 مطلوب من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله اى جهته التى امركم بها والوجه
 ما يتجه اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه ان يكون كذا جاز ان يكون
 من هذا وجاز ان يكون بمعنى القوى الظاهر اخذا من قولهم قسعت وجوه القوم
 اى ساداتهم وجاز ان يكون من الاول ولهذا القول وجه اى ماخذ وجهه اخذ
 منها اى الوجه ايضا الجاه والجهة والقيل من الماء ويحرك والجهة مثلثة والوجه
 بالضم والكسر الجانب والناحية وقد ذكره آتيا بالفتح وحاصله انه مثلث كالجهة ثم
 اعلم هذا التركيب والمعنى بقوله والجهة بالكسر والضم الناحية كالوجه والوجهة
 بالكسر جبهات ونظروا الى با ويجه سوء ووجاهك وتجاهك مثلثين تلقاء
 وجهك ووجه الف بالكسر زهاؤه وعبرة المصباح تجاه الشيء وزان غراب
 ما يواجهه اصله وجاء لكن قلبت الواو تاء جوازاً ويجوز استعمال الاصل فيقال
 وجاء لكنه قليل وقعدوا تجاهه ووجاهه اى مستقبلين له اى ثم بنى فعل من الوجه
 فقل وجه ككرم فهو وجهه ووجه كندس اى صار ذا حظ ورتبة والوجهه ايضا
 خزيمة كالوجهية وكان المراد بها تحصيل الوجاهة والوجهية من الخيل الذى
 تخرج يدها معاً عند التاج واسم ذلك الفعل التوجيه ومقتضاه انه يقال وجهه
 وعبرة الصحاح ويقال للولد اذا خرجت يده من الرحم اولاً وجهه واذا خرجت
 رجلاه اولاً يثنى اى ووجهته عند الناس اجهت صرت اوجهه منك ووجهه
 كوعده ضرب وجهه فهو موجهه وتجهت اليك اتجهت اى توجهت لان اصل
 التاء فيهما واو وقد مر في فتح ووجهه جعله وجهها وشرفه وصادفه وجهها
 ووجهه توجيهها ارسله وشرفه والمطرة الارض صيرتها وجهها واحداً والخلقة
 غرسها فاما لها قبل الشمال فاقامتها الشمال ووجهت اليك توجيهها توجهت
 وفي مثل وجه الحجر وجهة بالنصب والرفع اى ذر الامر على وجهه واصله
 في البناء اذا لم يقع الحجر موقعه اى امره حتى يقع على وجهه ودعه وفي الصحاح
 ووجهت وجهى لله سبحانه اى وتوجه القوائم كالصدف او هودانى العجائين
 (صوابه العجائين) والخافرين والتواء في الرسفين وفي الشعر الحرف الذى قبل
 الزوى في القافية المفيدة او ان تضمه وتفتح فان كسره فساد وعبرة الجوهري
 ابو عبيد التوجيه هو الحرف الذى بين الف التأسيس وبين القافية عن الخليل
 قال ولك ان تغيره باى حرف شئت كقول امرى القيس ائى افر مع قوله صبر وقوله
 واليوم قر ولذلك قيل له توجيه وغيره يقول التوجيه اسم لحركته اذا كان الزوى
 مقيداً واما نفس الحرف فيسمى الدخيل اى وفي الكلمات التوجيه عند المتقدمين
 بمنزلة الايهام كما في بيت الخياط وعند التأخرين هو ان يوافق المتكلم مفردات
 بعض الكلام او جملة ويوجهها الى اسماء متلائمات صفاتها اصطلاحاً من اسماء
 اعلام او قواعد علوم او غير ذلك مما يتشعب له من الفنون توجيهها مطابقاً لمعنى
 اللفظ الثانى من غير اشتراك حقيق بخلاف التورية اى والموجه ذوالجاه ومن الاكسية

دو الوجهين كالوجهية ومن له حديثان في ظهره وفي صدره وعبارة الضمير وشي
 موجه اذا جعل على جهة واحدة لا يختلف وهو غير معنى المصنف وتوجه اقبل
 وانهمز ووتى وصغير وفي الصحاح وتوجه الشيخ اذا ولى وكبر وفي المثل الحق
 ما يتوجه اى لا يحسن ان يأتى الغائط وتوجهت نحوك واليك واتجه لى رأى سنج
 وهو اقبل صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها فايدلت منها التاء وادغمت ثم بنى عليه
 وهذا المعنى بمافات المصنف وفاته ايضا واجهه وانما ذكر مصدره بقوله ولقيته
 وجاهها ومواجهة قابل وجهه وجهه وتواجهها تقابلا ثم الواو الحقا وبى
 كرىنى ووتى فهو وج ووجى وهى ووجه وسألتهم فوجهناه واوجهناه وجدناه
 وجيا لاخير عنده ووجهية خصيته ونحو هذا مر في المهموز واوبى اعطى وعلى
 بخل ضد ومنسأ هذه الضدية ان اوبى هنا بمعنى قطع والعطاء كثيرا ما يأتى
 من معنى القطع نحو فلذ ومن فلما تعدى على افاد المنع فكانه قيل قطع على
 ومثله سئل فاوى واوجهية جعلته وجيا واوبى ايضا باع الاوجهية للعكوم الصغار
 جمع وجاء ويقرب منه الوكاء والواء واوبى الحافر انتهى الى صلابة ولم ينبط
 والصائد اخفق ونحو هذا في المهموز وعن كذا اضرب وانتزع وتوتى صيار الى
 الواو وعبارة الصحاح ووى الفرس بالكسر وهو ان يجرد وجعا في حافره فهو
 وج والانى وجيا واوجهية انا وانه ليتوبى ويقال تركته وما في قلبي منه اوبى
 اى يئست منه وسألتهم فاوبى على اى بخل

✽ ثم مقلوب وج جو ✽

الجو الهواء وما انخفض من الارض كالجوة ج كجبال وجاء الدو بمعنى الفلاة
 وعبارة الصحاح الجو ما بين السماء والارض قال ابو عمر وفي قول طرفة خلا لك
 الجو فيضى واصفرى هو ما اتسع من الاودية اه والجو ايضا داخل البيت كجوانيه
 والجوة بالضم الرقعة في السقاء وجواه تجوية رقعه بها قلت والعامية تقول جواه
 بمعنى ادخله جو البيت وتقول ايضا جام جوى بمعنى داجن والجوة ايضا القطعة
 من الارض فيها غلط والنقرة في الجبل وغيره ولون كالسمرة ومثلها الحوة بالحاء
 وفي الصحاح والجوة مثل الحوة وهى لون كالسمرة وصدأ الحديد اه والجو جاء
 الصوت بالابل اصلها جوجوة ومثله الجأ جاء والجوى هوى باطن والحزن والماء
 المنتن والحرقه وشدة الوجد والسل وتطاول المرض وداء في الصدر جوى جوى
 فهو جوى وجوى وصف بالمصدر وجاء دوى يدوى دوى اى مرض وجوى به
 كرضيه واجتواه كرهه وارض جوية كفرحة وجوية غير موافقة وجويت نفسه
 منه وعنه قلت والعامية تقول جوى بمعنى انتن والجوى كغنى الضيق الصدر لايبين
 عنه لسانه وتخفيف الياء الماء المنتن والجوية بالكسر الماء المتغير او الموضع يجتمع
 فيه الماء والركبة المنتنة وجاء من المهموز اجية الموضع يجتمع فيه الماء كالجنة بكعة
 والجواء ككتاب خياطة حياء الناقة والبطن من الارض والواضع من الاودية وشبه
 جورب لزيد الرعى وكنفه وما يوضع عليه القدر كالجواء والجياء والجياوة والجياوة
 واجويت القدر علقها وجاوى بالابل دعاها الى الماء واعلم ان المصنف وضع قبل

الجو واوا وقبل الجوى للهوى الباطن ياء ثم وضع بعد الجوهوة ياء وذكر الجياه
والجياوة والجية وقال انها فى جوى مع انه لم يذكر الجية فى جوى وقد غلط
الجوهري هنا بقوله وغلط الجوهري فاحش فى قوله درايم زائغات ضرب
جيات فانه قال اى ضرب اصبهان فجمع جيا باعتبار اجزائها والصواب
ضربيجيات اى رديات جمع ضربيجى وقد ذكرها ايضا فى باب الجيم وجاياه
مجاياه قاله لغة فى الهمزة وهبارة الجوهري والجوآء والجياء لغة فى جياوة القدر
عن الاحمر والجوى الحرقنة وشدة الوجد من عشق او حزن تقول منه جوى الرجل
بالكسر فهو جومثل دو والجوى الحزن والجوى الماء المتق قال * ثم كان الزاج
ماء سحاب لا جو آجن ولا مطروق * والآجن المتغير ايضا الا انه دون الجوى
فى التثنية ويقال ايضا جويت نفسى اذا لم يوافقك البلد واجتويت البلد اذا كرهت
المقام به وان كنت فى نعمة ثم قال بعد جهى الجياه وعاء القدر وهى الجاوة وقال
تعلب الجية الماء المستقع فى موضع غير موزيشدد ولا يشدد وقول الاعرابى
فى ابى عمرو الشيبانى * وكان ما جادلى لا جاد عن سعة ثلاثة زائغات ضرب
جيات * يعنى من ضرب جى وهو اسم مدينة اصبهان معرب قال صاحب
الوشاح قلت حيث ذكر زائغات يعنى رديات فلا يحتاج الى ذكر ضربيجيات
خصوصا وهو لفظ وحشى اخفى من زائغات فلا جدوى فيه ولو جعلته بدلا
بخلاف ضرب جيات ففية التخصيص والايضاح لانهم كانوا ينسبون الدرايم
والدنانير الى البلاد التى تضرب بها او الى الملك او الى اسم الضارب وتتفاوت
فى الجودة والرداءة الخ ثم الجاى كالجوى والجاوة والجاوة كالجوة غيرة
فى حرة او كدرة فى صدأة بجى الفرس وجاى واجاوى والعت اجوى وفى هامش
قاموس مصر قوله والعت اجوى صوابه اجاى (ش) والجاوة كالجوة ارض
غليظة فى سواد وجاى الثوب جاوا خاطه واصلحه والغنم حفظها وغطى وكنم
وستر وحبس ونسج وفى الهامش المذكور قوله ونسج كذا فى النسج وصوابه منع
(ش) ورقع واحق لا يجاى مرغى لا يحبس لعلها والجاوة ككتابة وعاء القدر
او شئ يوضع عليه من جلد ونحوه كالجاء كتاب والجواء والجااة بكسرها وسقاء
مجنى كرمى قوبل بين رقتين من وجهيه وكفروة القحط ولا يخفى انه من معنى
الحبس واعلم ان المصنف وضع قبل الجاى الاول ياء وقبل جاى الثوب واوا فقدم
واخر فى الترتيب وعبارة الصحاح جاى عليه جايا اى عض والجاوة مثال الجوة
لون من الوان الخيل والابل وهى حرة تضرب الى السواد يقال فرس اجاى
والانثى جاوا وقد جئى الفرس وكتيبة جاوا بينة الجاى وهى التى يعلوها لون
السواد لكثرة الدروع ولا يخفى ان هذا المعنى فات المصنف وقولهم احق لا يجاى
مرغى اى لا يحبس لعلها وسقاء لا يجاى شيا لا يمسكه والجاوة مثل الجاوة وعاء
القدر او شئ يوضع عليه من جلد او خصفة وجعلها جاء مثل جراحة وجراح هذا
قول الاصمعى وكان ابو عمرو يقول الجياه والجواء يعنى بذلك الوعاء ايضا والاحمر
مثله وفى حديث على عليه السلام لان اطفى بجواء قدر احب الى من ان اطفى

بالزعران واما الخرقه التي تزل بها القدر عن الاثاق فهي الجمال
ثم الجوجو كهدد الصدر ج جآجى والجساجاء بالقح والمد الهزيمة وجأجا بالابل
دعاها للشرب يجى جى والاسم الجى بالكسر وسيعيدها في جاء وعندي انه محلها
الخصوص ومثله جى جى وهى هى وتجا جأ كف ونكص وانتهى وعند هسابه
ومثله ترأزا وعبارة الصحاح جوجو الطائر والسفينة صدرهما والجمع الجآجى
الاموى جآجات بالابل اذا دعوتها للشرب فقلت جى جى والاسم الجى مثل
الجميع واصله جاء فليئت الهمزة الاولى

ثم يج

تياجر عنه عدل عنه ولم يجى غيره

ثم مقلوب يج جى

جآء يجى جيثا وجيئة ومجى اتي والاسم كالجميعه وانه لجيا وجاء على فعال وجاءى
وما جاءت حاجتك ما صارت قلت وقد يتعدى جاء بنفسه فتقول جاء امرأ منكرا
كما تقول اتي امرأ منكرا والجى والجى الداء الى الطعام والشراب والجيئة بالقح
الموضع يجتمع فيه الماء كالجنة بكعة وجميعه والاعرف جية بالتشديد وقطعة ترقع بها
النعل او سير يخاط به والجيئة والجائية القبح والدم واجاء جاء به واليه الجأه واجاء
النعل رقعها بالجيئة وجيا القربة خاطها والمجيا كعظم العذيبوط وبهاء المفضاة
تحدث اذا جومعت والمجاية المقابلة والموافقة كالجاء واو عبر بالفعل لكان اولى
وجآنى وهم فيه الجوهرى وصوابه جآنى لانه معتل العين مهموز اللام لا عكسه
لجئته اجيئه غالبى بكثرة الجى فغلبته وعبارة الصحاح الجى الاتيان تقول جاء
يجى جيئة وهو من بناء المرة الواحدة الا انه وضع موضع المصدر مثل الرجفة
والرجة والاسم الجيئة على فعلة بكسر الفاء وتقول جئت مجيئا حسنا وهوشاذ لان
المصدر من فعل يفعل مفعل بفتح العين وقد شذ منه حروف فجاءت على مفعل
كالجى والمحض والمكيل والمصير قلت وكذلك المنطق ولم ار من ذكره وتقول
الحمد لله الذى جاء بك او الحمد لله اذ جئت ولا تنقل الحمد لله الذى جئت وفى نسخة
مصر وتقول الحمد لله الذى جاء بك اى الحمد لله الذى جئت وقولهم لو كان ذلك
فى الهى والجى ما نفعه قال ابو عمرو الهى الطعام والجى الشراب وقال الاموى
هما اسمان من قولك جآجات بالابل اذا دعوتها للشرب وهاهات بها اذا
دعوتها للعلف وانشد * وما كان على الهى ولا الجى امتداحيكا * واجآته
الى كذا بمعنى الجآته واضطررته اليه قال الفراء اصله من جئت وقد جعلته العرب
الجاء وفى المثل شر ما يحيتك الى نخة عرقوب قال الاصمعي وذلك ان العرقوب
لا يخ فيه وانما يحوج اليه من لا يقدر على شئ وجاء اتي على فاعلنى فجئته اجيئه
اى غالبى بكثرة الجى فغلبته وفى حاشية نسخة مصر ما ذكره المصنف (اى
صاحب القاموس) هو القياس وما قاله الجوهرى هو المسموع عن العرب كذا
اشار اليه ابن سيده اه قال صاحب الوشاح قال ابن فارس ويقال جآنى فجئته مثل
راعانى اى غالبى بكثرة مجيئه فغلبته اه قلت جآنى بنى على القلب على مذهب

الخليل قال الرضى جاء وشاء عند التحليل وزنه فلعل قدمت الياء ثلثا يودى الى اجتماع همزتين وذلك في اسم الفاعل الاجوف المهور اللام نحو جاء وشاء وفي جمعهما على فواعل نحو جواء وشوآء جمع جائية وشائية وفي الجمع الاقصى لمفرد لامة همزة قبله حرف مد كخطايا في جمع خطيئة اه وقال القاضي البيضاوى وخطايا اصله خطائي كخطائع فعند سيويه ابدلت الياء الزائدة همزة لوقوعها بعد الالف فاجتمعت همزتان فايدلت الثانية ياء ثم قلبت الفاء وكان الهمزة بين الفين فايدلت ياء وعند التحليل قدمت الهمزة ثم فعل بها ما ذكرناه وقول الجوهري وتقول جئت مجيئا حسنا وهو شاذ الخ مثنى على مذهب من يجعل الاجوف والصحيح بابا واحدا ومنهم من يجعل الاجوف بالياء مقبسا ولكن يرد عليه نحو المعاش والعلم عند الله اه وعبارة المصباح جاء زيد يجي مجيئا حضر ويستعمل متعديا ايضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا اتيت اليه وجئت به اذا احضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت اليه وجاء الغيث نزل وجاء امر الله بلغ وجئت من البلد ومن القوم اى من عندهم ثم جيج بالكسر لقول المورد اليه جى جى على من يلين الهمزة اولا يجعلها من اصل الجية والمجى ثم الجيج الجوخ تقدم في جنح قلب نجح وقس عليه الجيد والجبر ونحوهما ثم الجية والجياء تقدمت في جوه

ثم الجزء الاول من سر الليال والحمد لله المتعال والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الصحب والاكر ويتلوه الجزء الثاني ابتداء من اح

❦ تنبيهات ❦

- (١) اصطلاح هذا الكتاب الابتداء بالمضاعف ثم بالاجوف الواوى والياءى ثم بالمهور فاذا لم يكن مضاعف ذكرت الاجوف واذا لم يكن بالاجوف ذكرت المهور
- (٢) اتى تدعى القاموس في اشاراته فالعين اشارة الى موضع والدال الى بلد والهاء الى بلدة والميم الى معروف والجيم الى الجمع وجج الى جمع الجمع قال واذا ذكر المصدر مطلقا او الماضى بدون الاى فالفعل على مثال كتب واذا ذكر الاى بلا تقييد فهو على مثال ضرب قلت واذا ذكرت لفظا من دون تقييد لحركة اوله فهو مفتوح اتى خافت القاموس في اى لم اذكر من اسماء الاعلام والمدن والبقاع الا ما ندر فائى لا احسب ذلك من مواد اللغة فالاولى ذكر ذلك في كتاب مخصوص ولو سلم بلزومه لتعين على ذكر المشاهير من الاعلام الذين عاشوا بعد صاحب القاموس واتى يتاتى لي ذلك وكذلك لم انتقل من شواهد الجوهري الا ما كان غريبا في بابه فان الناقل الصدوق يصدق بغير شاهد اما خواص الاشياء ومضارها ومنافعها مما حرص عليه صاحب القاموس كل الحرص فكل يعلم ان موضوعها كتب الطب لا كتب اللغة ولذا لم التفت اليها وارجوا اى في ذلك كله غير ملوم
- (٣) اتى حيث التزمت قلب الافعال ادى ذلك الى قطع بعضها عن سلسلة نسقها مثال ذلك اتى اوردت يح في قلب حب وكان الاصل ان يكون بعد اح ولكن
- (٤)

مكثنا اقتضى الاصطلاح ومن ذلك تعلم انك اذا رمت البحث عن لفظة ويجب ان ترجع الى اسبق الحروف ترتيبا بالنظر الى اواخرها فان البناء في حجب سابقة على الحاء في يجمع والبحث عن برمثلا يكون في رب وعن جل في لج وعن يد في ديب وعن يس في سب فلا تغفل عن هذا

(٥)

اني لما كنت كثير الاشغال واللبال لم تكن لي فرصة لجمع ما كان يطبع من هذا الجزء لتصحيح ما وقع فيه من السهو والغلط الذي لا يسلم منه احد فسأيت ان شا الله تعالى في جدول مخصوص بعد ختام الكتاب بأسره وكثرة الاشتغال هي التي انستني بعض الفاظ منها ما ذكره المصنف ومنها ما اهمله هو فسهوت عن التماسها من كتاب آخر فمن هذا النوع اولا الباذنجان لم يذكره في بابها وانما فسره الاتب الثاني الاحتجاج تقول احتج به اي اتخذته حجة وقد استعمله المصنف في ع ذر بقوله وتعدّر تاخر والامر لم يستقم والرسم درس كاعتذر وتلطخ بالعدرة واحتج لنفسه الثالث الاحتيانك من انواع البديع قال السيد في التعريفات الاحتيانك هو ان يجتمع في الكلام متقابلان ويحذف من كل واحد منهما مقابله لدلالة الآخر عليه كقوله علفتها تبنا وماء باردا اي علفتها تبنا وسقيتها ماء باردا اه ومثل له بعضهم بقوله تعالى قة تقاتل في سبيل الله واخرى كافرة اي الاولى مومنة تقاتل والثانية كافرة لاتقاتل وهو عندي احسن الرابع صيغة اتاقلتم في قوله تعالى اتاقلتم الى الارض واصلها تشاقلتم فكل من المصنف والجوهري اهل هذه الصيغة حتى ان الجوهري لم يذكر صيغة تفاعل من هذه المادة ولكن ذكر في درأ اداراتم وقال ان اصله تداراتم فادغمت التاء في الدال واجتلبت الالف ليصح الابتداء بها الخامس ان العلامة الخفاجي جعل في شرح درة الفواص ابصرت الامر وبصرت به بمعنى ردا على الحريري فانه زعم ان ابصر يكون بالعين وبصريه من البصيرة وهذه عبارته ليس هذا كما زعم لاستعمال كل منهما بمعنى الآخر وقال ابن بري قوله تعالى فبصرت به عن جنب بمعنى ابصرت وفي المثل لا ريتك لحا باصرا فسر باصرا فيه ببصر كطائع ومطيع ونائل وناصب بمعنى منيل ومنصب وقال ابو عبيدة في كتاب المجاز بصرت به وابصرته بمعنى وفي الحديث فبصر بحماره اي ابصره والتبصر يكون بمعنى التامل قال الزمخشري في شرح مقاماته وطلب الابصار قال زهير تبصر خليلي هل ترى من طعائن انتهى ومما سهوت عنه وقد ذكره المصنف الاباء بالقبح كعبادة القصبة ج اباء وابائه بسهم رميته به وكان يلزم ارادها بعد اب

الثاني القيقب كان ينبغي ابراهمه بعد قب ومعناه السرج وخشب تتخذ منه السروج كالقيقبان فيهما وسير يدور على القربوسين والحديد الذي في وسطه فاس اللجام والقيقاب الخرزة تصقل بها الشباب واقتصر الجوهري على الخشب الثالث الكوكب كان ينبغي ابراده بعد كب وهو النجم كالكوكبة ويياض في العين وما طال من النبات وسيد القوم وفارسهم وشدة الحر والسيف والماء والمجس والسمار والخطة يخالف لونها لون ارضها والطلق من الاودية والرجل بسلاحه

والجبل والغلام المراهق واغطر لنبات ومن الشيء معظمه ومن الروضة تورها
ومن الحديد بريقه وتوقده ومن البئر عينها وقطرات تنقع بالليل على الخشيش
وعندي ان هذا اصل جمع المعاني وهو من معنى الجمع قال وذهبوا تحت كل
كوكب تفرقوا قلت في بعض الشروح هو مثل يضرب لمن تختلف طرقهم
وتباين سبلهم والكوكبة الجماعة والكوكبية عظم اهلها عامل بها فدعوا عليه
دعوة غات ومنه المثل دعوا دعوة كوكبية وكوكب الحديد كوكبة برق وتوقد
ويوم ذو كواكب ذو شدائد وعبارة الصباح الكواكب النجم يقال كوكب وكوكبة
كما قالوا بياض وبياضه ويجوز ويجوزة وكوكب الشيء معظمه وكوكب الروضة
تورها وكوكب الحديد بريقه وتوقده وقد كوكب ابو عبيد ذهب القوم تحت كل
كوكب اى تفرقوا

الرابع تحت قل المصنف تحت نقبض فوق يكون ظرفا ويكون اسما ويبنى في حال
اسمته على الضم فيقال من تحت والحوث الاراذل السفلة وعبارة المصباح تحت
نقبض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته بقول هذا تحت هذا
الخامس الابل بمعنى السحاب الذى يحمل المطر وعندي انها من قوله تعالى افلا
ينظرون الى الابل كيف خلقت فسرت بالابل في قول بعض المفسرين ولذلك
اهملها الجوهرى

قد تم طبع هذا الجزء القريد بمرور الله العزيز الجيد في المطبعة العامرة السلطانية
بالاستانة العلية في الربع الاول من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٤
في ايام خلافة مولانا وسيدنا امير المؤمنين العظمى والى الاحسان والتعم
السلطان ابن السلطان السلطان عبد العزيز خان ادام الله
سلطنته واعز سلطنته وناظر المطبعة اذ ذاك ناظر المعارف
انعموية نسل الامجاد والامثال جاوى المحامد
والفضائل النمام الاغر الكريم الندى حضرة
عطوفتو وصحبى بك افندى ومديرها الكاتب
الليب اللودعى الحبيب عزتلو سعيد بك
والحمد لله على المبدأ والختام والصلوة
والسلام على سيد الانام

واغطر لنبات	٢٢
فن منبر	١٤
كتاب منبر	

To: www.al-mostafa.com